

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ Ανοιχτή στο κοινό με τίτλο: «Δημόσιο Πανεπιστήμιο Χορού ΠΡΑΞΗ Ι»

Σάββατο 18 και Κυριακή 19 Ιουνίου 2022

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σάββατο 18 Ιουνίου | Προσέλευση: 11:00

Έναρξη Διημερίδας

Χαιρετισμός Προέδρου Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ Χαράς Κότσαλη και Προέδρου Σωματείου Καθηγητών Χορού Αυγής Προγκίδη

ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | 11:30-13:15

Συντονίστρια: Κατερίνα Φώτη

Εισηγήσεις:

- Βασίλης Βλασταράς (Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Θεμάτων ΑΣΚΤ, Ζωγράφος, Αναπλ. Καθηγητής)
- Βάσω Μπαρμπούση (Ομότιμη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου): “Γιατί είναι απαραίτητη η ίδρυση Τμήματος (ή Τμημάτων) σπουδών χορού στο ελληνικό Πανεπιστήμιο”
- Κατερίνα Φώτη (Δικηγόρος, χορεύτρια, χορογράφος): “Ο χορός ως Τέχνη και ως Εργασία στα θολά νερά της μη ανωτατοποίησης της σπουδής του”
- Άρια Μπουμπάκη (Χορογράφος, καθηγήτρια χορού): “Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού: Θεσμικό πλαίσιο, ‘ανωτατοποίηση’ και εργασιακή βιωσιμότητα της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης στην χώρα”
- Δάφνη Πανταζοπούλου (Ερευνήτρια χορού, ιστορικός και performer): “Ερμηνείες για την απουσία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης χορού στην Ελλάδα στο πλαίσιο του νεοφιλελευθερισμού”
- Χρήστος Παπακώστας (Επίκουρος καθηγητής Παιδαγωγικό τμήμα δημοτικής εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)
- Κώστας Γαβρόγλου (Ομότιμος καθηγητής ιστορίας των επιστημών, Πανεπιστήμιο Αθηνών)

• 13:15-13:30 | Διάλειμμα

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ (13:30-19:00)

• 13:30-14:45 | Round Table

Συντονίστρια: Παρασκευή Τεκτονίδου

- Στεφανία Μυλωνά (Χορογράφος και ερευνήτρια)
- Παρασκευή Τεκτονίδου (Δραματουργός, κριτικός, ερευνήτρια χορού)
- Μέντη Μέγα (Χορογράφος, Καθηγήτρια Ιστορίας Χορού)
- Dr Kate Adams (Performance maker, researcher and lecturer, University of Salford)
- Μαριέλα Νέστορα (Χορογράφος, ερευνήτρια, μέντορας, κινησιολόγος)

• 14:45-15:45 | Διάλειμμα για φαγητό & καφέ

• 15:45-17:15 | Εργαστήριο

Μέντη Μέγα: “Η επιτελεστική στροφή της δεκαετίας '60': ένα υβριδικό εργαστήριο θεωρίας και πράξης / ιστορίας χορού και χορογραφίας”

• 15:45-17:15 | Παρουσίαση

Τρεις περιπτώσεις μεταπτυχιακών σπουδών χορού μέσα από την εμπειρία των: Ελεονώρας Ηλιά, Ίριδας Νικολάου, Σόνιας Ντόβα

-MA Choreography COMMA - joint degree between Fontys Fine and Performing Arts (Tilburg) and Codarts University of the Arts (Rotterdam)

-MFA in Choreography - specialization in Performative Practices, Stockholm University of the Arts (Sweden)

-NLMFA Dance and Participation, Danish National School of Performing Arts (DDSKS)

• 17:30-19:00 | Round Table

Συντονίστρια: Μπετίνα Παναγιωτάρα

- Μαρίκα Ρόμπου-Λεβίδη (Κοινωνική ανθρωπολόγος, διδάσκουσα στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου)

- Στεργιανή Τσιντζιλώνη (Ερευνήτρια, θεωρητικός του χορού)

- Μπετίνα Παναγιωτάρα (Θεωρητικός χορού, δραματουργός)

- Δανάη Θεοδωρίδου (zoom) (Σκηνοθέτις και ερευνήτρια των σύγχρονων παραστατικών τεχνών, διδάσκουσα Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ και Fontys University of Applied Sciences, MA Performing Public Space & Dance Academy)

- Κατερίνα Παραμάνη (zoom) (Καλλιτέχνης-θεωρητικός, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Brunel University London)

-Χρήστος Πολυμενάκος (δημιουργός, ερευνητής, εκπαιδευτής, MA Performance Writing δημιουργός της μεθοδολογίας body/word – Performance Writing)

