

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Diciembre 2020

Topografías del habitar

**gachi
prieto**
arte contemporáneo
latinoamericano

Uriarte 1373, Palermo
Buenos Aires, Argentina
www.gachiprieto.com

Topografías del habitar

VICTORIA **IRIONDO** ANA **LATINI** LUCAS
LEVI GABRIEL **LEWIN GRODSKI** EMILIA
NAISTAT LIGEÏA **OZANNE** LUCÍA **RIVERO**
LUCÍA **SEIJO** ROX **VÁZQUEZ**

CURADORAS

Julieta Pestarino, Mariel Szlifman y Viviana Zargón

**DEL 16 DE DICIEMBRE 2020
AL 2 DE ENERO 2021**

GALERÍA GACHI PRIETO
ARTE CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES



Topografías del habitar entabla un diálogo entre nueve artistas que cuestionan las maneras de concebir y representar espacios. La muestra propone hallar lo peculiar del habitar a través de fotografías, videos, cerámicas, grabados, objetos e instalaciones.

Topografías del habitar

Un lugar no se encuentra en un espacio dado de antemano, sino que el espacio se despliega a partir del obrar en los lugares. En este sentido, habitamos a la vez y de muchas maneras diferentes espacios: nuestros cuerpos, nuestras casas, nuestro mundo.

Esta cualidad nos problematiza y tensiona no sólo en el enclave geográfico sino también en el tiempo histórico que atravesamos. Para Heidegger el habitar sería el fin que persigue todo construir, pero también nos recuerda que sólo podemos construir si somos capaces de habitar. Podemos pensar entonces que creamos objetos para que en ellos habiten recuerdos.

Topografías del habitar propone un diálogo entre nueve artistas que cuestionan las maneras de concebir y representar espacios. En algunos casos, mediante una exploración sobre contextos urbanos se busca visibilizar la debilidad de ciertos dispositivos sociales. En otros, a través de una búsqueda material se pone en relieve la fragilidad de los cuerpos en su relación con los entornos. De esta manera, lo habitado –la piel, la casa, la ciudad– se vuelve foco de atracción por medio de una experiencia artística que permite hallar lo peculiar del espacio y del habitar. Sobre esta relación los artistas proponen miradas sensibles, en ocasiones microscópicas, que vuelven subjetivos los espacios.

Las prácticas artísticas aquí reunidas producen nuevos órdenes posibles para desafiar los límites de los disponibles. A partir del grabado, la instalación de Ligeia Ozanne sugiere recorridos por lo infinito en paisajes laberínticos o desérticos, mientras que Emilia Naistat pone en jaque a través del error la reproductibilidad desde una visión afectiva y formal. Gabriel Lewin Grodski y Ana Paula Latini delimitan espacios con construcciones que dejan en evidencia lo endeble de las estructuras. Lucía Seijo recupera un relato histórico-geográfico para proponer una experiencia colectiva de salvataje. Desde la fotografía, Rox Vazquez registra la injerencia del tiempo y la transformación de la materia sobre la ciudad; y Lucas Levi busca los límites de la luz en la extrañeza del entorno doméstico durante el aislamiento. Por último,



las imágenes de un habitar interior son propuestas de forma etérea mediante la experimentación de los devenires de la piel de Lucía Rivero y a partir de la representación de lo corpóreo en las cerámicas bañadas en “oro” de Victoria Iriondo.

Nos preguntamos qué es habitar hoy y cómo esta experiencia cambia en el contexto actual de incertidumbre. Creemos que es posible resignificar todos los modos conocidos para repensar las obras aquí presentes, en las cuales se vuelve palpable la fragilidad que cobran los seres, objetos y materiales que nos rodean. Cuerpo y espacio se vuelven coordenadas o centros de acción sobre los cuales los artistas nos invitan a explorar los impulsos vitales alrededor de la experiencia de habitar.

Texto por Julieta Pestarino, Mariel Szlifman y Viviana Zargón.

Victoria Iriondo

Cerebro, orgasmo y muerte (2020)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Serie de 5 cerámicas bañadas en oro rojo, blanco, amarillo.

Medidas variables

Ana Paula Latini

Terreno (2018)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Instalación con video.

MEDIDAS
210 x 230 x 195 cm.

