

maltchique

portfolio

the vertigo of simulation, 2025

laser print pigment transfer  
on polyurethane, acrylic  
paint, stainless steel  
and neodymium magnet

39.4 x 31.5 x 31.5 in

a vertigem da simulação, 2025

transferencia de pigmento  
de impressão laser sobre  
poliuretano, tinta acrílica,  
aço inox e ímã de neodímio

100 x 80 x 80 cm





maltchique



detail



detail



detail

the vertigo of simulation, 2025



view

a vertigem da simulação, 2025



shards, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, varnish and  
stainless steel

11.9 x 7.9 x 1.6 in

estilhaços, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
tela, veniz e aço inox

30 x 20 x 04 cm





maltchique



detail



detail

shards — 2025



view



view

estilhaços — 2025



crying over withered  
flowers, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, varnish and  
stainless steel

11.9 x 7.9 x 1.6 in

chorando por flores  
esvaecidas, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
tela, veniz e aço inox

30 x 20 x 04 cm

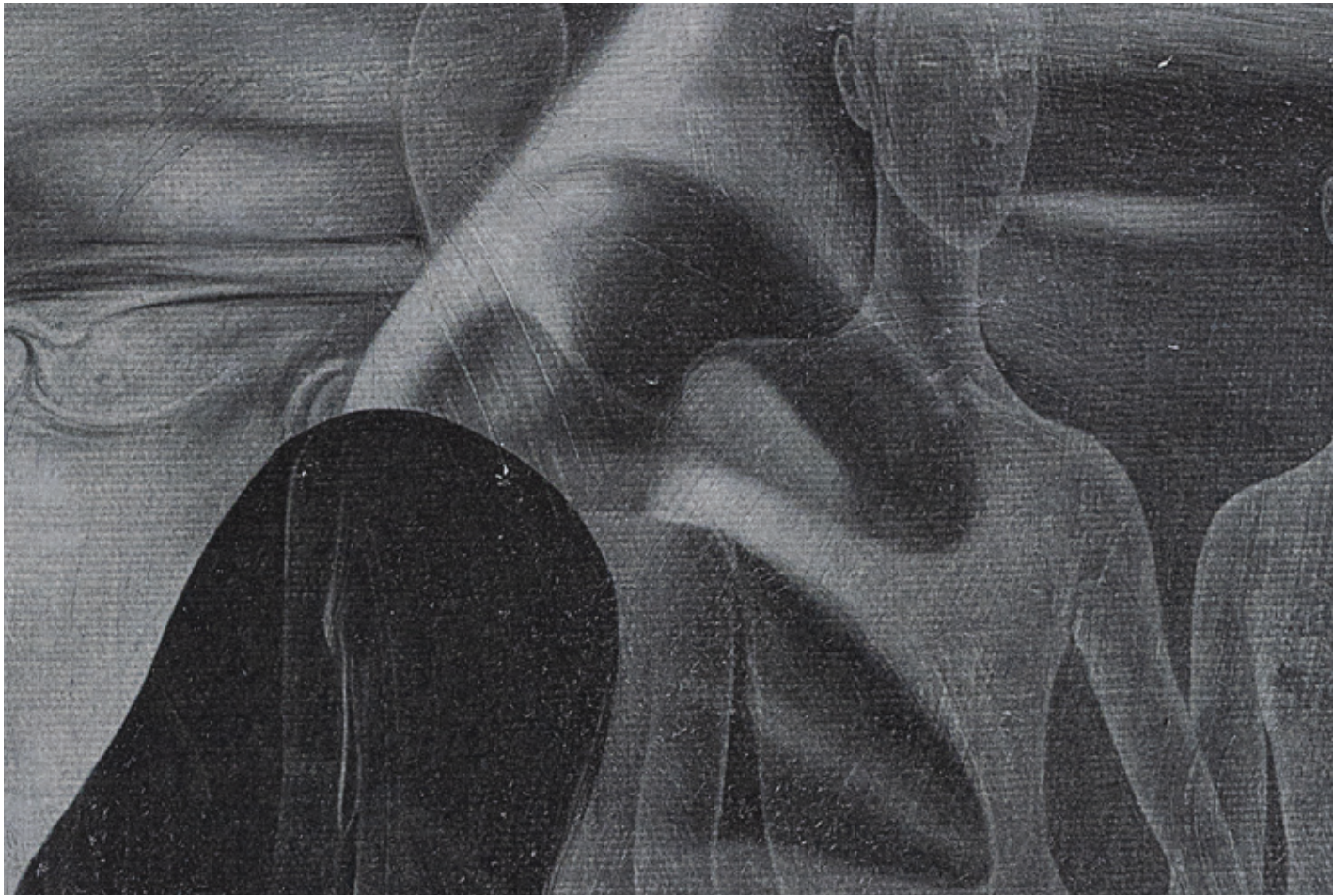




maltchique



detail



detail

crying over withered flowers — 2025



view



view

chorando por flores esvaecidas — 2025



mediations, 2025

laser print pigment  
transfer and UV print  
on resin

19.7 x 15.8 x 1.6 in

mediações, 2025

transferência de pigmento  
laser e impressão UV  
sobre resina

50 x 40 x 04 cm







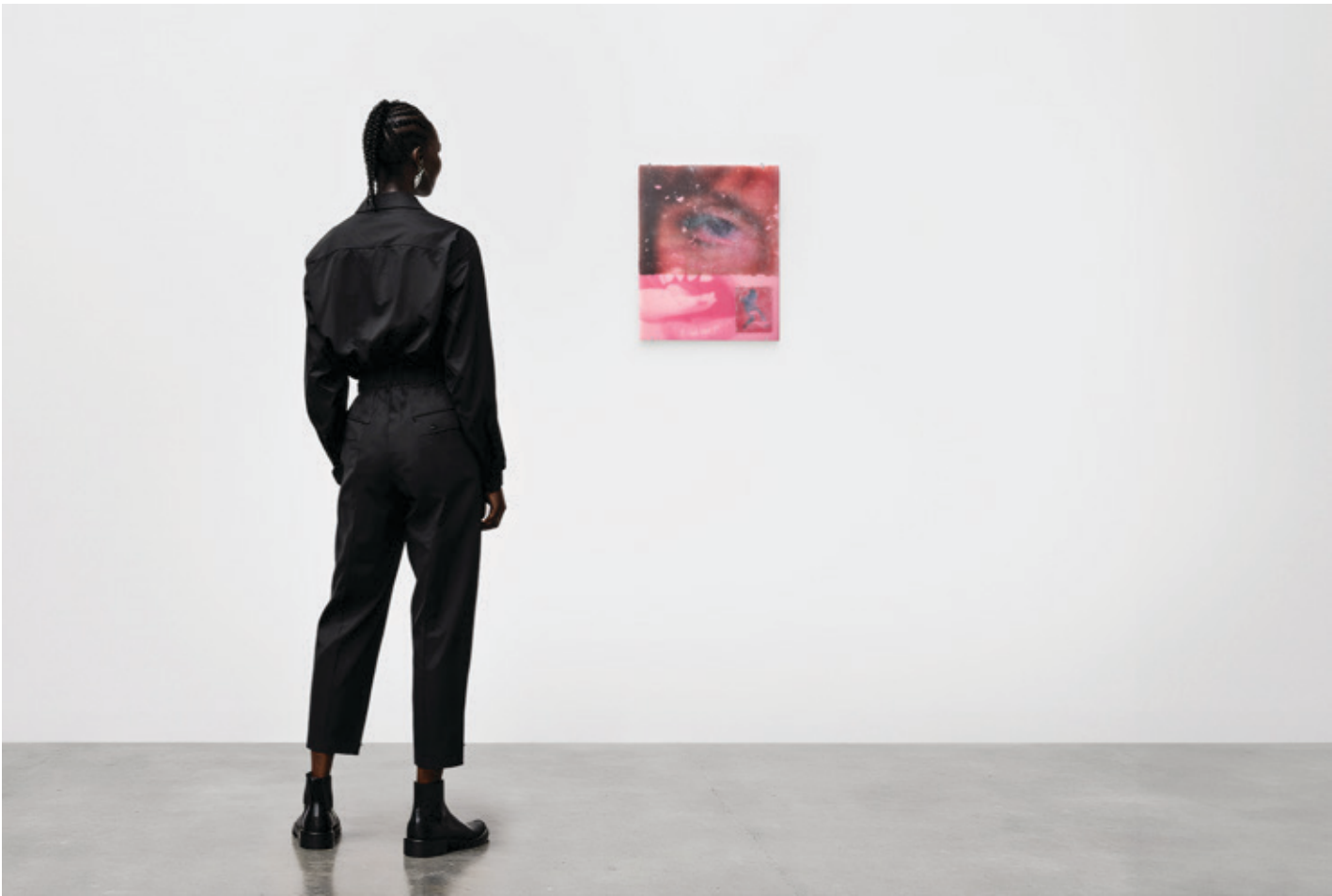
detail



detail



view



view



the shadow of  
annihilation, 2025

machine painted oil on canvas  
(executed by AI assisted  
robotic machine)

27 x 32.7 x 1.6 in

a sombra da destruição  
total, 2025

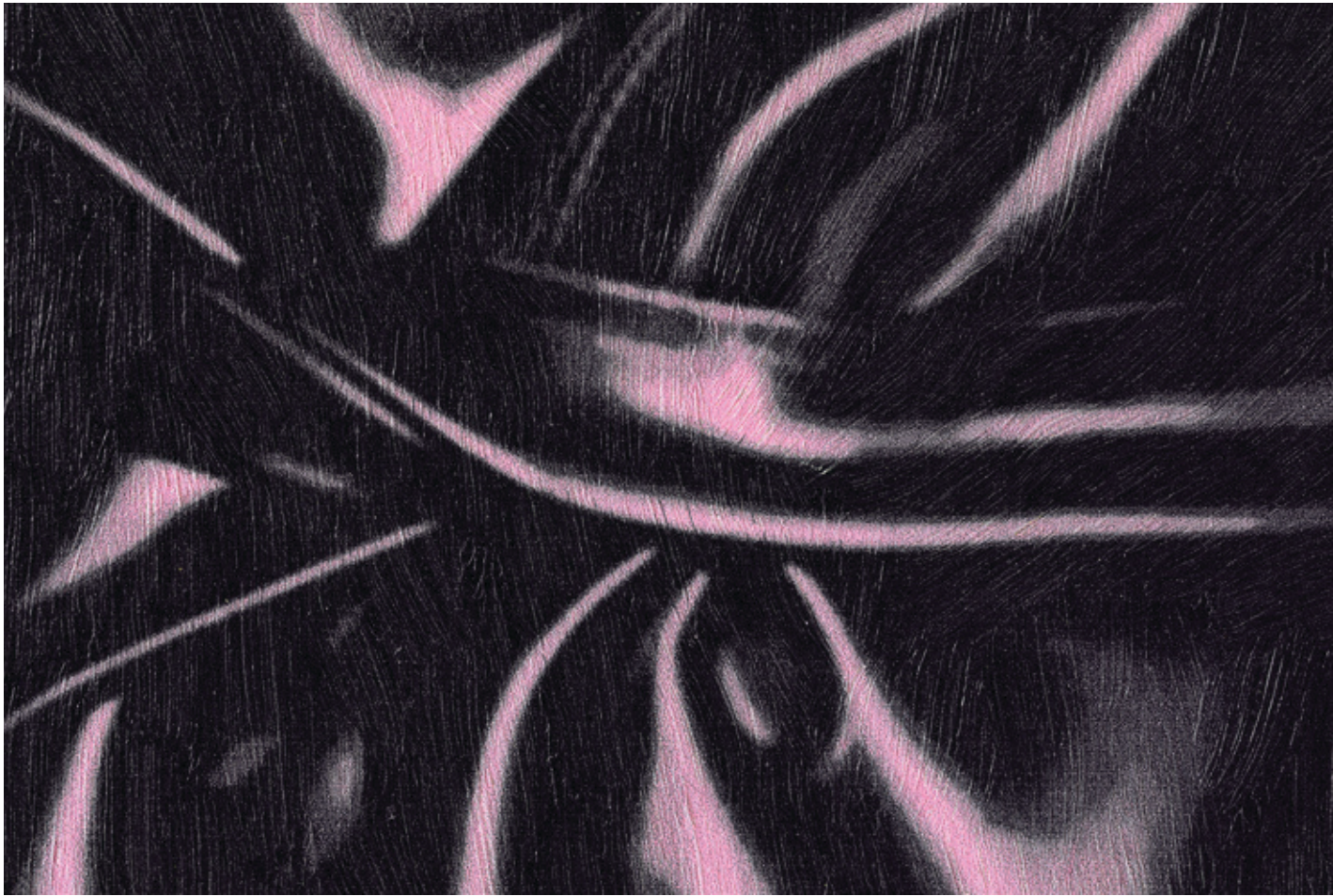
pintura mecânica a óleo  
(executada por máquina  
robotizada com IA)

