

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021 *Un día desperté preguntándome, cómo has estado*, Galería de Arte Contemporáneo-Museo Casa del Cerro.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 *Un mundo feliz*, SOMA, Ciudad de México, México.

2024 *XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven*, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México.

2024 *Trópico de asfalto II: Océano negro*, Galería Municipal x Studio Croma, Galería Municipal, Querétaro, Querétaro, México.

2023 *ENDÉMICA*, Espacio Unión, Ciudad de México, México.

2023 *Trópico de asfalto*, Studio Croma, Ciudad de México, México.

2023 *XIII Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo*, Torreón, Coahuila, México.

2023 *Salón ACME No.10*, Proyecto Prim, Ciudad de México, México.

2023 *ACROMATISMOS*, Montón, Ciudad de México.

2023 *Migrations and The Shifting Borders*, Loosenart, Roma, Italia.

2022 *XENNOVERSE*, Foreign Objekt, San Francisco, California, Estados Unidos.

2022 *escribir con tierra*, Compás 88, Ciudad de México.

2022 *XLII Encuentro Nacional de Arte Joven*, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México.

2022 *¿Se va a hacer o no se va a hacer?* duo show con Carlos Lara bajo la curaduría de Co.Merr en el marco del Encuentro Curatorial “Desde la inercia hasta el desborde” por Intercuaduría.

2020 *Diálogos audiovisuales FlussLab-RGE*, Red de Generación Espontánea, México, Argentina y Alemania.

2020 *Diálogos audiovisuales SEP-RGE*, Red de Generación Espontánea en colaboración con Servicios Estéticos Personalizados, Saltillo, Coahuila.

2020 *XL Encuentro Nacional de Arte Joven*, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México.

2019 *XI Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo*, Torreón, Coahuila, México.

2019 *Bienal Nacional ARTEMERGENTE*, Centro de las Artes, CONARTE, Monterrey, Nuevo León.

2018 *Tasar el humor*, Museo de Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila.

ESTUDIOS

2022 *Programa Educativo SOMA* generación 2022-2024.

2020 *On inhabitable, planetary worlds* por la artista Patricia Reed en colaboración el Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.

2019 *Licenciatura en Sociología*, Universidad Autónoma de Coahuila, Torreón, Coahuila, México.

2018 *Programa de Fotografía Contemporánea* en coordinación con la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, Saltillo, Coahuila, México.

BECAS Y PREMIOS

2024 *Mención honorífica* en el XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

2023 *Jóvenes Creadores en la disciplina de Medios Alternativos y Performance*, Sistema de Apoyos a la Creación y Producción Cultural (SACPC antes FONCA).

2023 *Mención honorífica* en la XIII Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo, Torreón, Coahuila.

2019 *Mención honorífica* en la XI Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo, Torreón, Coahuila.

2019 *Premio Estatal de la Juventud*, categoría de Artes Visuales, ICED, Durango, Durango, México.

2018 *Jóvenes Creadores en la disciplina de Instalación*, Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA Durango).

BIO

Martín Estrada Márquez (La Comarca Lagunera, 1995) es artista y sociólogo, formó parte del Programa Educativo SOMA en la generación 2024. Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en México, Alemania, Argentina, Estados Unidos e Italia. Obtuvo la Mención Honorífica en el XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven. Ha sido beneficiario del programa “Jóvenes Creadores” en la categoría de Medios Alternativos y Performance por parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Producción Artística (SACPC antes FONCA), así como de “Jóvenes Creadores” en la categoría de Instalación, por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA).

Estrada Márquez enfoca su práctica en la observación de manifestaciones ideológicas y culturales que emergen de las tensiones entre Estados Unidos y México. Utiliza estrategias de la ficción y prácticas de archivo con las que revisa la industria mediática y cinematográfica con su instrumentalización hacia la producción de poder blando y la fabricación de consenso en un contexto postcapitalista.

7:03/9:03

2024

Lectura performática, chroma key, televisor, transmisión en vivo, GIFs.

