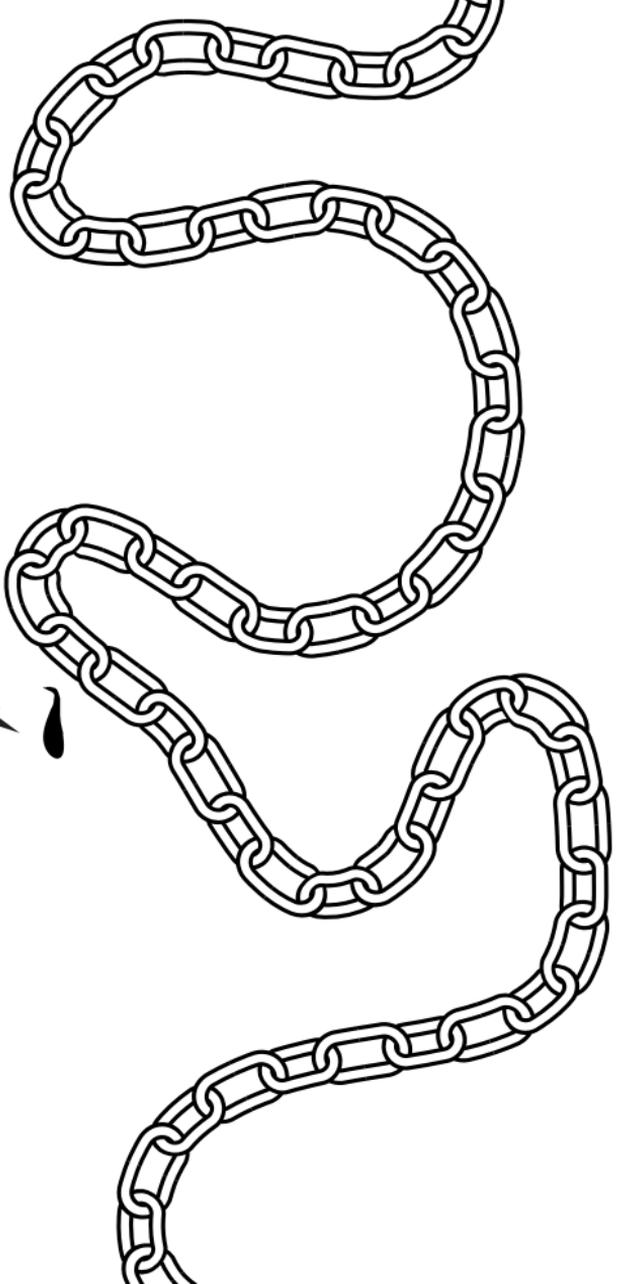
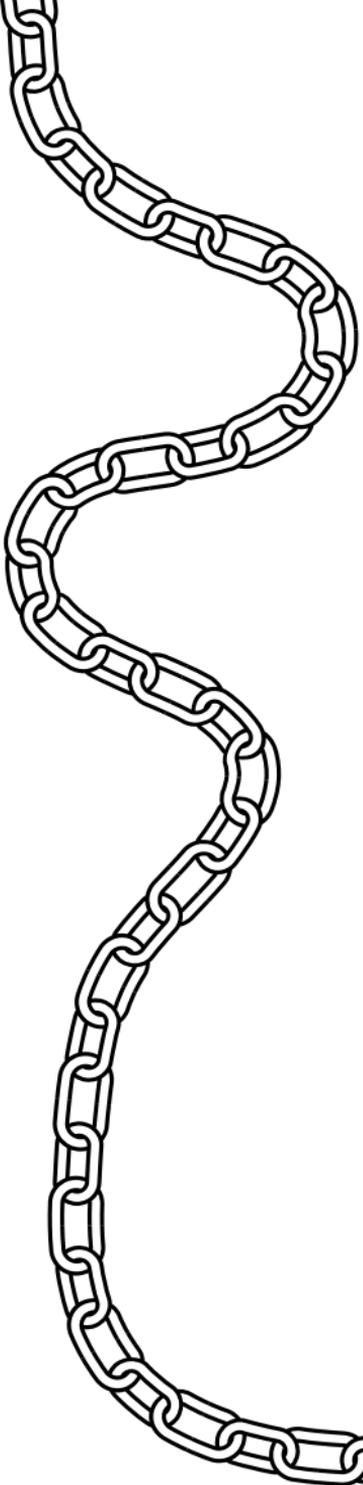


**COMETH  
SPOUTS  
WIKI**



**FOR  
R  
2025**

# FÉVRIER 2025

Les mois de décembre et de janvier ont vu la salle se remplir et les corps se serrer les uns contre les autres. Le cœur du Sputnik battait, fort et bruyant. Nous souhaitons continuer à réchauffer l'hiver ensemble autour de l'écran, et en février, nous avons envie de vous faire frissonner. Le nouveau *Nosferatu* nous a donné l'envie de répondre à cette actualité cinématographique en proposant une autre vision du cinéma d'horreur.