68,5 x 83 x 04 cm





maltchique



detail



detail



detail

the shadow of annihilation — 2025



view

a sombra da destruição total — 2025



room full of spiders, 2025

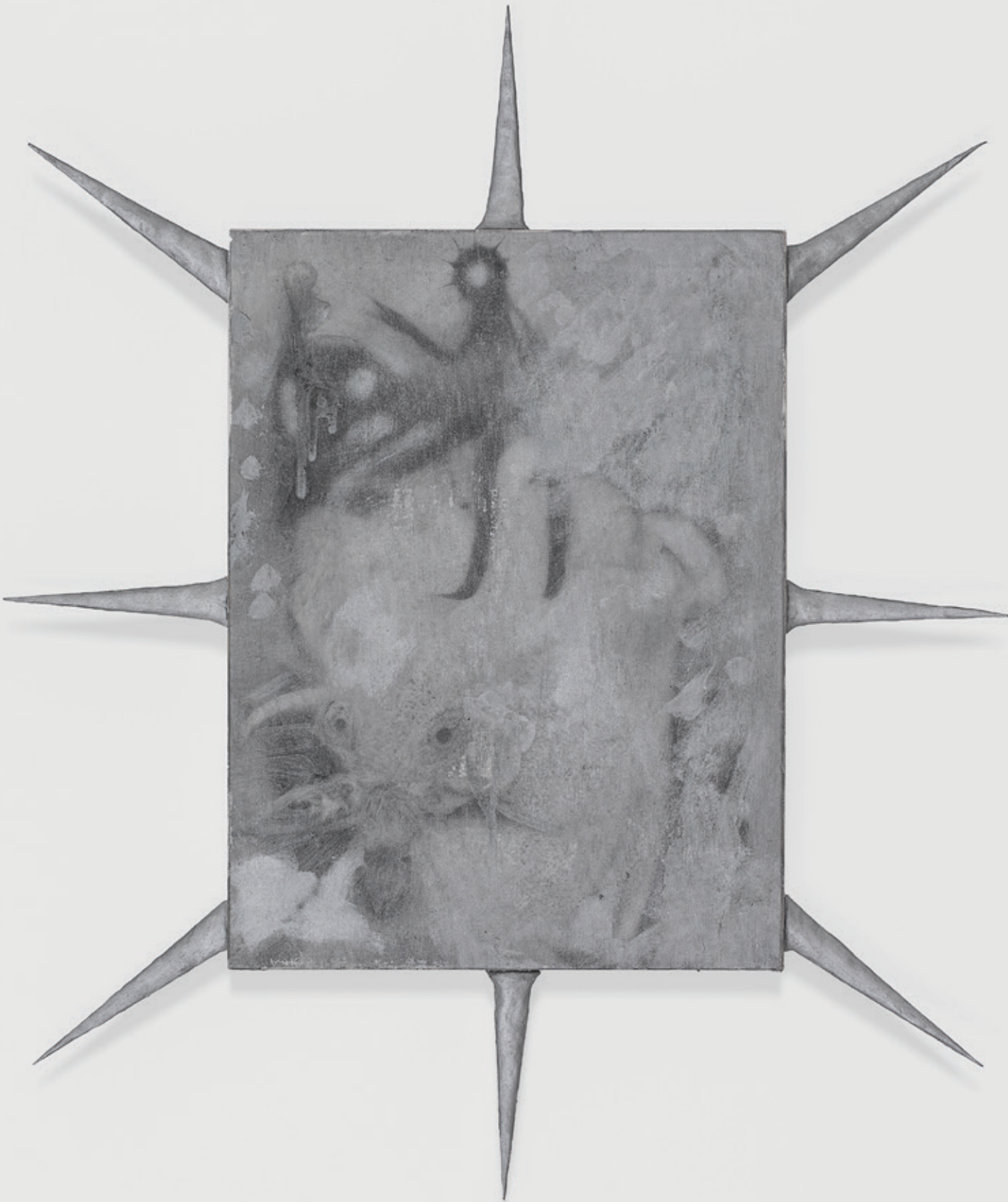
laser print pigment  
transfer on canvas,  
air-dry-clay and oil

25.6 x 21.7 x 1.6 in

recinto cheio de aranhas, 2025

transferência de pigmento  
de impressão laser sobre tela,  
cerâmica fria e óleo