Lucas Levi

¿De dónde viene la luz? (2020)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Políptico. Fotografía digital

MEDIDAS
83 x 125 cm. Medidas variables

Gabriel Lewin Grodski

Ese día todo mi mundo se derrumbó (2020)

Sigo construyendo (2020)



1.
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Video
Duración 3'05"

2.
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Instalación site specific

MEDIDAS
180 x 150 x 135 cm.
(ancho x alto x profundidad)

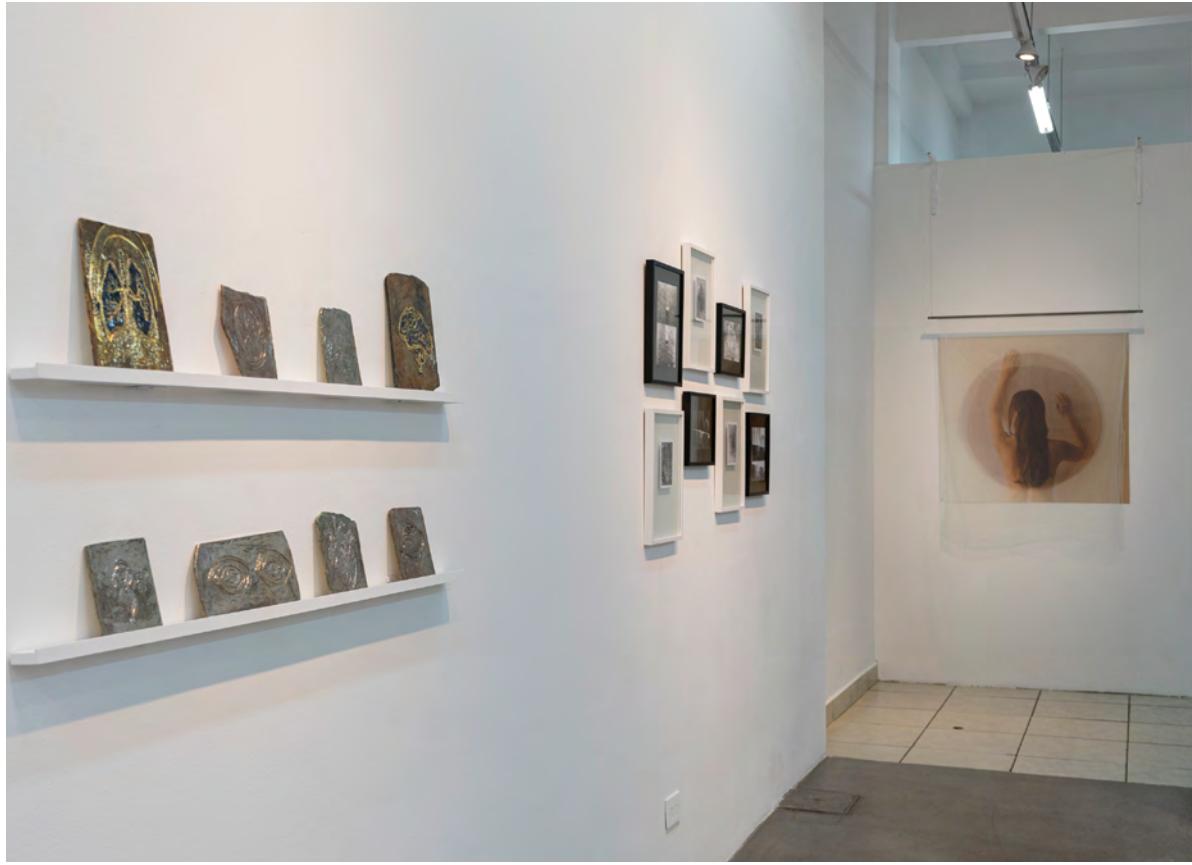
Emilia Naistat

Nuestro amor en la orilla (2019)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Serie de 8 grabados. Técnica mixta

Medidas variables



Ligeia Ozanne

Los dos reyes y los dos laberintos (2019)

Los dos laberintos (2019)



2



1



1.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

Juego de 15 de cartas doble faz realizadas con aguafuertes.
Mesa de madera y base de metal

MEDIDAS

100 x 40 x 40 cm.

