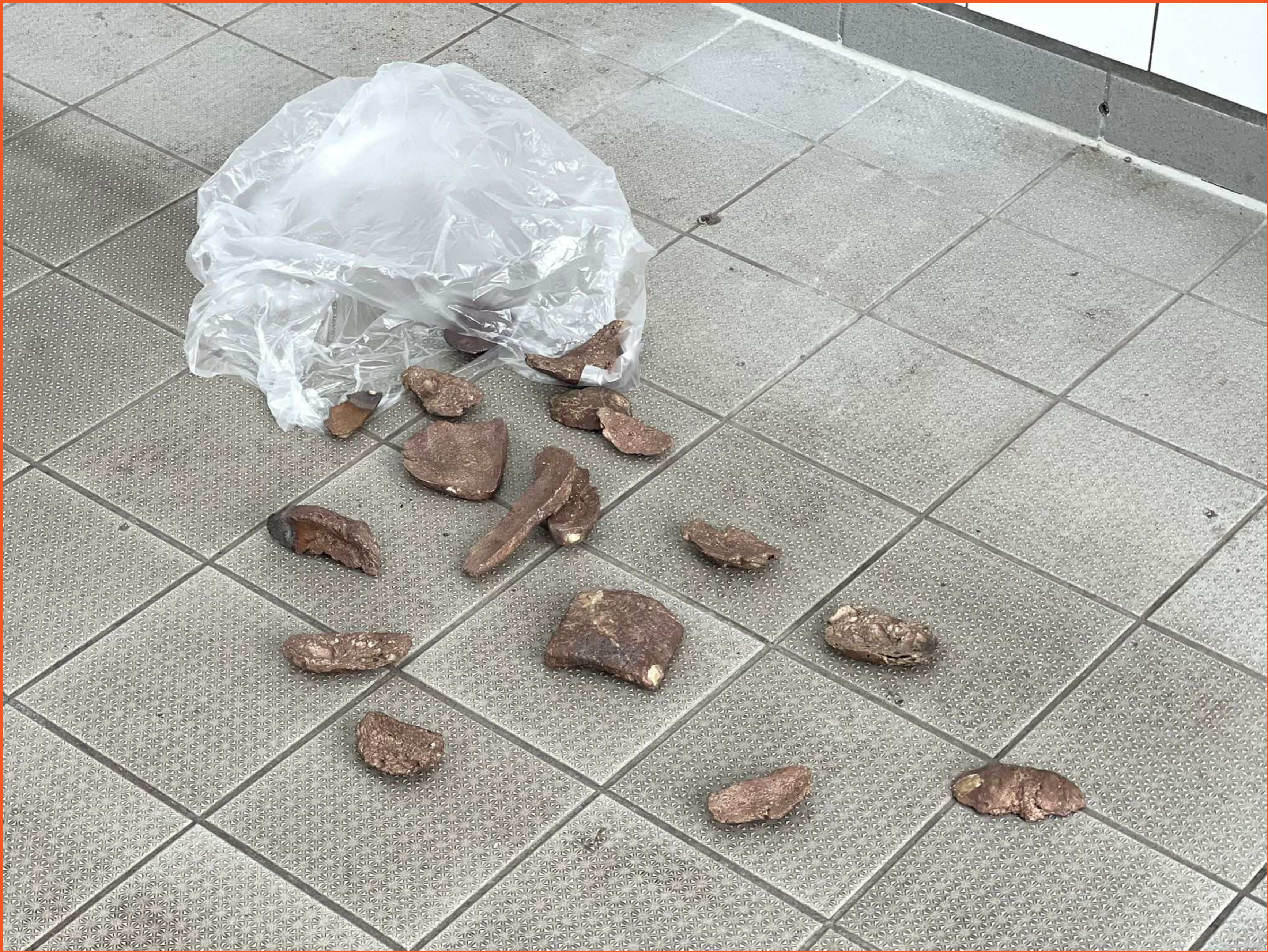


Wer Im Glashaus sitzt sollte nicht (nicht) mit Steinen Werfen, Performance, 2023; Ohne Titel(in Arbeit), Installation, 2023; Der Zwiespalt besteht, solange der Zwiespältige lebt (PPP), Installation, 2023; Der Dieb (Krümel vom Kuchen), Leinwandstück von Caravaggio Gemälde, 2023; Ohne Titel (In Arbeit), Installation, 2023; Enden (Knust, Knuust, Knuß, Knuz, Kanten, Knuf, Kniestchen, Knützchen, Tippchen, Knippchen, Gombel, Knapp, Knäppchen, Tip, Kläppchen, Knabbel, Knäppken, Knorke, Knorpe, Knüppchen, Knut, Utzelkäpp, Knetchen, Knützje, Kösken, Kämtchen, Koosch, Krüppchen, Kruste, Krüstchen, Kürstchen, Knäbberchen, Knärzje, Knorze, Knörzchen, Knistchen, Knüstchen, Endstück, Knorzt, Knörrnche, Krestche, Feeze, Fietze, Kniezchen, Kopp, Köpple, Küppchen, Küppel, Renftchen, Knärzel, Knärzelche, Knarzel, Knaus, Knäuschen, Knaischen, Knaisel, Knieschen, Kneppche, Kneppel, Krüstje, Schäbbelchen, Rungsen, Rändl, Randkandn, Ränftel, Ärschel, Knüschen, Korscht, Bäättsch, Endle, Ecke, Giggl, Knäusel, Kneidel, Köschken, Käppele, Riebel, Rände, Storzl, Knecks, Gnuscht, Riebele, Scherzl, Dutz, Korscht, Krunka, Pend, Buckel, Bödäli, Aaschnitt, Gnaerzla, Rendala, Knübbele, Kipf, Randl, Gupf, Knusperli, Christel, Klaaberranftle, Baggerla), Bronzen, 2023; Wasserbomben (Hommage A David), Installation, 2023; Ausblick, Installation, 2023; Wasserbomben (Hommage A David), Installation, 2023; surfaces Ausstellungsansicht: Punctum, 2023; surfaces 2 Mphaphlele, 4 Stanway, Fotos, 2022; surfaces 2 Becky Redela, 19 Yotun, Fotos, 2022; surfaces 19 Mbock Bathy Nka, 4 Saka, Fotos, 2022