65 x 55 x 04 cm





maltchique



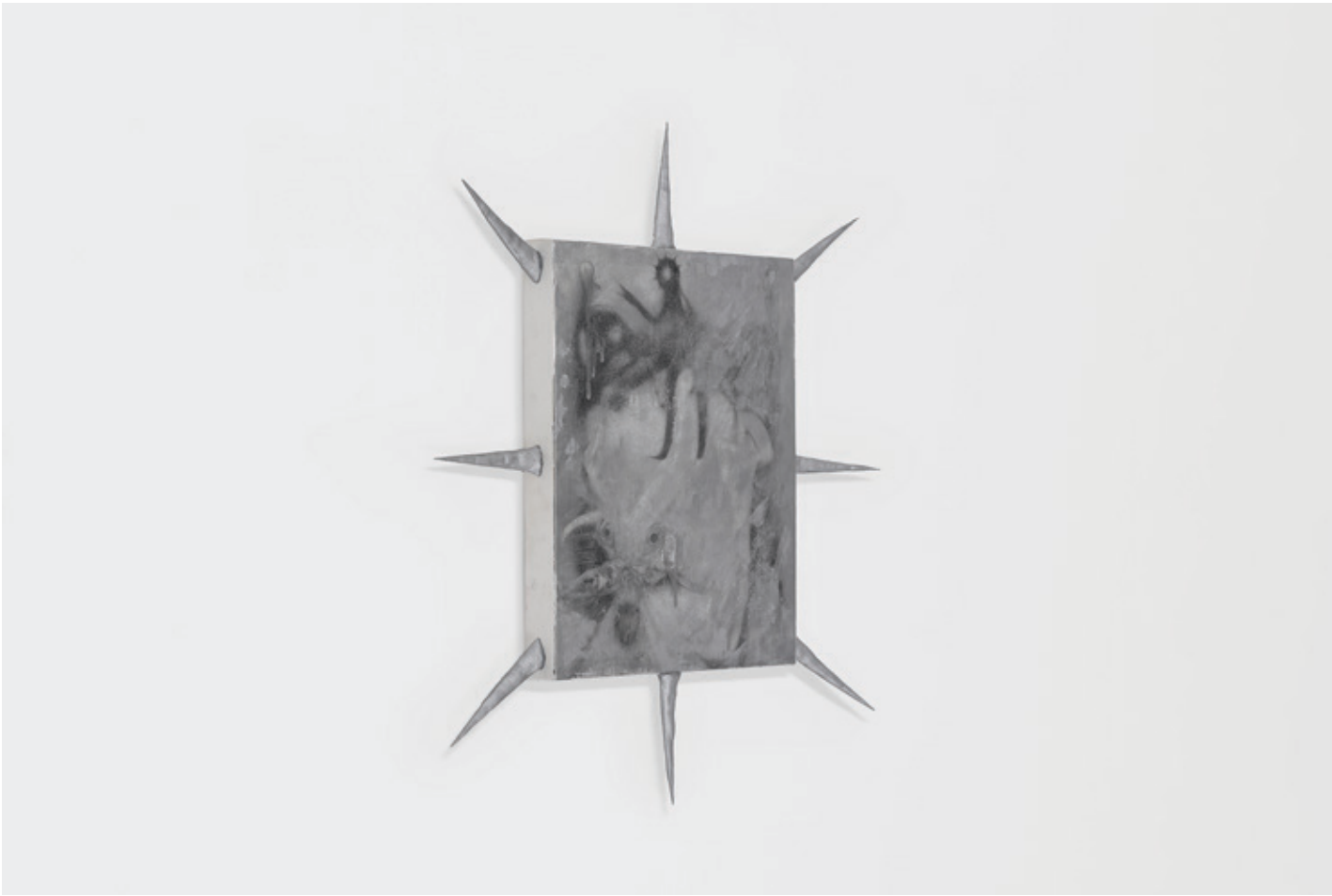
detail



view

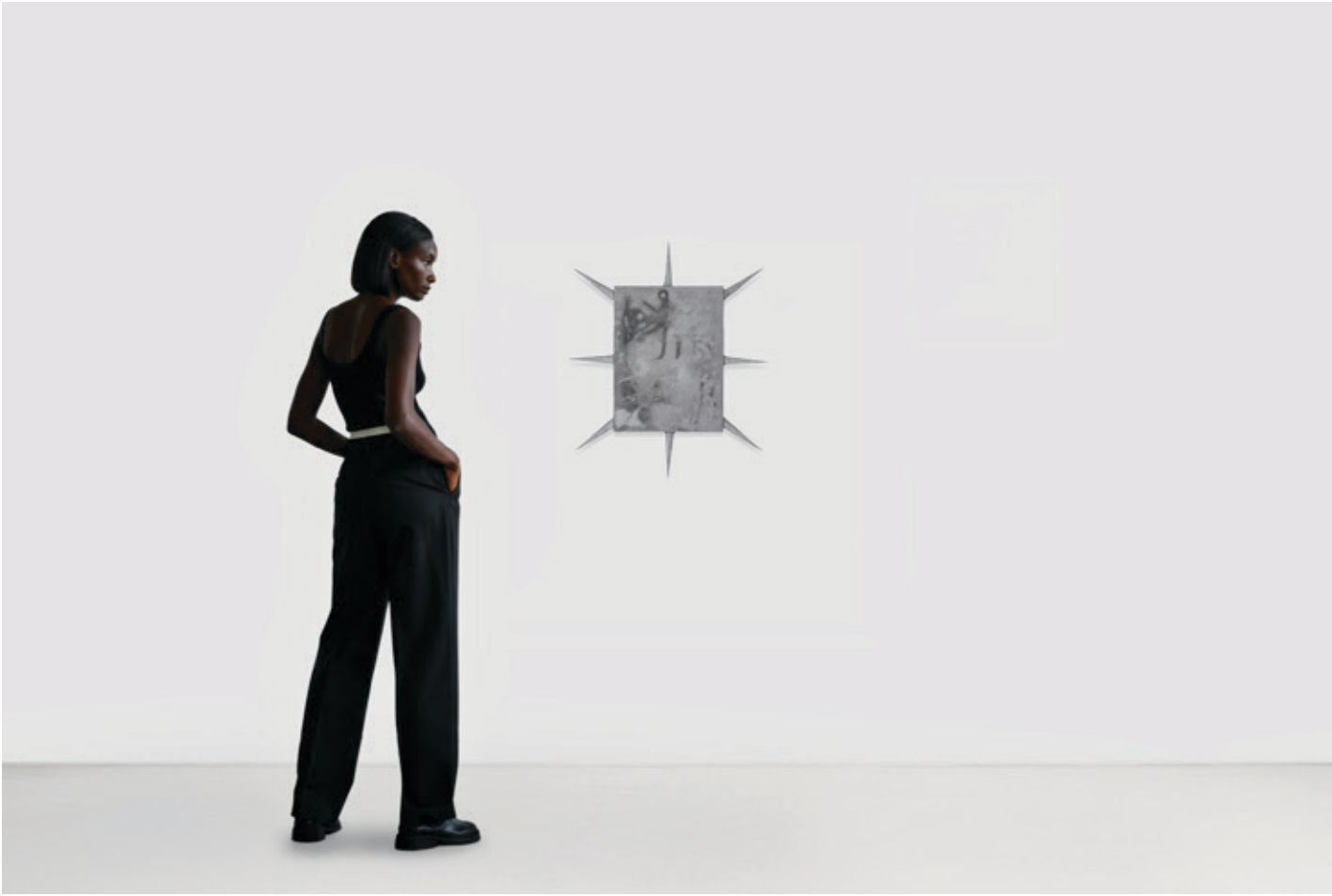
room full of spiders — 2025

detail



view

recinto cheio de aranhas — 2025





sea of uncertanties, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, varnish and  
stainless steel

11.9 x 7.9 x 1.6 in

mar de incertezas, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
tela, verniz e aço inox

30 x 20 x 04 cm





maltchique



detail



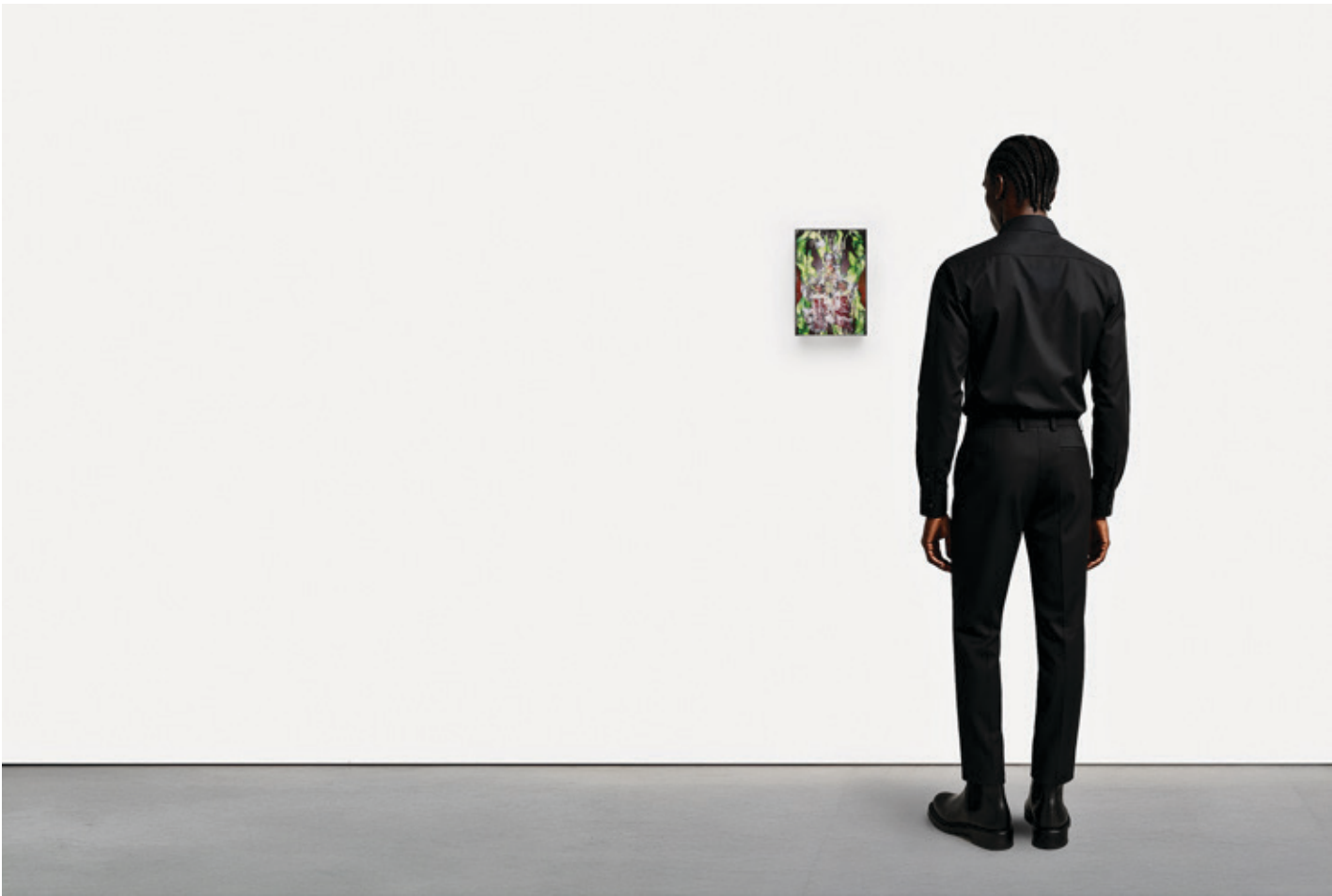
detail

sea of uncertainties — 2025

view



view



mar de incertezas — 2025



I.N.R.I (immaculate network  
replicating infinities), 2025

gesso, acrylic, graphite, oil  
and laser print pigment  
transfer on canvas

47.2 x 35.4 x 1.6 in

I.N.R.I (imaculada nuvem  
replicando infinitos), 2025

gesso, acrílica, grafite, óleo  
e transferencia de pigmento  
de impressão laser sobre tela

120 x 90 x 04 cm

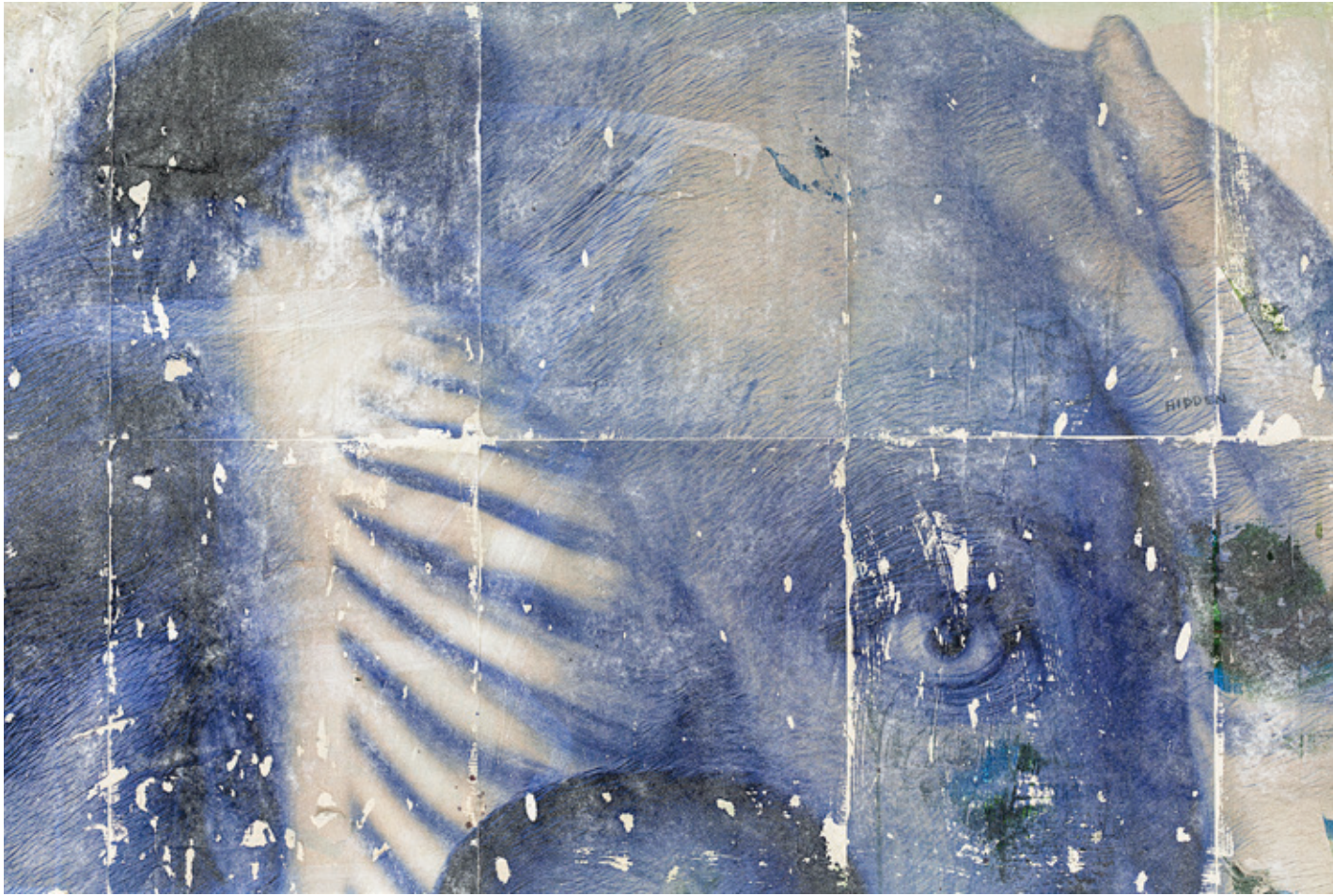




maltchique



detail



detail

I.N.R.I (immaculate network replicating infinities) — 2025

view



view



I.N.R.I (imaculada nuvem replicando infinitos) — 2025



the amorphous desire  
of ingenuity, 2025

laser print pigment  
transfer on canvas,  
varnish, air-dry-clay,  
3D printed PLA and oil

91.8 x 51.2 x 4.7 in

o desejo amorfo da  
engenhosidade, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
tela, verniz, cerâmica fria,  
impressão 3D PLA e óleo

233 x 130 x 12 cm





maltchique



detail



detail



detail

the amorphous desire of ingenuity— 2025



view

o desejo amorfo da engenhosidade — 2025



the amorphous yearning  
for incursion, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, wood,  
air-dry-clay and oil

45.7 x 34.6 x 1.6 in

o anseio amorfo  
por incursão, 2025

transferência de pigmento de  
impressão a laser sobre tela,  
madeira, cerâmica fria e óleo