A través de una acción que alude a las capacidades mediáticas de difusión de la imagen, tal como se emplean en el cine, los videojuegos y los noticieros en vivo mediante el uso de CGI, utilizo el humor como herramienta para sortear el trauma al realizar esta lectura performática, con la cual examino el impacto que tuvo en mí el ataque al World Trade Center de Nueva York el 11 de septiembre de 2001, narrando cómo viví ese momento en paralelo a George W. Bush. Me interesa destacar el poder de las imágenes, quién las produce y distribuye, y cómo operan en el intersticio que existe entre el shock y el deseo.

Retomo mi historia personal, la relación que tuve con la televisión pública mexicana en mi infancia y cómo esta fue instrumentalizada, a través de su programación, para suavizar las operaciones bélicas que Estados Unidos llevó a cabo en Medio Oriente tras el ataque en su territorio. Es una lectura performática en la que exploro, desde lo personal, recuerdos de mi niñez para también visitar y desarrollar los vínculos y similitudes que existen entre los atentados del 11 de septiembre de 2001 y el inicio de la guerra contra el narcotráfico en México en 2006. Ambos acontecimientos comparten ejes similares: la criminalización de personas racializadas en el sur global bajo pretextos de terrorismo y delincuencia organizada, utilizando herramientas de shock y poder blando para suspender las garantías individuales.



El rostro del demonio visto por efecto de la pareidolia colectiva en el humo que sale del World Trade Center, producto de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York.











THE NORTH FACE

S·U·B
P·O·P



Un sistema para la ruina

2024

Modelado e impresión 3D, nitrocelulosa, humo.

Con este proyecto exploro la posibilidad arquitectónica de la ruina. Para ello, utilizo como escenario el edificio Eccles, que es la sede en Washington D.C. —y la sede principal— del Sistema de la Reserva Federal de Estados Unidos. Este edificio es crucial para el entramado institucional estadounidense, dado que es el centro financiero que da sustento a la economía de los Estados Unidos y, por ende, al Complejo Industrial-Militar de ese país, cuyo ciclo productivo implica la existencia e incitación de guerras para dar soporte al aparato económico norteamericano. Este edificio se muestra en ruinas, señalando la decadencia inevitable de cualquier imperio. Por medio de una revisión a la Historia del Arte, particularmente del romanticismo, me basé en las pinturas de Hubert Robert, pintor francés del romanticismo que realizaba pinturas al óleo de escenarios en ruinas —como se aprecia en su pintura “Vista imaginaria de la galería del Louvre como una ruina”—, me interesa encontrar cualidades arquitectónicas desde la revisión histórica del espacio y sus características que posibilitan que una construcción termine en dicha condición. A la par, referenciando el poema “Ozymandias” de Percy Bysshe Shelley, escribí un poema que toma como protagonista de la decadencia del edificio al águila que adorna la parte superior del arquitrabe frontal de la entrada. El edificio Eccles fue construido bajo un estilo arquitectónico conocido como “Clasicismo despojado” o “Clasicismo hambriento”, estilo que refiere a la arquitectura clásica al contar con sus características monumentales y el uso principalmente de columnas sin la ornamentación que se podía encontrar en las edificaciones originales. Me interesa cómo las construcciones del período clásico son las ruinas del presente, por ello, señalo cómo este edificio, que fue construido con un estilo que llamaré “post-neoclásico”, puede ser un escenario perfecto para una posible ruina producto de las operaciones que ocurren dentro de sus muros.



Ornamento de águila real en el Edificio Eccles, sede central del Sistema de la Reserva Federal de Estados Unidos en Washington, D.C.











METAL RESERVE



SERIAL RESERVE



SAMSUNG

Visitar el silencio después del estallido

2024

Intervención en sitio específico, señaléticas de madera y cantera, fotografía de 35 mm en blanco y negro, fotografía de 120 mm a color, fotografía digital, video digital.



Tipo de señalética ubicada en los complejos del Proyecto Manhattan.

