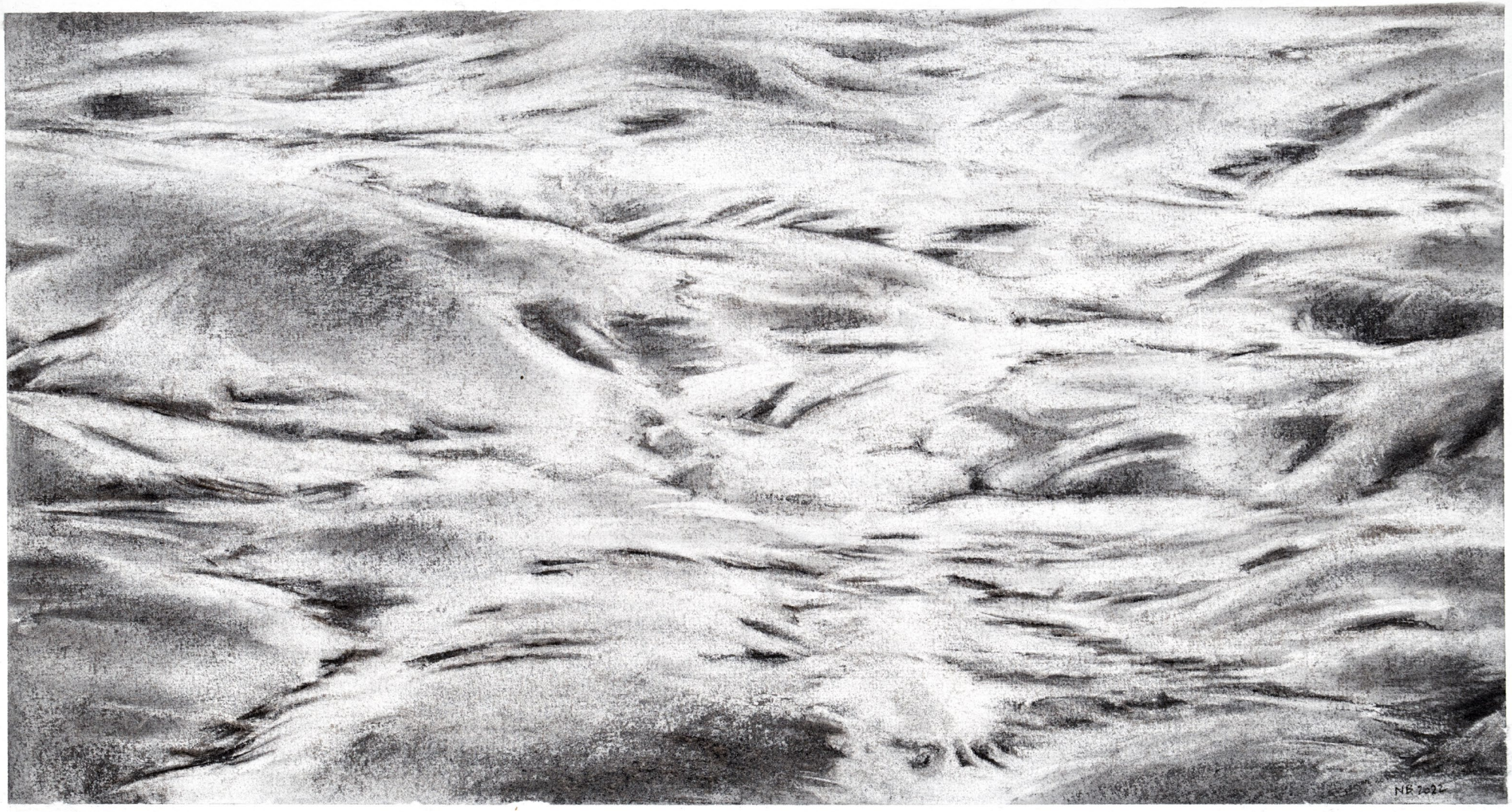
Natalianne Boucher

Portfolio 2025



(Couverture) Chemin: Tryptique 2, extrait
(Ci-dessus) Érosion, 2022, fusain sur papier 40x65cm