116 x 88 x 04 cm





malchique

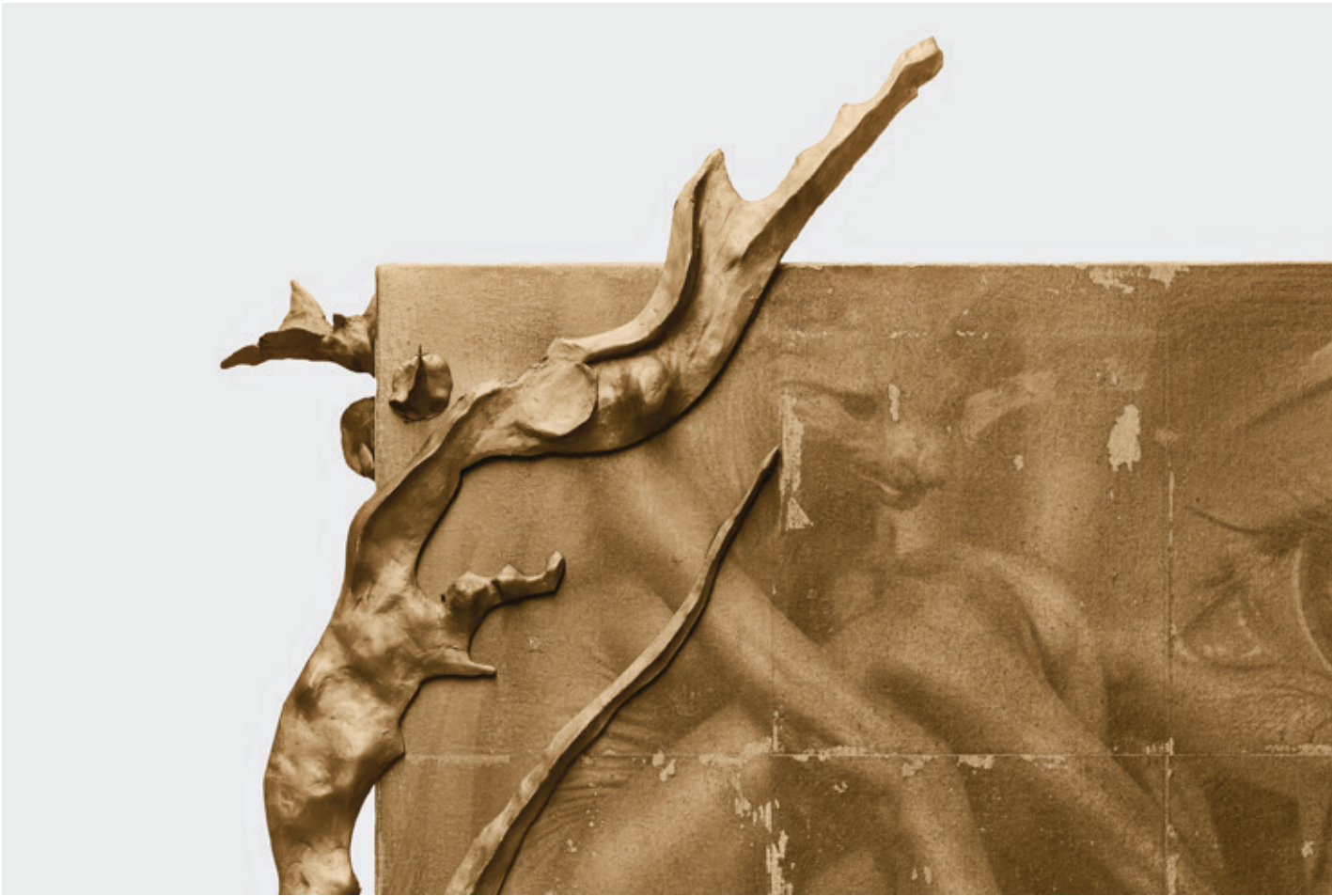


detail



detail

the amorphous yearning for incursion — 2025



detail



view

o anseio amorfo por incursão — 2025



the eye, 2025

laser print pigment  
transfer over air-dry-clay,  
wood, encaustic medium  
and oil

37.4 x 22 x 6.3 in

o olho, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
cerâmica fria, madeira,  
encáustica e óleo

95 x 56 x 16 cm





maltchique



detail



detail



detail

the eye— 2025



view

o olho— 2025



venus flytrap, 2025

laser print pigment  
transfer on canvas,  
wood, air-dry-clay  
and oil

59 x 52.8 x 1.6 in

armadilha de vênus, 2025

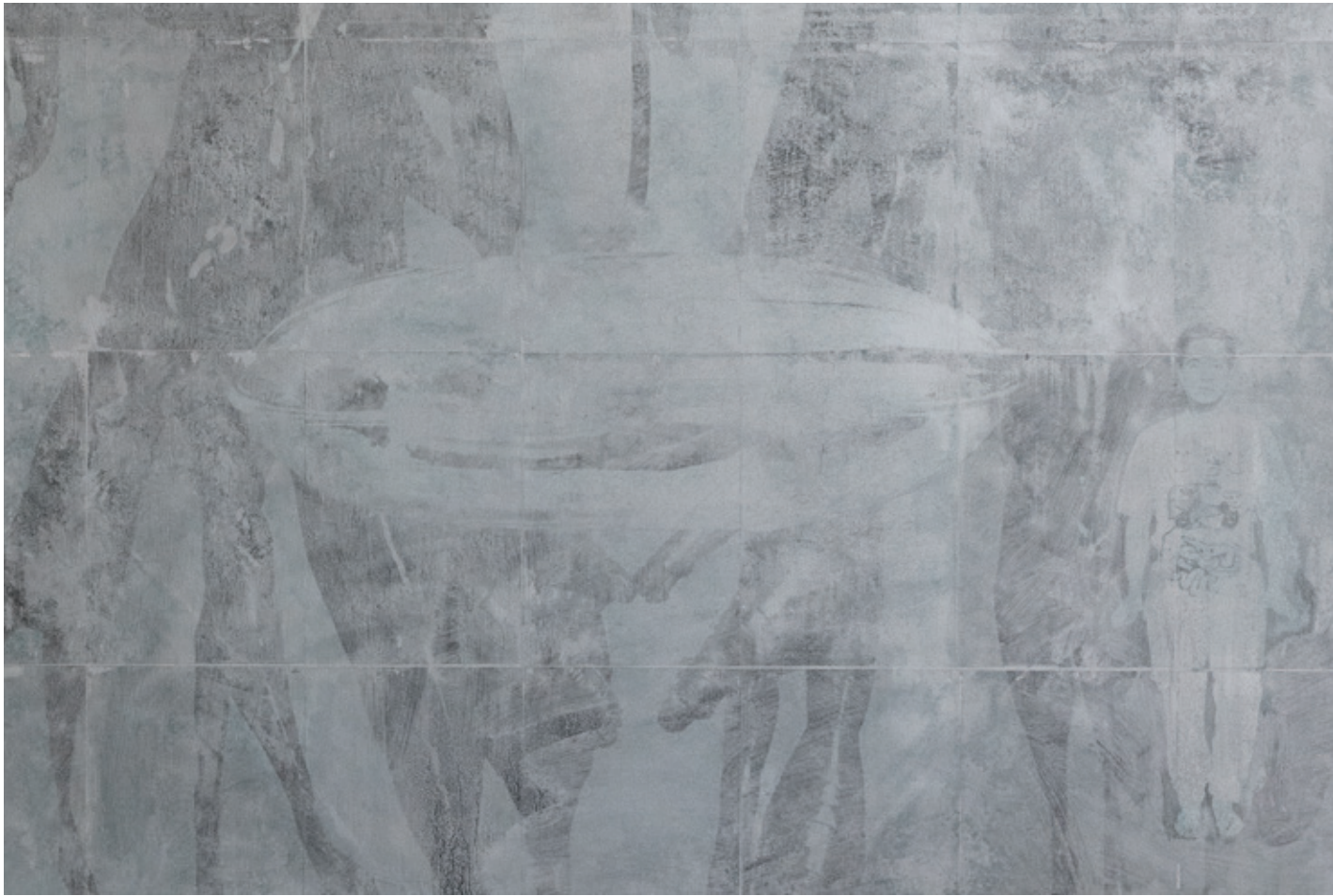
transferência de pigmento  
de impressão a laser  
sobre tela, madeira,  
cerâmica fria e óleo

150 x 134 x 04 cm





maltchique



detail



detail



detail

venus flytrap — 2025



view

armadilha de vênus — 2025



meet me under  
the sunflower, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, varnish, oil  
and stainless stee

11.9 x 7.9 x 1.6 in

encontre-me sob  
o girassol, 2025

transferência de pigmento  
de impressão a laser sobre  
tela, verniz, óleo e aço inox

30 x 20 x 04 cm









43C2777C, 2025

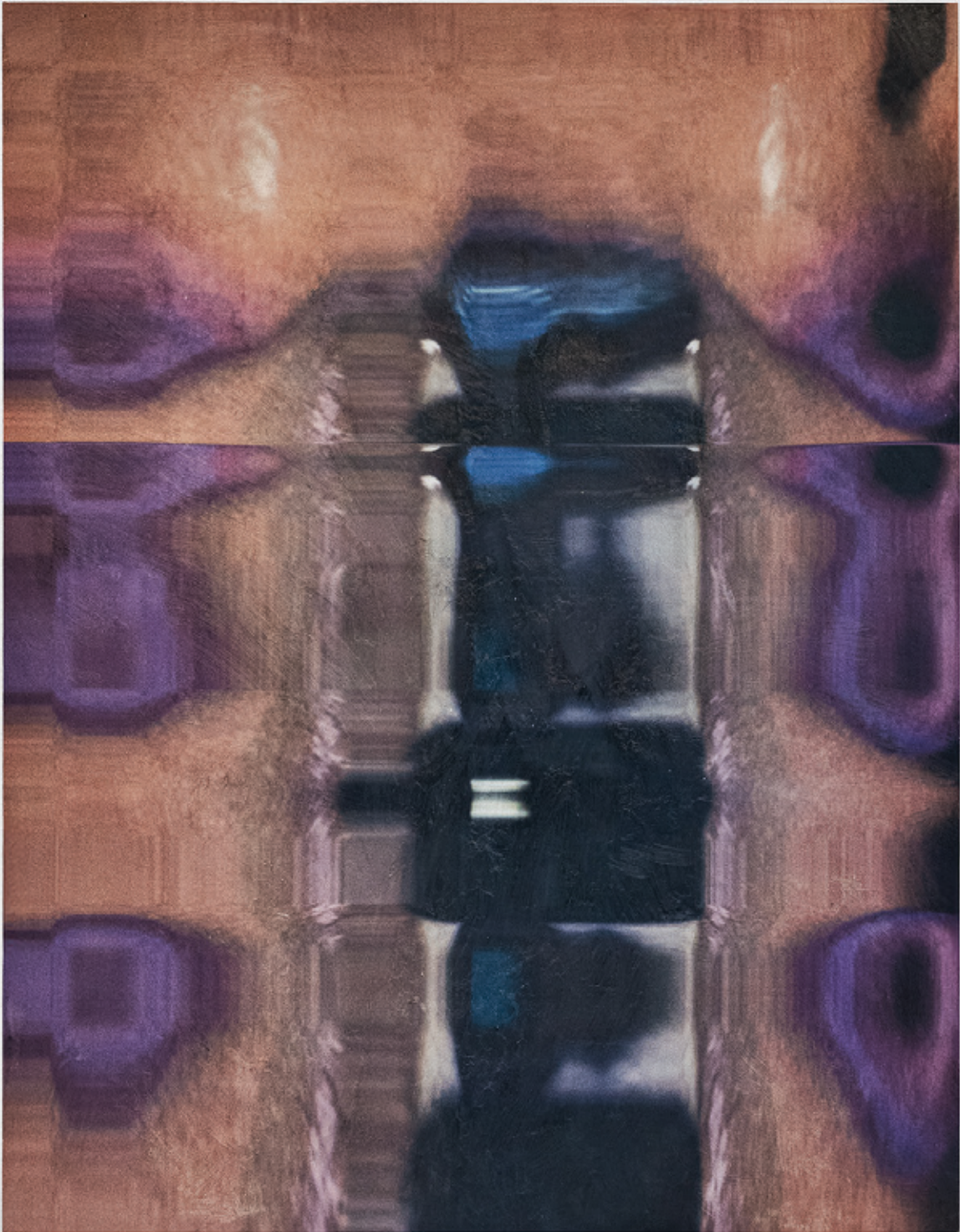
machine painted oil on canvas  
(executed by AI assisted  
robotic machine)

