



+33 06 14 27 77 48
aida.lhg@gmail.com

Espagnol Langue maternelle
Français et italien courants
Anglais intermédiaire

Aida Lechugo (Andalousie, 1992) est une artiste à l'approche interdisciplinaire qui vit et travaille entre l'Espagne et la France. Après des études d'arts (Malaga et Barcelone, 2016) et d'archéologie préhistorique (Madrid, 2019), elle suit un cours d'études culturelles et de territoire au Centro Huarte (Navarre, 2021), puis intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (France) et effectue un Erasmus à l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche d'Urbino (Italie) où elle travaille dans le domaine de la conception éditoriale.

Entre arts visuels et recherche, sa pratique explore à un niveau social et politique la relation entre le territoire et sa mémoire, et la déformation de ceux-ci. Le contexte est donc une partie importante de son travail. Ces dernières années, elle a participé à des résidences et à des expositions dans le contexte européen.

Formation

- / *MA Photographie*. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
- / *Erasmus Istituto Superiore per le Industrie Artistiche*, Urbino 2024
- / *MA Études culturelles et territoire*. Centro Huarte, Navarre, 2021
- / *MA Archéologie préhistorique*. Universidad Complutense de Madrid 2019
- / *BA Arts*. Universidad de Malaga et Universidad de Barcelone 2016

Expérience professionnelle

- / *Assistante Prix du Livre*. Les Rencontres d'Arles 2025
- / *Graphiste*. Amers Editions / Piece A Part. Création graphique des éditions en papier et contenu digital, communication, recherche iconographique, newsletters. Marseille 2025
- / *Assistante de l'artiste* Alice Dos Reis. Travail textile. Luma Arles, 2024
- / *Médiatrice*. Exposition de Laurent Montaron. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
- / *Secrétaire de rédaction* du magazine Inframince. Communication et gestion documentaire. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
- / *Médiatrice*. Lëtz Arles 2023
- / *Rédacteur junior*. Arnaud Bizalion Éditeur. Accompagnement aux étapes éditoriales, montage et processus de maquette et communication. 2023
- / *Co-responsable d'accueil et communication*. Fondation Manuel Rivera-Ortiz. Communication : accompagnement et création de contenu.
- / *Archéologue* à la Fondation Atapuerca. Personnel de fouilles archéologiques et de laboratoire. 2019
- / *Archéologue*. Musée archéologique national d'Espagne. Inventaire et classement de la collection Julio Martínez Santa Olalla et de la collection Luis Siret. Recherche et classement d'autres inventaires antérieurs dans les archives. 2019

Workshops

Only the feet could see OPEN LAND. Osservatorio Mobile Nord Est, 2024

Design della comunicazione avec Patrick Lacey et Ben Cain 2024

Traversées improbables avec Christophe Catsaros and Tadashi Ono 2023

Beyond the Grain avec Mabe Bethônico, Alexander Klose de The Office for Precarious and Undisciplinary Research et Licia Soldavini de Constructlab.

Le tirage d'exposition avec Isabelle Menu 2023

Framing workshop avec Olivier Vernhes 2023

Évocations antiques : photographies, sound design, cinéma avec Anne-Violaine Houcke, Tadashi Ono and Franck Hirsch 2023

Cours de recherche en photographie contemporaine. Escuela de las artes. Madrid 2020

Cours de gestion et création contemporaine. La Casa Encendida Madrid 2020

Expositions

/ *Nouvelles Sainsons : Traversées improbables*. Commissaire de l'exposition Christophe Catsaros. Arc en rêve, Bordeaux 2025

/ *Beyond the grain*. Commissaire de l'exposition Mabe Bethônico. LIYH, Genève 2024

/ *Ville Palladiane* Salone degli Zavatleri, Vicenza. 2024

/ *Ping Pong*. MagmaMaria. Commissaire de l'exposition Esra Klein en collaboration avec Tadashi Ono et Martin Liebscher. Off-festival RAY Photography, Frankfurt 2024

/ *Évocations antiques: photographie, sound design, cinéma*. Rencontres ArTeC. Maison des métaux, Paris. 2023

/ *Cuatro performers, o cinco* Galería Isabel Hurley. Malaga 2017

/ *Imagen y discurso* Diputación Provincial de Málaga, 2017

/ *Multiplicao*s Sala Fundación Cruzcampo. Culture Department, Malaga City Council 2016

/ *Fragmentos de tres cronologías* La Caja Blanca. Malaga 2016

/ *Festival Internacional de Arte MuVIM*. VI Edition. Valencia 2016

/ *Latitudes* Sala Moreno Villa. Malaga 2016

Publications

Prospettive Ville Paladiane Skinnerbook 2024

Beyond the Grain. A collaboration between École nationale supérieure de la photographie d'Arles and Work Master, HEAD - Genève, Haute école d'art et de design 2024

Books (self publishing)

Contrappeso: Sassi, rocce e massi 2024

Villa Badoer 2024

Entre 2024

Comment faire un pont 2023

Awards & Grants

Finalist *Only the feet could see* by Osservatorio Mobile Nord Est OPENLAND 2024

Finalist VI edición TAI Photo 2020

Finalist LENS 2020

Selected Suburbia Archivo de Artistas 2020