2.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA

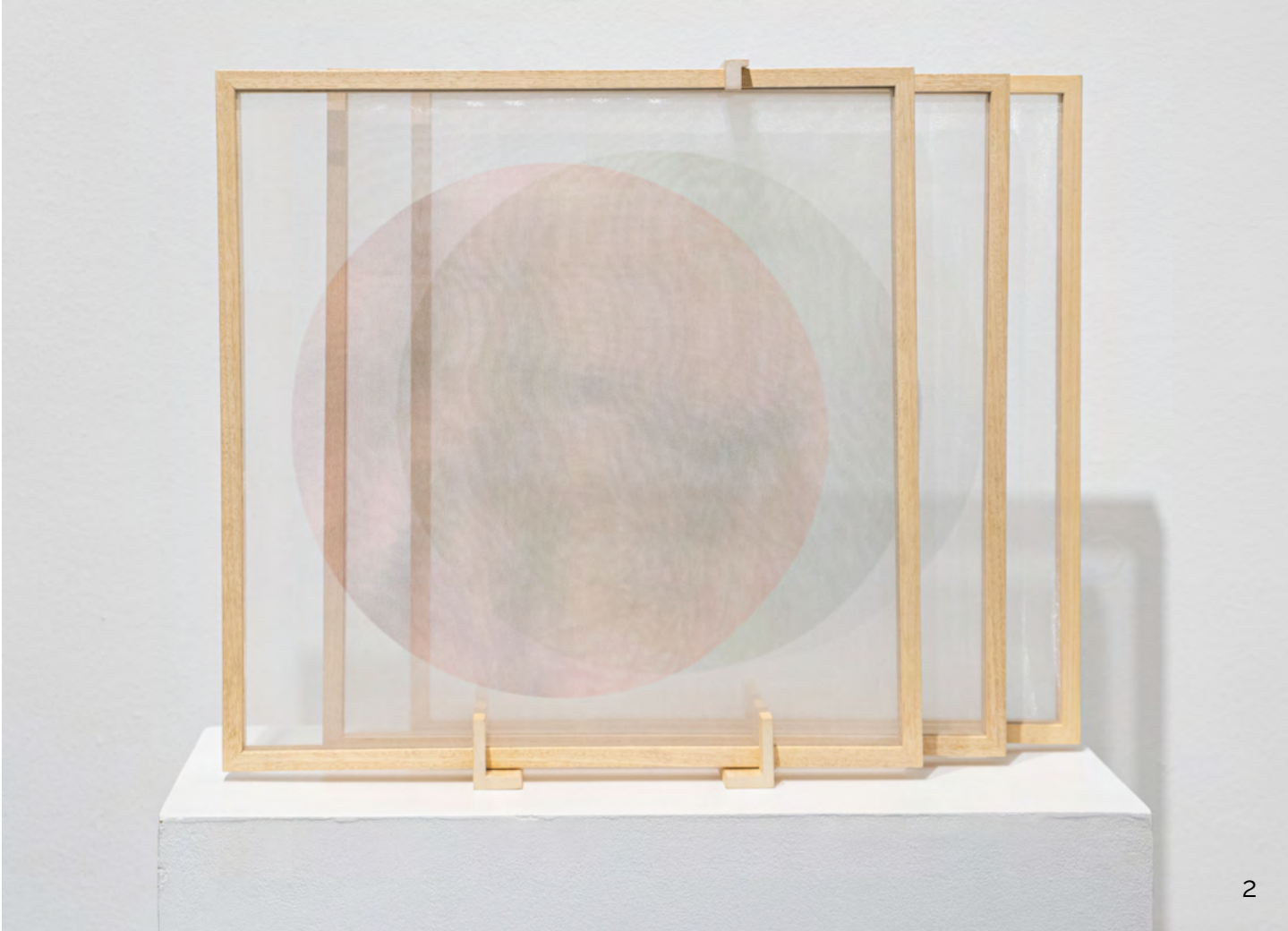
Díptico. Aguafuertes con buril y punta seca

MEDIDAS

80 x 80 cm. cada uno

Lucía Rivero

Lettuce (2020)
Cortex (2020)



1.
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Instalación. Fotografía y telas de tul
Registro fotográfico: Delfina Seefeld

MEDIDAS
120 x 105 x 100 cm.

2.
CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Objeto. Fotografía impresa sobre
tela de organza

MEDIDAS
45 x 45 x 16 cm.