59 x 46 x 1.6 in

43C2777C, 2025

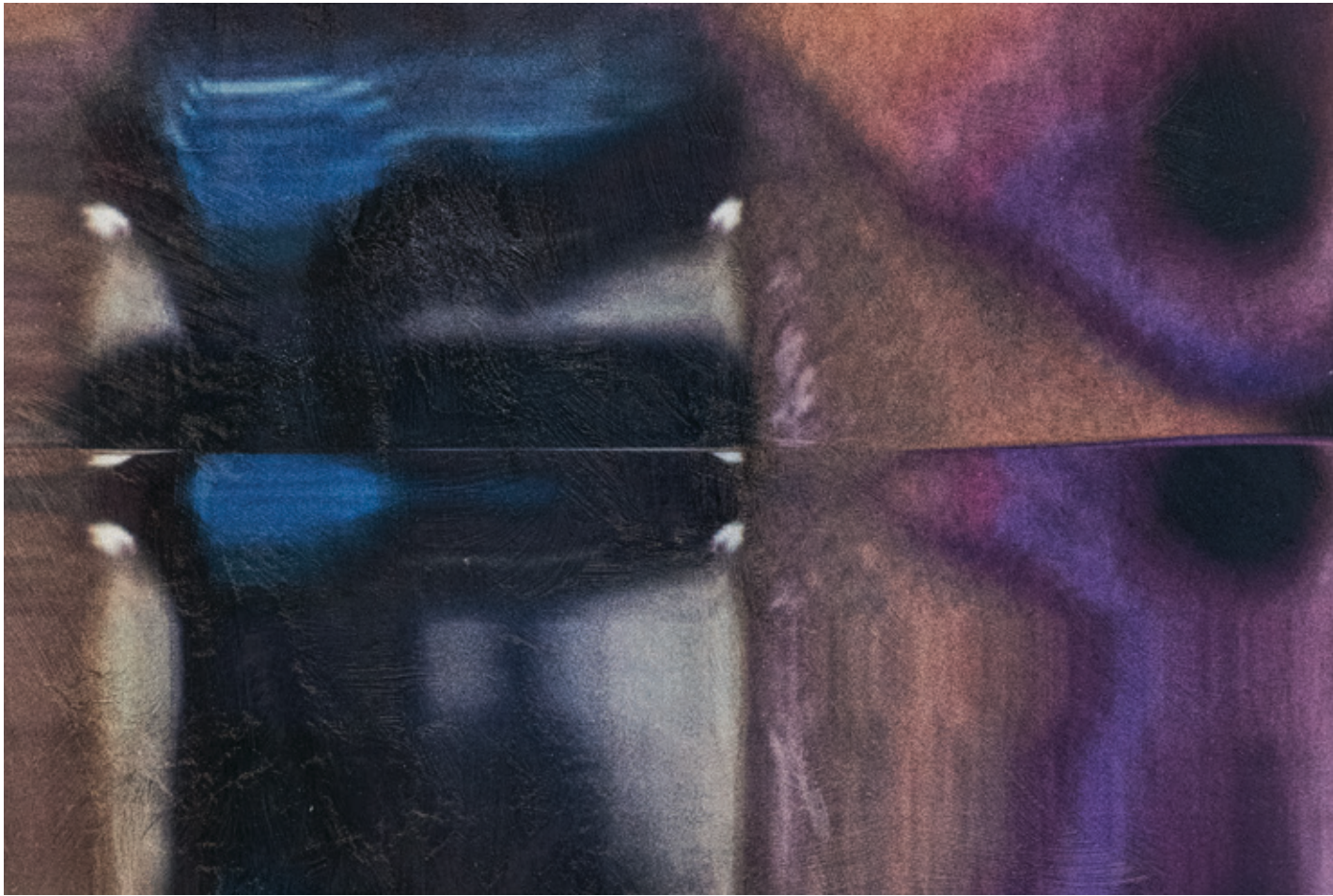
pintura mecânica a óleo  
(executada por máquina  
robotizada com IA)