Nous croyons que les ressorts du cinéma de genre et d'horreur peuvent être utilisés à des fins critiques et de prise de conscience politique et sociale. Fortes de ce constat, il nous a paru évident de revenir à Jordan Peele, qui s'est imposé comme le cinéaste majeur contemporain et grand public du cinéma d'horreur, explorant des thèmes tels que le racisme systémique, l'identité et les inégalités sociales en jouant avec les codes du cinéma de genre horrifique. Peele redéfinit l'horreur en la transformant en un outil narratif puissant, ancré dans nos réalités sociales complexes, dont le racisme est l'une des mécaniques enracinées et perverses, qu'il faut dénoncer, déconstruire et révéler coûte que coûte à coups de mise en scène spectaculaire et de visions stupéfiantes.

Nous vous proposons donc de revoir les trois long-métrages qui composent à ce jour la filmographie de Jordan Peele, en dialogue avec deux films précurseurs : *Bedevil* (1993) de Tracey Moffatt, et *Ganja & Hess* (1973) de Bill Gunn. Deux perles méconnues de l'histoire du cinéma, à l'avant-garde du détournement par l'horreur au service d'une critique politique, raciale et sociale dont le rapprochement avec Peele témoigne de leur actualité troublante. Les maux de la colonisation y sont de véritables sujets de hantise, dans tous les sens du terme.

Le rouge hémoglobine sera donc la couleur principale de ce mois, mais elle ne sera pas la seule : quelques touches pink-millénales viendront compléter le tableau. À travers un focus sur trois films du réalisateur Gregg Araki : *Totally F\*\*\*ed Up* (1993), *Nowhere* (1997) et *Kaboom* (2010), nous nous laisserons séduire par le portrait d'une jeunesse Y2K à la sexualité fluide et débridée, happer par les expérimentations formelles mêlant pellicule, format digital et bande-magnétique de ces trips hallucinés qui donnent le sentiment d'avoir été plongés dans un grand bain de phéromones.

Toujours en pink - parce que nous l'aimons vraiment beaucoup et que nous voulons le faire vivre un peu plus longtemps tandis qu'il ne sera plus projeté ailleurs en Suisse romande - nous prolongeons *Les Reines du Drame* ! Le premier long-métrage d'Alexis Langlois est un véritable tube au hit parade, qui a fait chanter les spectateurices du Sputnik à chaque générique.

Un autre film en "sortie" le rejoint : *The Ballad of Suzanne Césaire*, un long-métrage tout en élégance et en douceur, également sans distributeur en Suisse. Ce film est le premier de la cinéaste et artiste Madeleine Hunt-Ehrlich. Le film plonge dans les archives de Suzanne Césaire, dont la carrière a été constamment interrompue par les exigences de son rôle de mère de six enfants, née de son union avec Aimé Césaire. En regardant Suzanne Césaire, la cinéaste se regarde, et dessine le portrait fragmenté d'une femme intellectuelle noire, une archive manquante et nécessaire.

Enfin, *Beyrouth Fantôme* (1998) de Ghassan Salhab, à découvrir au Sputnik en version restaurée, en écho à notre sombre présent. Le cinéaste y explore, au-delà des traumatismes physiques de la guerre et de l'après-guerre, les traumatismes de la mémoire, avec ses obsessions, ses absences ou ses amnésies qui la peuplent.

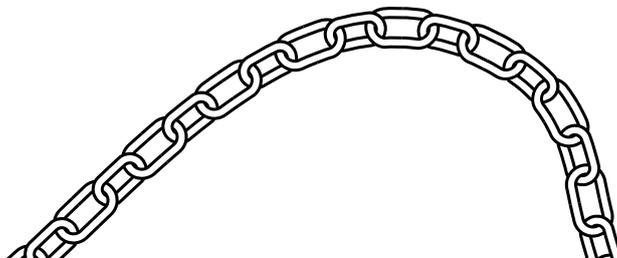
En miroir à cette restauration, un film de 2024 qui interroge aussi ce qui, dans le passage du temps et le déroulement des conflits et des guerres, s'adoucit, s'efface, ou au contraire se crispe, se renforce et se paralyse : le long métrage *Avant il n'y avait rien*, du cinéaste suisse d'origine palestinienne Yvan Yagchi. Ce film marque la première occurrence d'un rdv qui sera mensuel en partenariat avec l'important festival *Palestine : Filmer, c'est exister*.

