

김형우 Hyungwoo Kim

1989년 서울 출생

학력

2017 Goldsmiths University BA Fine Art 졸업

전시경력

개인전

2020 움직임에 대한 집념/Tenacity syndrome. [hartbridge 갤러리] 한국 서울

2021 소네트 73/ Sonet 73. [갤러리 도스] 한국 서울

그룹전

2014 Normal. AB. Normal [대안공간 대여] 영국 런던

2017 Goldsmiths University graduation group exhibition [Ben pimlott Building] 영국 런던

2018 물려줄 환경, 미술관 속 철학이야기v [상원미술관] 한국 서울

2021 모꼬지심, 지구조작단. [부산은행] 한국 부산

2022 ‘날’ 2인전 [BGN갤러리] 한국 서울

2022 데미안전 (참여작가) [K현대미술관] 한국 서울

2023 제12회 서울국제조각페스타2023 참여작가 [코엑스] 한국 서울

2024 Makina Edinu, 갤러리 엠나인, 한국 서울

수상경력

이화여대 양자나노과학 연구단 스피너트 본상 2등상 수상 한국 서울 2022.03.25

연락처

이메일 hyoungwookim@gmail.com

홈페이지 instagram.com/kkapps_00

휴대폰 010-3743-2840

Hyungwoo Kim

1989. February 6th

2017 Goldsmiths University BA Fine Art. Graduate

Exhibition

Solo Exhibition

2020 Tenacity syndrome. [hartbridge Gallery] Korea, Seoul

2021 Sonet 73. [Gallery Dos] Korea, Seoul

Group Exhibition

2014 Normal. AB. Normal. UK, London

2017 Goldsmiths University graduation group exhibition [Ben pimlott Building] UK, London

2018 물려줄 환경, 미술관 속 철학이야기|v [Sangwon Museum] Korea, Seoul

2021 Mokkojisim, Cine de arte hero[Bank of Busan] Korea, Busan

2022 Duo 'Nal' [BGN Gallery] Korea, Seoul

2022 Exhibition 'Demian' [KMCA Museum] Korea, Seoul

2023 International Sculpture Festa 2023 [Coex Hall B] Korea, Seoul

Award

Ewha woman's university Centre for quantum nano science Spin Art 2nd winner

2022.03.25

Contact

Email hyoungwookim@gmail.com

Homepage instagram.com/kkapps_00

Mobile 010-3743-2840

작가노트

모든 생명은 태어날 때부터 움직인다. 살아있다. 움직이지 않으면 죽음이다. 나는 움직임의 개념이 곧 '살아있음'이라고 굳게 믿고 있다. 움직임은 꾸준하다. 절대 불성실하지 않으며, 농땡이 피우는 법이 없다. 세상의 움직임은 그렇게 끊임없이 각각의 순리대로 움직이고, 그 순환이 멈추면 순리의 멈춤도 일어난다. 어렸을적 나는 의지와 목적이 없는 숨쉬기에 살아가는 일반적인 사람과 다르지 않았다.

차가운 철에 나의 손으로 생명을 불어넣었던 경험을 하고 난 뒤, 나는 새롭게 다시 태어났다. 오직 생명만이 움직인다고 느껴왔고, 생명만이 그 고귀한 움직임을 가질 수 있다고 생각했다. 아니었다. 나의 손에서 탄생한 움직이는 설치 작품은 내가 탄생시킨 대로 꾸준히 움직였다.

움직임의 범위는 너무나 넓어서 그것의 한계를 설정하는 것 자체가 도전이다. 어디까지 움직여야 할지, 무슨 움직임을 가지게 해줄지 선택하는 것 자체의 매순간이 기쁨이다. 작품에 움직임을 알려줄 때에는 그 것에게 생명을 불어넣어준 부모의 마음으로 하나하나 자세히 알려주고 싶고, 잘 못 움직이면 교정하여 다시 알려주고 제대로 움직이게 하고 싶다.

기계공학과 생명이라는 거대한 개념의 결합은 나에겐 끊임없이 넓혀져 가는 우주와 같다. 그래서 공학을 공부하면서 더욱 그 순리에 대하여 깊이 느끼게 되었다. 우주의 모습은 우리와 닮아 있어 언제나 새로 태어나고 움직인다. 세상의 순리가 움직이듯이, 나의 미술에 대한 열정 역시 끊임없이 움직인다. 멈추지 않으면 살아있듯이 나의 예술은 끊임없이 살아있을 것이다.

Artist's Note

All living things move from birth. Alive. If it don't move, it's dead. I firmly believe that the concept of movement is 'alive'. The movement is steady. Never insincere, and never makes a fuss. The movement of the world is constantly moving according to its own order, and when the cycle stops, the stop of the order also occurs. As a child, I was no different from a normal person living on a breath without wil and purpose.

After the experience of breathing life into cold iron with my own hands, I was reborn. I have felt that only life moves, and I thought that only life could have that noble movement. It wasn't. The moving installation work created by my hands was in constant motion as I had created it.

The range of motion is so wide that setting limits for it is a challenge in itself. Every moment of choosing how far to move and what kind of movement to have is a joy in itself. When I tell a work of movement, I want to tell in detail one by one, with the heart of parents who gave life to it, and if it moves wrong, I want to correct it and inform again so that it moves properly.

The combination of mechanical engineering and the huge concept of life is like a constantly expanding universe to me. So, while studying engineering, I felt more deeply about that order. The appearance of the universe resembles us, so it is always born and moves. Just as the order of the world moves, so does my passion for art. If I don't stop, my art will continue to live as if it were alive.