150 x 117 x 04 cm

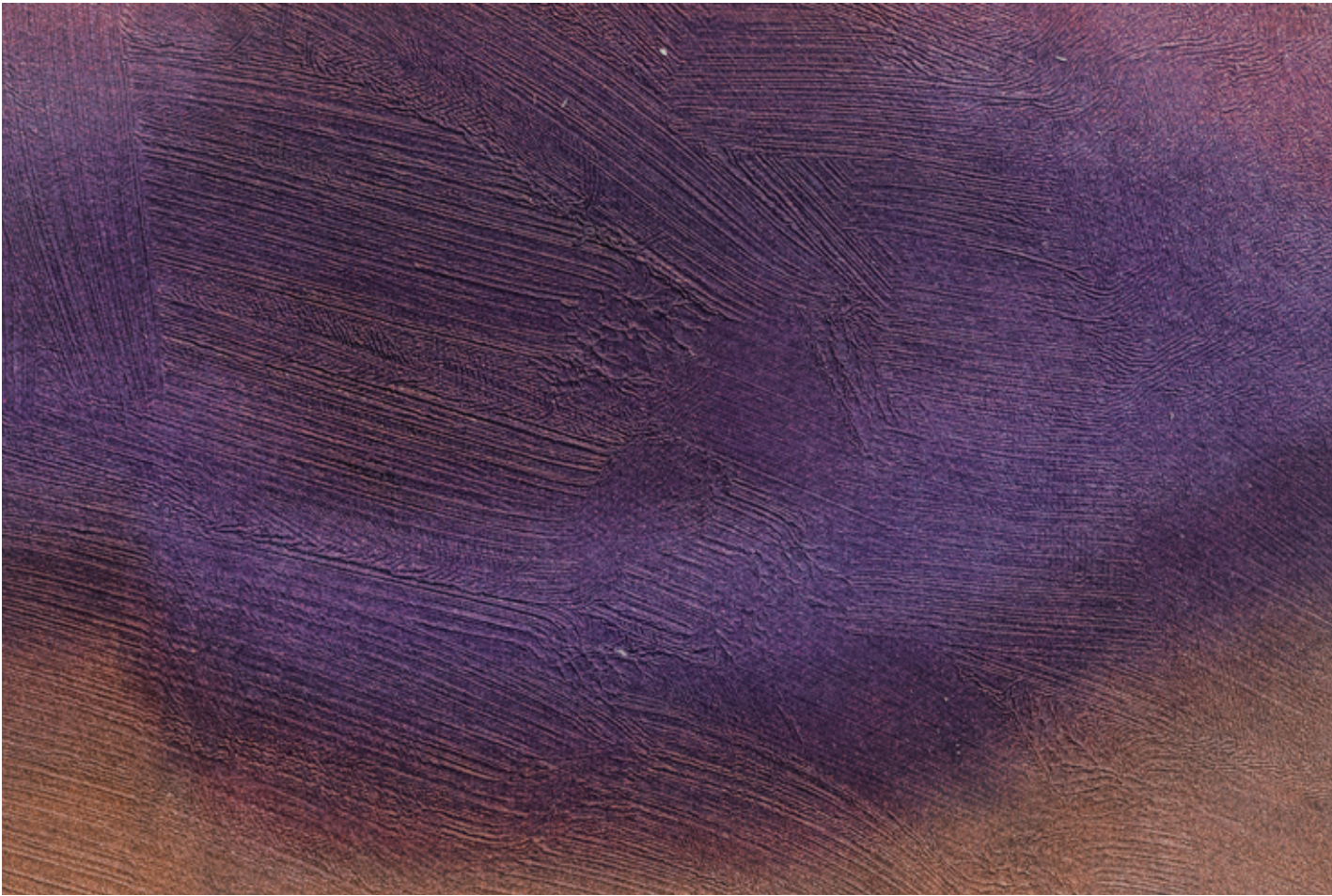




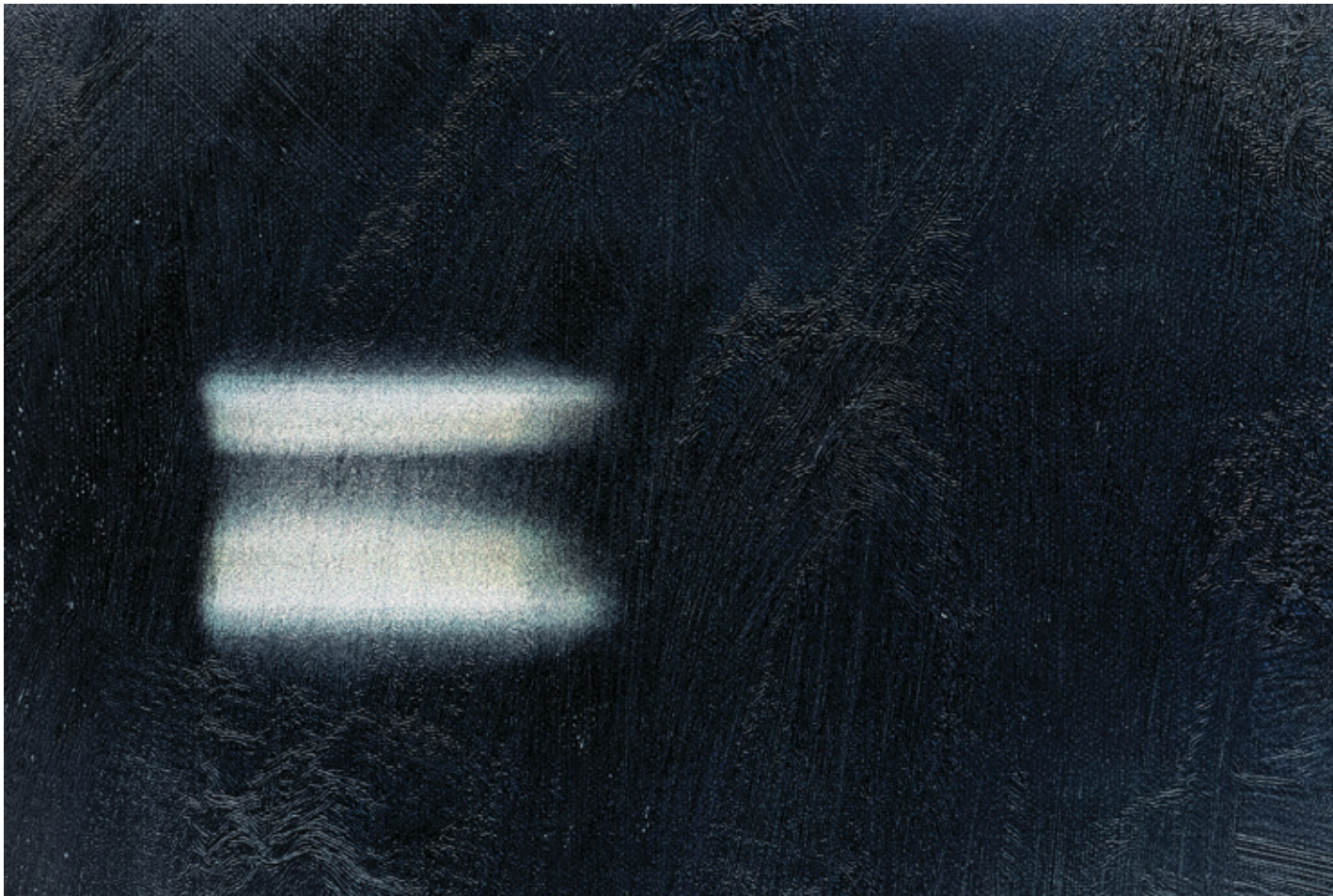
maltchique



detail



view



detail



view



interference: reclamation, 2025

laser print pigment transfer  
on canvas, varnish  
and sublimation on voile

51.2 x 39.4 x 1.6 in

interferência: resgate, 2025

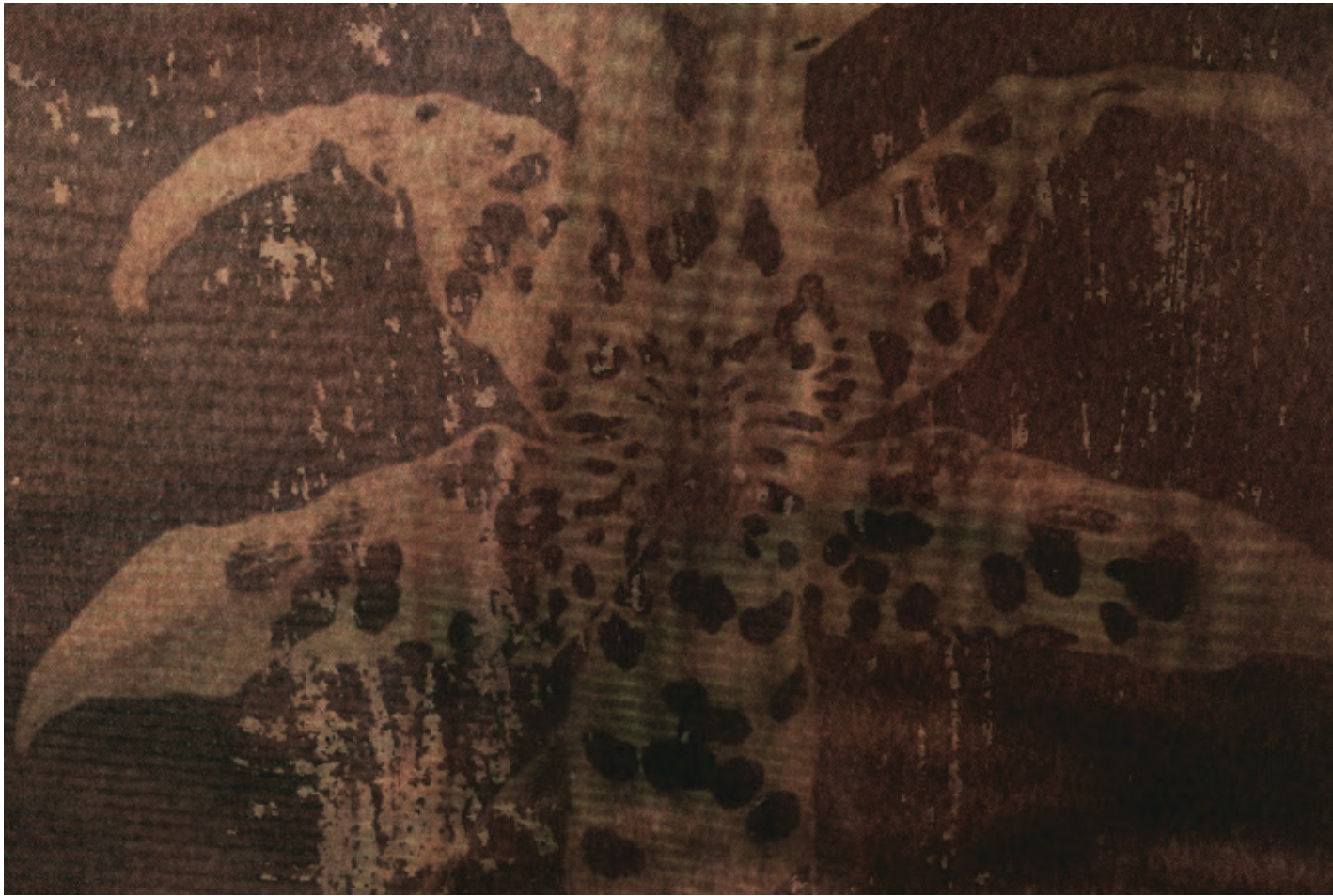
transferência de pigmento de  
impressão a laser sobre tela,  
verniz e sublimação em voil

130 x 100 x 04 cm





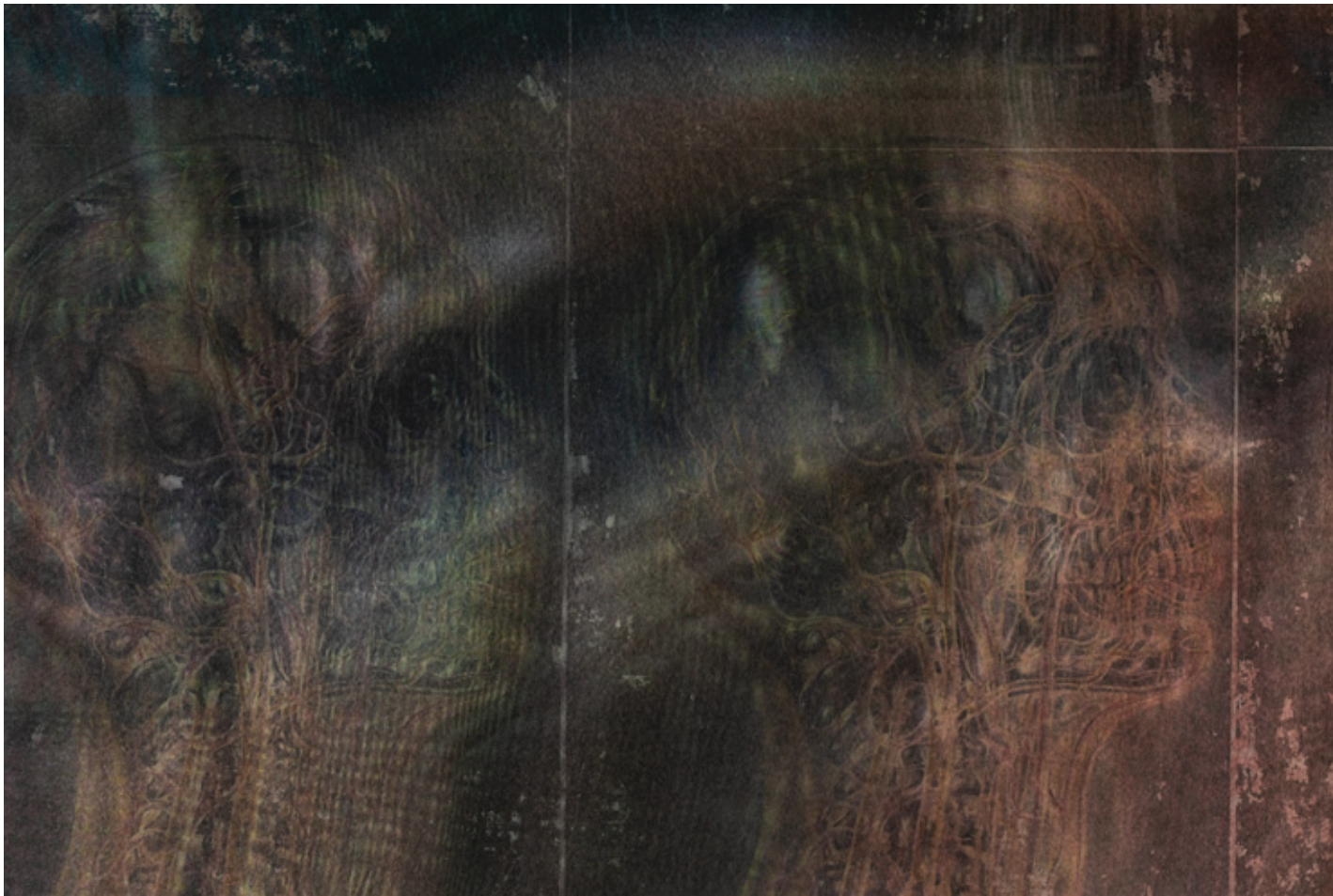
maltchique



detail



detail



detail

interference: reclamation — 2025



view

interferência: resgate — 2025



flying beyond the  
quantum field, 2025

overlayed layers of laser print  
pigment transfer on canvas,  
varnish, 3000K LED tube light,  
electrical cables and stainless steel

39.4 x 43.4 x 1.6 in

voando além do campo  
quântico, 2025

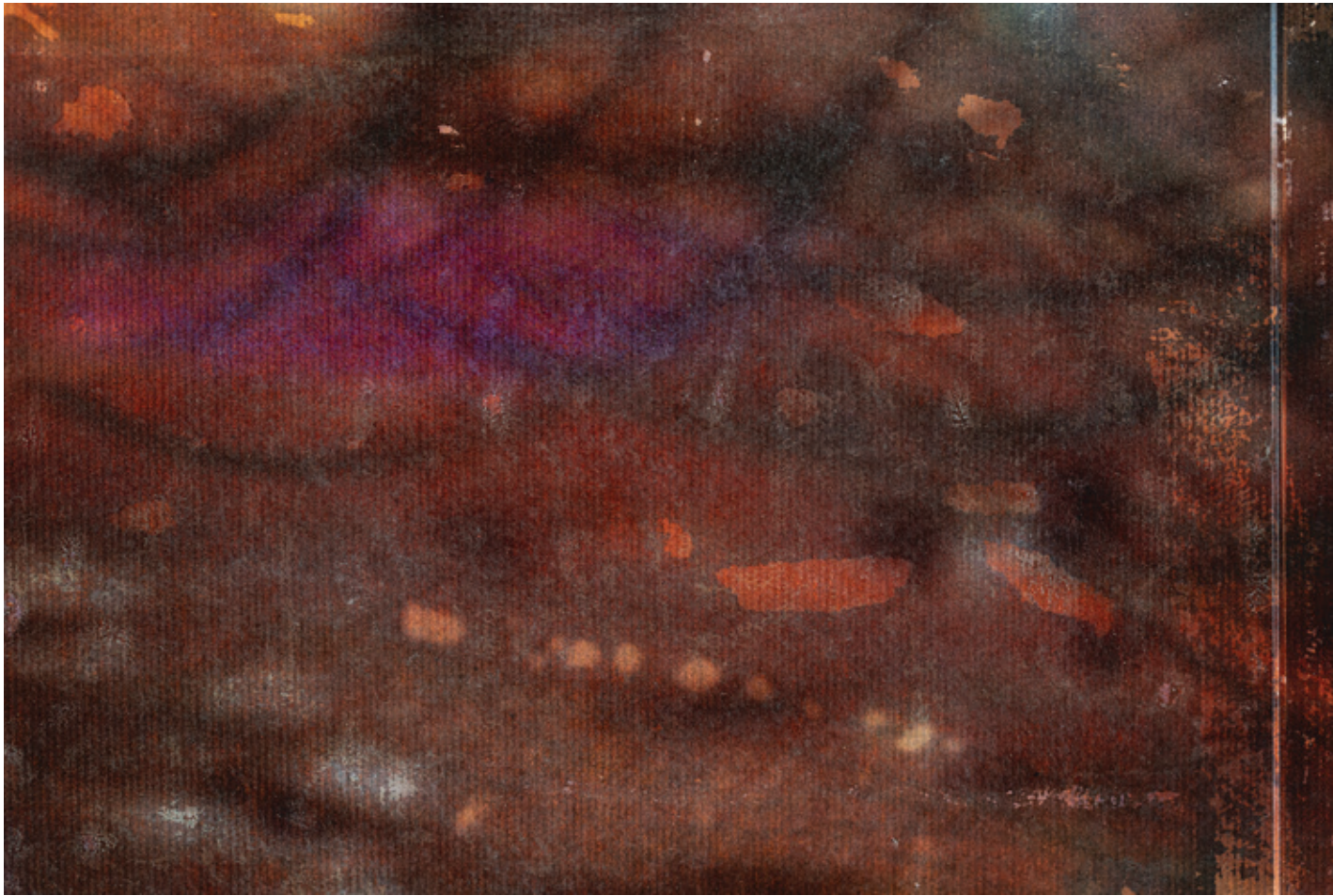
camadas sobrepostas de transferência  
de pigmento de impressão a laser sobre  
tela, verniz, luz de tubo LED de 3000K,  
cabos elétricos e aço inox