Lucía Seijo

En caso de un corrimiento de tierras (2016)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Kit compuesto por dos cajas.
Fotografía, materiales variables y
código QR para activar la obra

MEDIDAS
26 x 38 x 4,5 cm. cada caja

Rox Vázquez

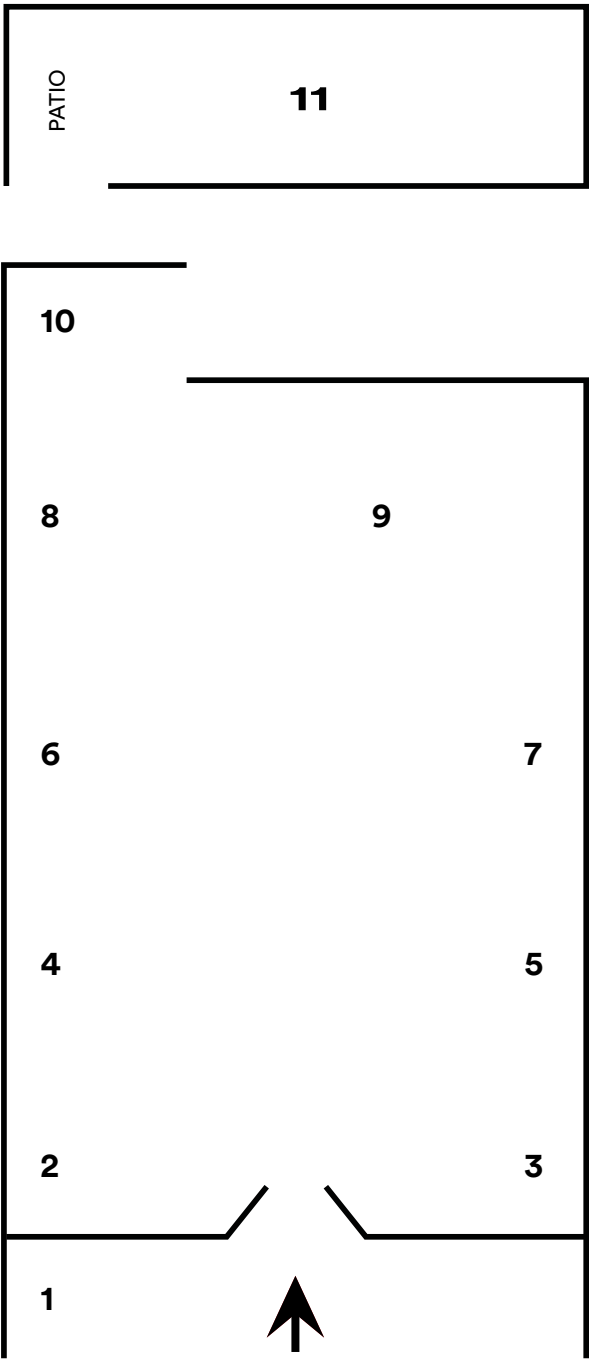
Cuando está afuera lo que me sostiene (2017)



CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA
Serie de 5 fotografías digitales

MEDIDAS
40 x 60 cm. cada una

Plano de sala

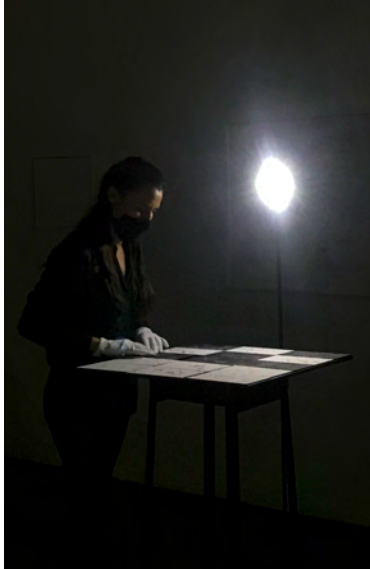


- 1. Rox Vázquez
Cuando está afuera lo que me sostiene (2017)
- 2. Lucía Rivero
Lettuce (2020)
- 3. Lucía Seijo
En caso de un corrimiento de tierras (2016-2020)
- 4. Ligeia Ozanne
Los dos laberintos (2019)
Los dos reyes y los dos laberintos (2019)
- 5. Gabriel Lewin Grodski
Ese día todo mi mundo se derrumbó (2020)
- 6. Victoria Iriondo
Cerebro, orgasmo y muerte (2020)
- 7. Lucas Levi
¿De dónde viene la luz? (2020)
- 8. Emilia Naistat
Nuestro amor en la orilla (2019)
- 9. Ana Latini
Terreno (2018)
- 10. Lucía Rivero
Cortex (2020)
- 11. Gabriel Lewin Grodski
Sigo construyendo (2020)

