



NO
PUEDO,
estoy
en
DI **P**



D I P

Ixchel Casado
Ramiro Bailiarini
Milko Delgado
Daniel Hernández
Gaspar Iwaniura Lorge
Sara Quintana
Nuria Limpo Torrente
Virginia Giovachini
Stefano Lopes
Huaira Lizarralde
Alberto Muñoz
Camil Victoria
Yasmín Antún
Andrea Rabasa

Natalia Mejía
Manuel Abramovich



DIP 2025

Everyone Gaspar (él... Manuel Sara J. Qu... New chat

Sara J. Quintana 11:38 AM
Pequeñeces, diminutas, sensiles

natalia martinez 11:38 AM
arroz, huequito, cercano

You 11:38 AM
A Piel, frote, pasos

Camil Victoria 11:38 AM
roce foco animal

nuria (ella/elle) 11:38 AM
n((sin) rumbo, apegarse, cerca

Milko (elle) 11:38 AM
M(Roce, fricción, cuerpos

Andrea 11:38 AM
A hendiduras, piel, mundos

Husira (elle) 11:39 AM
H(Textura Humanxs Caricias

IX 12:17 PM
I no me deja activar el video

Who can see your messages?

Message everyone

Entregarte a una situación
sin saber lo que va a pasar.





Quales son
las líneas
narrativas
de mi
ejercicio?



nata

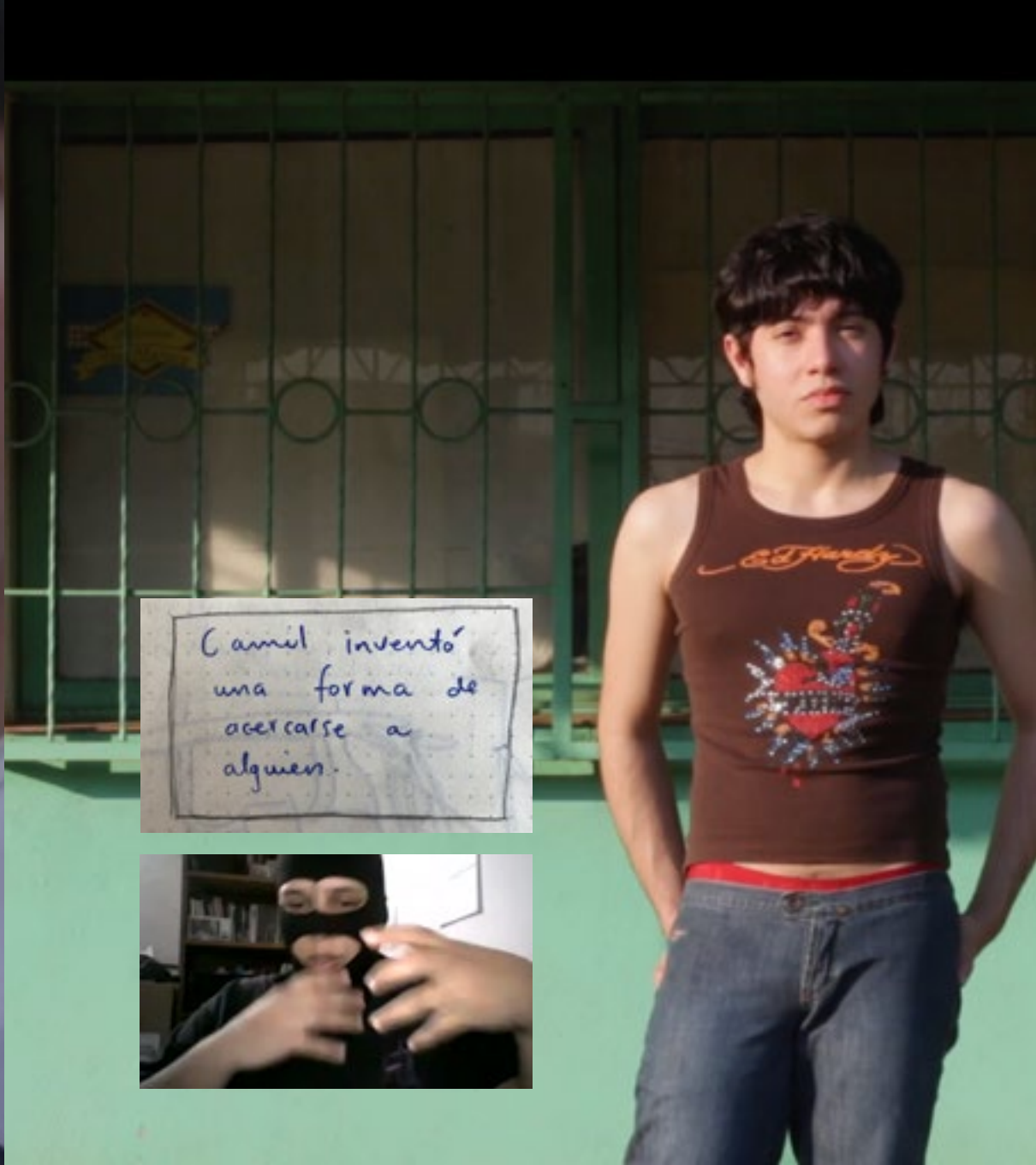
Nuria Limpo (ella/elle)

Can

Yasmin Antun (ella)

Camil Victoria

...todo está ardiendo
¿y tú, qué estás buscando?