Nous n'oublions pas que le milieu du mois de février est marqué par un fameux *date* ! Dans les starting blocks dès le 13 février, on se retrouve en première partie de soirée au Kau'ri, où est organisé un queer speed dating pour venir ensuite au Sputnik partager la projection du film *Eat the Night*, hit de cette rentrée, proposé par Aliya dans le cadre de notre slot EKIP. Le lendemain vendredi 14 février, venez rejoindre le OIL SOCIAL CLUB ! Sputnik accueille OIL PRODUCTIONS pour une soirée spéciale p\*rn afin de célébrer toutes les sexualités et favoriser une éducation sexuelle informée, sans tabous, sans gêne, et sans clichés ! Attention, l'événement est réservé aux yeux et aux mains ayant atteint leur majorité.

On n'oublie pas pour autant les moins de 18 ans et on leur propose ce mois-ci, *Renard et Lapine sauvent la forêt*, un film drôle, intelligent et inclusif qui parle d'amitié et d'écologie.

Nous nous réjouissons de vous accueillir en salle !

Nakita, Karin et Maryam



**SORTIE / FILM RESTAURÉ***Beyrouth Fantôme*

Ghassan Salhab

Liban, France · 1999-2024 · 116' | VOSTFR

**MER 05.02 — 20:30****MAR 11.02 — 20:30****JEU 27.02 — 20:30**

Le Liban, à la fin des années 1980. Khalil ressurgit, après dix ans d'absence, dans la vie de ceux qui l'ont connu. Son retour à Beyrouth sème l'émoi, le doute et la colère chez les siens, ses amis et ses compagnons de lutte. Un film en quête de quelque chose d'essentiel. Un sens à la vie, à la guerre. Un sens à la mort, à l'identité...

**SORTIE***The Ballad of Suzanne Césaire*

Madeleine Hunt-Ehrlich

États-Unis · 2024 · 74' | VOSTFR

**DIM 16.02 — 18:00****MER 26.02 — 20:30**

Qui était Suzanne Césaire ? Moins célébrée que son mari, le poète Aimé Césaire, cette autrice martiniquaise était également un nom clé de la Négritude et de l'Afro-surréalisme, même si l'œuvre qu'elle a laissée est relativement succincte. Dans ce qui est ici son premier long métrage, l'artiste américaine Madeleine Hunt-Ehrlich lui rend hommage en se basant sur un important travail d'archivage et de nombreux entretiens avec sa famille. Le résultat ne pourrait pourtant pas être plus éloigné du biopic classique ou du documentaire explicatif.

**SORTIE***Les Reines du drame*

Alexis Langlois

France · 2024 · 115' | VOstEN

**SAM 08.02 — 20:30****DIM 23.02 — 20:30**

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Alexis Langlois signe avec ce premier long une presque-comédie musicale furieusement queer, tout en questionnant la carrière des étoiles filantes de la pop.

**KIDDOS***Renard et Lapine sauvent la forêt*

Mascha Halberstad

Pays-Bas, Luxembourg, Belgique · 2025 · 71' | VF

**MER 19.02 — 14:30****5.- tarif unique adultes et enfants**

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ?

Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !



## HORREUR POLITIQUE

C'est en basculant de la comédie vers l'horreur que Jordan Peele fait le grand saut comme cinéaste. Le cœur de ses œuvres est hanté par le racisme qui gangrène la société américaine. En le désignant comme l'origine du mal, Jordan Peele transforme le concept en puissance agissante et horrifique. L'idée devient monstre. En écho aux films de Peele produits entre 2017 et 2022, nous mettons en lumière deux films avant-gardistes, que le cinéaste ne cite pourtant pas comme inspiration. *Ganja & Hess* (Bill Gunn, 1973) – un étrange onyx de la blaxploitation – et *Bedevil* (Tracey Moffatt, 1993) – aux décors colorés d'un réalisme magique – sont deux films qui, de manière précurseure, utilisaient déjà le cinéma d'horreur pour interroger les violences historiques liées à la colonisation.