Actividades y activaciones

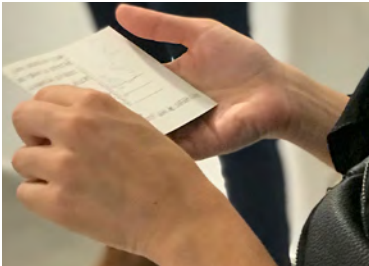
16/12/2020	15 a 19 hs: inauguración
18/12/2020	18 hs: recorrido por la muestra con las curadoras
19/12/2020	16 - 17 - 18 hs: activación de la obra <i>En caso de un corrimiento de tierras</i> de Lucía Seijo
23/12/2020	16 - 17 - 18 hs: activación performática de la obra <i>Los dos reyes y los dos laberintos</i> de Ligeia Ozanne junto a Pablo Dompé.
29/12/2020	18 hs: recorrido por la muestra con las curadoras

— Activación de Ligeia Ozanne junto a Pablo Dompé —



[+ ver video online](#)

Activación de Lucía Seijo



Recorrido con las curadoras



[+ ver video online](#)

Bio de artistas y curadoras

Victoria Iriondo (Santa Fe, 1983).

Graduada en la escuela Andy Goldstein de Fotografía, con el título de Fotógrafa Profesional, se formó en la Universidad Nacional del Arte y tuvo un breve paso por la Facultad de Psicología de la UBA. Ha realizado seminarios y clínicas de obra, entre los que destacan el programa Artistas x Artistas de la Fundación El Mirador y el Programa de Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Galería Gachi Prieto. Su trabajo como artista abarca la fotografía, la pintura y la cerámica. Actualmente su exploratoria contempla temas esotéricos y se interesa por la simbología antigua en general y el neopaganismo en particular. Sus estudios abarcan también la naturaleza humana y la botánica. Sus obras fueron seleccionadas en diferentes premios y salones de la Argentina. Desde el 2008 participa en muestras individuales y colectivas en Argentina y EE.UU., como así también en ferias internacionales.

Ana Paula Latini (Buenos Aires, 1991).

Se formó como escenógrafa en la Universidad del Salvador (Argentina) y Shenandoah University (EE.UU.). Actualmente está desarrollando su proyecto final de la Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional del Arte. Trabaja con instalaciones, intervenciones y acciones de sitio específico. Expuso en la Bienal de arte joven de la Universidad Nacional del Litoral, en Sala en línea de Kiosko (Bolivia). Participó en "Murales por la convivencia" de la DAIA, el Sabato Espacio Cultural, el INADI y la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y junto a "Migas por el mar" en intervenciones artísticas en Islas Galápagos (Ecuador). Fue parte de la 4ta edición de la residencia "Comunitaria" de arte y procesos sociales en el partido de Lincoln y del programa "Travesías" de Transit Projects.

En 2019 realizó una residencia de creación y exposición en torno al fenómeno Linterna Mágica en Praga (República Checa).

Lucas Levi (Buenos Aires, 1986).

Estudió música en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y Producción de Sonido en la EMBA. Graduado en Ingeniería Electrónica por la Universidad de Buenos Aires (2015) y como fotógrafo de la Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein (2019). Ha realizado diferentes talleres y workshops con varios fotógrafos como Marcos López, Vivian Galban, Geraldine Lanteri, Mariana Maggio, Célida Véliz y otros. Durante el 2020 ha participado del programa de artistas de Proyecto PAC en la galería Gachi Prieto y también ha concurrido al taller de seguimiento y clínica de obra con Juan Travnik.

Gabriel Lewin Grodski (Buenos Aires, 1987)

Licenciado en Artes Visuales con orientación en escultura por la Universidad Nacional del Arte. Sus propuestas incluyen video, escultura, performance y obra efímera. Investiga el concepto de "arte desmaterializado" (Masotta, Lippard y Chandler) en el arte argentino de los años '60 y trabaja en conjunto con expertos del campo de la química en busca de materialidades alternativas para la producción artística. En 2017 expuso Héroe en el Premio Itaú Artes Visuales en el Palais de Glace. Formó parte de las cátedras Ana María Battizozzi (2012 y 2013) y Julio Florez (2019) en la Universidad Nacional del Arte. Realizó clínicas y talleres con May Borovinsky, Marcela Gasperi, Graciela Orfeo. Actualmente participa del programa de artistas PAC de la galería Gachi Prieto.

