

DEL ANTES DE AYER - Sergi Botella

Anna nos quiere volver atizar.

Es difícil de atender, lo sabemos. Determinar el tiempo entre lo que podría, lo que proyectamos y lo que enfermamos.

Como un señor piensa que es un niño, lo suficientemente inteligente como para saber que tiene psique de adulto. Y eso le atañe, ahora mal.

Es el pescado que se muerde la flora, intestinal.

Tres mesas en tres tiempos con tres grupos a diferentes tiempos. Intentando desgranar una revisión de los tres miembros en tres actos que multiplicado dan nueve eventos paralelos. Luego el inspector engulló tres piezas de pollo rebozado en un sinfín de algoritmos gastronómicos.

Un señor en una mesa de ping pong llamando a su compañía para que le sirvan su pin y su puk. Algo triste, lejano de sí, tejano de lino. Un coyote que Suelen Joker (Suele Joder) a una mierda de avestruz estrídula. Qué lista ella: leyendo el Vogue anda moza por los secos de Alabama. Como una dama que se mueve con desenfreno por donde le apetezca a su medicación.

Uno piensa en lo que Anna va a hacer y luego en lo que podríamos recordar de su intervención. Y lo cierto es que lo único que será es lo que se encuentre en la exposición, lo que suceda en los tres encuentros y la documentación que ella crea oportuna. Y eso es solo, sumado, un momento, sin nadie, lo más cercano al nacimiento. Y ya está.

Escucharla contando lo que le nutre, los acercamientos vía Ballard o la forma de succionar el deporte, nos acercó para esto. Para encontrar una razón política a la patología del tiempo moderno. Pudimos ser, lo maquetamos, fracasamos y luego lo disfrazaremos de sonrisa agrietada.

En el trabajo de Anna Moreno no vamos a encontrar solución. Desgrana distopía viral. Ella sitúa las mesas y éstas provienen de otras que a modo de símbolo del atletismo micro-científico penetrarán vuestras latitudes.

Sentados en pelotas, en pelotas sentados, pelotas en sentados.

Tres momentos de abstraccionismo cronático. De cronos.

Cadenas, carreteras, carpetas, carteras.

Stiga, Donic, Adidas, Joola Roskopf Smash, ENEBE Select Team 600, Tibhar Apolonia Balsa Light.

Cruzar la cereza, darle la vuelta a la cabeza del pulpo. triangular el reloj, zamparse las agujas, silbar dibujo técnico, salivar catedrales. Destituir teoremas para nuevas magdalenas, permanecer oculistas, desvanecer mediadores, simbolizar azahar de azar.

Del futuro próximo, de la evolución de la caída, de un posible presente perenne, de esto nos quiere hablar Anna, y para ello confecciona displays a medida, como canchas de nuevos deportes, donde las reglas son sus convicciones y en los que los devotos de San Francisco de Asics sabemos que siempre vamos a perder. Aquí, en sus tres tiempos servidos en mesas bien paradas, encontramos anhelo, anhelo de nosotros mismos, tristeza de ver que no estamos preparados para la no linealidad.

También habla del desgaste del intento infinito, de tres momentos que se dan forma en su incapacidad para terminar, para llegar a algo, pena de posible cambio político, de no echarse a uno mismo en falta, de ver que lo que pudiera, se pudriera.

Las marcas de material de ping pong deliran en orgías apropiacionistas. Ellas las palas y ellos sus fundas.