Camil inventó
una forma de
acercarse a
alguien.



¿que siento en el cuerpo mientras filmo?



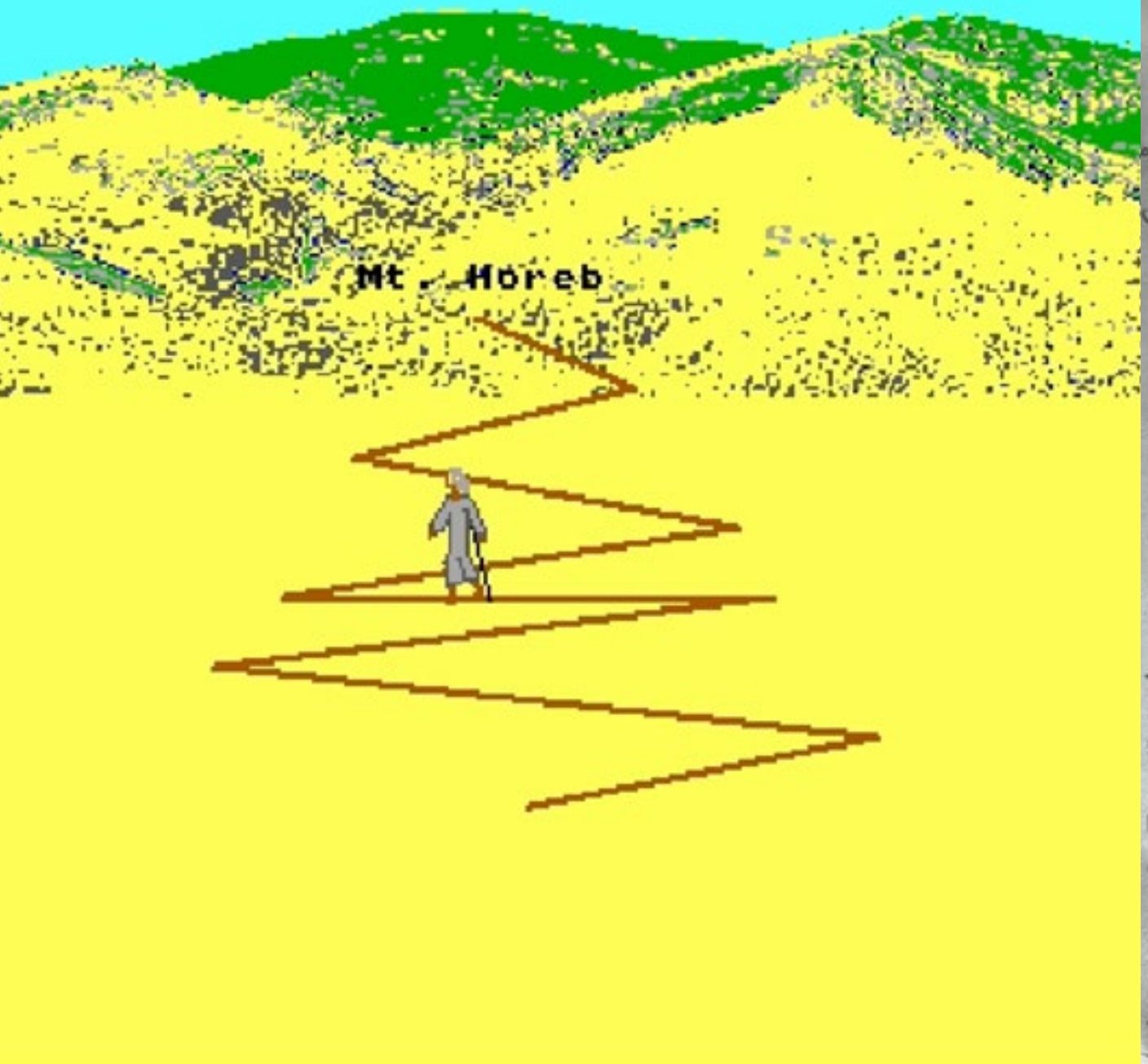


DIP



El futuro no existe.
Son preguntas en el presente



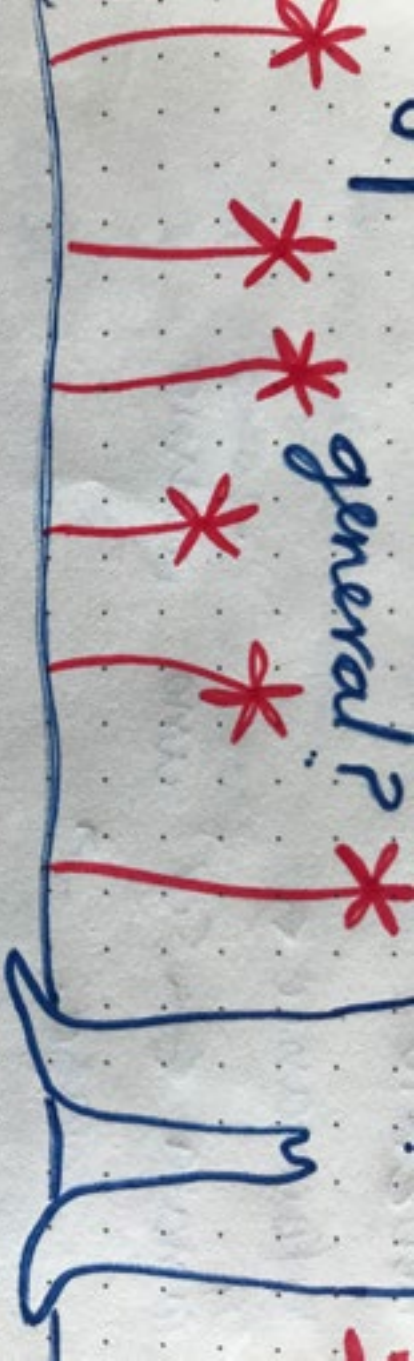


que la pregunta que nos invita a
jugar dentro de la Peli sea clara

propio

Reintentar el cine
e inventar un juego

DISPOSITIVO:









Derribar el mito de
que guiar la escena
es quitarle algo
a la persona.

Dejar hablar a una persona
no es ser más
respetuoso.

Ser más rebelde