Emilia Naistat (Buenos Aires, 1997)

Durante 2015 estudió escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático

(EMAD) y desde 2016 cursa la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura en la Universidad Nacional de las Artes. Realizó cursos en University of Arts London y asistió al taller de escultura anual del artista Edgardo Madanes. En 2018 transitó el taller de clínica de obra con Juliana Iriart, realizó un taller de collage con Eduardo Stupia y Julio Sagastizábal y comenzó a tomar clases en la Escuela de Actuación Nora Moseinco, en donde continúa formándose actualmente. En 2019 realizó el Seminario "Color en Acción" a cargo de Juan Astica y Carola Zech y participó del Programa del Centro de Investigaciones Antifascistas (CIA), a cargo de Mariela Scafati, Marie Bardet, Gerardo Jorge, Juan Laxagueborde y Santiago Villanueva. Expuso esculturas en el Salón Prilidiano Pueyrredón y el Salón Malón y formó parte de la muestra "Asesines del Espacio en Avellaneda" curada por Carola Zech y Fernanda Laguna. Actualmente participa del Programa de Artistas dentro de Prácticas Artísticas Contemporáneas (PAC) en la galería Gachi Prieto.

Lucía Rivero (Buenos Aires, 1991)

Es Licenciada en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Se formó a su vez en otras instituciones como Regina Pacis Espacio de Arte y en la Davinci escola d'art (Barcelona). Realizó talleres con los artistas Andrés Waissman y Bernardo Ezcurra, y fue asistente del artista Eugenio Cuttica. Trabaja con pintura, collage digital, instalaciones y arte objeto. Participó de exposiciones colectivas en el Centro Cultural Konex (FAUNA, octubre 2015), Centro Cultural San Martín (noviembre 2015), Salón Prilidiano Pueyrredón (diciembre 2018), Tecnópolis (noviembre 2016 – agosto 2017) y La Rural (BADA 2019). Actualmente se encuentra participando de PAC, Prácticas Artísticas Contemporáneas en la galería Gachi Prieto.

Lucía Seijo (Buenos Aires, 1984).

Es Licenciada en Curaduría y Gestión de Arte del Instituto Universitario ESEADE. Cursó la Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes. Participó de talleres de arte en espacios como The Art Students League, The New School Parsons, CIA - Centro de Investigaciones Artísticas y Proyecto PAC Seminarios. En 2010 fue seleccionada para hacer una práctica de curaduría anual en el departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Participó de muestras en espacios como CIA, La Fábrica Perú y el Palais de Glace, entre otros. Realizó proyectos curatoriales para la ciudad de Buenos Aires y en espacios como (experiencia)HIEDRA. En 2016 quedó seleccionada en el Premio Itaú a las Artes Visuales. Desde 2014 se desempeña como docente en talleres independientes y desde 2019 en UADE-Universidad Argentina de la Empresa. Desde 2018 co-dirige el espacio y librería independiente La Capataza. Participa regularmente como artista o curadora en la generación de proyectos que abordan o suceden en el espacio urbano.

Rox Vázquez (Buenos Aires, 1986)

Trabaja con fotografía, objetos e instalación multimedia. Se formó como fotógrafa y diseñadora gráfica. Se desempeña en el mundo de la postproducción y animación para cine y series, y se especializa también en vjing y videomapping, trabajando junto a músicos y artistas de variadas disciplinas. Realizó clínica de obra durante 4 años con Ananké Asseff, talleres con Rafael Cippolini, Andrés Waissman, Rodrigo Alonso, Tomás Espina, y seminarios con Ticio Escobar, Carmen Baliero y Kekena Corvalán, entre otros. Como artista visual, desde el 2012 presentó instalaciones

interactivas colectivamente en espacios como el Museo de Arte ontemporáneo de Montevideo, el Centro Cultural Recoleta y Espacio PLA. Su instalación interactiva "Sinestesia: Música a Color" fue exhibida en SEEING de Science Gallery Dublin en 2016, en Frost Museum (Miami, EE.UU.), OMSI Museum (Portland, EE.UU.) y Espacio Telefónica Lima (Perú) durante el 2017 y el 2018. Desde 2019 conforma un dúo de música y visuales realizando performances en vivo, junto a la artista musical Gracia Fernández. Durante el 2020 cursó el programa de artistas PAC en la galería Gachi Prieto.

