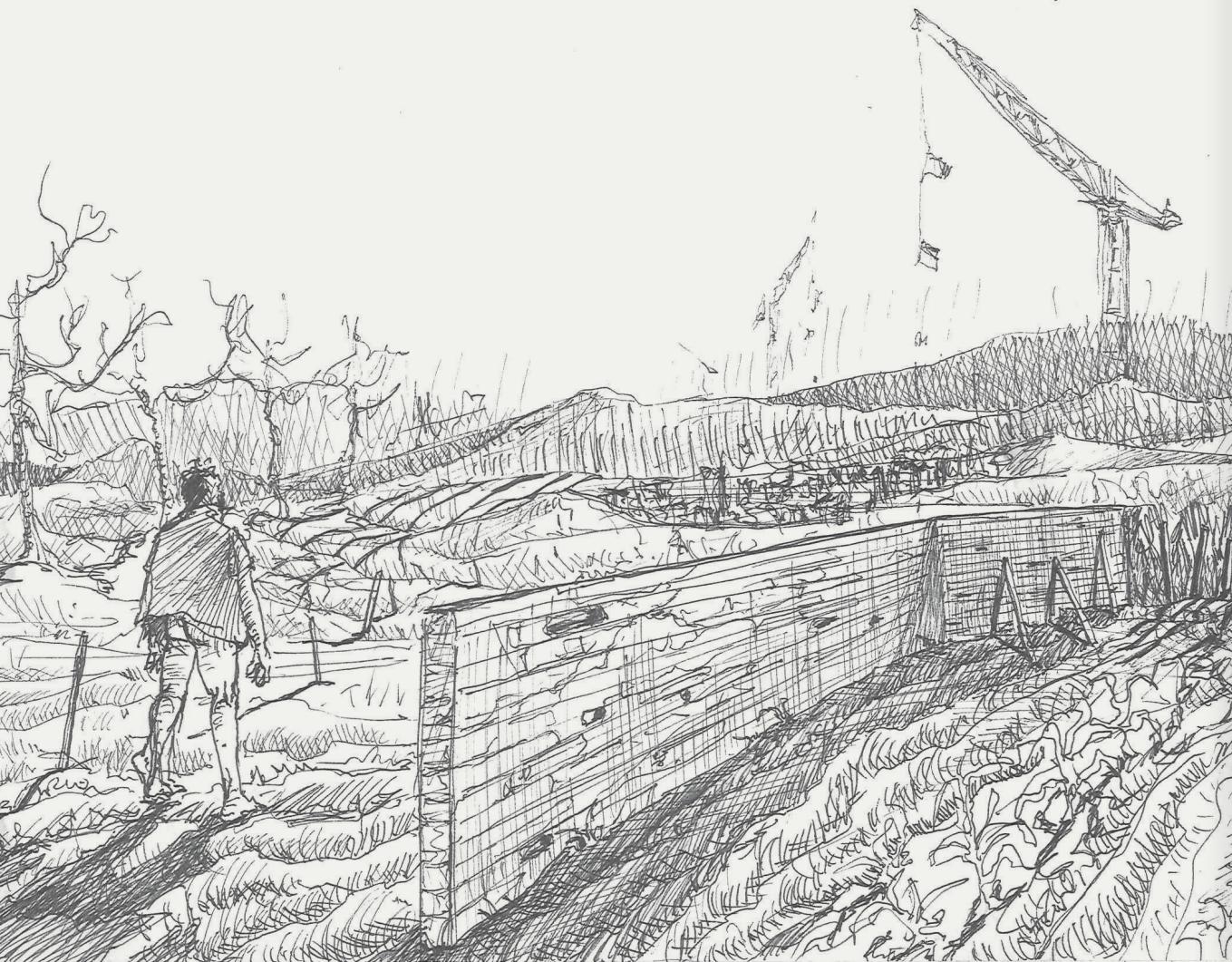




A dark blue background with a subtle, textured pattern of fine, crisscrossing lines. Overlaid on this is a layer of red, which appears to be a photograph of a landscape with hills or mountains. The red layer is darker at the top and lighter towards the bottom, creating a sense of depth.