BIO

Née en 1988, Natalianne Boucher est une artiste plasticienne et réalisatrice franco-mexicaine. Vit à Ivry-sur-Seine. Elle est diplômée en 2012 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en Cinéma d'Animation et s'intéresse à la représentation du temps et du paysage en image fixe et animée. Durant un parcours pluridisciplinaire, Natalianne réalise une vidéo-danse de fin d'études, Continuum (2014), co-produit avec Scotto Productions qui voyagera en festivals et recevra trois prix. Elle réalise des clips animés (Bob Moses, Lunakid) et enrichit ses connaissances de l'image en explorant les effets spéciaux cinéma chez Buf (Twin Peaks S3, de D.Lynch, Blade Runner 2049 de D.Villeneuve, clips de D.Meyers pour K.Lamar). En parallèle, elle filme des spectacles (Philharmonie de Paris, Cigale, Seine musicale pour Héliox) et réalise des captations ou visuels (Cies 14:20, Bissextile, Les Affranchis) et des formats courts (Minimum Moderne, Goldsmiths University Eavi, Écouter pour voir).En 2023 elle revient d'avantage à une recherche artistique personnelle (dessin, peinture et photographie). En 2025, avec Guillaume Le Pape, auteur, co-scénariste et acteur, elle développe un court-métrage de fiction en animation au fusain sur papier qui fait échos au thème environnemental.

BIO

Born in 1988, Natalianne Boucher is a Franco-Mexican visual artist and film-maker. She lives in Ivry-sur-Seine. She graduated from the École nationale supérieure des Arts Décoratifs in 2012 with a degree in Animated Cinema, and is interested in the representation of time and landscape in still and moving images.During a multidisciplinary course, Natalianne directed a graduation video-dance, Continuum (2014), co-produced with Scotto Productions, which travelled to festivals and won three awards. She directs animated clips (Bob Moses, Lunakid) and enriches her knowledge of image by exploring cinema special effects at Buf (Twin Peaks S3, by D.Lynch, Blade Runner 2049 by D.Villeneuve, clips by D.Meyers for K.Lamar). At the same time, she films shows (Philharmonie de Paris, Cigale, Seine musicale for Héliox) and produces recordings or visuals (Cies 14:20, Bissextile, Les Affranchis) and short formats (Minimum Moderne, Goldsmiths University Eavi, Écouter pour voir).In 2023 she returned to personal artistic research (drawing, painting and photography).In 2025, with Guillaume Le Pape, author, co-writer and actor, she developed a short fiction film in charcoal animation on paper that echoes the environmental theme.

DÉMARCHE

Représenter la perception du temps par l'image et le mouvement est un sujet de recherche que Natalianne poursuit depuis ses études (ENSAD, Paris, Cinéma d'animation). Ses premiers travaux dans l'espace urbain (video-danse, film, performance, dessin) tracent les lignes d'une pratique multidisciplinaire en image fixe et animée. Les regards méditatifs et décalés de Bill Viola, David O'Reilly, Tatiana Trouvé ou le théâtre de Beckett infusent son mémoire Percevoir le temps, de la répétition à l'absurde et continuent de l'inspirer.

Dans ses derniers travaux, Natalianne s'intéresse aux temporalités des éléments de la nature en travaillant sur le minéral et son aspect immuable, quoiqu'en perpétuel mouvement sur l'échelle géologique. Elle a vécu sur une île au climat aride où elle a observé leur rapport au temps des éléments naturels (vent, sable, roche, faune-flore) sur une échelle qui leur est propre. Les histoires naturelles et humaines de ce désert condensent la dureté du climat et du vent érosif, les étapes de peuplements, mais aussi l'exploitation des ressources jusqu'au tourisme de masse contemporain. Une histoire commune, de fait à bien d'autres endroits du monde et qui a interpellé sa démarche. Natalianne travaille aujourd'hui au fusain et en photographie sur le motif de cette île à la peau nue faite de terrains érodés. La figure du chemin et l'esthétique du portrait sont utilisés comme une allégorie de notre monde où la nature, de tous temps sublimée par les humains, est désormais détruite à toute vitesse.

En parallèle, elle travaille au développement d'un court-métrage de fiction animé (fusain sur papier) qui donne une autre forme à ce paradoxe humain en l'inscrivant dans un film.

STATEMENT

Representing the perception of time through images and movement is a subject Natalianne has been researching since her studies (ENSAD, Paris, Animation Cinema). Her early work in urban spaces (video dance, film, performance, drawing) laid the foundations for a multidisciplinary practice in still and animated images. The meditative and offbeat perspectives of Bill Viola, David O'Reilly, Tatiana Trouvé and Beckett's theatre infuse her thesis Perceiving Time, from Repetition to the Absurd and continue to inspire her.