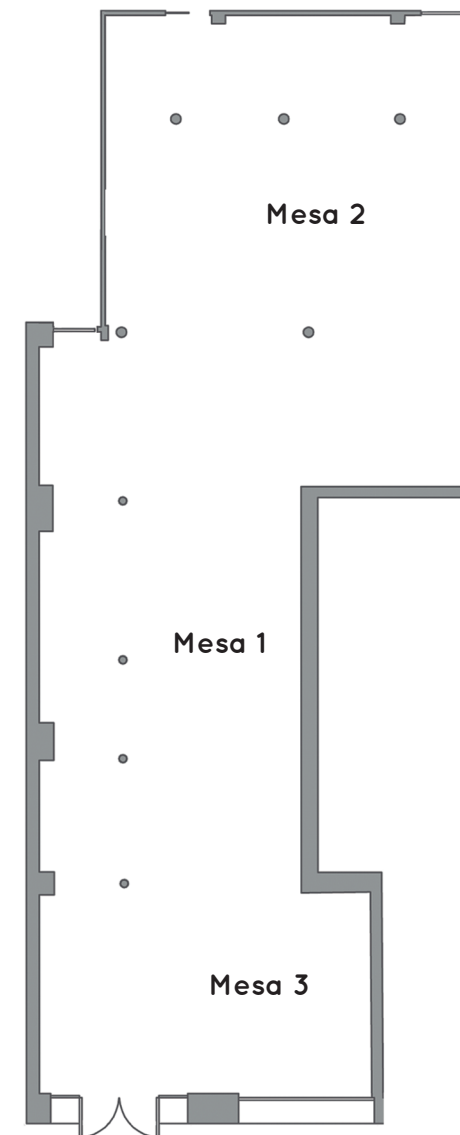
Y Anna lo sabe bien, lo suyo es matemática propia, cerrar círculos, hiperdotar sentido, monitorizar acciones ajenas, diseccionar bisturís o pervertir vertidos vestidos. Bailar pegados es bailar, igual que baila el mal con los delfines, una melodía exquisita, preciosa, un arpegio friendly un edificio con moqueta amiga, un nuevo don de austeridad.

Y el cojo entró en el Mercadona y se cayó entre las galletas con sabor a berenjena y la miel a sudor de Tudor. Y preguntó, "¿Tienen amuletas?", y Amunique contestó, "No, pero me gustaría verlas"

SALA PROJECT

13.05.2016 - 03.07.2016

D'AHIR D'ABANS D'AHIR DE L'ALTRE ABANS D'AHIR I MÉS D'ABANS ENCARA ANNA MORENO



ACTIVACIÓN DE LAS MESAS

Mesa 1

THE WHOLE WORLD WILL BE SINGING

25 de febrero (evento pasado)

Mesa 2

LOST GENERATION

21 de mayo (Nit dels Museus) 20:00 - 21:30

Mesa 3

THE WHOLE WORLD WAS SINGING

17 de junio 20:30 - 21:30



D'AHIR D'ABANS D'AHIR
DE L'ALTRE ABANS D'AHIR
I MÉS D'ABANS ENCARA
ANNA MORENO

SALA PROJECT
13.05.2016 - 03.07.2016

- CASTELLANO -

La Blueproject Foundation presenta "D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara", la segona exposició del programa de residències 2016 a cargo de Anna Moreno. Estructurada al voltant de tres meses, tres universos, tres reflexions que irán activándose a través de eventos específicos y actividades in situ, la muestra ofrece un recorrido en el que se entremezclan el espacio, la artesanía, el sentimiento apocalíptico, la materia y la música, bajo todas sus formas.

Activación de las mesas

THE WHOLE WORLD WILL BE SINGING- 25 de febrero (evento pasado)

Ensayo abierto con los cantantes de folk Tero Pajunen, Noora Kauppila, Sonja Korkman y Elena Hoppipolla alrededor de la primera mesa, construida en Finlandia en colaboración Vesa Ijäs, ISKU y Studio Haekkinen, profesionales del diseño y la madera de la región de Lahti. Los cantantes se enfrentaron por primera vez a un poema épico, a un mito fundacional futurista que debieron desgranar y musicar. El evento fue una negociación en vivo de la melodía y el ritmo más adecuados a ese mito, basado en el relato 'Venus Smiles', en Vermilion Sands de JG Ballard.

LOST GENERATION - 21 de mayo (Nit dels Museus) 20:00 - 21:30

Grabación en vivo de las deliberaciones de una comisión encargada de generar un posible legado audio para unos supervivientes elegidos ante el inminente fin del mundo. Evento alrededor de la segunda mesa, construida en colaboración con Adrià de Luna Llopis, Albert València López y Elías Casanovas Adrián, estudiantes de arquitectura. Participantes: Sergi Botella (artista), Vicenç Molina (colaborador de la Fundación Ferrer i Guàrdia y profesor de Ética en la UB) y Elisabet Roselló (analista cultural, especializada en cultura digital y futuros).

THE WHOLE WORLD WAS SINGING- 17 de junio 20:30 - 21:30

Ensayo abierto con Roc Jiménez de Cisneros y PLOM que, retomando el poema épico ballardiano de la primera mesa, diseñarán un paisaje sonoro para la tercera mesa, construida en colaboración con Jordi Vidal y otros aficionados a la forja y la soldadura.