Verlorene Ender, 2024, Bronzen, 8 AM, Ausstellungsansicht, Foto: Akira Oberhofer ©

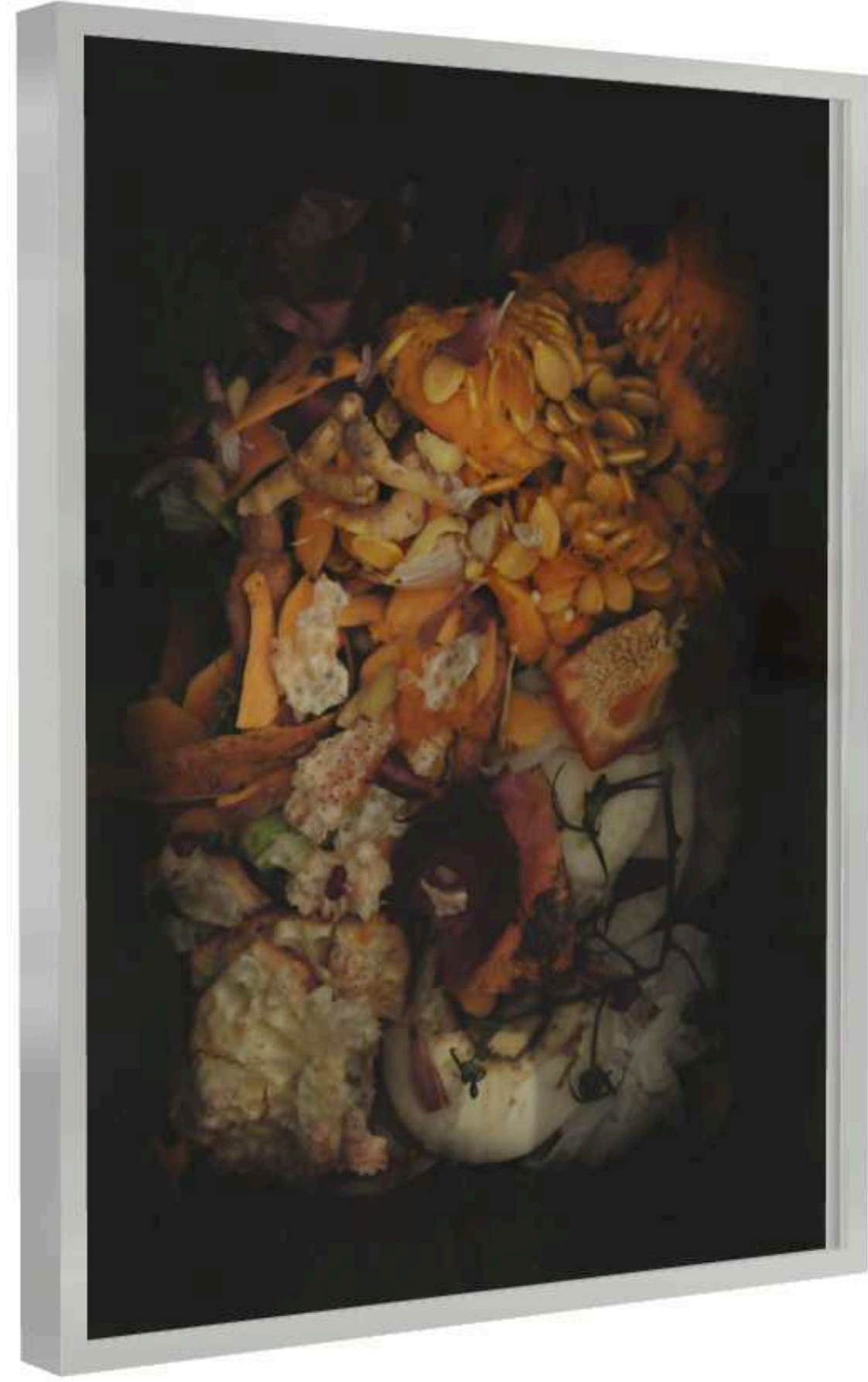


Verlorene Enden, 2024, Bronzen, 8 AM, Ausstellungsansicht, Foto: Akira Oberhofer ©

Verlorene Enden (Knust, Knuust, Knuß, Knuz, Kanten, Knuf, Kniestchen, Knützchen, Tippchen, Knippchen, Gombel, Knapp, Knäppchen, Tip, Kläppchen, Knabbel, Knäppken, Knorke, Knorpe, Knüppchen, Knut, Utzelkäpp, Knetchen, Knützje, Kösken, Käntchen, Koosch, Krüppchen, Kruste, Krüstchen, Kürstchen, Knäbberchen, Knärzje, Knorze, Knörzchen, Knistchen, Knüstchen, Endstück, Knorzt, Knörrnche, Krestche, Feeze, Fietze, Kniezchen, Kopp, Köpple, Küppchen, Küppel, Renftchen, Knärzel, Knärzelche, Knarzel, Knaus, Knäuschen, Knaischen, Knaisel, Knieschen, Kneppche, Kneppel, Krüstje, Schäbbelchen, Rungsen, Rändl, Randkandn, Ränftel, Ärschel, Knüschen, Korscht, Bäättsch, Endle, Ecke, Giggl, Knäusel, Kneidel, Köschken, Käppele, Riebel, Rände, Storzl, Knecks, Gnuscht, Riebele, Scherzl, Dutz, Korscht, Krunka, Pend, Buckel, Bödäli, Aaschnitt, Gnaerzla, Rendala, Knübbele, Kipf, Randl, Gupf, Knusperli, Christel, Klaaberranftle, Baggerla), 2023



