

## DICTAMEN ANTROPOLÓGICO: LA BLUSA DE TLAHUITOLTEPEC

La comunidad mixe de Tlahuitoltepec, se localiza en la Sierra Norte del estado de Oaxaca; es la cabecera del municipio de Santa María Tlahuitoltepec, uno de los 417 municipios oaxaqueños que se rigen por sistemas normativos propios. Además de la cabecera, el municipio está conformado por otras localidades, organizadas en una agencia municipal, llamada Santa María Yacochi y seis agencias de policía.

La comunidad de Tlahuitoltepec forma parte del pueblo mixe, uno de los 15 pueblos originarios de Oaxaca. Si bien comparte una identidad lingüística y cultural con las demás comunidades que conforman el pueblo mixe, Tlahuitoltepec tiene una identidad propia, determinada por su variante lingüística, su configuración territorial, su singular historia, su origen, su vestimenta tradicional, y una forma de ser y estar en el mundo que derivan de su quehacer cotidiano como comunidad, unida por lazos de lealtad y reciprocidad.

La vestimenta de las mujeres de Tlahuitoltepec forma parte de esta identidad cultural y se conforma de:

- o blusa de manta, bordada a máquina;
- o falda amplia, que puede ser de diferentes telas y estampados, con espiguillas que forman holanes;
- o ceñidor de telar de cintura, en tonalidades rojas y de soyate de palma
- o huaraches de piel
- o rebozo

La blusa de Tlahuitoltepec (*Xaam nixuy*), como parte del traje de las mujeres, se usa cotidianamente, en el contexto del espacio doméstico y comunitario, principalmente por las mujeres mayores. Por su parte, las mujeres más jóvenes portan el traje completo principalmente en contextos de fiesta, ya sean éstas comunitarias o familiares. En algunos espacios escolares, como la escuela primaria *Xaam*, el traje de Tlahuitoltepec es el uniforme escolar; en tanto que las bandas de música municipal y del CECAM lo usan en sus presentaciones y giras musicales. Es así que la blusa de Tlahuitoltepec, como prenda, es utilizada por mujeres de todas las edades, abarcando todos los espacios sociales, sobre todo aquellos asociados a las fiestas y actos solemnes o de reunión de la comunidad.

Aunque cada bordadora(or) tiene su propia forma de bordar, existe un patrón gráfico, tanto en la distribución de los bordados que contiene la prenda, como en los elementos gráficos que se bordan.

Este patrón de elementos contiene las siguientes figuras:

- *tsääjts* - maguey
- *pijy* - flor
- *xëew* - sol
- *nëej* - agua
- *kojpk* - montaña

Estos elementos representan el entorno biofísico del territorio que habita la comunidad, dando cuenta de formas de expresión que son significativas dentro de su contexto cultural.

De lo anterior se sostiene que la blusa de Tlahuitoltepec alude al patrimonio biocultural que comparte una comunidad y refiere a elementos que forman parte de su cosmovisión. El papel que en el territorio desempeñan las montañas y las serranías, como ejes del universo; la manera de entender el tiempo, con el caminar del sol y la presencia del maguey en sus usos culinarios y rituales, hacen de estos gráficos bordados en las blusas, referentes que indiscutiblemente pertenecen a Tlahuitoltepec.

Debe destacarse que existen en la comunidad referentes sobre la presencia, confección y usos de esta prenda desde hace muchos años. Fotografías antiguas en que aparecen mujeres usando la blusa; ejemplares de la blusa de hace algunas décadas, que se conservan en algunos hogares, así como referencias, anécdotas y relatos que cuentan las mujeres y hombres de este pueblo, mediante los cuales recrean historias y recuerdos relacionados con la presencia de esta blusa entre los habitantes de Tlahuitoltepec.

Cabe mencionar que, de unos años para acá, los elementos gráficos de la blusa han sido utilizados también para estampar camisas, bolsas, monederos, faldas, rebozos, huaraches, etc. Esto nos muestra que la producción de esta blusa y en general el arte de los textiles en Tlahuitoltepec, como sucede en toda comunidad, no tiene un carácter fijo o inalterable, por el contrario, se trata de una prenda y un 'saber hacer', que refleja el dinamismo que posee toda cultura, y que es capaz de innovar y encontrar nuevos usos y expresiones creativas, sin por ello perder identidad.

**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**CONACULTA**



**Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia**

De igual manera, siendo la producción de la blusa de Tlahuitoltepec eminentemente local, pues recae en el conocimiento, la formación y la habilidad de las mujeres y hombres de la comunidad; su comercialización no se limita al mercado local, ya que también se puede ofrecer a la venta en mercados externos, tanto en Oaxaca como en otros lugares del país, representando un ingreso económico para familias de las y los artesanos de Tlahuitoltepec y de quienes se dedican al comercio de estos productos.

A partir de la identificación de estas relaciones puntuales, podemos determinar que la blusa en cuestión es un elemento cultural propio de la comunidad de Tlahuitoltepec, forma parte de su patrimonio colectivo y debe reconocerse como propiedad intelectual de dicha comunidad; pues en ella está plasmada la identidad biocultural de la que es portadora la comunidad; de tal manera que su creación, recreación, uso, comercio y significación, responden a un contexto propio y obedecen a saberes y prácticas singulares de la comunidad.

*M. del Carmen Castillo*

Oaxaca, Oaxaca; 25 de agosto de 2015.

Dra. María del Carmen Castillo  
Profesora investigadora en Antropología Social  
Centro INAH-Oaxaca

P.D. Agradezco el apoyo de los antropólogos Víctor Hugo Villanueva y Mirza Mendoza, quienes desde la Coordinación Nacional de Antropología asistieron en el debido cumplimiento del presente dictamen.

**Instituto Nacional de Antropología e Historia: Centro INAH-Oaxaca**

Pino Suárez 715, Col. Centro. C.P. 68000, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

(+52 951) 51 504 00, 51 500 02, ext. 288007.

carmen\_castillo@inah.gob.mx