

THÉÂTRE DU CENTAURE

2 RUE MARGUERITE DE PROVENCE MARSEILLE 9^e

DANSE IMPROVISATION COMPOSITION INSTANTANÉE
LAETITIA REBOUL | CIE METABALLOTANZ

photos © Francesca Todde | Nath Simon-Leblond

Écouter, écrire l'espace temps du corps- ateliers danse improvisation composition instantanée- somatique- # Printemps 2026

proposé par Laetitia Reboul

Pour qui ? Ces ateliers sont résolument inclusifs. Tous les niveaux d'expériences du mouvement sont les bienvenus: "Ce n'est pas la manière dont les gens bougent qui m'intéresse mais ce qui les fait bouger"- Pina Bausch

Au Théâtre du Centaure

dimanche 12/04 10h-17h

dimanche 6/06 10h-17h

La proposition

Par le biais d'une expérience anatomique et physiologique directe, nous plongerons en profondeur dans nos ressentis, sensations et perceptions. Nous nous «affecterons de joie» en laissant jaillir nos danses depuis nos pulsations et rebonds intimes. Nous soutiendrons ainsi notre puissance vitale, nourrirons notre pouvoir d'action, enrichirons nos palettes d'expressions, de transformations, de création. Nous explorerons et ouvrirons des chemins de mouvements parfois inédits, au service de nos rêves, depuis nos singularités individuelles; depuis ce qui, souterrainement, nous (é-)meut, en interrelation avec tout ce qui vibre, humain et non-humain: avec la mer, la terre, l'air, la lumière, la roche, les végétaux, les animaux, dans l'écrin de verdure des espaces dedans-dehors du Théâtre du Centaure !

Le contenu

Nous utiliserons la visualisation anatomique et imaginaire, le touché guidé, des explorations issues de diverses approches somatiques (qui relèvent de l'expérience directe par le corps), de la danse contemporaine et du Contact-improvisation, pour affûter ensemble notre conscience corporelle, nourrir nos états de corps et le flux du mouvement, et aiguïser nos différents modes de perceptions de nous-même, des autres, de l'environnement dont nous participons. En silence et en musique, nous clarifierons nos intentions de mouvements, par l'exploration de qualités de tonicités, de dynamiques, de rythmes, de musicalités variées. Nous dessinerons et écrirons ainsi dans l'espace nos paysages imaginaires. Nous expérimenterons des processus d'improvisations performatifs.

Laetitia

Artiste chorégraphique, elle vit l'art comme un processus vital et la vie comme un processus artistique. Depuis 2010, elle explore et partage avec des publics et des artistes d'horizons variés son expérience de plongées sensorielles qui nous relient à la source du mouvement depuis notre expérience intérieure unique, au service de transformations personnelles profondes, en interrelation avec tout ce qui vit/vibre. Enseignante diplômée d'État en danse contemporaine, elle est certifiée en éducation somatique, avec la spécificité du Body-Mind Centering®, de la danse Contact- improvisation, du Mouvement Authentique via " Matières" dirigée par Anne Expert (4 années de formation); certifiée en Improvisation/composition instantanée; diplômée en Lettres Modernes. Ces dernières années, elle collabore notamment avec le chorégraphe Marco Becherini sur de projets en co-crédation avec des publics de tous âges en parcours de soins hospitaliers. Elle danse dans des écoles, avec les tout- petits enfants et leurs adultes et avec des publics handicapés. Elle développe une collaboration hybride polyartistique avec le compositeur Otacilio Melgaço et la Cie Amako, et continue d'explorer les subtilités du corps en mouvement, selon les perspectives de l'Axis Syllabus, et du Body-Mind Centering®.

Le lieu

Théâtre du Centaure, 2 rue Marguerite de Provence Marseille 13009 <https://theatreducentaure.com>
des covoiturages pourront s'organiser

Frais pédagogiques & inscription

la journée: 60 € revenus supérieurs au smic; 50 € revenus = smic; 40 € solidaire
+10 € d'adhésion à «Cie Amako» (valable 1 an) <http://cieamako.org/>
(n'hésitez pas à me contacter si le tarif est un frein à un désir puissant de participation)

Informations et inscription par mail à metaballotanz@gmail.com, un dépôt d'arrhes sera demandé pour valider la réservation