Nature Morte, 2024, Ausstellungsansicht, Grober Unfug, 30 x 40 cm, Tintenstrahldruck auf mattes Fotopapier, gerahmt



Nature Morte, 2024, 30 x 40 cm, Tintenstrahldruck auf mattes Fotopapier, gerahmt



Wer im Glashaus sitzt sollte nicht mit Steinen werfen, 2023 Performance, Rundgang 2023, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin Foto: Andreas Rost ©



Wer im Glashaus sitzt sollte nicht mit Steinen werfen, 2023 Performance, Rundgang 2023, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin Foto: Andreas Rost ©



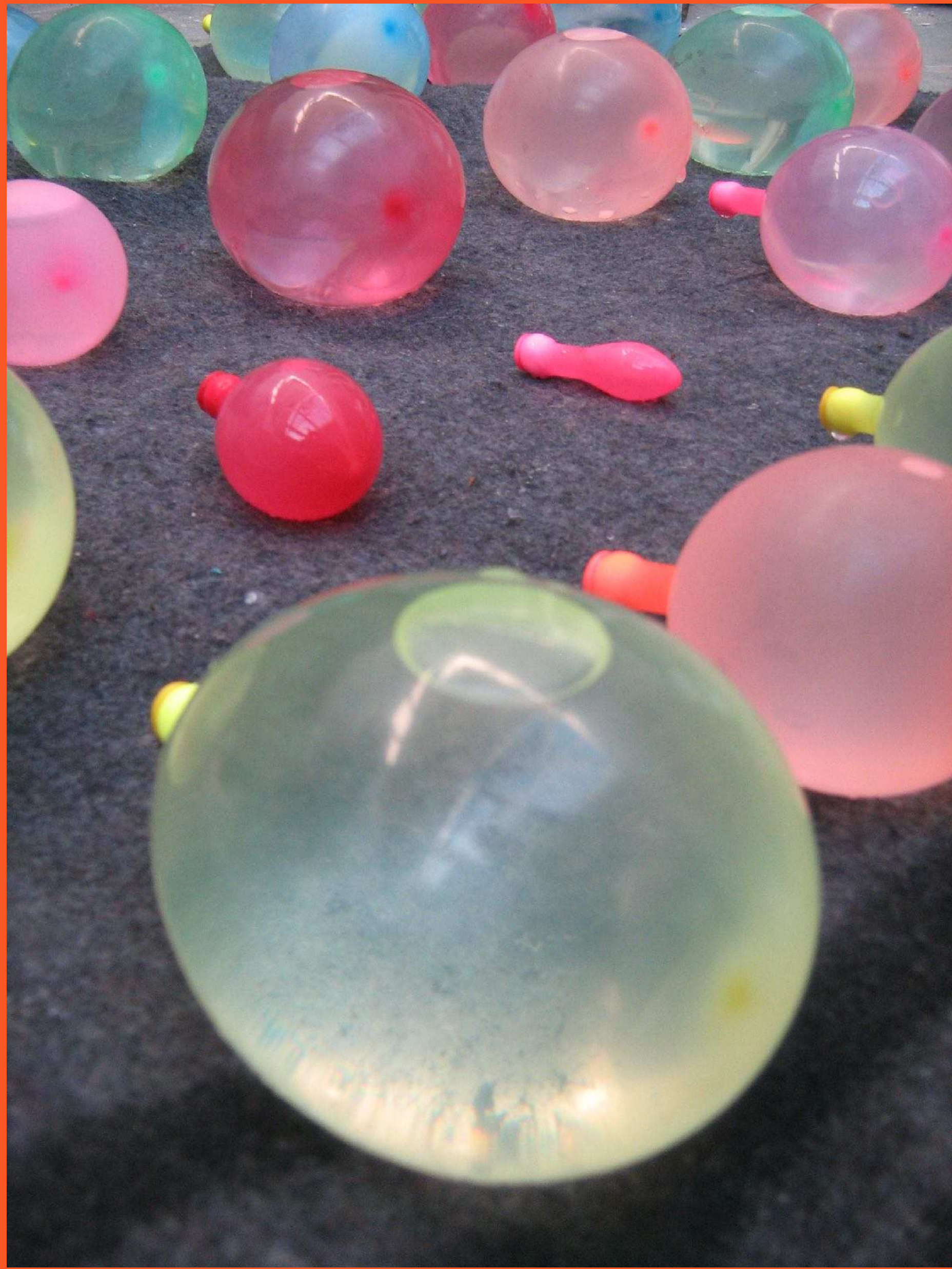
Wer im Glashauss sitzt sollte nicht mit Steinen werfen, 2023 Performance, Rundgang 2023, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin Foto: Andreas Rost ©



Wasserbomben, 2023, 80 x 120 cm, Wasser gefüllte Ballons größe variabel, BW Decke



Wasserbomben, 2023, 80 x 120 cm, Wasser gefüllte Ballons größe variabel, BW Decke



Wasserbomben, 2023, 80 x 120 cm, Wasser gefüllte Ballons größe variabel, BW Decke



Der Dieb (Krümel vom Kuchen), 2023 30 x 30 cm Leinwandstück von Caravaggio Gemälde, gerahmt