TOMAS
ECHEVERRI
selección de obras



Personas como edificios

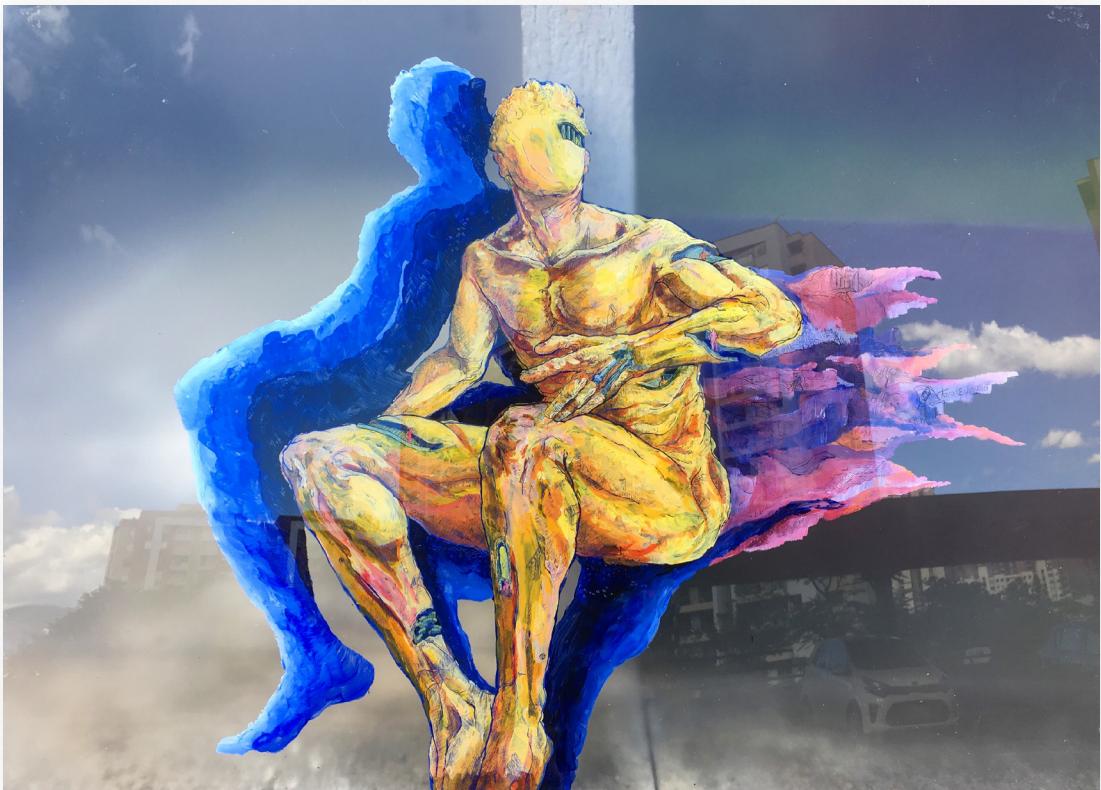
La persona y el espacio que habita comparten una relación recíproca. El espacio es el medio en el que el ser humano desarrolla su existencia y a través del cual construye acciones, emociones y experimenta facetas de su vivencia. Asimismo somos una construcción—el espacio nos talla e influencia a nivel psicológico; del mismo modo que morar en él lo impregna de nuestra psique, transformándolo y adaptándolo a nuestro uso.

El hombre se presenta como una obra en proceso—un espacio liminal donde se hallan tanto las construcciones internas oriundas de su mundo interior, como las experiencias mundanas acaecidas en el ámbito tangible, materializadas como entornos habitados que se asientan en el interior de su cuerpo.

La mancha imprecisa y en su naturaleza amorfa representa el mundo intrínseco del ser; mientras que la línea caótica, desordenada y en esencia delimitante dota a la silueta de un cuerpo material, conformando al hombre como un lugar en sí mismo; en el que existen arquitecturas que lo habitan, tal huellas del entorno en su mundo interior.

El cuerpo aparece como hogar en este estado intermedio generado por la dualidad afuera/adentro; en el cual, se vislumbra un interior, pero solo se ve lo próximo.

Ilustración: Tomas Echeverri, 2020



Personas como edificios, acto final, 2019
pintura acrílica sobre acrílico
100 x 70 cm





Basel, 2022
Acrílico sobre lienzo
120 x 160 cm



TEEMXXII



Ocaso en Múnich, 2021

Óleo sobre papel

25 x 35 cm





Soneto XV, 2021
gouache sobre papel
21 x 18 cm





Elegía, 2021
gouache sobre papel
35 x 25 cm

„Liebende, auch ihr in einander Genug!
fragt ich nach uns. Ihr greift euch. Hört in
Sich, mir geschiehts, dass meine Hände
inne werden, oder dass mein gebrauchtes
Gesicht in ihnen sich schont. Das gibt mir
Empfindung. Doch wer wagte darum schon