No tener miedo a estar
presente

NO BORRARME

Decidir cuando sí
y cuando no.
↳

No conformarse con lo que
les es dado en la vida
y en la vida.



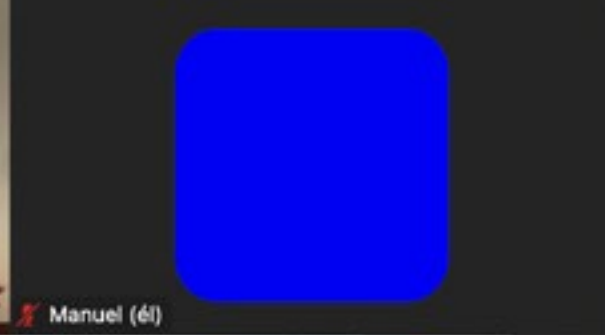
Milko (elle)



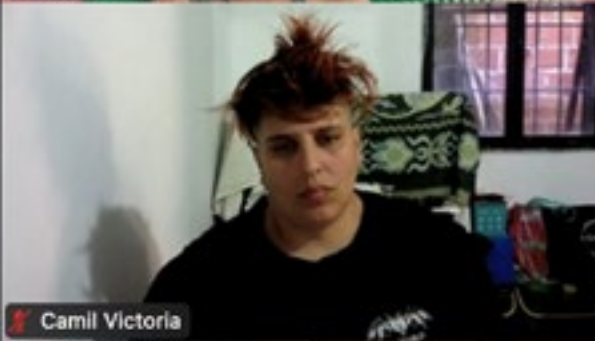
Daniel (Él, Ella, Nosotras)



Alberto



Manuel (él)



Camil Victoria



nuria (ella/elle)



Yasmin Antun (ella)



IX



Gaspar (él/ella)



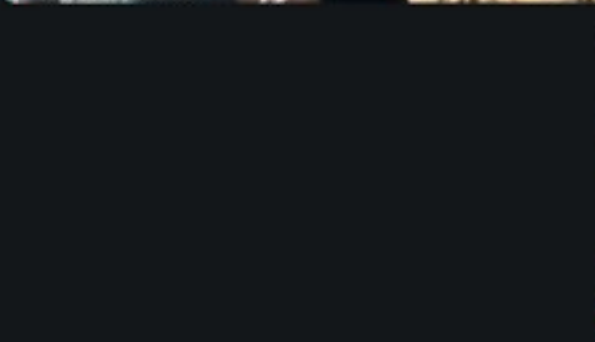
Brigitte



Vic Giovachini



Huaira (elle)



sara (elle)



sara (elle)