En 1988 se filmó entre el estado de Durango y Coahuila la película "Fatman and Little Boy". Esta película recrea, de manera dramática, el proceso de desarrollo del Proyecto Manhattan, el cual derivó en la creación de las bombas utilizadas en Hiroshima y Nagasaki para dar fin a la Segunda Guerra Mundial. Cerca de la capital del estado de Durango se recreó la instalación militar de Los Alamos, que originalmente se encuentra en Nuevo México, mientras que en mi región, La Comarca Lagunera, se recrearon ciertas instalaciones del sitio de pruebas de White Sands, igualmente en Nuevo México. Visité los sets de filmación abandonados entre Durango y Coahuila para realizar intervenciones de sitio específico y realizar una filmación que plantea la ficción de un pueblo al norte de México que sufrió un ataque nuclear experimental por parte de Estados Unidos y del cual nadie habla por miedo a represalias. En este sentido vinculo, desde la ficción, dos hechos históricos; la filmación de esa película y la caída de un misil de pruebas estadounidense que debía impactar en White Sands, Nuevo México, pero cayó accidentalmente en la Zona del Silencio –igualmente en la Comarca Lagunera, muy cerca de uno de los sets de filmación– en el año 1971 y para el cual implementaron una misión para recuperar los restos del misil en México con discreción y permiso del gobierno mexicano que llevó por nombre Operación Sand Patch. Me interesa reflexionar sobre cómo las armas cruzan fronteras y sobre el silencio como medio para normalizar la violencia.

**Proyecto en proceso con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Productos Culturales (SACPC antes FONCA)*











LO QUE HACES



**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



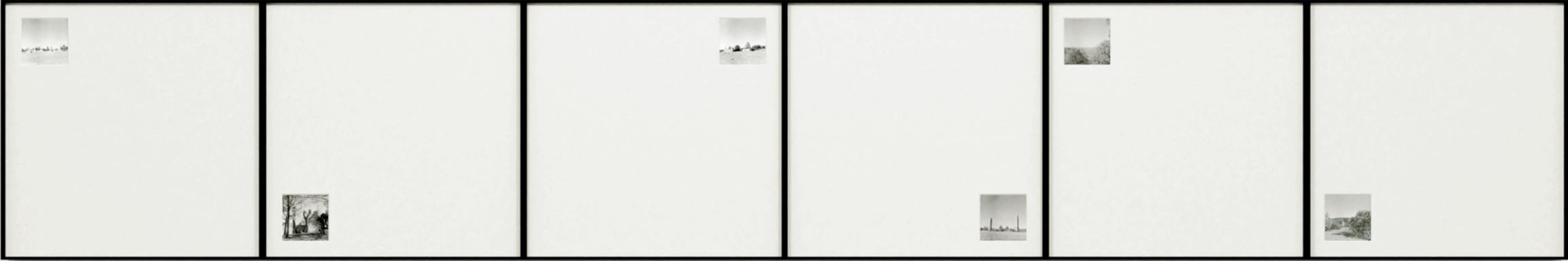
**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