• 19:00-19:30 | Διάλειμμα για φαγητό & καφέ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΘΕΣΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ (19:30-21:00)

Συντονίστρια: Μαργαρίτα Τρίκκα

Εισηγήσεις - Round Table

- Ελπίδα Καραμπά (Θεωρητικός τέχνης, επιμελήτρια, Διδάσκουσα ΑΣΚΤ): “Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών, μια παρα-θεσμική δομή και η δημιουργική διαδικασία του θεσμίζειν ως καταφατική ηθική, ως θέληση για διεκδίκηση”

- Μαρία Ζουμπούλη (Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) και

Γεώργιος Κοκκώνης (Αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

- Μαργαρίτα Τρίκκα (Χορογράφος, Χορεύτρια, Καθηγήτρια Χορού)

-Αναστάσιος Κουκουτάς (Θεωρητικός του χορού, αρθρογράφος, δραματουργός)

-Βασίλης Δημητρόπουλος. Χοροδιδάσκαλος, MSc Ανθρωπολογία χορού, πρόεδρος ΠΕΔΔΗΧ Πανελλήνια Ένωση Δασκάλων Δημοτικού Χορού.

Για όποι@ θέλει και μπορεί, η ταράτσα του κυλικείου της ΑΣΚΤ θα μας υποδεχτεί στο κλείσιμο της 1ης ημέρας

Κυριακή 19 Ιουνίου | Προσέλευση: 11:00

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ (11:30-15:00)

Συντονίστρια: Πωλίνα Κρεμαστά

- 11:30-13:15 | Εισηγήσεις - Round Table

- Μαρία Παπαδοπούλου (Χορεύτρια, εκπαιδευτικός): “Διδάσκω όπως δε διδάχθηκα”
- Δάφνη Μουρέλου (Διδάκτωρ Ε.Κ.Π.Α. - καθηγήτρια χορού) “Παραδοσιακή παιδαγωγική του χορού και πρόταση για μια εναλλακτική προσέγγιση”
- Ιωάννα Τζαρτζάνη (Επίκουρη καθηγήτρια τμήμα θεατρικών σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)
- Στέλλα Δημητρακοπούλου (Χορεύτρια, Χορογράφος, Καθηγήτρια Χορού, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)
- Πωλίνα Κρεμαστά (Χορογράφος, καθηγήτρια χορού & εφαρμοσμένης ανατομίας)
- Τίνα Νασίκα (Καθηγήτρια χορού, δραματολόγος, ερευνήτρια)

- 13:15-13:30 | Διάλειμμα

- 13:30-15:00 | Εργαστήριο

Δάφνη Μουρέλου : “Πρακτικές αναστοχασμού πάνω στην χορευτική εμπειρία”
(δηλώσεις συμμετοχής: conference.dance.university@gmail.com με θέμα “Συμμετοχή Εργαστήριο Δάφνη Μουρέλου”)

- 13:30-15:00 Συντονισμένη Ανοικτή Συζήτηση/Focus Group : Επόμενα Βήματα

- 15:00-15:45 | Διάλειμμα για φαγητό & καφέ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (15:45-19:30)

- 15:45-16:30 | Προβολή Ντοκιμαντέρ-Παρουσίαση

Κυβέλη Κουβάτση (Απόφοιτη επαγγελματικής σχολής χορού): “Περί χορευτικής εκπαίδευσης και άλλων μυστηρίων | Συνεντεύξεις αποφοίτων και τελειόφοιτων στο 2021”

- 16:30 - 18:00 | Εισηγήσεις - Round Table

Συντονίστρια: Ιωάννα Τζαρτζάνη (Επίκουρη καθηγήτρια τμήμα θεατρικών σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)

Εισηγήσεις:

- Μαριάννα Πανουργιά (Καθηγήτρια Σύγχρονου Χορού, Υπ. Διδ. Εθνοχορολογίας Παν.Λίμερικ): “Προτάσεις αναβάθμισης προγράμματος σπουδών για το σύγχρονο χορό”
- Ρένα Λουτζάκη (Κοινωνική Ανθρωπολόγος, ειδικότητα Χορού, t. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών)
- Κυβέλη Κουβάτση (Απόφοιτη επαγγελματικής σχολής χορού)
- Μπέττυ Δραμισιώτη (Διευθύντρια Σπουδών Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού Ακτίνα, Καθηγήτρια Χορού)
- Έμυ Κορφιά (Καθηγήτρια Μπαλέτου σε Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού)
- Μάρω Μαρμαρινού (Καθηγήτρια χορού, χορεύτρια Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού)

-Σεμίνα Ρίζου (Σπουδάστρια Χορού ΚΣΟΤ)