Andrea

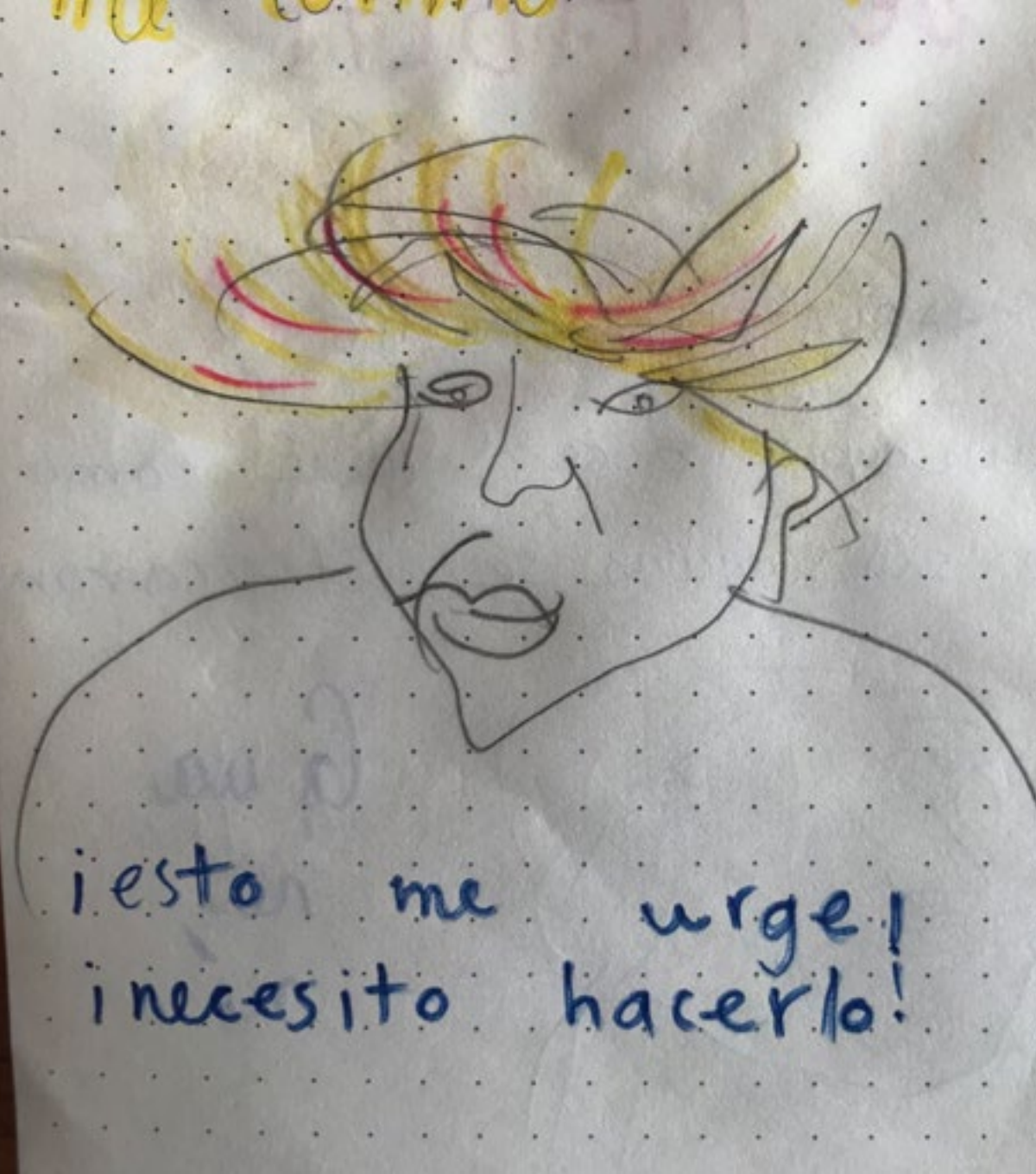
Registro Documental
Performativo
DIP
ACUERDO
PACTO ENTRE
LA CAMARA.
LOS PERSONAJES

¿Que existe primero?
La acción o la cámara?
Por la cámara esta la acción
armada.
o la acción esta por la
cámara.
la cámara como protagonista



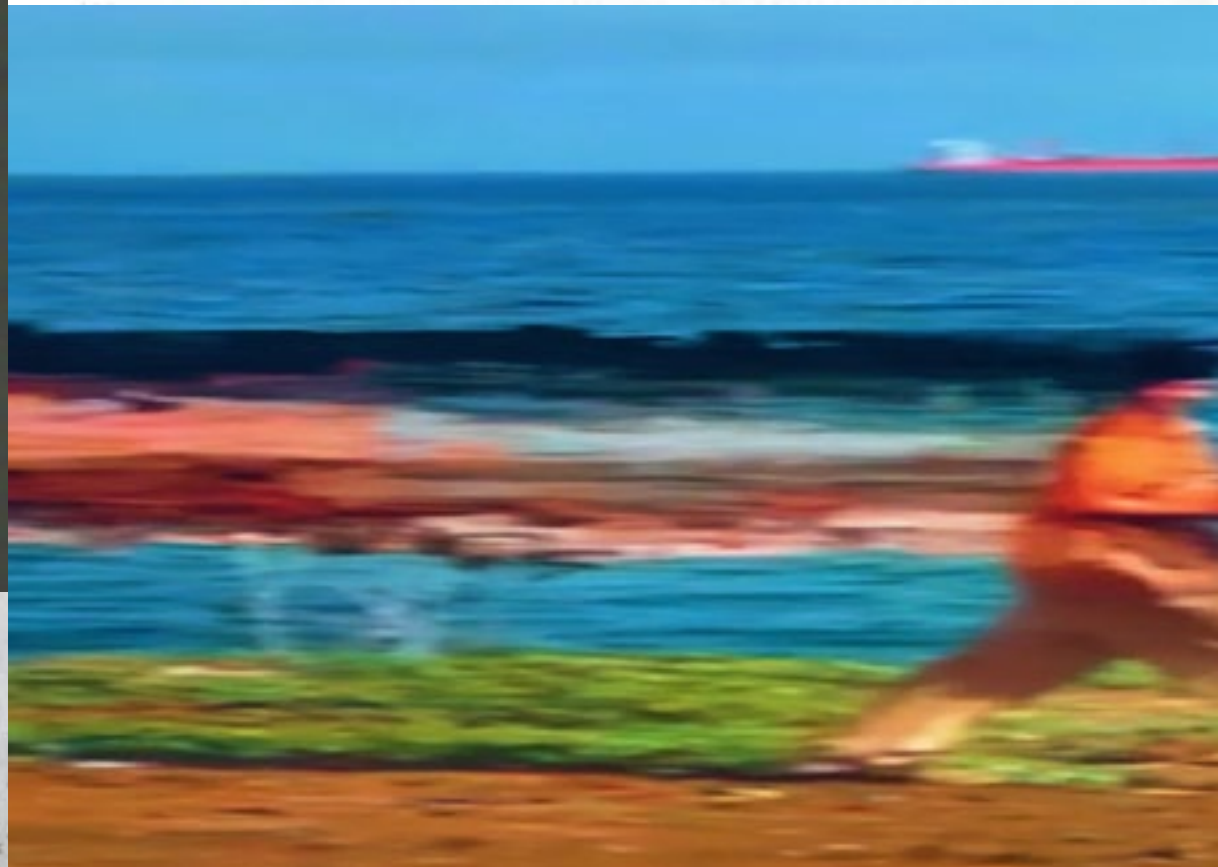
¿mi propia practica sera muy adestrada?