Der Dieb (Krümel vom Kuchen), 2023 30 x 30 cm Leinwandstück von Caravaggio Gemälde, gerahmt



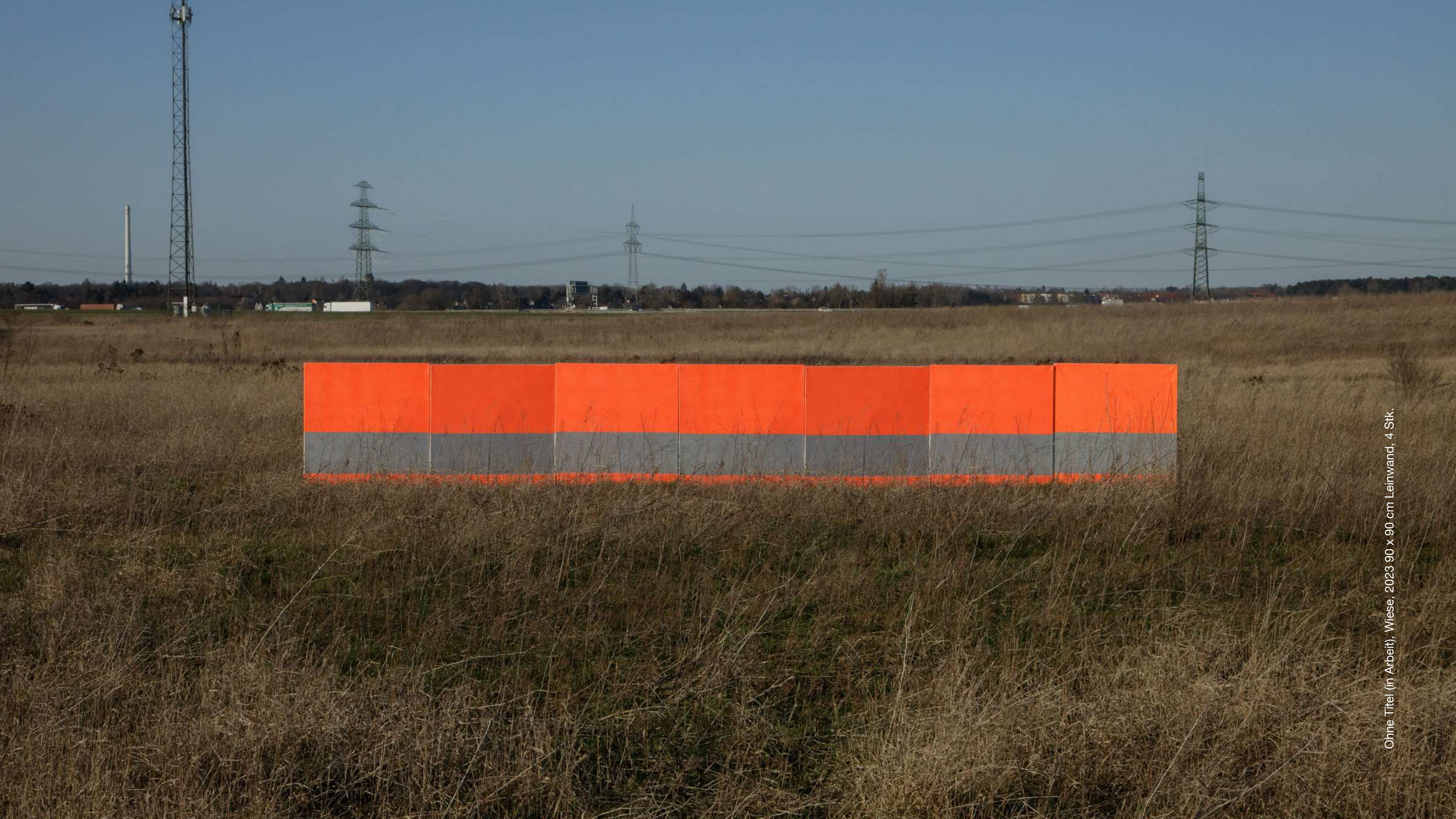
Ohne Titel (in Arbeit), U-Bahnhof Bundesplatz, 2023 90 x 90 cm Leinwand, 4 Stk.



Ohne Titel (in Arbeit), Kunsthochschule Berlin Weißensee, 2023 90 x 90 cm Leinwand, 6 Stk., 180 x 180 cm 1 Stk.