**Registro en fotografía análoga en blanco y negro de 120 mm.*



Materia de escala

2024 - en proceso

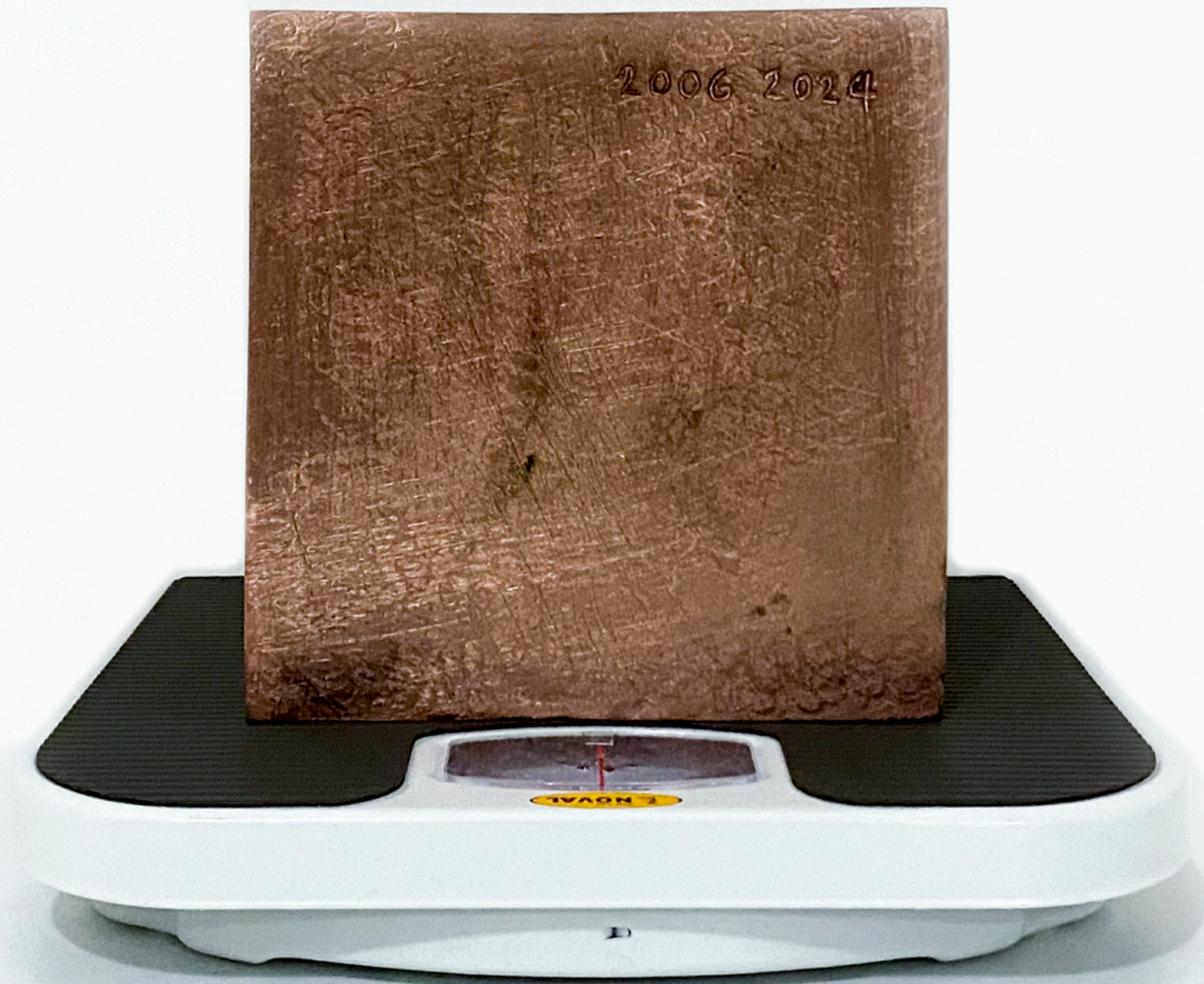
Cubo de cobre de 4.1 kilos sobre báscula corporal.

Es una equivalencia de la cantidad de cobre que hay el cuerpo humano sumada en función de las víctimas estimadas de la guerra contra el narco de 2006 a 2024, es decir, al rededor de 410,000 personas (cifras aproximadas puesto que existe información reservada del sexenio de Felipe Calderón hasta este 2024). El cuerpo cuenta con aproximadamente .01 gramos de cobre. Esto deja un cubo de 4.1 kilos de este material.

Cada sexenio tendrá su propia escultura de cobre, siendo un mineral que se encuentra naturalmente en nuestro cuerpo, en alimentos, en las balas, en los chips de nuestros equipos electrónicos y en un montón de cosas más que son indispensables en nuestras vidas (y que no deja de verse atravesado por el narco en su extracción en ciertas zonas del norte del país).



Vista de la mina Buenavista del Cobre en Cananea, Sonora, propiedad de Grupo México



2006 2024



2006 2024

E NOVAL
max=130kg d=1g

2006 2024

LONE STAR

2023

Video a dos canales
8'25''

Lone Star muestra la conexión histórica entre situaciones particulares: el surgimiento de una bandera emblemática de la extrema derecha estadounidense durante la independencia de Texas, y el desarrollo de la Operación Fast and Furious entre los gobiernos mexicano y estadounidense, que resultó en la entrada de armas compradas libremente en Texas y luego traficadas a mi región en México. Esta región, que anteriormente constituía un solo estado —el estado de Coahuila y Texas—.