100 x 110 x 04 cm

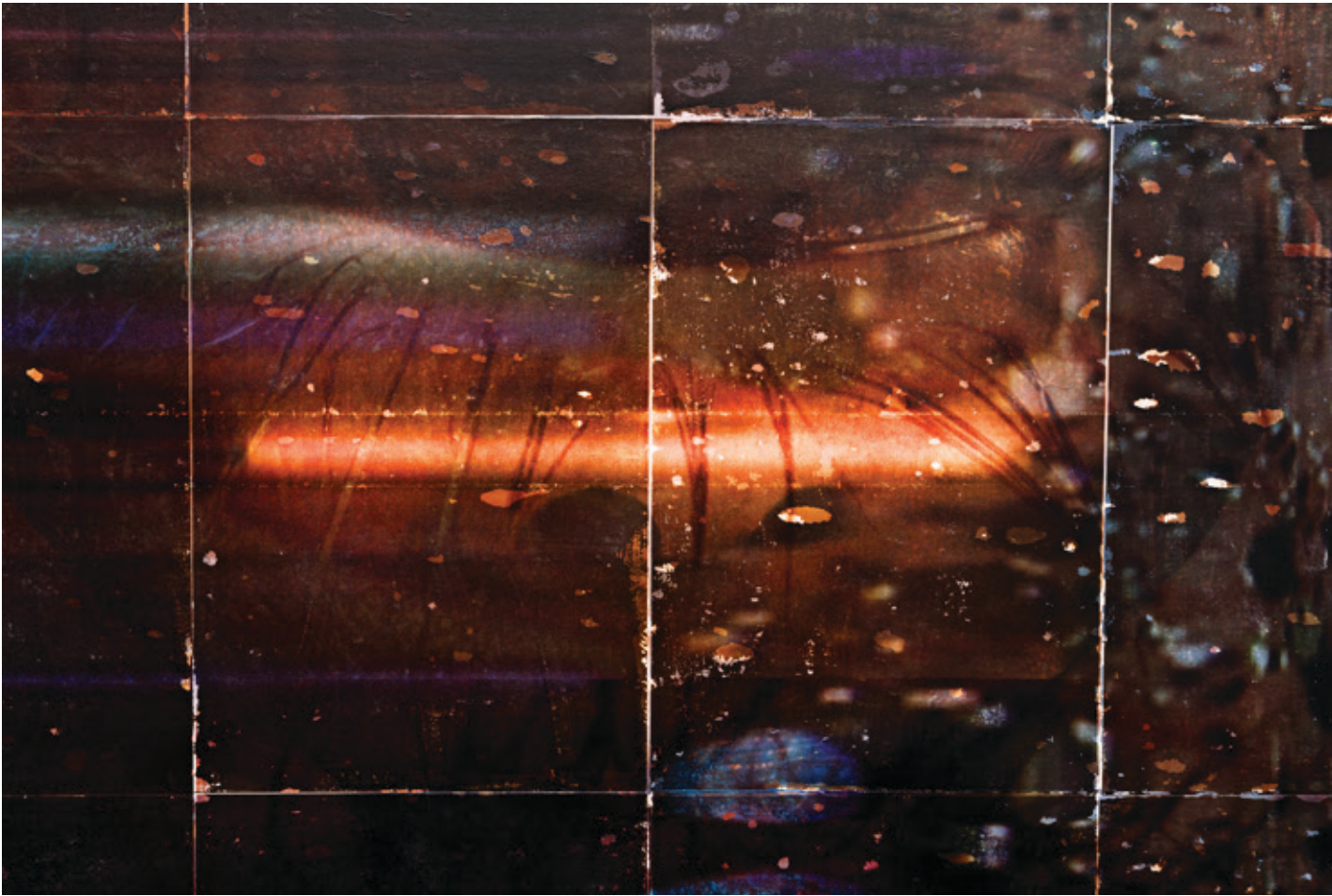




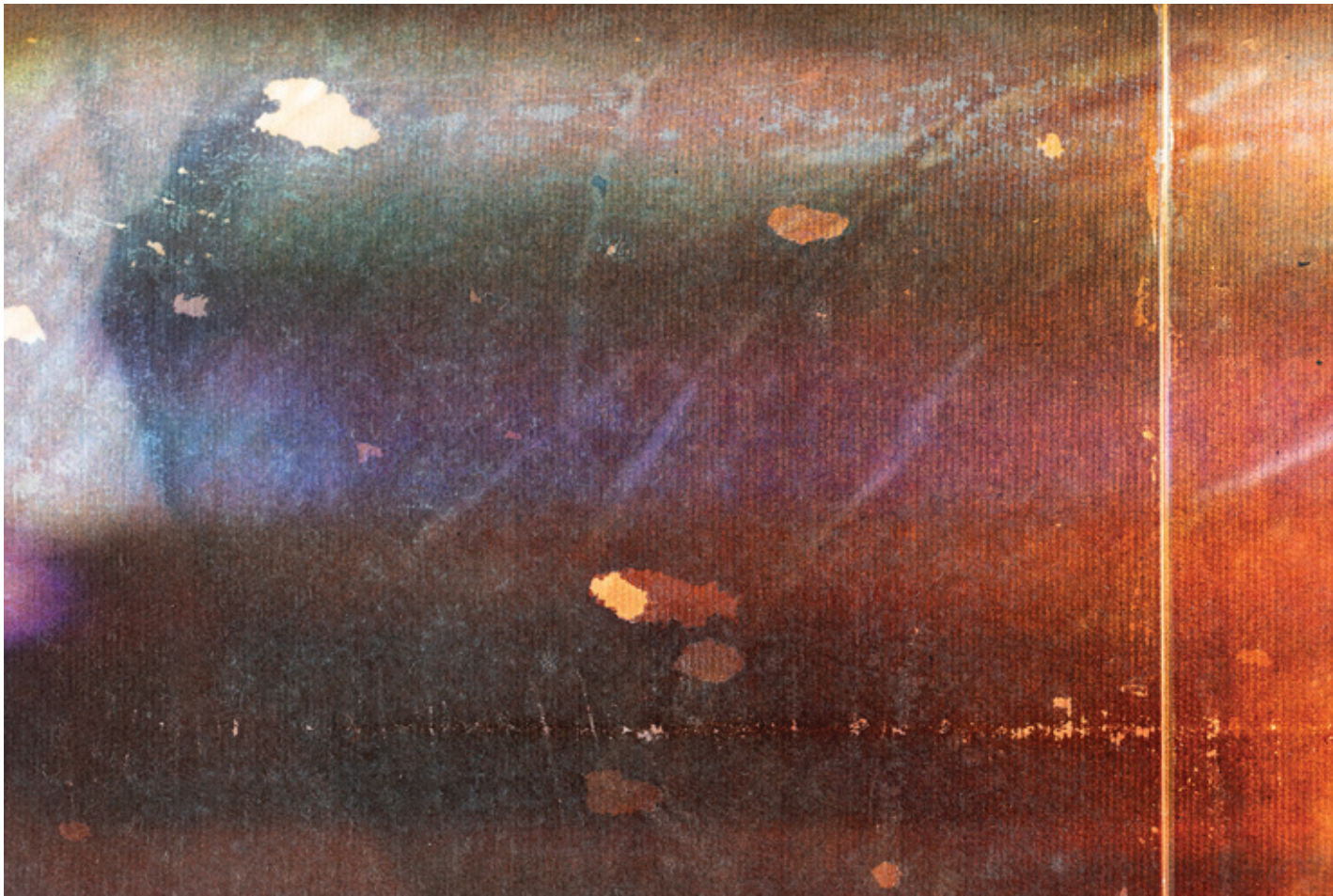
maltchique



detail



detail



detail

flying beyond the quantum field — 2025



view

voando além do campo quântico — 2025



hallucinatory looped  
subjection, 2024

laser print pigment  
transfer on canvas and  
encaustic medium

51.2 x 39.4 x 1.6 in

subjugação em loop  
alucinatório, 2024

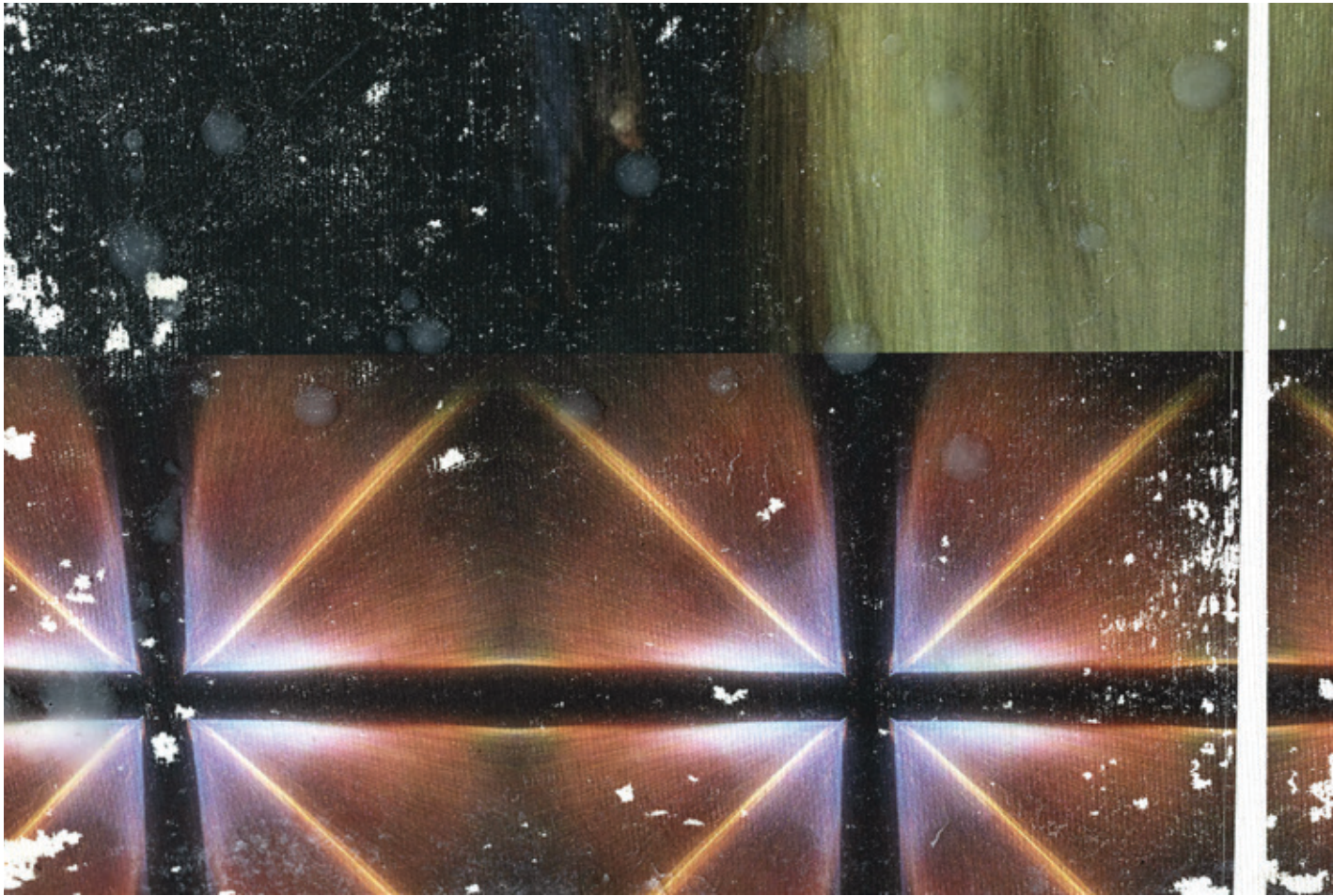
transferência de pigmento  
de impressão laser sobre tela e  
medium encáustica