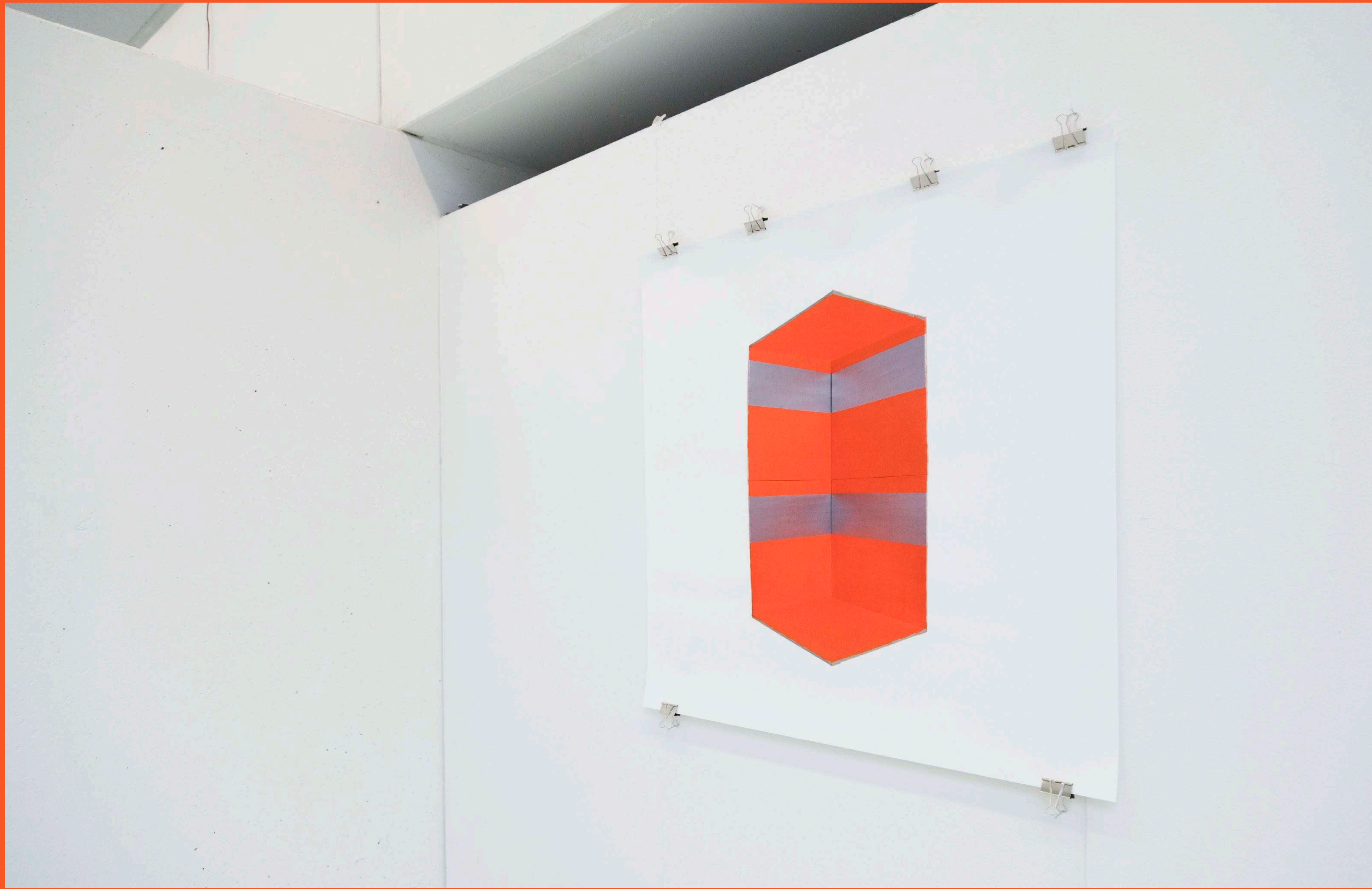
Ohne Titel (in Arbeit), Wald, 2023 90 x 90 cm Leinwand, 4 Stk.



Ohne Titel (in Arbeit), Wiese, 2023 90 x 90 cm Leinwand, 4 Stk.



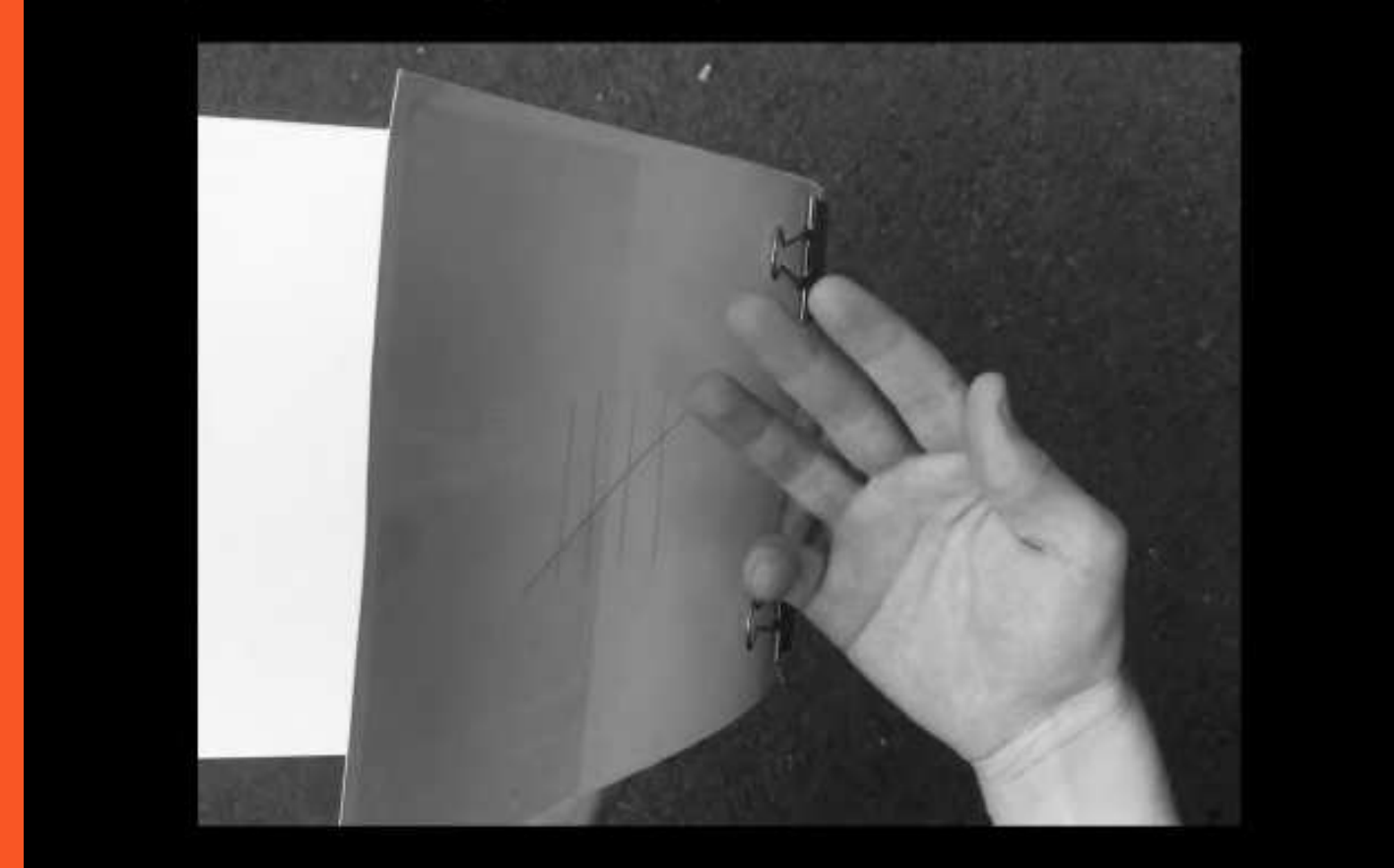
anecken (Warnweste), 2022 110 x 110 cm Tintenstrahldruck auf mattes Fotopapier