Yo no.





Desconfiar de la idea de "seguir"
al personaje.





desde / entre algo tan
pequeño detonar tantas
casas



El cinco como una excusa

(para abrazarnos)

para preguntarte

para hablarte

para estar contigo

para disfrutar / bromear contigo

para
para
contigo



♥ Hazen nuestros dros y petiadas con el
riesgo de perdernos en el mar.♥
Flavina Otero





DIPSSSS



Hung Up

Video • Madonna



Segundo Acto de Destreza Juvenil

Belafonte Sensacional



Infinity 2024

AMORE



Cara de espejo

Juana Molina



Deadly Valentine (Soulwax Remix)

Charlotte Gainsbourg, Soulwax



Necesidades Perras

La Muchacha



Love Like a Sunset, Pt. I

Phoenix



É isso aí - Isso é problema dela

Casuarina



It's a Mirror

Video • Perfume Genius



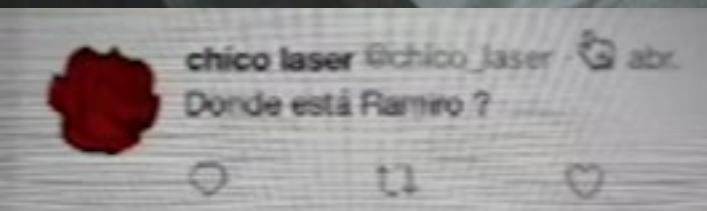
La Noche Total

Belafonte Sensacional

Ra



07:32



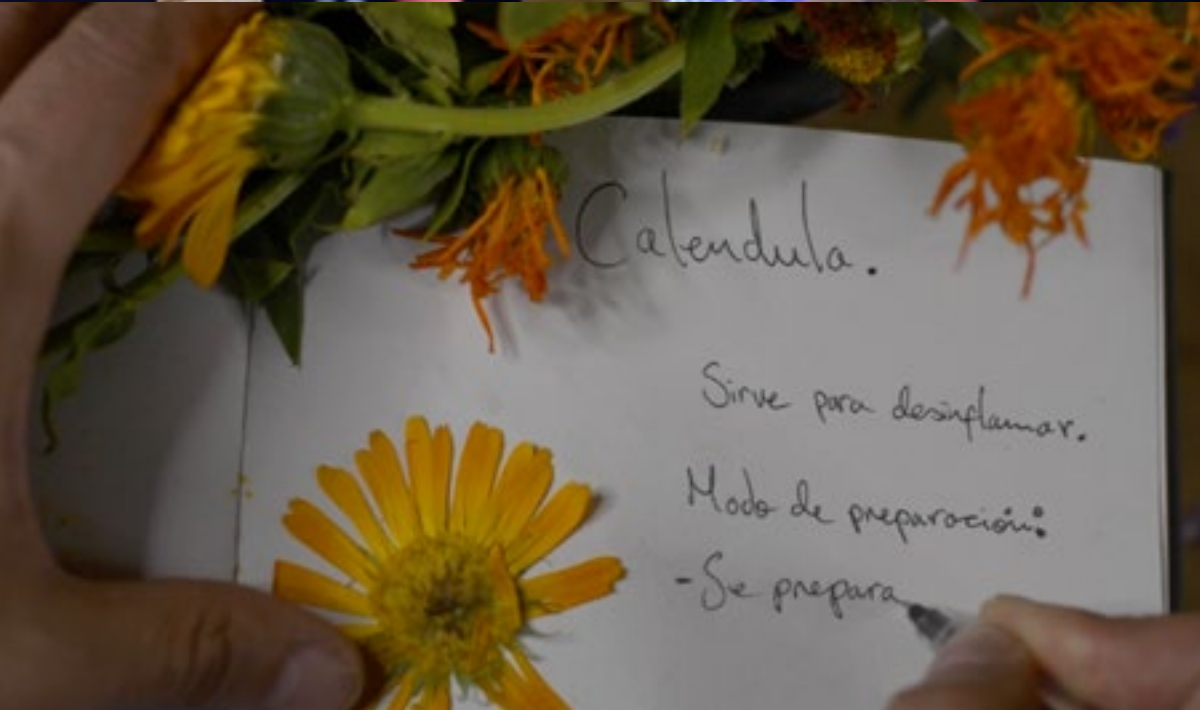
-No te quedes en la oscuridad.