A través de la revisión de archivos, busco imágenes que representen a manifestantes estadounidenses armados en demostraciones públicas, ondeando la bandera "COME AND TAKE IT". La narración corresponde a una selección de fragmentos extraídos del archivo desclasificado provenientes de la Agencia Federal de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (ATF por sus siglas en inglés) sobre la operación "FAST AND FURIOUS".

Quiero contrastar estas imágenes con pinturas históricas que ilustran el momento en que Texas se independiza de México y se separa de Coahuila. Con esta yuxtaposición, pretendo señalar las condiciones históricas que, mediante el conflicto armado de baja intensidad que se vive en México con los cárteles del narcotráfico, conectan a estos dos estados en una trama compleja marcada por la necropolítica.



Bandera de Gonzales ondeando en la Plaza Confederada en Gonzales, Texas.

NO IMAGE IS INNOCENT



On October 31, 2009, special agents working in the Phoenix office of the Bureau of Alcohol, Tobacco, Firearms and Explosives (ATF)



In addition, we interviewed virtually all of the ATF employees in ATF's Tucson and Phoenix Field Offices who worked on Operations Wide Receiver and Fast and Furious.



By the end of February 2010, Gang Unit prosecutor Cooley had completed his trial in Texas, and he reinitiated contact with ATF about his work on firearms trafficking cases along the Southwest Border.



FLUX (EXXON-LUKoil)

2023

Aceite automotriz usado, señalética de ESSO, tambo de acero



Logo de la empresa rusa de hidrocarburos LUKOIL.

“Flux economy” o “economía en flujo” es un concepto que refiere al constante estado de cambio en las variables y condiciones políticas, sociales, culturales y ambientales que impactan a la economía.

En el contexto del conflicto bélico entre Ucrania y Rusia, los efectos geopolíticos giran en torno de los hidrocarburos; Rusia fue vetado comercialmente, el petróleo ruso no puede ser comercializado con miembros de la OTAN. Sin embargo, la ley de veto contra Rusia contempla que se pueden seguir comerciando con sus bienes siempre y cuando se haga por medio de países terceros.

Exxon, dueña de ESSO comerció hasta abril de 2023 con la sede italiana de la petrolera rusa LUKOIL. Mientras tanto, Shell, Chevron, British Petroleum y varias petroleras de países miembros de la OTAN siguen comerciando petróleo ruso –a menor precio– por medio de petroleras de la India, Arabia Saudita y Turquía principalmente. Detrás de todas estas empresas se encuentra BlackRock, un fondo de inversión que gestiona el capital de agentes económicos aparentemente en conflicto, es decir, gestiona los fondos de las empresas de ambos bandos de países que operan en este conflicto.

Más allá del discurso maniqueo y moral de las guerras, el trasfondo de estas ha sido el mismo con pequeñas variaciones; la constante demanda de energéticos que mantiene el flujo corriente de la economía y da sustento a las potencias que se encuentran en pugna por la hegemonía geopolítica del siglo XXI.