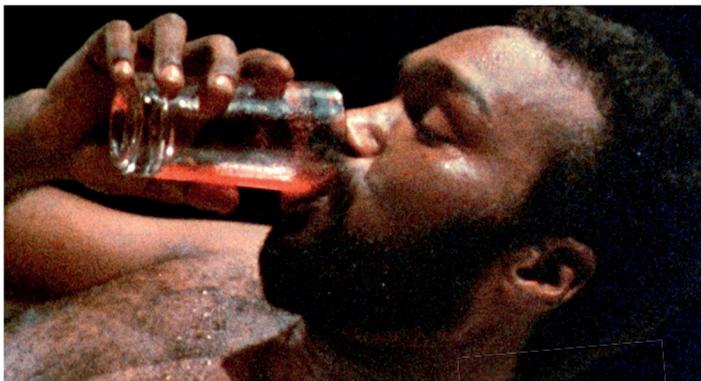


*Bedevil*  
Tracey Moffatt  
Australie · 1993 · 90' | VostEN

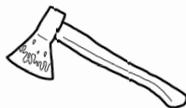


VEN 07.02 – 20:30  
DIM 16.02 – 20:30

Dans *Bedevil*, Tracey Moffatt explore les thèmes de l'identité, de l'effacement et de l'existence à travers trois histoires courtes, chacune revisitant des histoires de fantômes qui lui ont été transmises par sa famille métissée autochtone et irlandaise.



*Ganja & Hess*  
Bill Gunn  
États-Unis · 1973 · 112' | VostFR



MER 12.02 – 20:30  
VEN 28.02 – 20:30

Alors qu'il fait des recherches sur un peuple africain antique, l'anthropologue Dr Hess est frappé d'un coup de dague cérémonial par son assistant qui se suicide peu après. Hess se découvre alors une addiction au sang humain. Lorsque Ganja, la femme de l'assistant, arrive chez lui, elle découvre le corps et entame avec le Dr Hess une étrange relation de mort, de sang et de douceur lascive.

CW : sang

## HORREUR POLITIQUE



*Get Out*  
Jordan Peele  
États-Unis · 2017 · 104' |  
VostFRDE

SAM 01.02 – 20:30  
MER 05.02 – 22:15

Chris, un jeune homme noir, est invité par Rose, sa petite amie blanche, à passer le week-end dans la propriété de ses parents. D'emblée, le garçon ressent un étrange malaise, même si ses hôtes s'efforcent de paraître souriants et accueillants. Sans doute, pense-t-il, pour effacer la gêne liée à sa couleur de peau. Pourtant, suite à plusieurs phénomènes perturbants, Chris comprend que la réalité dépasse largement tout ce qu'il avait imaginé...

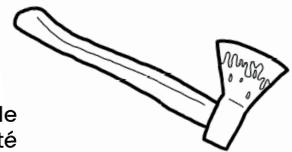
CW : terreur et scènes de grande intensité

*Us*  
Jordan Peele  
États-Unis · 2019 · 116' |  
VostFRDE

JEU 06.02 – 20:30  
VEN 21.02 – 20:30

Gabe et Adelaide Wilson se rendent avec leurs deux enfants dans leur maison de vacances pour passer du temps avec leurs amis, les Tyler. Mais leur séjour tranquille devient cauchemardesque quand ils sont terrorisés par une bande d'inconnus qui ne sont autres que leurs doubles.

CW : terreur et scènes de grande intensité



*Nope*  
Jordan Peele  
États-Unis · 2022 · 135' | VostFRDE

DIM 09.02 – 20:30  
MER 26.02 – 22:00

En Californie, la famille Haywood est propriétaire d'un gigantesque ranch. Dans les plaines désertes, ils élèvent des chevaux, principalement utilisés dans les productions cinématographiques hollywoodiennes. Dans des circonstances étranges, OJ assiste, médusé, à la mort subite de son père. Six mois plus tard, des bêtes ont un comportement étrange et disparaissent. Et si ces incidents étaient liés ?