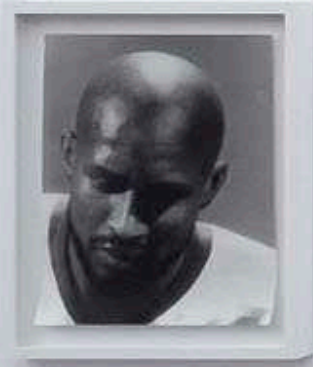
anecken (Warmweste), 2022, Ausstellungsansicht, Rundgang 2022, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin

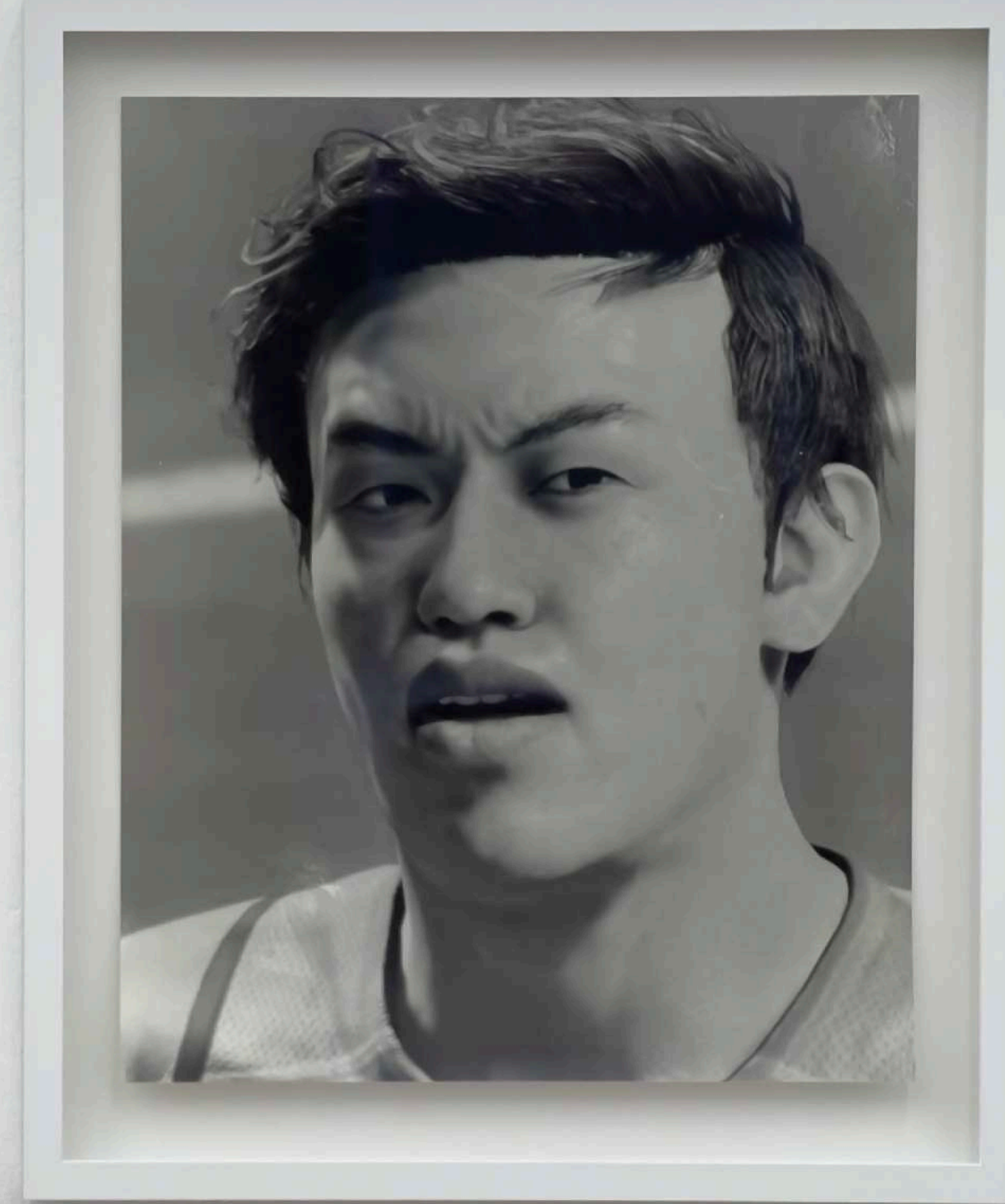


Ausdruck, 2022 1 kanaliges HD Video, kein Audio, 1:00 min [hier klicken](#)