Esso



Esso

FAST & FURIOUS

2022

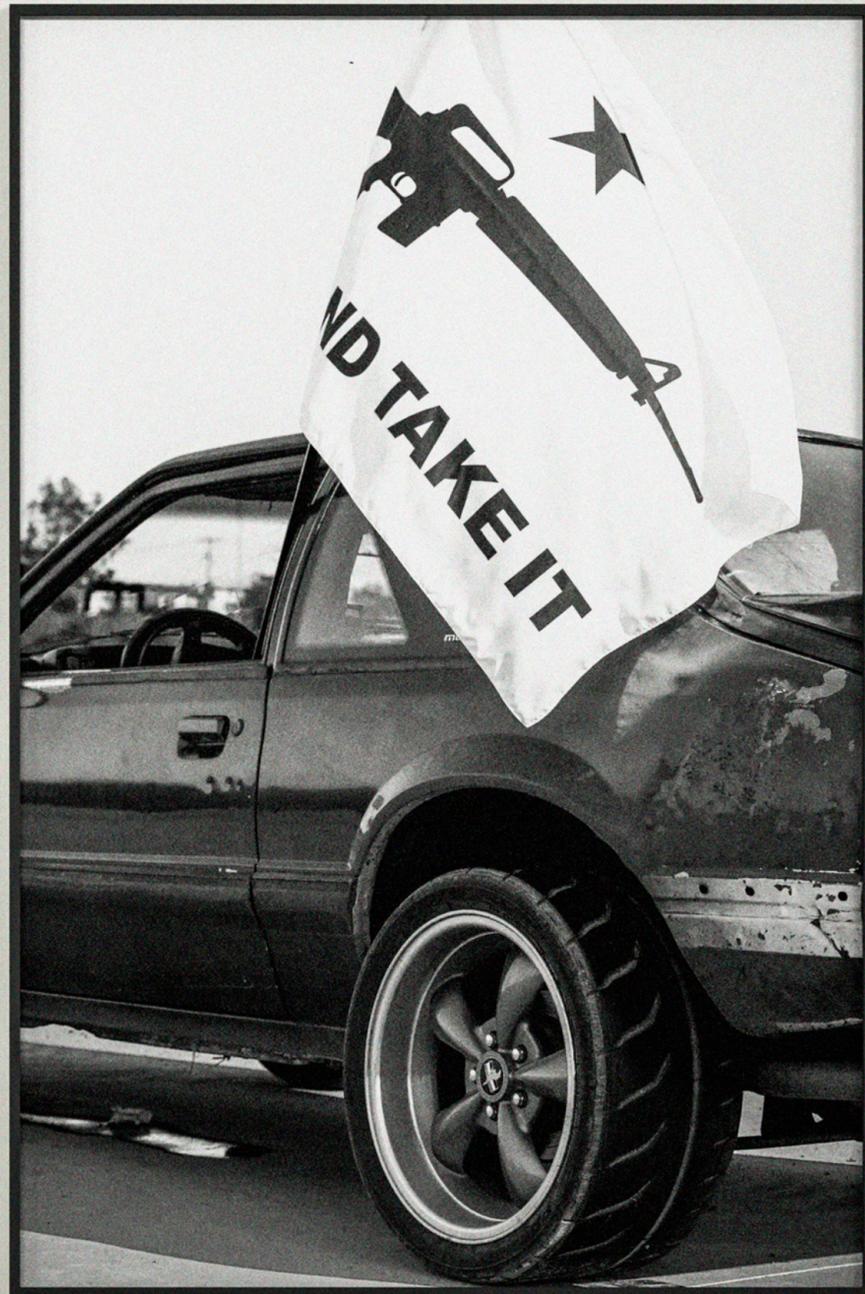
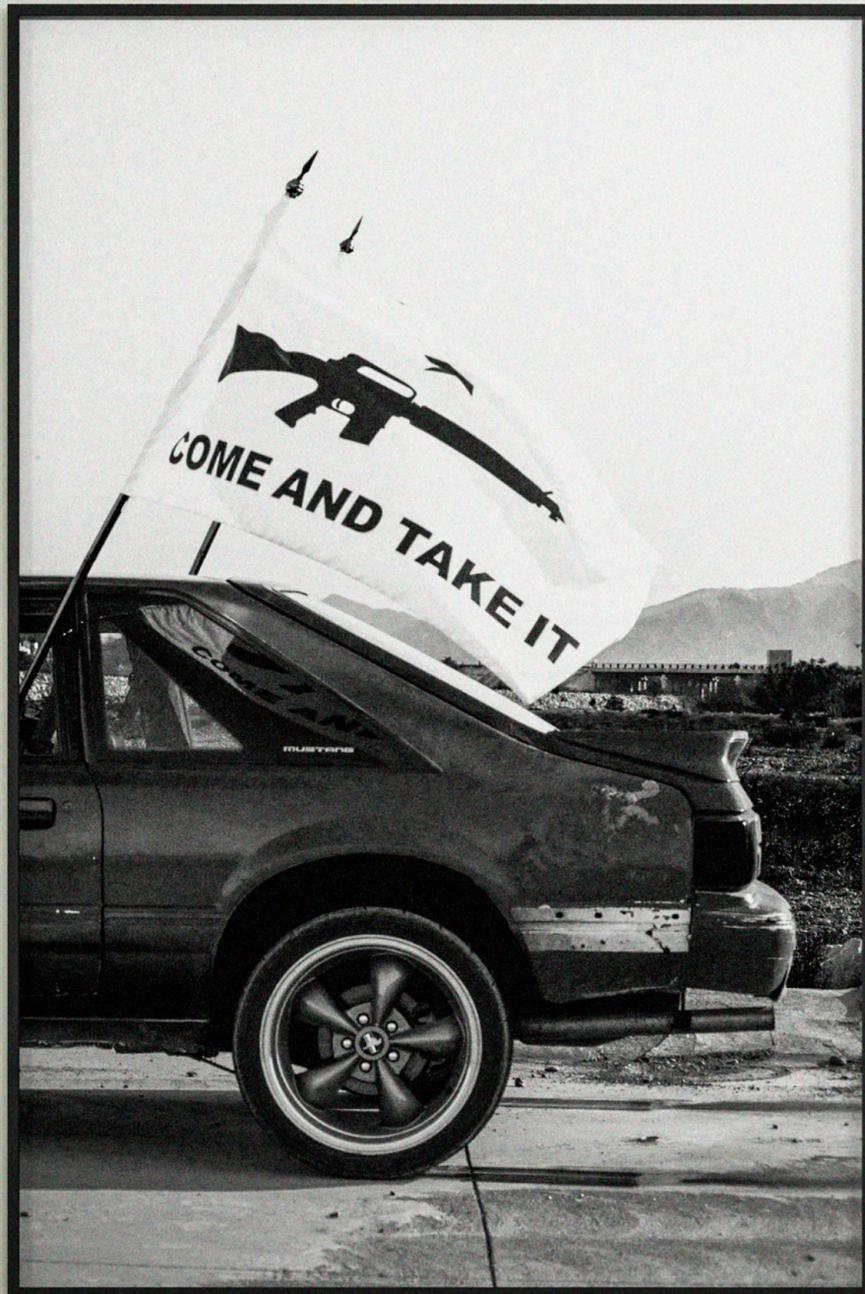
Registros fotográficos en 35 mm a blanco y negro