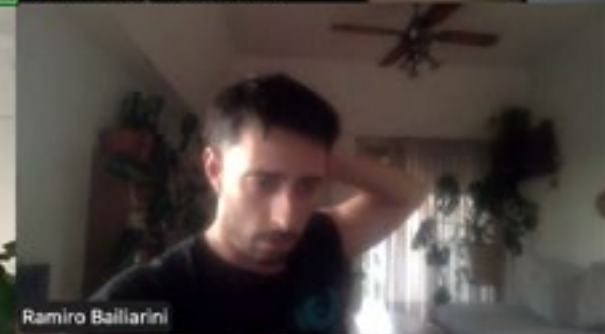
lo oculto como potencia no como lugar de ocultarse

Dispositivo: juego de cómo quiero contar esta historia.



fragmentos





algo que busca permanecer en el tiempo.
a partir de algo que
sucedió

*** Registro:** conciencia de la cámara.





¿Cómo crees que es la personalidad de la persona retratada?

-Te parece que hay un secreto?



CREO QUE LA

REALIDAD Y LA

FICCION SE MEZCLAN

Y DESVANECEN TODO
EL TIEMPO.



11 "Ese fenómeno no soy vos."

"Es algo que te lechita durante un
momento determinado."

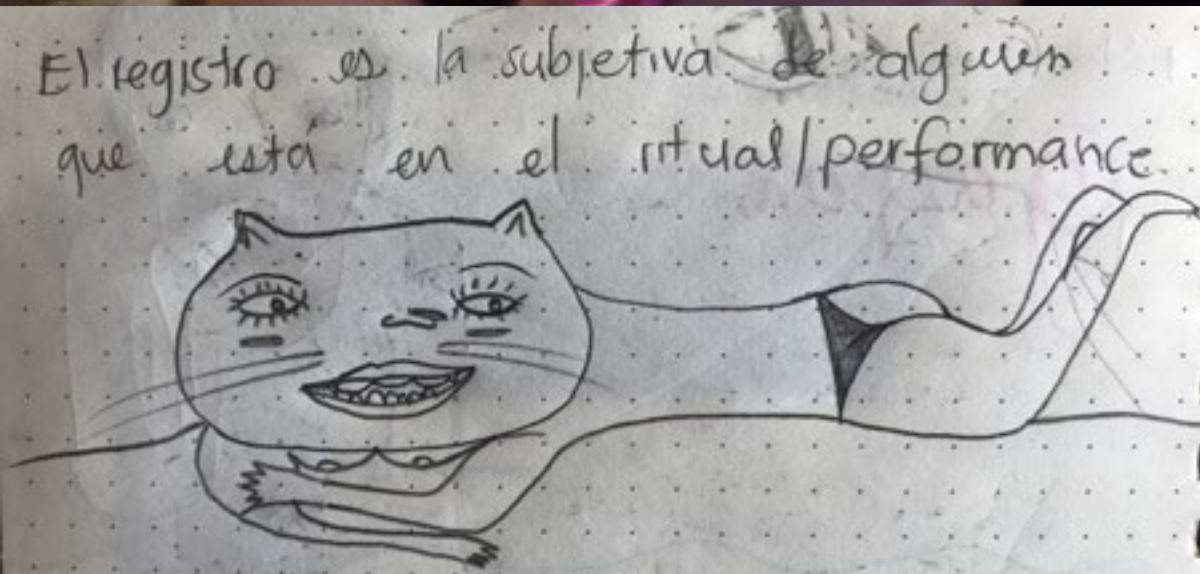




↳ Desacralizar el acto creativo, no es un
el que lo genera.
Amar el abismo ❤️

Vista practicar el hacerse invisible y estar presente