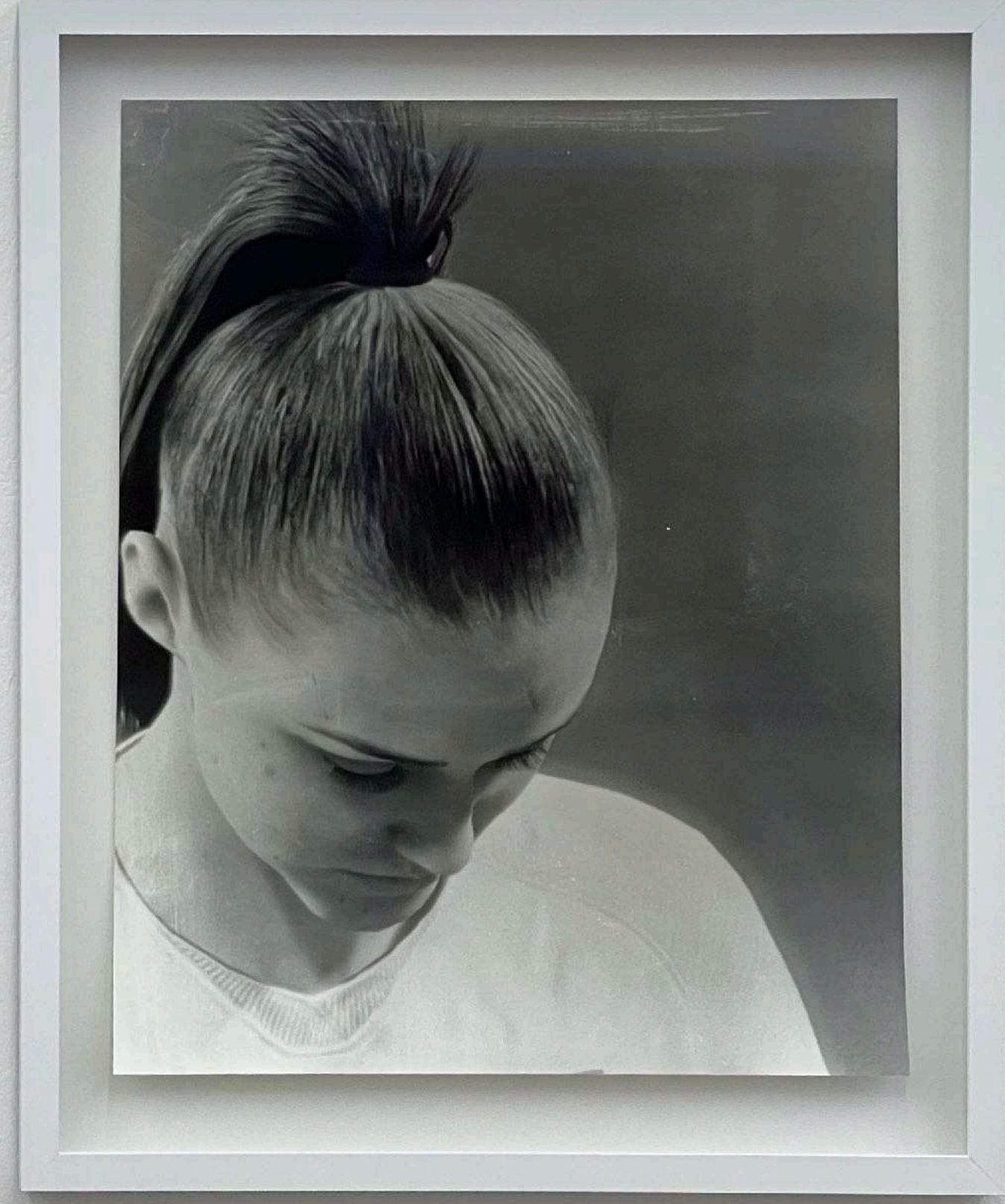
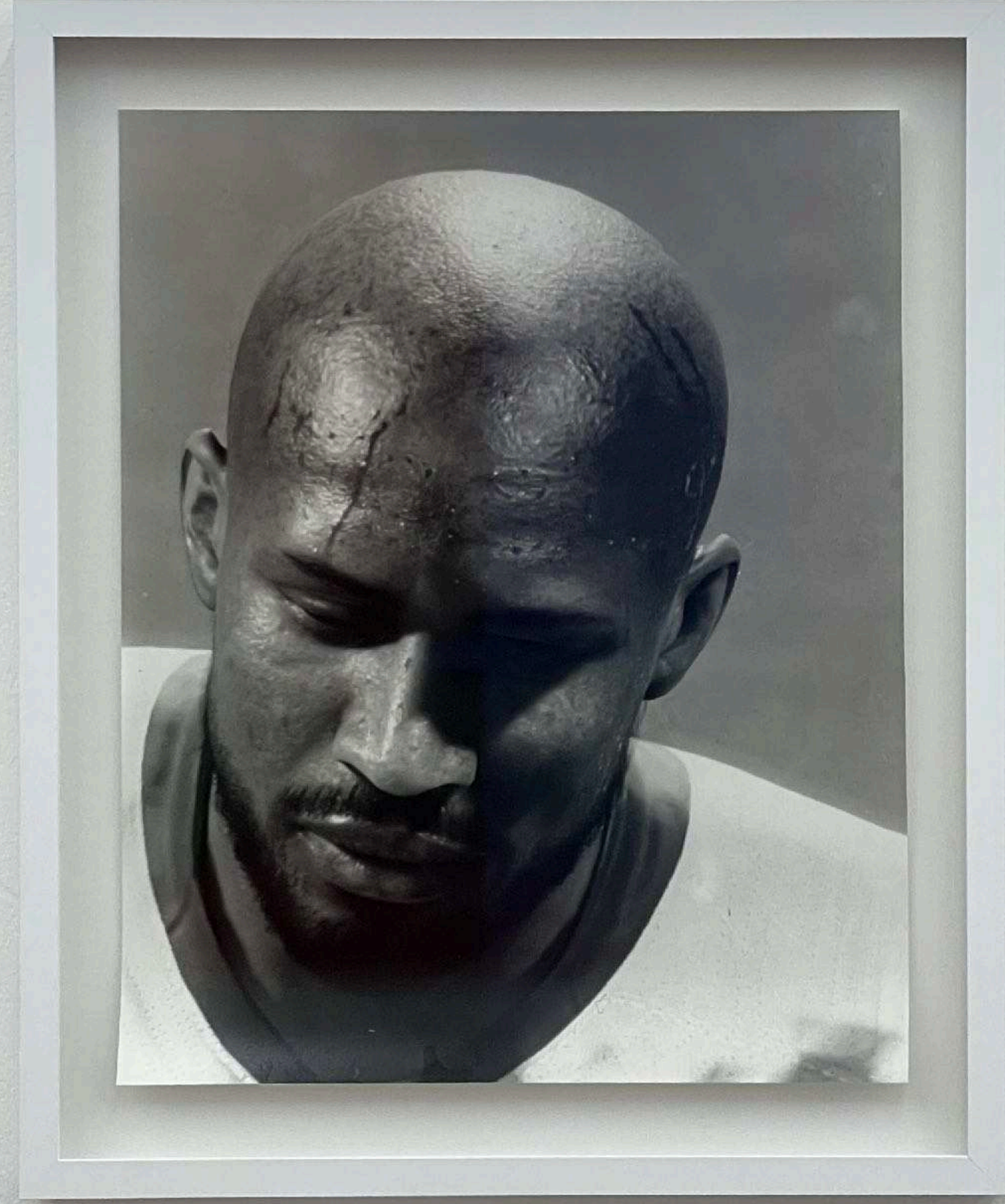