In her latest work, Natalianne explores the temporalities of natural elements by focusing on minerals and their immutable nature, despite being in perpetual motion on a geological scale. She lived on an island with an arid climate, where she observed the relationship between natural elements (wind, sand, rock, flora and fauna) and time on their own scale. The natural and human histories of this desert encapsulate the harshness of the climate and the erosive wind, the stages of settlement, but also the exploitation of resources up to contemporary mass tourism. It is a shared history, common to many other places in the world, which has influenced her approach. Natalianne now works in charcoal and photography on the motif of this bare island made of eroded terrain. The figure of the path and the aesthetics of the portrait are used as an allegory of our world, where nature, which has always been sublimated by humans, is now being destroyed at breakneck speed.

At the same time, she is working on the development of a short animated fiction film (charcoal on paper) that gives another form to this human paradox by incorporating it into a film.

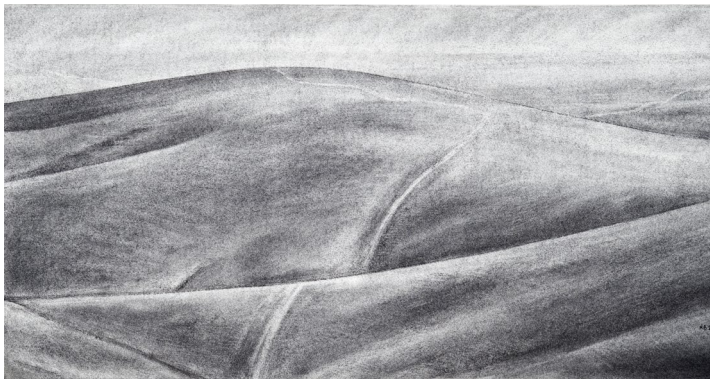
SELECTION 2025-14

Chemin au Hublot, 2024, Ivry s/Seine, commissariat J-P.Pélissard

Appareiller, Palais de Tokyo 2015, Paris, commissariat M.Partouche et C.Strasser

Chemin: Tryptique 1 (extrait)

2023-25 CHEMIN PATH



Chemin, triptyque1, 2023, Fusain sur papier. 30x60cm. Coll.part.

Série de triptyques, fusain sur papier velin 30x60cm, 2023-25 Triptych series, charcoal on velin paper 30x60cm, 2023-25

La figure du chemin est proposée sous forme du triptyques où les images se suivent comme le déroulé d'une marche. Je m'intéresse aux paysages de montagnes
The figure of the path is proposed in the form of triptychs where the images follow each other like the unfolding of a walk. I am interested in mountain landscapes
et vallées désertiques. La recherche en atelier sur les empreintes du temps de ce paysage, ses espaces, l'absence de figure humaine et ses échos se fait d'après
and desert valleys. The research in the studio on the imprints of time on this landscape, its epaces, the absence of the human figure and its echoes is based on
des notes de terrain (croquis, photographie) et imagination. Le chemin se suit d'une série à l'autre dans ces paysages arides qui ont une texture à grande échelle
field notes (sketches, photographs) and imagination. The path follows from one series to the next in these arid landscapes, which have a large-scale texture that
à l'apparence d'une peau. Ces paysages sont vus comme un témoignage de la violence des humains entre eux et sur leur milieu naturel, mais aussi leur résilience.
resembles the texture of skin.These landscapes are seen as a testimony to the violence humans have inflicted on each other and on their natural environment, but
Formé par le temps qui inscrit la répétition des passages des humains et des animaux, le tracé évite ou se confronte aux complications du relief.
also as a testament to their resilience. Shaped by the repetition of human and animal passageways, it can avoid the complications of the terrain or confront them.

Les Érodées: Solana, 2025, Photographie sur papier.

2023-25 LES ÉRODÉES THE ERODED

Caima et *Gairia*, 2024-25, Photographie sur papier.