130 x 100 x 04 cm





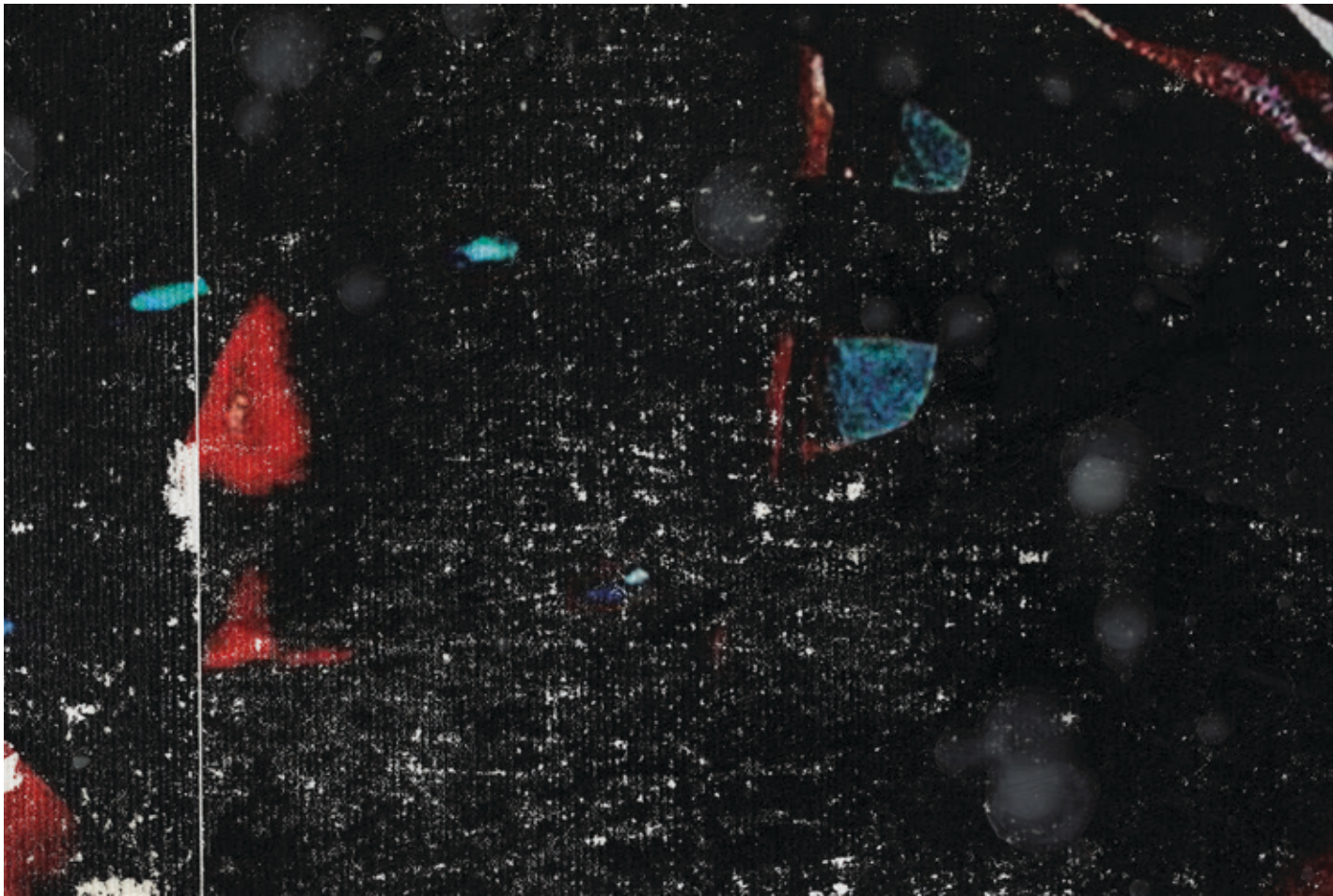
maltchique



detail



detail



detail

hallucinatory looped subjection — 2024



view

subjugação em loop alucinatório — 2024



streaming ocean of other people  
subconsciousness, 2024

inkjet print pigment  
transfer on canvas,  
acrylic and oil

39.4 x 43.4 x 1.6 in

fluxo contínuo de subconscientes  
alheios, 2024

transferência de pigmento  
de impressão inkjet sobre tela,  
acrílica e óleo

100 x 110 x 04 cm





maltchique



detail



detail



detail

streaming ocean of other people subconsciousness — 2024



view

fluxo contínuo de subscientes alheios — 2024



in the end, it's that  
we chose nº2, 2024

etched steel tombstone  
plaque, enamel and  
onyx fragments

20 x 22 x 1.2 in

no fim, foi o que  
escolhemos nº2, 2024

placa memorial de aço  
gravado, esmalte e  
fragmentos de ônix

51 x 56 x 03 cm







detail



detail



view



view



## maltchique

In a visual archaeology that constructs itself through the scarring of the reappropriated image, Maltchique (1979, Pouso Alegre, MG) investigates the chronic ruptures caused by algorithms in the social fabric, which manifest in the flaws inherent to the image transfer process. From this operation emerges a kind of pictorial hallucination, where the image comes to embody itself — remixed, regurgitated, imprinted, or painted onto the support — in sculptural corporification, material complexity, and images charged with symbolism. Thus, the artist creates an algorithmic topography populated by undefined figures, partially recognizable forms, and phantasmagoric bodies, in superpositions of multiple temporalities. The result is the amalgam of a sedimented memory between the flesh and the synthetic that challenges perception and redirects the gaze, evidencing the magical nature and the character of incessant mutation of the image. Between the two-dimensional and the three-dimensional, the artist seeks to articulate a hybrid production between painting and sculpture, involving manual, mechanized, or artificial intelligence-assisted execution.

Em uma arqueologia visual que se constrói no esgarçamento da imagem reapropriada, Maltchique (1979, Pouso Alegre, MG) investiga as rupturas crônicas causadas pelos algoritmos no tecido social, que se manifestam nas falhas inerentes ao processo de transferência da imagem. Desta operação emerge uma espécie de alucinação pictórica, onde a imagem passa a encarnar — remixada, regurgitada, impressa ou pintada sobre o suporte — na corporificação escultórica, na complexidade material e nas imagens carregadas de simbolismo. Deste modo, o artista cria uma topografia algorítmica povoada por figuras indefinidas, formas parcialmente reconhecíveis e corpos fantasmagóricos, em sobreposições de múltiplas temporalidades. O resultado é o amálgama de uma memória sedimentada entre a carne e o sintético que desafia a percepção e redireciona o olhar, evidenciando a natureza mágica e o caráter de incessante mutação da imagem. Entre o bidimensional e o tridimensional, o artista busca articular uma produção híbrida entre a pintura e a escultura, com execuções manuais, mecanizadas ou assistidas por inteligência artificial.



Resides and works in São Paulo, Brazil.

1997-2003: Bachelors degree in Design, Universidade Estadual Paulista - Julio de Mesquita Filho, Bauru, São Paulo, Brazil

Exhibitions:

2025, 35th Bunkyo Contemporary Art Salon (group exhibition). Curated by Agnaldo Farias, Jacob Klintowitz, and Marianne Aranha. Bunkyo Cultural Space, São Paulo, Brazil.

2025, Opening of the Final Works of GOA – Group of Artistic Guidance (group exhibition) organized by Ana Paula Cohen with special participation by Thiago Honório. Centro Cultural Canteiro, São Paulo, Brazil.

2025, Versa 360 (group exhibition). Curated by Chico Soll. São Paulo Biennial Pavilion, São Paulo, Brazil.

2025, Abraço coletivo (group exhibition). Curated by Paula Borghi. Centro Cultural Canteiro, São Paulo, Brazil.

2024, Os Nomes do Fim (The Names of the End) (group exhibition). Curated by Bruna Fernanda, Lucas Goulart, and Thais Rivitti. Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil.

2023, ‘Past & Present - DER GREIF 15th Anniversary’ (group exhibition). Curated by Simon Lovermann and Caroline von Courten. Pinakothek der Moderne, Munich, Germany.

2014, ‘Untitled’ (group exhibition). Curated by Camila D’Anunziata. Centro Cultural RED. São Paulo, Brazil.

2012, ‘CODE +55 ARTE BRASILEIRA AGORA’ (group exhibition). Curated by Mark Saunderson. Fabrik Gallery, Hong Kong, China.

2011, ‘FORÇAS INVISÍVEIS’ (Invisible Forces) (group exhibition). Curated by Ricardo Gaioso. Bela Cintra 2006, São Paulo, Brazil.

Maltchique’s works are part of several private collections in China, Canada, France, Netherlands, and Brazil.

Reside e trabalha em São Paulo, Brasil.

1997-2003: Bacharelado em Design, Universidade Estadual Paulista - Júlio de Mesquita Filho, Bauru, São Paulo, Brasil

Exposições:

2025, 35º Salão Bunkyo de Arte Contemporânea (exposição coletiva). Curadoria de Agnaldo Farias, Jacob Klintowitz e Marianne Aranha. Espaço Cultural Bunkyo, São Paulo, Brasil.

2025, Abertura dos trabalhos finais do GOA – Grupo de Orientação Artística (exposição coletiva) organizada por Ana Paula Cohen com participação especial de Thiago Honório. Centro Cultural Canteiro, São Paulo, Brasil.

2025, Versa 360 (exposição coletiva). Curadoria de Chico Soll. Pavilhão da Bienal de São de Paulo, Brasil.

2025, Abraço coletivo (exposição coletiva). Curadoria de Paula Borghi. Centro Cultural Canteiro, São Paulo, Brasil.

2024, Os Nomes do Fim (exposição coletiva). Curadoria de Bruna Fernanda, Lucas Goulart e Thais Rivitti. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.

2023, ‘Passado & Presente - 15º aniversário de DER GREIF’ (exposição coletiva). Curadoria de Simon Lovermann e Caroline von Courten. Pinakothek der Moderne, Munique, Alemanha

2014, ‘Sem Título’ (exposição coletiva). Curadoria de Camila D’Anunziata. Centro Cultural RED. São Paulo, Brasil

2012, ‘CODE +55 ARTE BRASILEIRA AGORA’ (exposição coletiva). Curadoria de Mark Saunderson. Fabrik Gallery, Hong Kong, China

2011, ‘FORÇAS INVISÍVEIS’ (exposição coletiva). Curadoria de Ricardo Gaioso. Bela Cintra 2006, São Paulo, Brasil

As obras de Maltchique fazem parte de diversas coleções particulares na China, Canadá, França, Holanda e Brasil.