Ausdruck, 2022 1 kanaliges HD Video, kein Audio, 1:00 min [hier klicken](#)





surfaces, 2023, 55 x 45 cm, 7-teilig, Barytprints, gerahmt, v. l. nach r.: 19 Mbock Bathy Nka, 4 Saka



surfaces, 2023, 55 x 45 cm, 7-teilig, Barytprints, gerahmt, v. l. nach r.: 2 Mphaphielele, 4 Stanway



surfaces, 2023, 55 x 45 cm, 7-teilig, Barytprints, gerahmt, v. l. nach r.: 2 Becky Redela, 19 Yotun

surfaces [dt. Oberflächen]

Ende des zwanzigsten Jahrhunderts fotografierte Hiroshi Sugimoto seine Portraits und benutzte dabei lebensgroße Wachsfiguren aus dem Londoner Madame Tussaud. Die Körper aus Wachs in seinen Fotos erscheinen uns wie lebendige Menschen - man kann sich vorstellen, wie Heinrich VIII. den Rahmen des Bildes verlässt. Sugimotos Arbeit war der Ausgangspunkt für meine eigenen Studien über Portraits von Oberflächen, die Menschen abbilden. Diese Oberflächen entstanden mit Motion Capture und 3-D Scans von Fußballspieler*innen bei EA Sports, um die Avatare im Spiel Fifa 22 so detailliert wie möglich darzustellen. Ich spielte und stoppte das Spiel von Zeit zu Zeit - um anschließend Porträts mit der Großformatkamera zu fotografieren. Die Fotografien können uns faszinierender erscheinen als die Avatare im Spiel, weil sie den Eindruck vermitteln als stellten sie lebendige Körper dar.

Welche Bedeutung hat das für die Wahrnehmung unseres eigenen Körpers?



Einfaltspinsel (Selbstporträt), 2023, 10 x 20 cm, Haare, Blech, Holz

Noah Lübbe

CV:

1997 geboren in Lichtenfels, DE
2018 - 2022 Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin, DE
2020 - 2025 Weißensee Kunsthochschule, Berlin, DE
2023 - 2024 Mart-Stam-Deutschland-Stipendium
2024 Deutscher Jugendfotopreis

Ausstellungen (Auswahl):

2020, Berlin, Gott & die Welt, Gruppenausstellung, Guardini Galerie, Berlin, DE
2022, 5000, Gruppenausstellung, Edward-Munch-Haus, Warnemünde, DE
2022, Sechzehn, Abschluss-Ausstellung der Ostkreuzschule für Fotografie, Urban Spree Galerie, Berlin, DE
2023, Expect the Unexpected, Gruppenausstellung, Kunstmuseum Bonn, DE
2023, Underground MoMa, Gruppenausstellung, U-Bahnhof Bundesplatz, Berlin, DE
2023, #REVERSIBILITY, Gruppenausstellung, RAW Phototriennale Worpswede, DE
2023, Punctum, Gruppenausstellung, Haus am Kleistpark, Berlin, DE
2024, Pigeon in the Organ, Gruppenausstellung, Galiläa Kirche, Berlin, DE
2024, Grober Unfug, Gruppenausstellung, Haus der Statistik, Berlin, DE
2024, 8AM, Gruppenausstellung, Culterim Gallery, Berlin, DE
2024, Deutscher Jugendfotopreis, Gruppenausstellung, NRW Forum, Düsseldorf, DE

noahluebbe.com
info@noahluebbe.com
[@noah.luebbe](https://www.instagram.com/noah.luebbe)