
JULIA CARON GUILLEMETTE

Instagram: [julia.caron.g](https://www.instagram.com/julia.caron.g)
julia.carong@gmail.com

COMMISSARIAT

Dessiner le monde depuis ma fenêtre, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, 15 novembre 2025 au 1er février 2026. Artistes à venir.

Ywahentetha, VU et Ahkwayaonhkeh, Québec, 2 mai au 15 juin 2025. (Co-commissaire avec Greg A. Hill). Avec Rebecca Belmore, Dayna Danger, France Gros-Louis Morin, Shelley Niro, Sylvie Paré, Katherine Takpannie et Tania Willard.

L'écho des contes, 4e édition de Jardin d'hiver, Manif d'art, Québec, 28 février au 20 avril 2025. Avec Jean-Robert Drouillard, Marie-Andrée Gill, Marc-Antoine K. Phaneuf, Magali Hébert-Huot, Gabrielle Lajoie-Bergeron, Myriam Lambert, Jiwan Larouche, Jean Michel René, Skawennati et Noelle Wharton-Ayer.

Cooke-Sasseville : contre toute attente, Bilan de Cooke-Sasseville avec Manif d'art, Espace Quatre Cents, Québec, 28 février au 20 avril 2025.

Ostentation, Salle d'exposition de l'Université Laval, Québec, 19 février au 24 avril 2022, Volet Jeunes commissaires de la biennale Manif d'art 10. (Co-commissaire avec Florence Gariépy) Avec Carol-Ann Belzil-Normand, Chun Hua Catherine Dong, Laure Jambel et Élise Pakiry.

PUBLICATIONS (SELECTION)

« Déterrer les violences coloniales », *Vie des arts*. No. 277 (hiver 2025). À venir.

« Choisir ses récits pour rêver un avenir : entrevues croisées avec Jobena Petonoquot et Geneviève Goyer-Ouimet », *Vie des arts*. Dossier Transmissions, No. 272 (automne 2023). <[Lien vers le texte](#)>.

« Guillaume Lachapelle, Extrapolations », Art mûr, 06 mai 2023, texte d'exposition, <[Lien vers le texte](#)>.

« Terra nova : regard sur le présent et le futur », *Esse arts + opinions*, 23 juin 2022, [En ligne], <[Lien vers l'article Web](#)>.

Caron Guillemette, Julia et Gariépy, Florence. *Ostentation*, Catalogue d'exposition (Ostentation, Québec, du 19 février au 24 avril 2022), Québec, 2022, 34 p.

Caron Guillemette, Julia et Gariépy, Florence. « Ostentation » dans Matijcio, Steven *et al. Les illusions sont réelles*, Catalogue d'exposition (Manif d'art 10 – la biennale de Québec, Québec, du 19 février au 24 avril 2022), Québec, Manif d'art, 2022, p.131.

« La bienveillance du « prendre soin » », *Vie des Arts*. No. 266 (avril 2022). p. 80-81.

« Kahwatsiretatie : Teionkwariwaienna Tekariwaiennawahkòntie », *À l'est de vos empires*. Juin 2020, [En ligne] <[Lien vers l'article Web](#)>.

« Entre le nous et le THEY de Chun Hua Catherine Dong », *Inter*. No. 134 (hiver 2020). p. 90-91.

CONFERENCES ET COLLOQUES

« Rougemia. Le FIFA à l'année au MNBAQ », Invitée pour une discussion avec Caroline Monnet animée par Ian Gailer, Musée national des beaux-arts du Québec, 2024.

« Dialogue curatorial : Rencontres d'initiatives entre l'AGAVF et Manif d'art », Co-animation de la table-ronde avec Caroline Boileau, Manif d'art, 2024.

« Art contemporain et décolonisation », Conférence dans le cadre du cours Art contemporain (HAR-1011), Université Laval, 2023 et 2024.

« Décolonisation – Discussion avec Caroline Monnet », Animation de la discussion, Enregistrement de balado devant public, *À l'est de vos empires*, 1h 01 min. [En ligne], <[Lien vers l'enregistrement](#)>, 2022.

« Table-ronde des jeunes commissaires de Manif d'art 10 », *Colloque sur l'enseignement de l'art à l'université aujourd'hui*, Musée national des beaux-arts du Québec, 2022.

« Nadia Myre et l'Indian Act : moteur de décolonisation de la création à la réception », *Femmes, genre et sexualité*, XXI^e édition du colloque Artefact, Université Laval, 2021.

FORMATION

2019-2023 Maîtrise en histoire de l'art – avec mémoire| Université Laval
Titre : *Nadia Myre, comment décoloniser le regard*

2016-2019 Baccalauréat en histoire de l'art| Université Laval

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Mars 2025 – Mai 2026 **Commissaire adjointe** | Manif d'art 12

Mai 2023 - présent **Co-coordonnatrice artistique et administrative** | Ahkwayaonhkeh

Juin 2023 – Avril 2024 **Adjointe à la direction artistique**| Manif d'art

Sept.2022 – Avril 2023 **Médiatrice culturelle**| Musée national des beaux-arts du Québec

Août 2018 – Août 2021

Août 2021 – Sept.2022 **Conservatrice-éducatrice**| Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

Janvier – Mai 2018 **Auxiliaire d'enseignement**| Université Laval

BOURSES ET DISTINCTIONS

Première Ovation, Bourse de projet – volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'arts (pour *L'écho des contes*), 2024.

Première Ovation, Bourse de projet – volet Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'arts (pour *Ostentation*), 2020.

Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, 2020.

Université Laval, Inscription au tableau d'honneur de la Faculté des lettres et des sciences humaines, 2019.

JURYS ET COMITES

Comité d'acquisition et Comité de programmation, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2024-...)

Prix Videre, Jury (2023)

Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Jury (2022)

Collection Vincent & moi, Jury (2022)

Pays'art, Jury (2022)

AUTRES FORMATIONS

La conservation préventive des œuvres d'art, Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, Hiver 2025

Ohtehra' : l'art autochtone aujourd'hui, UQAM – FUN MOOC, Hiver 2023

Le commissariat d'exposition en art actuel, Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, Hiver 2022

IMPLICATIONS

Vice-présidente du Conseil d'administration, réviseuse et chroniqueuse pour le magazine culturel indépendant *À l'est de vos empires* (Janvier 2020 – Décembre 2023)

Co-animatrice de l'émission Jazz Hands sur les ondes de Chyz 94.3 (Automne 2016 & Hiver 2019)

Bénévole | Mois Multi (2017-2018)

Bénévole | Manif d'art (2017)