- 18:15 -19:30 | Συμμετοχικό Εργαστήριο - Συζήτηση
Έλενα Νοβάκοβιτς (Δραματουργός, ερευνήτρια χορού), Ηρώ Βασάλου (Δραματουργός, χορογράφος, χορεύτρια), Ροδιά Βόμβολου (Δραματουργός, ερευνήτρια χορού) :
"Φαντασιακά Πανεπιστήμια Φαντάσματα"
- 19:30-20:00 | Διάλειμμα για φαγητό & καφέ

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ (20:00-22:30)

- 20:00-21:00 | Παρουσίαση Ερευνητικού Προγράμματος "Χορός και τρίτη ηλικία"
Αντιγόνη Γύρα (Χορογράφος) με τη συμμετοχή της ομάδας Κινητήρας Ω (Ωριμη Ηλικία)
- 21:15-22:30 | Ομιλίες
Συντονίστρια: Μίνα Ανανιάδου (Χορεύτρια, Χορογράφος, Επιμορφώτρια)
 - Ναταλία Κουτσούγερα (Κοινωνική Ανθρωπολόγος, Πάντειο Πανεπιστήμιο): "Ο σύγχρονος χορός ως αντανάκλαση/αποσταθεροποίηση των εξουσιαστικών σχέσεων: έμφυλων, κοινωνικών, βιοπολιτικών"
 - Κατερίνα Γεβετζή (Χορεύτρια) και Ντέμη Παπαθανασίου (Χορεύτρια, Χορογράφος): "Χορός και Αναπηρία"
 - Θένια Αντωνιάδου (Χορεύτρια, Καθηγήτρια Χορού) και Εύη Ψάλτου (Χορεύτρια, Καθηγήτρια Χορού): "Εκπαιδευτικό πρόγραμμα χορού σε σχολεία-Σκυτάλη"
 - Κατερίνα Σπυροπούλου (Χορεύτρια, χορογράφος, δασκάλα χορού, μουσειοπαιδαγωγός): "Χορός σε έγκλειστα άτομα στη Φυλακή"

Για όποι@ θέλει και μπορεί, η ταράτσα του κυλικείου της ΑΣΚΤ θα μας υποδεχτεί στο κλείσιμο της 2ης ημέρας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η εκδήλωση είναι ανοικτή στο κοινό.

Οι ομιλίες και παρουσιάσεις θα πραγματοποιηθούν στο αμφιθέατρο της βιβλιοθήκης ΑΣΚΤ.

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο χώρο του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ). Καθώς θα υπάρχει περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων, για την καλύτερη οργάνωση των εργαστηρίων παρακαλούμε δηλώστε συμμετοχή με τον τρόπο που αναφέρεται στο πρόγραμμα.

Στο χώρο των ομιλιών θα προσφέρεται νερό και ρόφημα.

Το μεσημεριανό και το βραδινό θα προσφερθεί στο εστιατόριο της σχολής με το συμβολικό αντίτιμο των 2,30 ευρώ ανά άτομο (τιμή για 2 πλήρη γεύματα). Το ωράριο του εστιατορίου είναι 13:00-15:30 και 18:00-20:00. Παράλληλα θα λειτουργεί και το κυλικείο στον πρώτο όροφο.

Στην υποδοχή του αμφιθεάτρου θα λειτουργεί γωνιά για δωρεές βιβλίων και ερευνητικών έργων σε σχέση με το χορό προς ενίσχυση της νεοσύστατης βιβλιοθήκης του σωματείου. Τέλος θα υπάρχει η δυνατότητα για συναδέλφισσες/ους να κάνουν ανανεώσεις συνδρομής και εγγραφές.

Στο πρόγραμμα ενδέχεται να γίνουν μικρές τροποποιήσεις οι οποίες θα εμφανίζονται στις διαδικτυακές αναρτήσεις του προγράμματος και στο fb event

Email επικοινωνίας: conference.dance.university@gmail.com και sexwxo@gmail.com

Η εκδήλωση θα μαγνητοσκοπηθεί με την ελεύθερη συναίνεση των ομιλητών που θα εμφανιστούν.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

1. Θεσμικές Διαστάσεις

- Η απουσία του Δημόσιου Πανεπιστημίου ως νευραλγική αιτία των περιορισμένων εργασιακών ευκαιριών και της απουσίας του χορού στην εκπαίδευση.
- Με ποιους τρόπους μπορεί η ανωτατοποίηση των σπουδών του χορού να θωρακίσει εργασιακά τον κλάδο του χορού;
- Πώς η ένταξη των σπουδών χορού στη δημόσια πανεπιστημιακή εκπαίδευση θα δώσει πρόσβαση σε μια ομπρέλα κοινωνικών παροχών (κεκτημένων του δημόσιου πανεπιστημίου) αλλά και σε ένα περιβάλλον συλλογικών ζυμώσεων
- Πώς μπορούμε να ερμηνεύσουμε την απουσία του χορού από το ελληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο;