CW : terreur et scènes de grande intensité



LUN 27 JAN	MAR 28 JAN	MER 29 JAN	JEU 30 JAN	VEN 31 JAN	SAM 01 FÉV	DIM 02 FÉV
		<p>20:00 LSF / CES GRAINES SEMÉES Compensation</p> 	<p>20:30 SUBVERTIR LA NUIT Et si c'était de l'amour ?</p> 	<p>20:30 SUBVERTIR LA NUIT Branco Sai, Preto Fica</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Get Out</p> 	<p>18:30 FOCUS GREGG ARAKI Totally F***ed Up</p> 
LUN 03 FÉV	MAR 04 FÉV	MER 05 FÉV	JEU 06 FÉV	VEN 07 FÉV	SAM 08 FÉV	DIM 09 FÉV
	<p>20:30 FOCUS GREGG ARAKI Nowhere</p> 	<p>20:30 SORTIE Beyrouth Fantôme</p>  <p>22:15 HORREUR POLITIQUE Get Out</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Us</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Bedevil</p> 	<p>20:30 SORTIE Les Reines du Drame</p> 	<p>18:30 FOCUS GREGG ARAKI Kaboom</p>  <p>20:30 HORREUR POLITIQUE Nope</p> 
LUN 10 FÉV	MAR 11 FÉV	MER 12 FÉV	JEU 13 FÉV	VEN 14 FÉV	SAM 15 FÉV	DIM 16 FÉV
<p>19:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS Fuku Nashi</p> <p>en présence de la réalisatrice Juli Sando</p> 	<p>20:30 SORTIE Beyrouth Fantôme</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Ganja &amp; Hess</p> 	<p>22:45 EKIP Eat the Night</p> 	<p>19:00 GUEST OIL SOCIAL CLUB</p> 		<p>18:00 SORTIE The Ballad of Suzanne Césaire</p> <p>20:30 HORREUR POLITIQUE Bedevil</p> 
LUN 17 FÉV	MAR 18 FÉV	MER 19 FÉV	JEU 20 FÉV	VEN 21 FÉV	SAM 22 FÉV	DIM 23 FÉV
	<p>20:30 FOCUS GREGG ARAKI Kaboom</p> 	<p>14:30 KIDDOS Renard et Lapine sauvent la forêt</p>  <p>20:30 FESTIVAL - PALESTINE FILMER C'EST EXISTER Avant il n'y avait rien</p> <p>en présence du réalisateur Yvan Yagchi</p> 	<p>19:00 CINÉ LUTTES SOIRÉE ÉCOUTE D'EXTRAITS RADIO FÉMINISTES</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Us</p> 		<p>20:30 SORTIE Les Reines du Drame</p> 
LUN 24 FÉV	MAR 25 FÉV	MER 26 FÉV	JEU 27 FÉV	VEN 28 FÉV		
<p>20:30 FOCUS GREGG ARAKI Nowhere</p> 	<p>20:30 FOCUS GREGG ARAKI Totally F***ed Up</p> 	<p>20:30 SORTIE The Ballad of Suzanne Césaire</p>  <p>22:00 HORREUR POLITIQUE Nope</p> 	<p>20:30 SORTIE Beyrouth Fantôme</p> 	<p>20:30 HORREUR POLITIQUE Ganja &amp; Hess</p> 		

## GREGG ARAKI

Un focus en trois films sur le New Queer Cinema de Gregg Araki, metteur en scène underground des communautés à la marge et de leurs déboires, dont la signature singulière dans le paysage cinématographique mérite d'être rappelée avant la sortie de son nouveau film courant 2025 !

Si *Totally Fu\*\*\*ed Up* se présente comme une œuvre mélancolique, les confessions intimes d'une génération de jeunes queer rejeté·x par la société, les deux autres films s'en démarquent complètement. Cet univers visuel granuleux et nocturne va laisser place à un déferlement de couleurs acides et pop. Le sujet qui anime Araki ne varie, lui, jamais. Le désir se place toujours au centre de son œuvre, avec ambivalence, allant de la pudeur et la retenue aux montagnes russes émotionnelles, le tout baignant dans une fluidité sexuelle tourbillonnante. Au final, queer ou straight, peu importe, les personnages d'Araki veulent simplement jouir avant que la mort, qu'elle soit figurée par une apocalypse comme dans *Kaboom* ou une invasion extraterrestre comme dans *Nowhere*, ne vienne les rattraper.



### *Totally F\*\*\*ed Up*

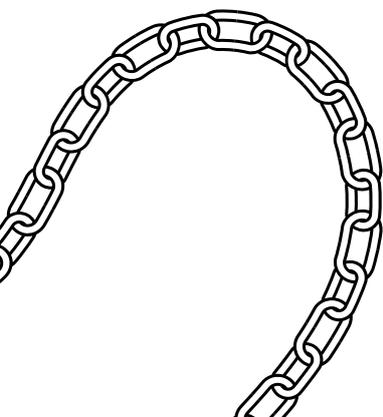
Gregg Araki

États-Unis, France · 1994 · 78' | VOSTFR

DIM 02.02 — 18:30  
MAR 25.02 — 20:30

La vie n'est pas gaie tous les jours pour un groupe d'adolescent·x queer à Los Angeles. Viré·x du domicile familial par leurs parent·x, Æls doivent faire face aux fachos qui les harcèlent, au virus du VIH qui sévit et aux mœurs légères de leurs compagnon·x d'infortune...

CW : sexe, nudité, drogue



## GREGG ARAKI



### *Nowhere*

Gregg Araki

États-Unis, France · 1997 · 85' | VOSTFR



MAR 04.02 — 20:30  
LUN 24.02 — 20:30

*Nowhere* est une comédie noire dramatique décrite par son réalisateur Gregg Araki comme « Beverly Hills, 90210 sous acide ». Le film suit une journée dans la vie d'un groupe d'étudiant·x de Los Angeles bohèmes qui tentent de donner un sens à leurs vies. Le lunatique Dark, Mel sa petite amie bisexuelle, Lucifer l'amante lesbienne de cette dernière et Montgomery leur timide ami gay ont l'intention de participer à la fête la plus folle de l'année. Mais Æls n'y parviendront que s'Æls parviennent à survivre aux trips de drogue, aux suicides, aux ébats, aux mutilations et aux enlèvements par des extraterrestres qui se produisent au cours de cette journée surréaliste.

