



Casa Barrio Colsag, 2010

OBJETOS DE ENCUENTRO

Alexandra McCormick



El Museo Centenario Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta se complace enormemente en abrir una vez más sus espacios a las expresiones del arte actual, en esta oportunidad con la muestra individual *Objetos de encuentro* de la artista Alexandra McCormick. Esta primera exposición individual producida enteramente por el Museo aspira conectar la labor institucional con las más recientes manifestaciones artísticas, al tiempo que renueva los vínculos de la artista con la ciudad donde nació y donde vivieron sus padres y abuelos, en un esfuerzo por construir comunidad y recuperar memoria.

La exposición tiene varios rasgos particulares. Las obras exhibidas más que ser objetos acabados presentados a la contemplación son procesos abiertos que entablan un diálogo con el espectador y lo inquietan acerca de la condición de instituciones y nociones aparentemente estables como: obra, museo o colección. Sin ánimo antológico la selección de trabajos permite aproximarnos a los núcleos de investigación planteados por McCormick a lo largo de toda su trayectoria. Los cinco proyectos abordan desde aristas diferentes los temas de memoria, patrimonio, coleccionismo y territorio que tantos años de reflexión le han valido a la artista.

Además, como parte del proceso formativo que el Museo desarrolla, esta exposición servirá como laboratorio para instaurar nuevos modelos de mediación con el público, derivados de la experiencia de los talleres de mediación desarrollados durante el mes de noviembre con el apoyo de la profesora Florencia Mora y de la propia Alexandra McCormick, quienes transmitieron su conocimiento y experiencia a un grupo de cucuteños que ahora cuentan con herramientas concretas para consolidar las potencialidades discursivas de la institución de cara a sus públicos.

Julio Cesar García Herreros
Representante Legal
Fundación Museo Centenario Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta



Objetos de encuentro. Alexandra McCormick.

“el mundo se experimenta menos como una gran vida que se desarrolla en el tiempo y más como una red que une puntos y entrecruza su madeja”

Michel Foucault. Espacio Otros.

La experiencia de la realidad siempre está mediada por las relaciones que establecemos con los objetos del mundo. Sabemos que nunca es una experiencia pura, directa ni completa, está mediada, y contaminada por las imprecisiones perceptivas de los sentidos, los límites simbólicos del lenguaje y el compendio de datos que configuran cada “enciclopedia personal”. Cada una de las imágenes que percibimos (y configuramos para entender el mundo) tiene la facultad de exhibir y ocultar, decir y negar, ilustrar y engañar. La capacidad humana para aprender lo real no puede ser absoluta, es incompleta y contingente como la propia existencia. Pero más allá de la angustia vital que genera esta condición, siempre parcial e imprecisa del conocer y el vivir, los humanos hemos desarrollado instituciones y disciplinas que pretenden ordenar el mundo para hacerlo inteligible. Desde la misión encomendada a Adán para nombrar a todos los seres de la creación hasta los afanes taxonómicos de los enciclopedistas, todas las religiones y las ciencias han intentado producir una imagen general y lógica del mundo, un orden capaz de dar sentido al caos.

El arte también ha operado en ese sentido, pero desde un ámbito de libertad. Aunque construya relatos y establezca ordenes, el arte incluye en sus manifestaciones la conciencia de la contingencia, de la imposibilidad, de la sombra y el caos. Sabemos que las obras de arte (sobre todo las contemporáneas) aparecen como una vía de aproximación al mundo que no pretende convocar un orden universal completo y unívoco, sino más bien profundizar en la conciencia de parcialidad e indagar en la relación del individuo con ese infinito, e inaprensible, mundo que lo rodea y lo modela. Más que formular respuestas el arte aspira a abrir preguntas, es un instrumento para profundizar la duda.

Asentados en esta condición inestable de la obra de arte contemporánea nos acercamos al trabajo de Alexandra McCormick para descubrir que también ella tiene esa conciencia de la evanescencia de lo real y de la construcción de una obra donde la pasión por la clasificación simplemente da cuenta de la parcialidad de la experiencia. Alexandra trabaja a partir de ejes muy generales: memoria, coleccionismo, territorio, vivencia, patrimonio. Y desde allí desarrolla obras de largo aliento, que involucran elementos materiales, registro

de experiencias, documentación y vivencias personales puestas en relación con el colectivo. Cada una de sus obras se configura como un objeto en el sentido filosófico del término que indica, como nos explica Ferrater Mora en su clásico *Diccionario de Filosofía*, que objeto es “todo lo que es susceptible de recibir una determinación y, en último término, en todo lo que es o vale de alguna forma. ‘Objeto’ equivale, por consiguiente, a ‘contenido intencional’; lo objetivo no es, pues, una vez más, algo que tenga forzosamente una existencia real, sino que el objeto puede ser real o ideal, puede ser o valer. Todo contenido intencional —o, en el vocabulario tradicional, todo contenido de un acto representativo— es en este caso un objeto.” Tal como no hay sujetos en el caos, tampoco hay objetos, pero el orden propuesto dentro de las obras de Alexandra solapa las referencias materiales y espaciales, las memorias individuales y las situaciones colectivas, para intentar producir comunidad en torno a sus obras, generando encuentros, generando preguntas.