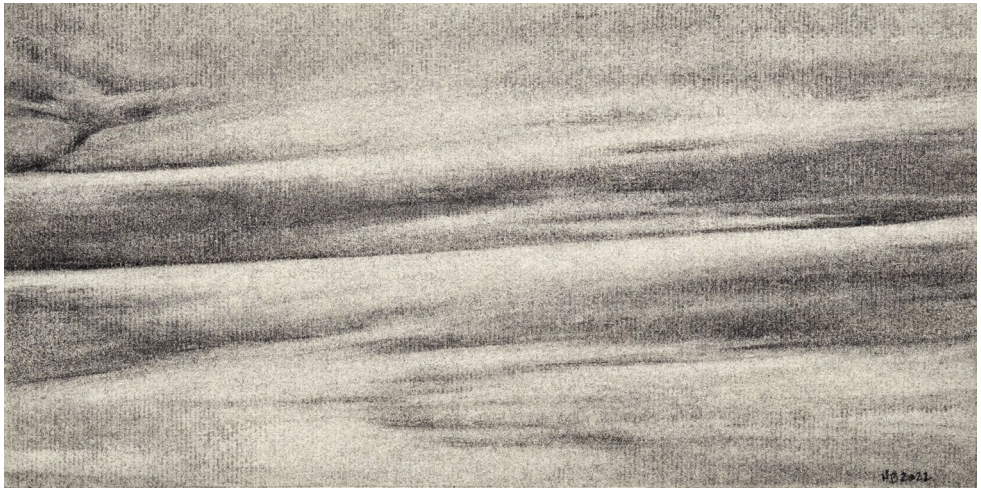
Photographie sur papier,40x60cm 2023-25, Éd.15.

Réalisées en pose longue, l'esthétique de ces images suggère celle du portrait. En systématisant le cadrage et le temps long de la photographie, les monts et volcans sont étudiées comme des entités sculpturales faisant fait dialoguer l'histoire naturelle du lieu avec celle des humains.

Shot in long exposure, the aesthetics of these images suggest those of portraiture. By systematizing the framing and long exposure of the photograph, the mountains and volcanoes are studied as sculptural entities, creating a dialogue between the natural history of the place and that of human beings.

Repérages,5, 2022

2022 REPÉRAGES 2022 LOCATING



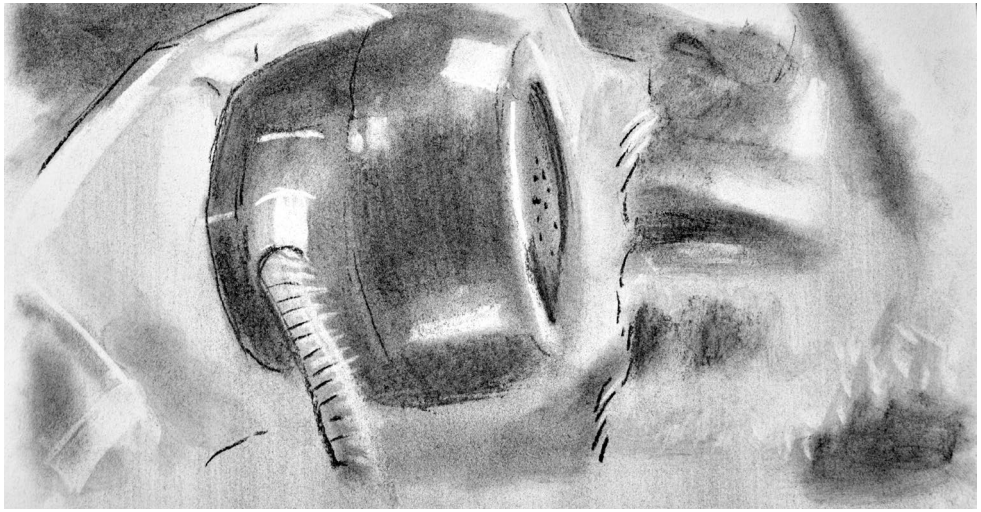
Repérages, 1 et 2, 2022, fusain sur papier, 15x30cm.

Série Repérages I (x12), 2022, fusain sur papier vergé, 15x30cm

Recherches sur l'érosion du sol. La lumière est uniforme, sans ombre portées, sans direction de rayons qui indiquerait un moment précis de la journée, donnant
Research into soil erosion. The light is uniform, with no cast shadows, no direction of rays to indicate a specific time of day, giving a timeless aspect of the traces
un aspect intemporel des traces du temps, par des formes proches de la texture d'une peau.
of time, with forms that are close to the texture of a skin.

Ton Feu, film animé, recherches, 2024

2025 TON FEU 2025 YOUR LIGHT



Recherches graphiques, fusain sur papier.

Ton Feu, 2024, Animation, fusain et numérique, 12mn. En développement.

Synopsis: Un pompier quitte un feu de forêt et appelle chez ses parents depuis une cabine téléphonique. Alors que la nuit tombe, son rapport ambivalent au feu prend vie dans ce dernier échange avec sa mère, au calme, avant son arrestation.