CW : sexe, nudité, drogue



### *Kaboom*

Gregg Araki

États-Unis, France · 2012 · 86' | VOSTFR



DIM 09.02 — 18:30  
MAR 18.02 — 20:30

À 18 ans, Smith est un jeune étudiant californien comme les autres : il fantasme sur son colocataire Thor, un surfeur au corps parfait, entretient une relation purement sexuelle avec la belle London. Le reste du temps, il le passe avec sa meilleure amie Stella, une lesbienne cynique et désabusée en couple avec Lorelei, qui est en fait une sorcière. Victime d'hallucinations et de rêves récurrents, Smith en vient à penser que sa vie et celle de ses ami·x pourraient être en danger.

CW : sexe, nudité, drogue

**EKIP***Eat the Night*

Caroline Poggi, Jonathan Vinel  
France · 2024 · 107' | VOFR

**JEU 13.02**

**19:00 – soirée speed dating queer au Kauri**  
**22h10 – ouverture billetterie + bar**  
popcorns, musique romantique et mots doux  
**22h45 – début projection**

*Séance proposée par Aliya Gbedegnon*

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu se profile, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

**CINÉ-USINE**

FORDE SCREENS

*Fuku Nashi*

Juli Sando  
Suisse, Japon · 2022 · 45' | VOstFR

**LUN 10.02 – 19:00**

en présence de la réalisatrice  
gratuit

Pour ce troisième rendez-vous, Forde invite l'artiste Juli Sando.

Après plusieurs années d'absence, Yukie revient chez Baba à la recherche de son identité. Dans cette maison aux mille recoins se rencontrent ces deux âmes solitaires, mais un gouffre les sépare. Petit à petit, entre le murmure de la télévision et le jardin laissé à l'abandon, les langues se délient et la distance diminue.

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

**GUEST**

OIL SOCIAL CLUB

**VEN 14.02 – 19:00 → 22:00**

tarif : 15.-/10.-

Spoutnik accueille OIL PRODUCTIONS pour une soirée spéciale p\*rn afin de célébrer toutes les sexualités et favoriser une éducation sexuelle informée, sans tabous, sans gêne, et sans clichés !

À l'affiche, deux programmes de courts-métrages entrecoupés d'animations variées : jeux de société, découverte d'objets fluides et lecture de tarots ! La salle du Spoutnik se transforme en boudoir...

OIL PRODUCTIONS est un collectif fluide et incubateur de productions pornographiques. Oil montre les corps avec gourmandise, son huile est douce et parfumée, elle fluidifie les textures, se propose chaude ou froide, rend les poils brillants et transforme les frottements en fusions.

OIL PRODUCTIONS – films

MEVIL CARTOMANCIE – tarots

MATHILDE FENNOL – objets fluides

SEXPLORATION – jeux de société



CW : sexe, nudité

**FESTIVAL**

PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER

*Avant il n'y avait rien*

Yvan Yagchi  
Suisse · 2024 · 70' | VOAR-FR st EN

**MER 19.02 – 20:30**

en présence du réalisateur –  
projection suivi d'une discussion en français

Yvann Yagchi, réalisateur suisse-palestinien entreprend un voyage éprouvant vers un ami d'enfance genevois devenu colon en Cisjordanie, où lui comme Palestinien n'a pas le droit de vivre. Son périple le mène ensuite dans la maison familiale à Jérusalem.

## CINÉ-LUTTES

SOIRÉE ÉCOUTE D'EXTRAITS RADIO FÉMINISTES

Lancement du livre "Nous ne nous tairons plus. Pratiques féministes de la radio et leurs contextes (1975-2000)", édité par les Archives contestataires.

JEU 20.02 – 19:00  
gratuit

# NOUS NE NOUS TAIRONNS PLUS

## PRATIQUES FÉMINISTES DE LA RADIO ET LEURS CONTEXTES (1975-2000)

À l'occasion cette sortie, Géraldine Beck s'entretiendra avec la musicologue Maria Teresa Betancor Abbud qui rédige actuellement une thèse sur la dimension sonore du mouvement féministe italien des années 70.

À partir de sept contributions originales, le livre aborde la question des usages féministes de la radio dans le cadre des mouvements sociaux de l'après-68. En se basant sur l'étude d'archives sonores, l'histoire des mouvements féministes de la deuxième partie du XXe siècle est abordée par le biais de la prise de parole féminine sur les ondes.