Celia Gules
pre

Sé que me encanta esa foto

CHAPALITA
ORIENTE

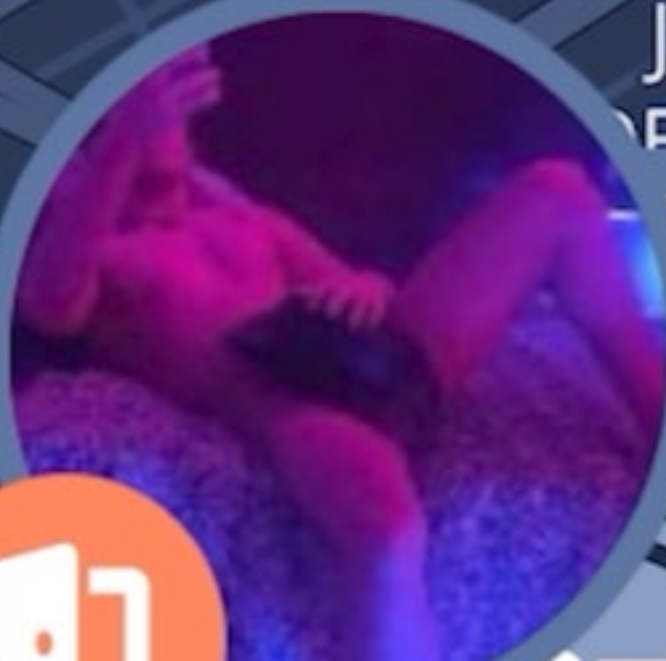


36, 178cm, 76kg, en form.

- Las obsesiones se vuelan en lo que hacemos.

- La distancia con el personaje

Retratar a alguien
y ¿qué tanto aparece
de quien está retratan-
do?



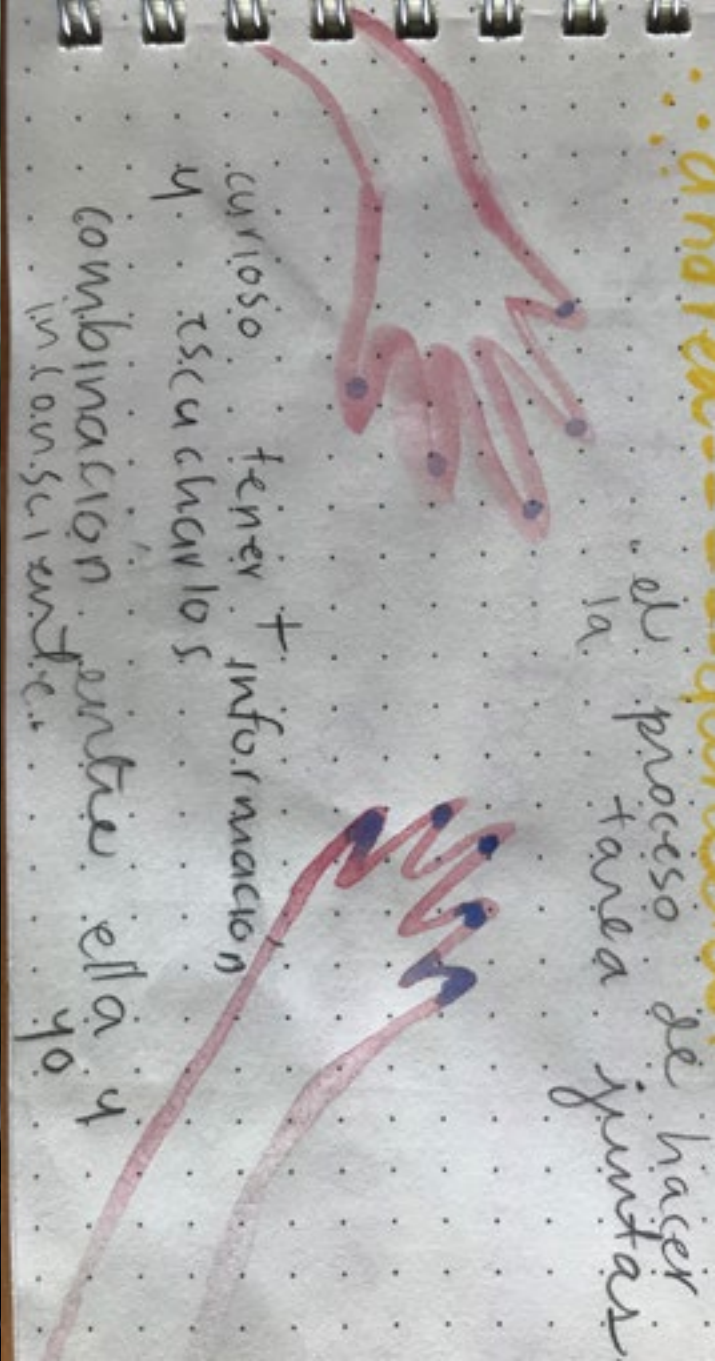


¿Que cosas nuevas tuyas conociste en este trabajo?











e/ella)

CUCHILLADA DOCUMENTAL

↳ Momento real que nos atraviesa
1 trabajo está en tono ambiguo
o difuso y la cuchillada te saca
de aquí y es un golpe de realidad



¿Perder el rumbo? la deriva es sabia

Perdersse- buscar- recorrer





♥ abandona materiales más no abandonar la Práctica.