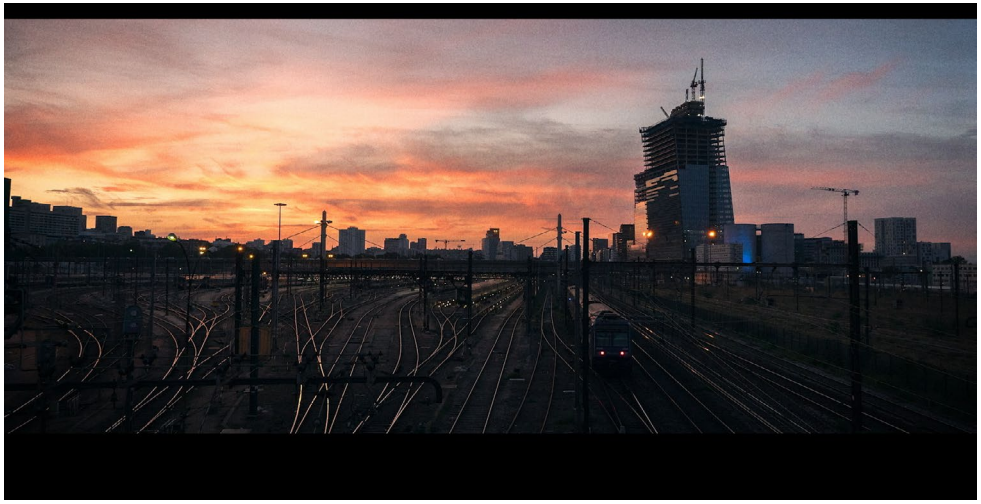
Synopsis: A firefighter leaves a forest fire and calls his parents from a phone booth. As night falls, his ambivalent relationship with fire comes to life in this last quiet exchange with his mother before his arrest.

Il y a une vingtaine d'années le sujet environnemental arrivait aux grands titres de l'information, à la même époque où la cabine téléphonique disparaissait de l'espace public. Autrefois ou au cinéma, chacun·e a pu ressentir l'impression de l'espace à la fois transparent et exigüe de la cabine téléphonique, à mi-chemin entre privé et public. Le moment de bascule de notre époque y est représenté.

Twenty years ago, environmental issues were making headlines, at the same time as telephone booths were disappearing from public spaces. In the past, or at the movies, everyone has felt the impression of the phone booth's trans-parent yet cramped space, halfway between private and public. It represents the turning point of our times.

Video clip The Blame, 2023, animation, 4'30

2021 THE BLAME 2023 LA FAUTE



Video clip *The Blame*, 2023, animation, 4'30

The Blame, 2021 (Pixillation, animation, 4'30) Viewing link

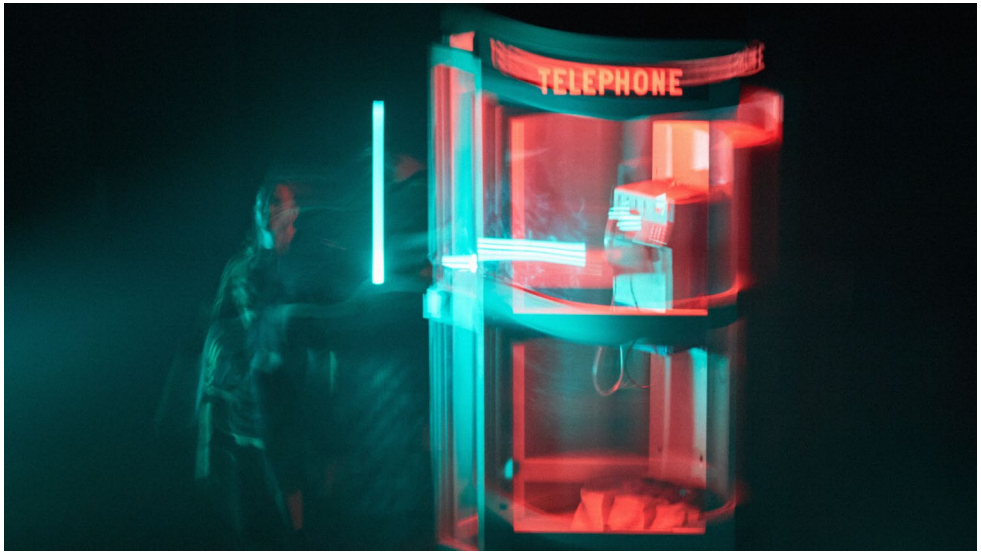
Clip musical pour le duo Bob Moses (Domino Records). Direction artistique,
Music video for Bob Moses (Domino Records). Art direction, image, animation
image, animation et co-réalisation avec Owen Brown.
and co-directed with Owen Brown.