*Contributeurices* - GÉRALDINE BECK, MARC COLIN, INGRID HAYES, MATHILDE LEROY, FIONA PRIEUR, ANNE-CHRISTINE SCHINDLER, JULIETTE VOLCLER

*Conception* - MAURANE ZAUGG

*Impression* - IMPRIMERIE BAHNHOFSTRASSE



### CINÉ LUTTES

séances consacrées à l'histoire des luttes sociales



### CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



### EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



### FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



### GUEST

séances concoctées par nos invité·e·s



### KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif



### SORTIE

films contemporains en exploitation



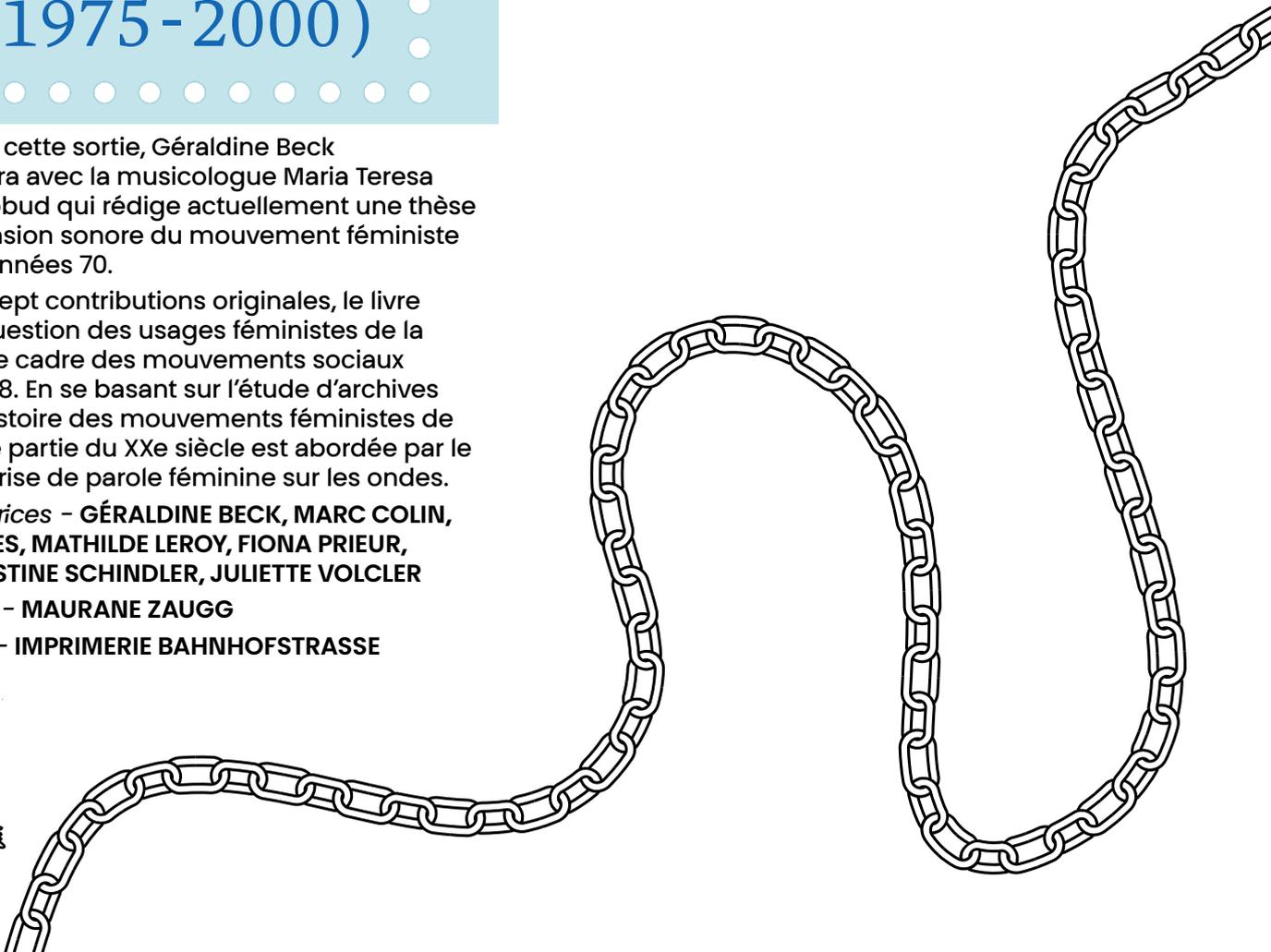
### GREGG ARAKI

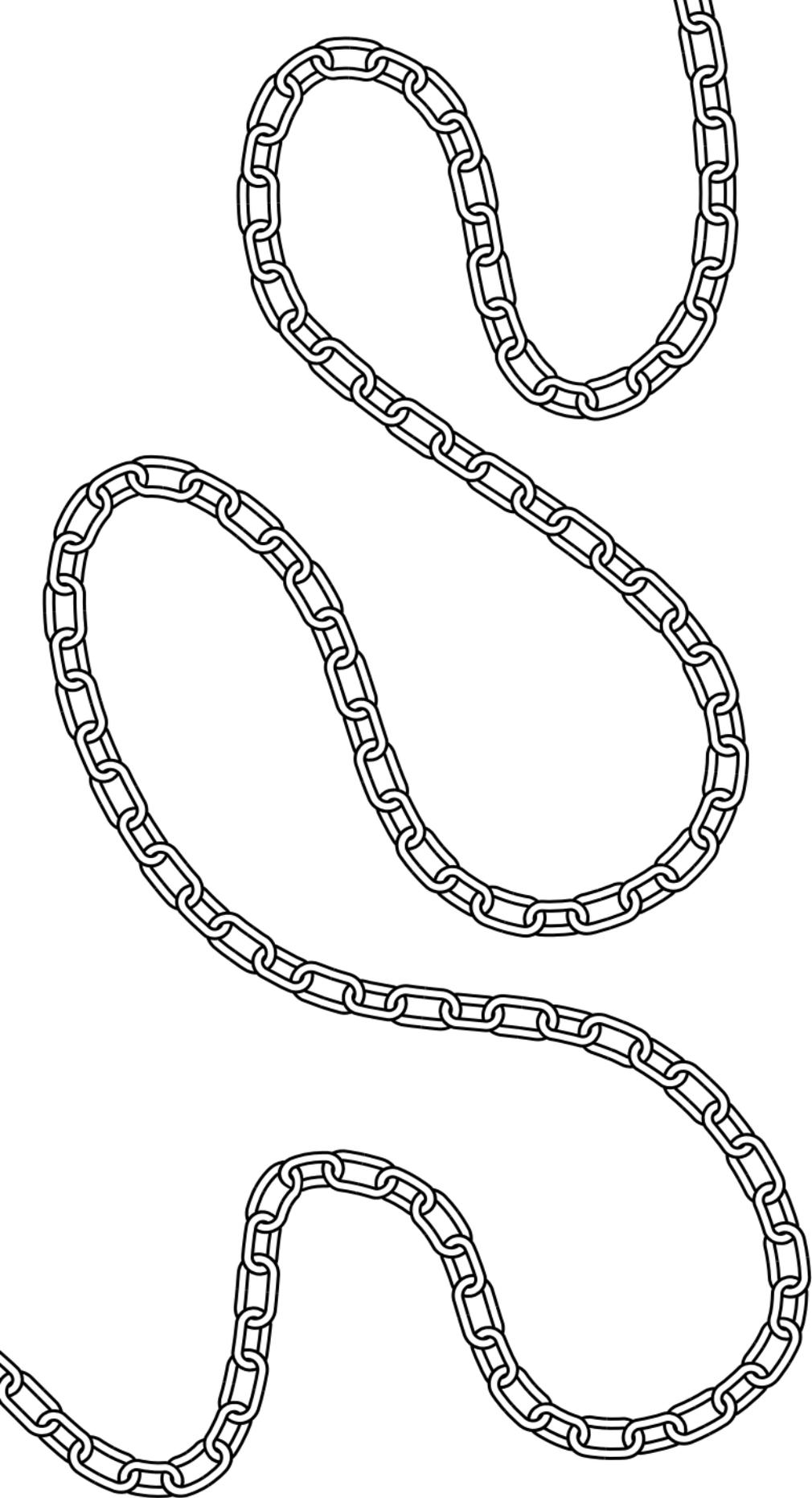
trois films du réalisateur emblématique du New Queer Cinema



### HORREUR POLITIQUE

films qui détournent le cinéma d'horreur au service d'une critique politique, raciale et sociale





@spoutnik\_cinema  
www.spoutnik.info  
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes  
30 min avant chaque  
séance.

Rue de la Coulouvrenière  
11 – 1<sup>er</sup> étage  
1204 Genève

**Le Spoutnik est  
accessible aux  
personnes à mobilité  
réduite sur réservation  
par mail  
cinema@spoutnik.info  
et par téléphone  
077 966 00 55**

#### TARIFS :

NORMAL	12.-
REDUIT (AVS, Chômage, Etudiant)	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
ENFANT	5.-
20ans/20chf	5.-
ABO	
séances illimitées sauf festivals	
NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