FAST & FURIOUS cruza la ficción, el cine y las políticas de cooperación bélica entre México y Estados Unidos para comprender cómo el operativo "FAST AND FURIOUS" generó situaciones que apuntan a las complejidades binacionales. El operativo se realizó entre los gobiernos de EUA y México, permitiendo la compra de armas por parte de cárteles mexicanos para conocer las rutas de tráfico de estas. Plantea cómo el cine retroalimenta la construcción ideológica de las operaciones geopolíticas estadounidenses revisando cruces entre la Comarca Lagunera, la historia de la guerra contra el narco en la región y el pasado que comparten Coahuila y Texas al haber sido un solo estado antes de la independencia Texana. Esta obra revisa el devenir histórico de una bandera surgida en el contexto de dicha independencia, que hoy es emblemática de la ultraderecha estadounidense y que defiende el libre acceso a las armas en su país, vinculando esa condición con el caso de un desplazado de la Comarca Lagunera a Estados Unidos por la violencia, que hoy regresa a jugar carreras clandestinas a su lugar de origen.



Emblema de la Agencia de Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos de Estados Unidos.





COME AND TAKE IT

2022

Cofre baleado, banderas, astas de acero.



Miembro de la Milicia Estatal de Texas ondeando una Bandera de Gonzales modificada para mostrar un rifle de asalto en Álamo, Texas.