Synopsis: *Un homme-grafiti part à la recherche de sa partenaire perdue à*
A man-grafiti searches for his lost partner through the walls of the city. Urban
travers les murs de la ville. Les paysages urbains accompagnent ses pensées.
landscapes accompany his thoughts. Why did she leave? Whose fault is it?
Pourquoi est-elle partie ? À qui la faute ?

Le travail de pixillation pour les décors m'a permis d'exprimer la solitude du
The pixilation work for the sets allowed me to express the character's solitude.
personnage. Répétés en boucle, les micros mouvements des décors accom-
Repeated in a loop, the micro-movements of the backgrounds accompany the
pagnent l'emprisonnement de l'animation dessinée et brouille les pistes entre
imprisonment of the drawn animation, blurring the line between stop-motion
l'effet de la stopmotion et le numérique.
and digital effects.

[SIC] Aeon, , 2021, d'après la pièce de Clément Debailleul

2020-22 [SIC]



[SIC] Sweet Disaster, 2022 de Guillaume Le Pape [SIC] Là où nous sommes, 2021 de Charlotte Braun

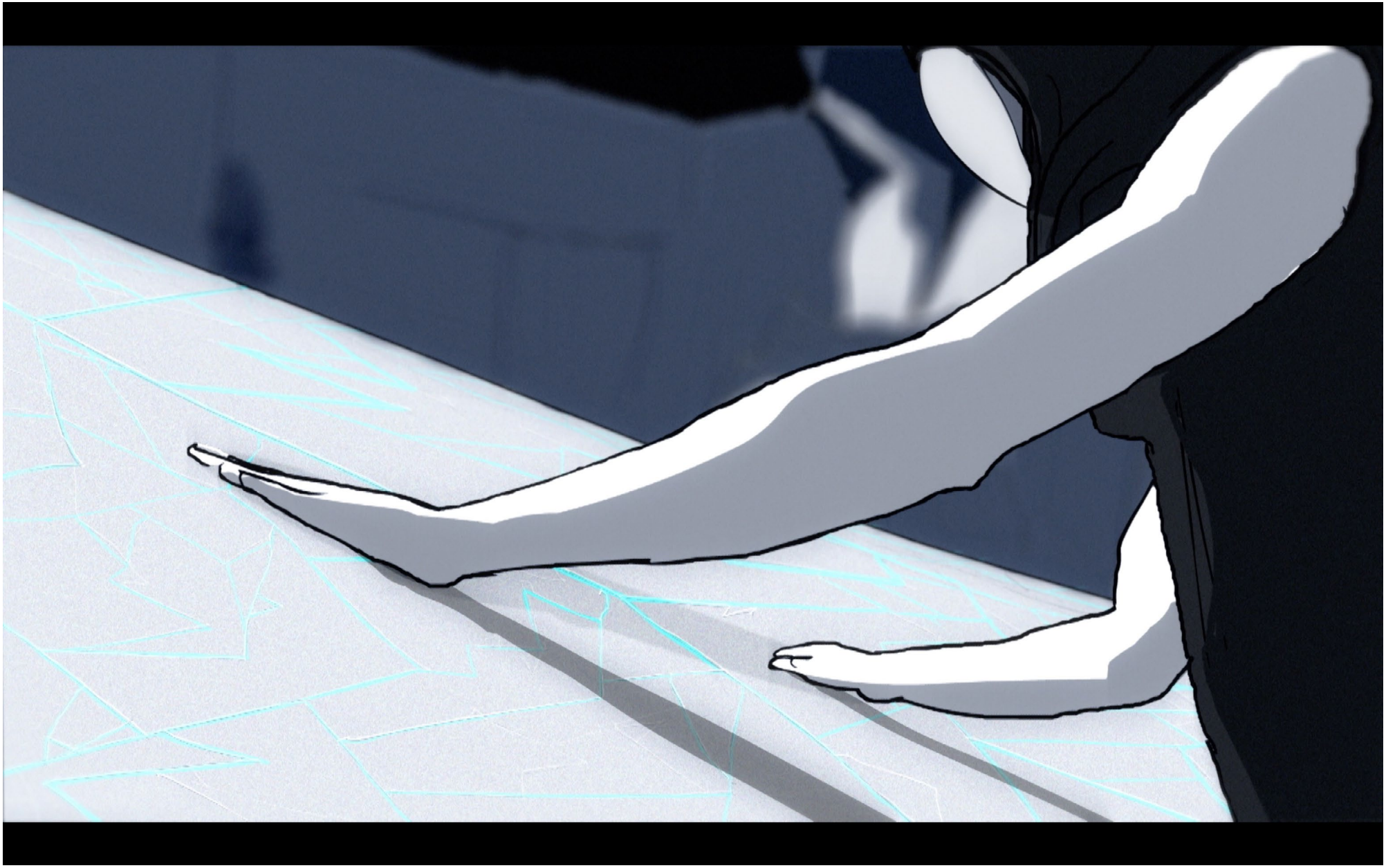
[SIC] 2020-22 Photographie papier *[SIC]* 2020-22 Paper photography