¿Cómo se organizan los recuerdos?

¿Dónde nos asentamos para tomar posesión del mundo y habitarlo?

¿Qué objetos articulan nuestro accionar en el mundo?

¿Cómo nos apropiamos del espacio y lo convertimos en territorio?

¿Cómo un recuerdo se transforma en memoria colectiva?

¿Qué clase de territorios existen pero están fuera de nuestro alcance?

Cada obra presentada en esta exposición genera interrogantes que tejen la trama con lo colectivo desde la reflexión sobre la vivencia personal, produciendo esas experiencias en fuga que hemos dado en llamar “objetos de encuentro” y que pueden ser entendidas como bisagras, como pivotes. Cinco proyectos conforman la muestra, ninguno es una obra acabada, todos son procesos en desarrollo que se mantienen activos en la medida en que abren diálogos con los espectadores.

El Territorio. Línea de tiempo, recoge el proceso de una obra desde el 2001 hasta hoy, configurando la experiencia desde medios tan diversos como el objeto encontrado, la fotografía, el dibujo y el vídeo. La página web de la artista lo define como “una instalación de un objeto encontrado, acompañado de una serie de registros, que busca la reflexión sobre la noción de territorio como espacio – ficción. El objeto, un zapato, nos contiene y al mismo tiempo delimita el espacio. El límite de espacio lo da la manera en cómo abordamos este objeto encontrado. Así, se reflexiona a partir del estar y de habitar algo que ya está

definido por su forma y función, y que ha sido invadido u ocupado por otro organismo.” El zapato está lleno de vida, ha cambiado a lo largo de 11 años, pero continúa contándonos metafóricamente que no es posible asentarse sin transcurrir, estar sin ser.

La oficina de patrimonio intangible, como explica la propia Alexandra en su página web, “se encarga de coleccionar, guardar, conservar y mostrar las experiencias que acontecen a diario dentro de los museos del Banco de la República. Trabaja sobre el vacío que hay entre las obras de arte y la cotidianeidad de la vida que irrumpe por el movimiento de los espectadores y trabajadores dentro de los museos. Recoge la información a partir de documentos fotográficos, textos, videos. Estos son organizados y clasificados, para poder obtener información exacta a determinado suceso. La oficina, que se organizó dentro de las Colecciones del Banco de la República, corresponde a los No Lugares propuestos por Marc Augé, y plantea la visualización de una de las posibles redes que viven como un parásito dentro de un museo de estas características.” Fue resultado de la reflexión de la

↓ El territorio, Fragmento, Fotografía, Línea de tiempo. 2001 hasta el presente.



artista alrededor de los pequeños sucesos cotidianos que recogió durante su trabajo como guía de sala en los museos de Banco, la obra sistematiza registro de situaciones para configurar una colección muy particular, donde los objetos coleccionados pertenecen al orden de lo inmaterial.

Se busca terreno en Colombia es un cartel, una instalación, una obra pública que excede los límites del museo y una pregunta lanzada al aire acerca de la relación entre la propiedad legal de un objeto (en este caso un terreno “desaparecido”) y la tenencia real del mismo. La obra nos habla de la tensión siempre presente entre el estado de hecho y el estado de derecho y como no siempre coinciden.

Déjenos su acta es también una obra en proceso que nace del contacto de la artista con algunos objetos de la colección del Museo Centenario Norte de Santander. La importancia histórica de los documentos acumulados por la institución, y su precario estado de conservación, permiten abrir un debate acerca de la preeminencia del patrimonio inmaterial sobre el material en nuestras ciudades llenas de contadores de historias pero carentes de “archivistas” especializados.

Finalmente Siga esta es su casa es una invitación, una puerta abierta, una idea con la que Alexandra quiere reforzar una vez más que el museo es la casa de todos y lo declara de cara a la calle y a todos los transeúntes de la muy congestionada calle 14.

Susana Quintero Borowiak
Cúcuta, diciembre 2012.

SE BUSCA

TERRENO PERDIDO EN COLOMBIA

* ZONA DEL CATATUMBO, ENTRE TIBÚ
Y PETRÓLEA, CAMPO 2. (Paraje reyes,
1972)

* FINCAS: LEONCITO, LA PROVIDENCIA
Y LA SILLA. (1969)

* FINCAS: EL ALGARROBO LA
SILLA Y LA PRIMAVERA. (1972)



CUALQUIER INFORMACIÓN ESCRIBIR:
miterreno@colombia.com

21



81 000

CV

www.alexandramcc.com

ESTUDIOS

1998 –2001 Maestra en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

2006- 2008 Maestría en Artes Plásticas en la Universidad Nacional. Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011 Incidentes: Una celebración de lo inesperado. Centro Colombo Americano Pereira.