Un cofre de Tsuru III baleado sirve como sostén para dos banderas que son estandartes ideológicos del sector más conservador estadounidense. Con esas banderas protestan en las calles para defender su derecho a comprar y poseer armas sin restricciones significativas. Ellos no saben que su derecho causa muertes más allá de sus fronteras. En las banderas se lee “COME AND TAKE IT”, un reto. En 1835, durante la Batalla de Gonzalez, en el antiguo Estado de Coahuila y Texas, el ejército mexicano exigió a los independentistas texanos rendirse y entregar un cañón. Los texanos respondieron izando una bandera improvisada que mostraba una estrella –como ellos se llaman “the lone star state”–, un cañón y la frase “COME AND TAKE IT”. Para 1836, los texanos se independizaron de México –con apoyo del gobierno estadounidense– y se separaron de Coahuila y México. Este estandarte fue adaptado a tiempos y condiciones actuales; ya no muestra un cañón, muestra un AR-15. Entre 2009 y 2013 viví el período más violento que hemos experimentado en la Comarca Lagunera, la cual se ubica entre las ciudades de Torreón en Coahuila, y Lerdo y Gómez Palacio en Durango. Esta región se encontraba en pugna entre el Cártel de Sinaloa y el Cártel de Los Zetas. Durante ese mismo período se llevó a cabo la operación “Rápido y Furioso” entre el gobierno estadounidense y el gobierno mexicano, la cual consistió en permitir el flujo de armas adquiridas en Estados Unidos hacia México con el fin de localizar las rutas de tráfico de armas. Uno de los descubrimientos de dicho operativo fallido fue que más de la mitad de las armas traficadas ilegalmente a México provienen de Texas. Es curioso cómo una ficción policial de coches puede cruzarse con la realidad; no creo que en los años en los que ocurrió el período más violento de mi región y en el que se llevó a cabo el operativo “Rápido y Furioso” hayan sido coincidencia. Adquirí este par de banderas de un texano que contacté en un grupo de extrema derecha en Facebook. El cofre baleado lo encontré igualmente en Facebook, pero en Torreón, Coahuila; puede que sea residuo de ataque armado.







Destino latente (o la latencia de las imágenes)

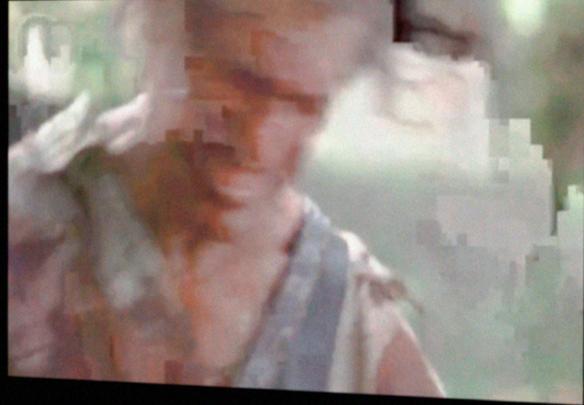
2020

Vídeo, glitch y datamosh
3'00''

Hablé con estadounidenses de extrema derecha sobre sus películas favoritas, todas esas películas eran sobre la guerra y su "Destino Manifiesto". Creí viendo todas esas películas en el servicio de transmisión pública mexicana después del 11 de septiembre y, cuando era niño, estaba confundido entre el nacionalismo mexicano y el nacionalismo estadounidense. Mi mente era un problema técnico, al igual que mi identidad. "Destino latente (o la latencia de las imágenes)" es un cortometraje que muestra fragmentos de las escenas más violentas y bellas de aquellas películas bélicas entrelazadas con glitches entre otras imágenes mal codificadas. ¿Qué ocurre cuando el Destino Manifiesto viaja latente ejercido por poderes blandos?



El Progreso Estadounidense, John Gast, 1871. Pintura que hace alegoría a la doctrina del Destino Manifiesto.





WHAT IS AMERICA ANYWAY

2019

Gorra MAKE AMERICA GREAT AGAIN, acrílico, chroma key, Macbook Pro, webcam, interfaz digital.

Gorra adquirida en una fayuca o tianguis de Torreón con el eslogan MAKE AMERICA GREAT AGAIN de la campaña de Donald Trump intervenida con acrílico para crear un chroma key, que, por medio de intervenciones digitales, permite convertir dicho eslogan en lo que sea. El haber encontrado esta gorra en una fayuca es un hecho fortuito dentro de un esquema mercantilizado; las fayucas son manifestaciones de lo parásita que es nuestra economía ante Estados Unidos, al mismo tiempo que muestra lo frágil que los territorios son. Las fayucas son consecuencias o manifestaciones no buscadas de la globalización, bajo este contexto global, encontrar la gorra insignia de la campaña de Trump permite reflexionar cómo llegó a migrar hasta México en calidad de desecho de algún partidario del político.



Donald Trump mostrando la gorra de su campaña de 2016.