♥ Aprendiendo en el hacer y acercarse en el error. ♥ Mamma Otero

pasa algo increíble y no se graba es
confiar en que ese mundo es increíble y
volver a pasar *manten*





Manuel



Nahuel PB



Camil Victoria (Ella/Ella/EI)



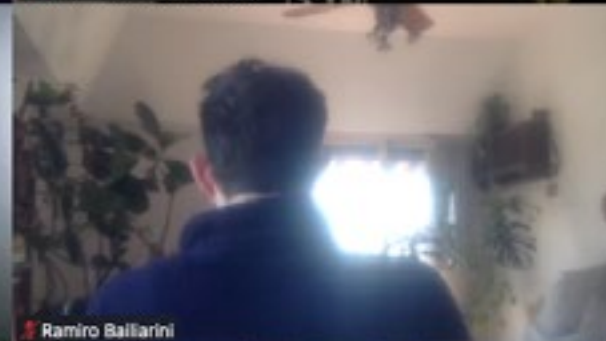
Andrea



Huaira (ella)



Gaspar (El/ella)



Ramiro Ballarini



Daniel (El, Ella, Nosotras)



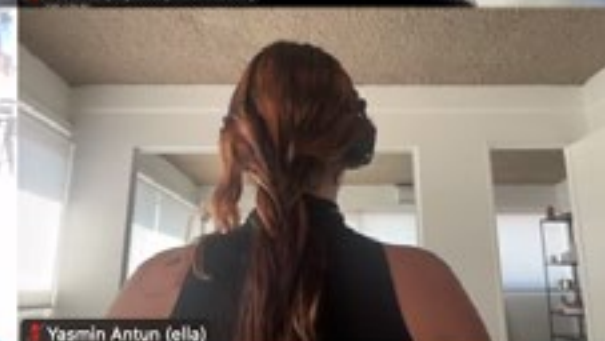
natalia martinez



Alberto



Vio Giovachini



Yasmin Antun (ella)



Sara (ella)



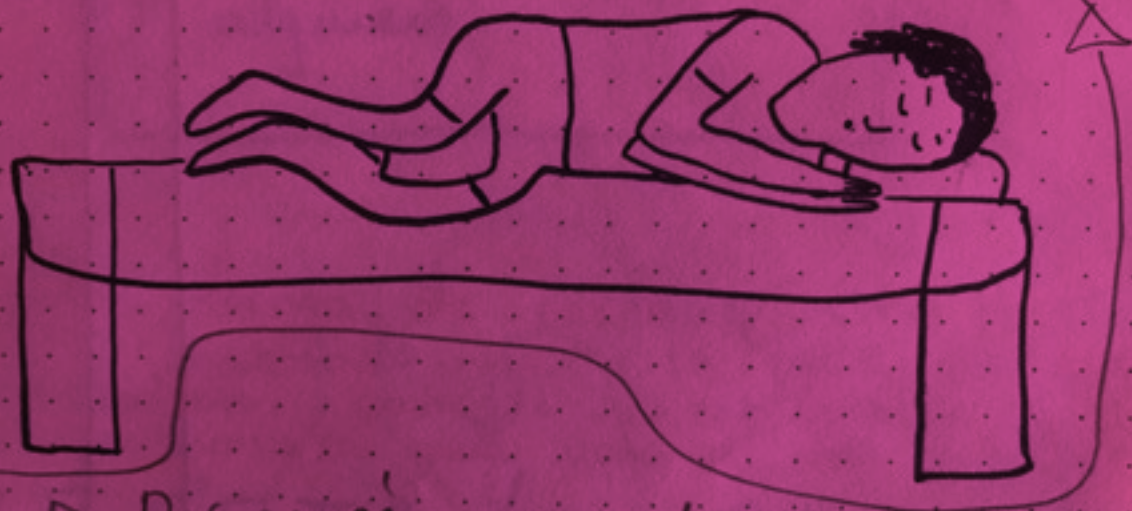
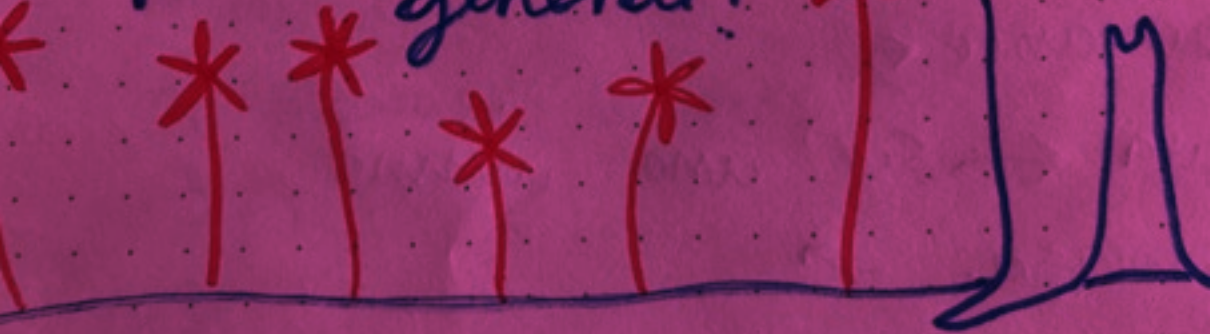
Nuria (Ella/Ella)



deses.
saltos.

pistola

¿qué harían con nosotrxs
general?



Después recordarán esos
bros días.