2. Θεωρία και πρακτική

- “Η θεωρία ως πρακτική || η πρακτική ως θεωρία”: Η θεωρία και η πρακτική του χορού ως αδιάσπαστο σύνολο.
- Πώς εννοιολογείται η θεωρία και η πρακτική; Πώς σχετίζονται με την πανεπιστημιακή εκπαίδευση του χορού και εν γένει;
- Πώς ο χορός μπορεί να αποτελέσει ένα νέο παράδειγμα ενσώματης διάστασης στα θεωρητικά πεδία;
- Πώς προσεγγίζουμε το χορό ως επιστημονικό αντικείμενο;
- Μέσα από ποιες διαδικασίες μπορεί να επαναπροσδιοριστεί το τι είναι επιστημονικό και σπουδασίμο, (χωρίς την απομόνωση μη επιστημονικοποιημένων πρακτικών

3. Παιδαγωγική του χορού

- Τι ερωτήματα μπορούν να τεθούν προκειμένου να ανοίξει η συζήτηση για τη συνθετότητα του πεδίου της παιδαγωγικής; Πότε, ποιους, με ποιον τρόπο και γιατί διδάσκουμε χορό;

- Ποιές είναι οι υπάρχουσες παιδαγωγικές μέθοδοι στην ανώτερη επαγγελματική εκπαίδευση χορού; Ποιες εναλλακτικές προσεγγίσεις μπορούν να ενημερώσουν τις ισχύουσες;
- Πώς φανταζόμαστε την παιδαγωγική του χορού ως ερευνητικό πεδίο στην ανώτατη εκπαίδευση;
- Ποιο σύνολο αξιών επιθυμούμε να διατρέχει την παιδαγωγική του χορού σε οποιαδήποτε βαθμίδα και πλαίσιο;

4. Προγράμματα σπουδών

- Τι έχουμε, τι λείπει, τι επινοούμε, τι φανταζόμαστε; Γιατί ένα τμήμα χορού, με τι σκοπό, τι κατευθύνεις;
- Ποια είναι η υπάρχουσα εκπαιδευτική πολιτική σε σχέση με το πρόγραμμα σπουδών;
- Ποια παραδείγματα συγγενών πεδίων πανεπιστ/κων τμημάτων μας ενδιαφέρουν;
- Πώς μπορεί να ενταχθεί ο χορός ως μάθημα/κατεύθυνση στα ήδη υπάρχοντα πανεπιστημιακά τμήματα της χώρας;
- Ποια άλλα πεδία φανταζόμαστε που μπορούν να στελεχώνουν διεπιστημονικά το δημόσιο πανεπιστήμιο χορού;

5. Διαδικασίες θέσμισης και διεκδίκησης

- Πώς νομιμοποιείται ο χορός ως γνωστικό αντικείμενο;
- Πώς οι υπάρχουσες εξωθεσμικές ή αυτόνομες πρωτοβουλίες έρευνας στο χορό μπορούν να συγκροτήσουν ένα συλλογικό σώμα γνώσης και πρακτικής;
- Πώς δημιουργούμε έναν κοινό χώρο στον οποίο οι πρωτοβουλίες αυτές συναρθρώνονται λειτουργώντας ως εμπράγματη διεκδίκηση;
- Πώς τα άτομα φτιάχνουν θεσμούς;
- Χαρτογράφηση παραδειγμάτων συγκροτησιακής ιστορίας από άλλα εγχειρήματα και ιδρύματα
- Πώς δημιουργούμε δράσεις και συνδέσεις με στόχο την οργανική παρουσία του χορού στην πανεπιστημιακή κοινότητα;

6. Χορός και Κοινωνία _ Ο χορός ως κοινό αγαθό και η πρόσβαση σε αυτό

- Ποια είναι σημασία του σύγχρονου χορού στην κοινωνία και πώς δημιουργεί κοινότητες;
- Ποια είναι η παρουσία του χορού στην τυπική εκπαίδευση και πώς θα μπορούσε να επαναπροσδιοριστεί/ πώς θα μπορούσαμε να την επαναδιαπραγματευτούμε;
- Πώς ο χορός μπορεί να αποτελέσει: α) μέσο ενδυνάμωσης ευάλωτων κοινωνικών ομάδων β) μέσο συμπερίληψης γ) μέσο θεραπείας;
- Πώς συνδέονται οι παραπάνω θεματικές με την Ανώτατη Εκπαίδευση Χορού