[Sic] a été initié à l'occasion de l'invitation de la compagnie *Là où nous sommes* au *Cube studio-théâtre* pour un travail de recherche d'écriture au plateau. J'y étais «regard extérieur», ce rôle permet de donner un *feedback* aux metteur·ses en scène et comédien.nes lors du processus créatif. Cette série capte la lenteur minutieuse et la répétition du travail de recherche et le regard du spectateur.

[Sic] was initiated when the Là où nous sommes company invited me to the Cube studio-théâtre for a research project on stage writing. I acted as an "out-side viewer", giving feedback to directors and actors during the creative pro-cess. The series capture the meticulous slowness and repetition of the research

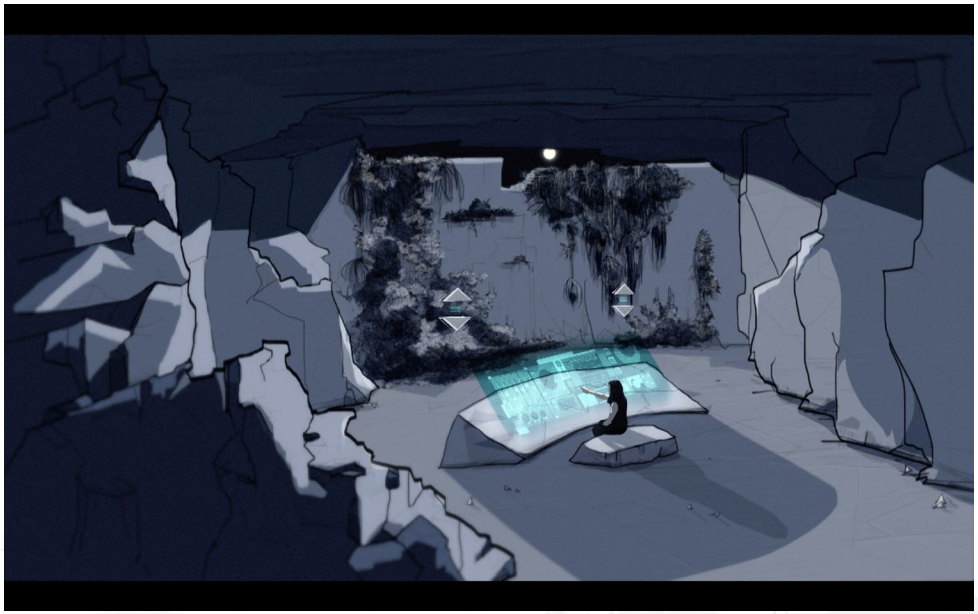
J'ai choisi la photographie à la pose longue pour former une citation d'un laps de temps choisi qui permet de revisiter l'oeuvre source. Le projet a été pour-suivi lors de différentes collaborations en spectacle vivant.

work and the spectator's view I chose long exposure to form a quotation of a chosen lapse of time that allows us to revisit the source work. The project has been pursued through diferent collaborations in the performing arts.



Lunakid: *Waking up*, 2016

2016 LUNAKID WAKING UP 2016 LUNAKID LE RÉVEIL



Lunakid: *Waking up*, 2016

2016 Waking up Animation 2d, 1’30 Viewing link

Un projet de série animée pour Lunakid, musicien berlinois (Label Soulpunx), dont le premier épisode a été réalisé en rotoscopie.
An animated series project for Berlin musician Lunakid (Label Soulpunx), whose first episode was produced in rotoscopy.