2008 Patrimonio Intangible. Arte y consultores. Bogotá.

2005 Máquinas que hacen cosas y cosas hechas con la mano. Taller 302, Bogotá.

2005 Contravía. Colectivo Estamos en Obra. Sala de Proyectos Universidad de los Andes. Bogotá.

2002 Camera obscura. Callejón de las exposiciones, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Gas Natural. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 Intersecciones, Seguimiento a Artistas en residencia. MAMBO Museo de Arte Moderno Bogotá.

2012 Caminos Reales. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga

2012 Colectivo CAL. Invertido Centro Colombo Americano. Bogotá.

2012 Jhon Cage el maestro del azar, Medellín.

2012 Salón Regional, Proyecto la cooperativa, proyecto muro de rosas Convocatoria Regional. Bogotá.

2012 Salón Regional, Caminos Reales, Convocatoria Regional. Cúcuta.

2012 Salón Regional, Zapping, Convocatoria Regional. Bucaramanga.

2012 Galería luz y oficios, Escapando con el paisaje, La habana Cuba.

2012 About Change, The World Bank Art Program, Washington.

2010 Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Galería Santafé, Artistas en Residencia. Bogotá.

2009 8 y medio, Museo de Arte Contemporáneo MACRO, Rosario Argentina.

2008 Y el amor ¿Como vá? Galería Santafé. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Embajada de Francia en Colombia. Galería Santafé. Bogotá.

2008-2009 Intersticios, Salón Artistas Jóvenes, Mambo, Bogotá.
 2008 La Línea Continua, Cámara de Comercio de Bogotá.
 2007 Galería el Garaje. Love is in the Air. Bogotá.
 2006 Salón de Arte BVBA. Topologías: Materia en Tránsito. Bogotá.
 2006 Procesos Urbanos. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
 2006 Nuevos Nombres, Lugar no lugar. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
 2005 IV Salón de Fotografía el Municipal. Callejón de las exposiciones. Bogotá.
 2003 Salón Regional de Artistas Jóvenes. Bogotá.
 2003 Cosas de casa. Galería FENALCO . Bogotá.
 2003 Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santa Fe. Bogotá.
 2001 V Salones Locales de Artes Plásticas. IDCT. Bogotá.

BECAS Y PREMIOS OBTENIDAS

2012 Becas de circulación internacional y nacional Ministerio de Cultura.
 2011 Ministerio de Cultura. Bolsa de trabajo Salones Regionales de Oriente, Caminos Reales Biblioteca Julio Pérez, Torre del reloj, Museo cenenario. Cúcuta.
 2011 Bolsa de trabajo Salones Regionales de Oriente, Zapping. Museos de Arte Moderno de Bucarmanga.
 2011 Bolsa de trabajo Salones Regionales Centro, Proyecto la Coopertiva, El parqueadero. Bogotá
 2011 Bolsa de trabajo y exposición Sótanos y depósitos de la oficina de Patrimonio Intangible, El Parqueadero. Fundación Gilberto Alzate Avendaño y Museos del Banco de la República.
 2011 Pasantías Nacionales, Ministerio de Cultura. Cali
 2011 Becaria del CIA Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires.
 2008 Mención Tesis oficina de Patrimonio Intangible, universidad Nacional de Colombia.
 2005 Tercer puesto IV Salón de Fotografía El Municipal.
 2003 Primer puesto Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Programa Cultura en Común, Área Artes Plásticas. Proyecto Tarjetas de visita, una mirada a la fotografía.
 2003 Primer puesto salones locales de Artistas Jóvenes. Localidad de Teusaquillo, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
 1998-2002 Beca por excelencia académica. Universidad Jorge Tadeo Lozano.



↑ Oficina del Patrimonio Intangible. Los lepidópteros en la colección. Fotografía. 2007- 2010

Lista de obras:

El Territorio. Línea de tiempo 2001 hasta el presente.

Oficina de patrimonio intangible 2007-2010.

Se busca terreno en Colombia 2012.

Déjenos su acta 2012.

Siga esta es su casa 2012.

Objetos de encuentro. Alexandra McCormick
13 de diciembre del 2012 al 22 de febrero de 2012

Museo Centenario Norte de Santander y de la Ciudad de Cúcuta
Calle 14, número 1-03

Director
Julio García Herreros

Curaduría y museografía
Susana Quintero Borowiak

Asistente de curaduría
David Grimaldo

Coordinación
Viveana Osorio

Montaje
Alonso Salazar

Diseño Gráfico
Alexandra McCormick

Rótulos
Soraida Contreras

Impresión
Arte Impreso

Fundación Museo Centenario Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta

Presidente

José Eustorgio Colmenares

Secretaría Junta Administrativa

María Elena Pérez de Vanegas

Vocales

Ismael Pineda Quintero
Eloy Mora Peñaranda
José Gonzalo Unda Baena
Sixta Tulia Hernandez
Fernando Vega Pérez
Julio César Vidal
Juan Pabón Hernández
Alberto Ramírez Moros

Revisor Fiscal

Carlos David Gamboa Alvarado

Representante Legal

Julio Cesar García Herreros





Casa Barrio Colsag. 2012.



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Prosperidad
para todos