Ligeia Ozanne (Paris, 1993)

Estudió las técnicas del grabado en la escuela Estienne y en la Chalcographie del Louvre. Es Licenciada en Artes Plásticas por la Sorbonne y actualmente realiza el Máster en Artes Plásticas en la Universidad Paul Valéry en Montpellier. En 2016 viajó a Buenos Aires y fue asistente y modelo de Zulema Maza. Participó en varias exposiciones en París y Buenos Aires, como en el Museo del Grand Palais, el Salón Manuel Belgrano y en las galerías Laura Haber, Error y Crudo. Desde 2018 estudia en el taller de Lula Mari. En 2020 participa en la formación Proyecto Pac Seminarios en la galería Gachi Prieto.

SOBRE LAS CURADORAS

Julieta Pestarino

(Buenos Aires, 1988)

Es Técnica en Realización Fotográfica (IMDAFTA, 2011), Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA, 2015) y Magister en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF, 2019). Investiga sobre historia de la fotografía en Argentina, fue becaria doctoral CONICET y actualmente se encuentra concluyendo el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Es miembro del Área de Antropología Visual (FFyL - UBA) y del Grupo de Estudios en Fotografía Contemporánea, Arte y Política (FoCo) (FSOC - UBA). Se desempeñó como fotógrafa y asistente de investigación para las exposiciones y publicaciones del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) y como asistente en BIENALSUR (2017). Fue curadora de la exposición Caminantes (2019) en el Museo de Inmigrantes de UNTREF y es curadora del ciclo de exposiciones fotográficas Muestrario. Actualmente participa del Proyecto PAC Curadores de la Galería Gachi Prieto y del Laboratorio Chaquiñán del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador).

Mariel Szlifman

(Buenos Aires, 1986)

Es Magister en Diseño Comunicacional (2017) y Diseñadora Gráfica (2010) por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Es Profesora Adjunta en Cátedra La Ferla en la misma Universidad (2010-actual) y docente en la Carrera de Diseño de la Universidad de San Andrés (desde 2020). Trabaja como diseñadora independiente en proyectos artísticos y culturales, especializada en el formato editorial. Es investigadora en FADU (UBA) y en Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino). Compiló y editó *El nuevo arte de diseñar libros* (Wolkowicz Editores, Buenos Aires, 2018). Ha realizado curadurías independientes como Libros de artista. Ediciones Expandidas (2018) en FADU y

en el Centro Metropolitano de Diseño; y Capturar lo incontrolable (2019) en Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Participa del Proyecto PAC Curadores 2020.

Viviana Zargón

(Buenos Aires 1958)

Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y Profesora de Dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona (España). Es artista multidisciplinaria y expone regularmente en forma individual y colectiva desde 1981 tanto en el ámbito local como internacional. Ha recibido numerosos premios y distinciones, como Ayuda y promoció de les Arts Plàstiques. Generalitat de Catalunya (Barcelona, 1982); el Premio de Arte Security (Argentina, 1994); el Segundo y Primer Premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte a la muestra extranjera (Rep. Dominicana, 1996 y Puerto Rico, 1997); el Subsidio a la Creación Artística Fundación Antorchas (Argentina, 1998) y Premio Valoarte (Costa Rica, 2008), entre otros. Desde el comienzo de su carrera participa en colectivos de arte como artista y gestora, realizando proyectos que abordan el intercambio entre diferentes producciones artísticas de latinoamérica y organizando exposiciones en Italia, EE.UU., Panamá, Perú, República Dominicana y Puerto Rico. En 2015 publicó su primer libro *Viviana Zargón. Pinturas* editado y escrito por Valeria González con textos de Rodrigo Alonso, Agustin Diez Fischer, Gonzalo Aguilar y Cecilia Iida. En 2019 publicó *Itinerancia/ Itinerancy* editado y escrito por el Colectivo Curatorial Aluna (Adriana Herrera y Willy Castellanos) y un ensayo de Rodrigo Alonso. Participa del Proyecto PAC Curadores 2020.

Topografías del habitar

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Diseño

Mariel Szlifman

Fotografías

Julieta Pestarino

Lucas Levi (p. 25, 31)

© TOPOGRAFÍAS DEL HABITAR. 2020