Synopsis: *Personne ne sait qui il est. Sa mémoire est fragile, il vit dans une grotte mais compose sa musique sur des interfaces numérisées. Sorte de sage reclus, peu adapté à son monde, Lunakid est un personnage hybride, musicien avant d’être humain.*
Synopsis: Nobody knows who he is. His memory is fragile, he lives in a cave but composes his music on digitized interfaces. A sort of reclusive sage, ill-suited to his world, Lunakid is a hybrid character, a musician before he was human.

Continuum, 2014

2014 CONTINUUM

Continuum, 2014, film, 9'15

Continuum, 2014, film, animation, 9mn15 Viewing link

Synopsis: Une fiction chorégraphiée qui explore notre perception du temps et de l'espace avec le symbole du sable. Les spectateur·ices sont invités dans la danse par un jeu de miroir entre l'espace scénique et cinématographique.

Synopsis: A choreographed fiction that explores our perception of time and space through the symbol of sand. Spectators are invited into the dance through a play of mirrors between scenic and cinematographic space.

« Animer ces chorégraphies par un geste pictural. (...) C'est au fond une vi-déo-tableau qu'elle nous propose, un tableau vivant. »

«Animate these choreographies with a pictorial gesture. (...) It's basically a video-painting she's proposing, a living tableau.»

Jean-Luc Monterosso, Arte video night 2015

CURRICULUM VITAE

Natalianne Boucher

Plasticienne et réalisatrice Visual artist and filmmaker

Française. Née en 1988, San Luis Potosi, Mexique.

natalianne.boucher@gmail.com / 0677900752 / www.nataliannebоucher.com

Études Studies

2012 Master École Nationale Sup. des Arts Décoratifs, Cinéma d'animation, Paris

2010 Stages: Autour de Minuit Production, Paris / Soundwalk Collective, New-York

Expositions Exhibitions

2025-11 Petit format (expo-vente), C33, Cie des Oeillets, Ivry-sur-Seine

2025-11 Carré signé au dos (expo-vente), Folies Desmares, Châtillon.

2025-09 Sable et sève (expo-vente), espace Ici Demain, Paris.

2024 *Le Paysage*, espace Condorcet, commissariat Jessica Belval, Viry-Châtillon.

2024 *Chemin*, Le Hublot, commissariat Jean-Philippe Pélissard, Ivry-sur-Seine.

2024 *Ré-unissons*, ateliers Forest de la Réedition, Montrouge.

2023 Tiers-lieu culturel *Le 40*, Ivry-sur-Seine.

2022 *III*, Galerie AlterHen.art, commissariat Patrick Tresset et Diane Drubay.

2015 *Appareiller,* Palais de Tokyo, commissariat M. Partouche, C. Strasser, Paris.

2015 Rencontres Franco-Allemandes du film court, Arte radio, Strasbourg.

2015 Festival d'un jour, *Marathon de l'animation*, film collectif, L'équipée, Valence

2012 Rencontres *France-Los Angeles Media Exchange (Flame)*, Paris-Los Angeles.

2009 *Paris Capitale du Roller*, Hôtel de Ville et Grand Palais, Paris.

2009 *Come with urban art*, Nuit Blanche, commissariat Julie Navarro, Paris 19e .

Films, festivals

2025 *Ton Feu*, 12', fiction, animation au fusain, en développement.

2022 *The Blame*, co-réal O. Brown, clip musical, Bob Moses, 4'30. Adaf/ B.Bresse

2017 *Waking up* et *Jam* clips musicaux, Lunakid. Animation.

2015 *Continuum*, 9'15, film et animation: Cinemafest, Prix Jeune création, Mexique / San Francisco Dance Film Fest. Prix Étudiant / Laiff Fest. Prix Expérimental, nominé Réalisation / Arte Video Night /Pépites du Net Canal+ / Mecal, Barcelone / Téhéran ISF / New dance cinema, NYC / Paris short film Fest / CineDans, Amsterdam / CDCN 94 / Coll. Suisse de la Danse (...). Ensad & Scotto Productions

2015 Fêlures ('28-1'28) documentaire animé collectif, Festival d'un jour, Valence

2010 *L'Ascenseur,* 1'10 *Carrefour de l'animation*, Forum des Images. co-réalisé avec V. Nguyen, Q. Letout et T. Pons. *Cinéson* hors-compétition, Festival d'Annecy.

2010 *Luz*, video: *Mon Oeil*, Centre Pompidou / Festival Silhouette, Paris

CONTACT

(+33) 0677900752

www.nataliannebоucher.com

natalianne.boucher@gmail.com