- CATALÀ -

La Blueproject Foundation presenta "D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara", la segona exposició del programa de residències 2016 a càrrec d'Anna Moreno. Estructurada al voltant de tres taules, tres universos, tres reflexions que s'aniran activant a través d'esdeveniments específics i activitats in situ, la mostra ofereix un recorregut en el qual s'entremesclen l'espai, l'artesanía, el sentiment apocalíptic, la matèria i la música, sota totes les seves formes.

Activació de les taules

THE WHOLE WORLD WILL BE SINGING- 25 de febrer (esdeveniment passat)

Assaig obert amb els cantants de folk Tero Pajunen, Noora Kauppila, Sonja Korkman i Elena Hoppipolla al voltant de la primera taula, construida a Finlàndia en col·laboració amb Vesa Ijäs, ISKU i Studio Haekkinen, professionals del disseny i la fusta de la regió de Lahti. Els cantants es van enfrontar per primera vegada a un poema èpic, a un mite fundacional futurista que van haver de desgranar i musicar. L'esdeveniment va

D'AHIR D'ABANS D'AHIR
DE L'ALTRE ABANS D'AHIR
I MÉS D'ABANS ENCARA
ANNA MORENO

SALA PROJECT
13.05.2016 - 03.07.2016

ser una negociació en viu de la melodia i el ritme més adequats a aquest mite, basat en el relat 'Venus Smiles', en Vermilion Sands de JG Ballard.

LOST GENERATION - 21 de maig (Nit dels Museus) 20:00 - 21:30

Enregistrament en viu de les deliberacions d'una comissió encarregada de generar un possible llegat àudio per uns supervivents escollits davant la imminent fi del món. Esdeveniment al voltant de la segona taula, construïda en col·laboració amb Adrià de Lluna Llopis, Albert València López i Elías Casanovas Adrián, estudiants d'arquitectura. Participants: Vicenç Molina (col·laborador de la Fundació Ferrer i Guàrdia i professor d'Ètica a la UB), Elisabet Roselló (analista cultural, especialitzada en cultura digital i futurs) i Sergi Botella (artista visual).

THE WHOLE WORLD WAS SINGING- 17 de juny 20:30 - 21:30

Assaig obert amb Roc Jiménez de Cisneros i PLOM que, reprenent el poema èpic ballardià de la primera taula, dissenyaran un paisatge sonor per a la tercera taula, construïda en col·laboració amb Jordi Vidal i altres aficionats a la forja i la soldadura.

- ENGLISH -

The Blueproject Foundation presents "D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara", the second exhibition of the residency program of 2016 by Anna Moreno. Structured around three tables, three universes, three thoughts that will be activated by specific events and on-site activities, the exhibition offers a journey in which space, craft, apocalyptic feeling, material aspects and music mingle, in all its forms.

Activation of the tables

THE WHOLE WORLD WILL BE SINGING- February 25 (past event)

Open session with folk singers Tero Pajunen, Noora Kauppila, Sonja Korkman and Elena Hoppipolla around the first table, built in Finland in collaboration with Vesa Ijäs, ISKU and Studio Haekkinen, design and wood professionals from Lahti region. During the event, the singers were confronted for the first time with an epic poem, a futuristic foundational myth that they should translate into music. The event was a live negotiation of the melody and rhythm that best suited this myth, based on the story "Venus Smiles" from Vermilion Sands by JG Ballard.

LOST GENERATION - May 21st (Nit dels Museus) 20:00 to 21:30

Live recording of the deliberations of a commission created to generate a possible audio legacy for a group of selected survivors facing the imminent end of the world. Event around the second table, built in collaboration with Adrià de Luna Llopis, Albert València López and Elías Casanovas Adrián, architecture students.

Participants: Sergi Botella (artist), Vicenç Molina (collaborator at Ferrer i Guàrdia Foundation and professor of ethics at the UB) and Elisabet Roselló (cultural analyst, specializing in digital culture and futures).

THE WHOLE WORLD WAS SINGING- June 17th 20:30 to 21:30

Open rehearsal with Roc Jiménez de Cisneros and PLOM that, retaking the epic Ballardian poem from the first table, will design a soundscape for the third table, built in collaboration of Jordi Vidal and other forging and welding amateurs.

