

La matière. Celle dont on se pare, que l'on touche, que l'on tord, que l'on altère. 40 artistes explorent leurs pratiques sous le prisme de sa récupération. En douze jours de résidence, iels trouvent et expérimentent avec des objets. Des objets de tous les jours. Des objets laissés pour compte. Des objets qui deviennent matières à créer. Tuyaux d'arrosage, câbles électriques, fenêtres abandonnées, éponges à récurer, couvertures de déménagements, mousses, coussins, vêtements troués, rouleaux d'étiquettes, papiers d'emballages. Tous sont transformés, détournés, portés, tous trouvent une seconde vie. Reconnaissables ou non, ils constituent le corps d'œuvres ici présent. Nous vous invitons à vous interroger sur leur présence, sur leur place. Quelle esthétique attendons-nous d'un art dit de récupération ?

'Quand la Matière se Réinvente' explore la substance riche et polymorphe d'une lutte sociale qui éclaire la lutte environnementale. Critique d'un capitalisme destructeur, de la pollution, du racisme, des rapports de dominations ou de l'effacement du féminisme y trouvent leur place. La joie, le jeu, le soin, la fiction, la poésie et les chimères aussi. Tous les moyens sont bons pour repenser l'écologie comme une question sociale, populaire, où chacun.es peut amener sa pierre, à toutes échelles, à un édifice grandissant.

La matière. Celle dont on se pare, que l'on touche, que l'on tord, que l'on altère. 40 artistes explorent leurs pratiques sous le prisme de sa récupération. En douze jours de résidence, iels trouvent et expérimentent avec des objets. Des objets de tous les jours. Des objets laissés pour compte. Des objets qui deviennent matières à créer. Tuyaux d'arrosage, câbles électriques, fenêtres abandonnées, éponges à récurer, couvertures de déménagements, mousses, coussins, vêtements troués, rouleaux d'étiquettes, papiers d'emballages. Tous sont transformés, détournés, portés, tous trouvent une seconde vie. Reconnaissables ou non, ils constituent le corps d'œuvres ici présent. Nous vous invitons à vous interroger sur leur présence, sur leur place. Quelle esthétique attendons-nous d'un art dit de récupération ?

'Quand la Matière se Réinvente' explore la substance riche et polymorphe d'une lutte sociale qui éclaire la lutte environnementale. Critique d'un capitalisme destructeur, de la pollution, du racisme, des rapports de dominations ou de l'effacement du féminisme y trouvent leur place. La joie, le jeu, le soin, la fiction, la poésie et les chimères aussi. Tous les moyens sont bons pour repenser l'écologie comme une question sociale, populaire, où chacun.es peut amener sa pierre, à toutes échelles, à un édifice grandissant.