Reinterpretación de Steele-Perkins, 2021
gouache sobre papel

35 x 25 cm





Unterwegs, 2020
gouache sobre papel
12,5 x 25 cm



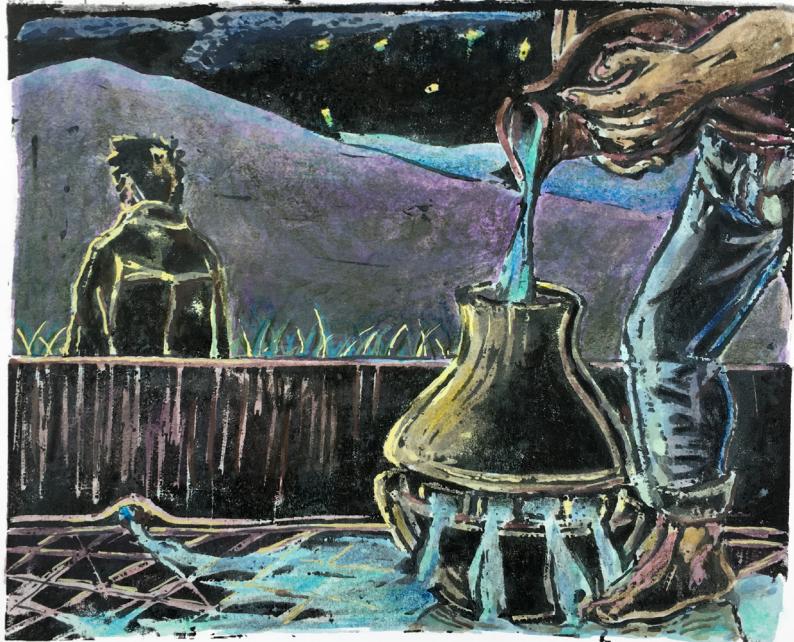


Hazy Berlin, 2022
Óleo pastel sobre papel
39 x 68 cm





Unterwegs, 2021
técnica mixta
22 x 16 cm

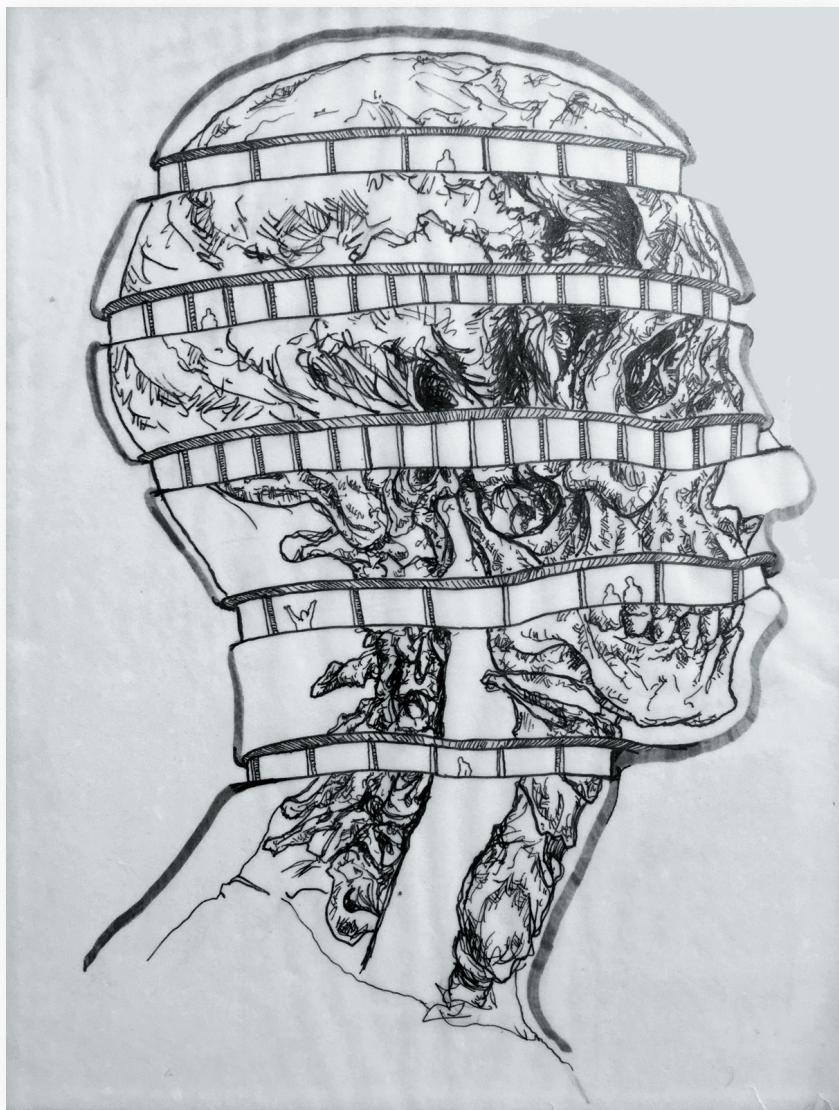


Danaides, 2021
técnica mixta
22 x 16 cm



Suplantación, fase final, 2019
grabado
21 x 18 cm





Personas como edificios, parte II, 2018
tinta sobre papel albanene

25 x 35 cm



Personas como edificios, parte IV, 2018

tinta sobre papel albanene

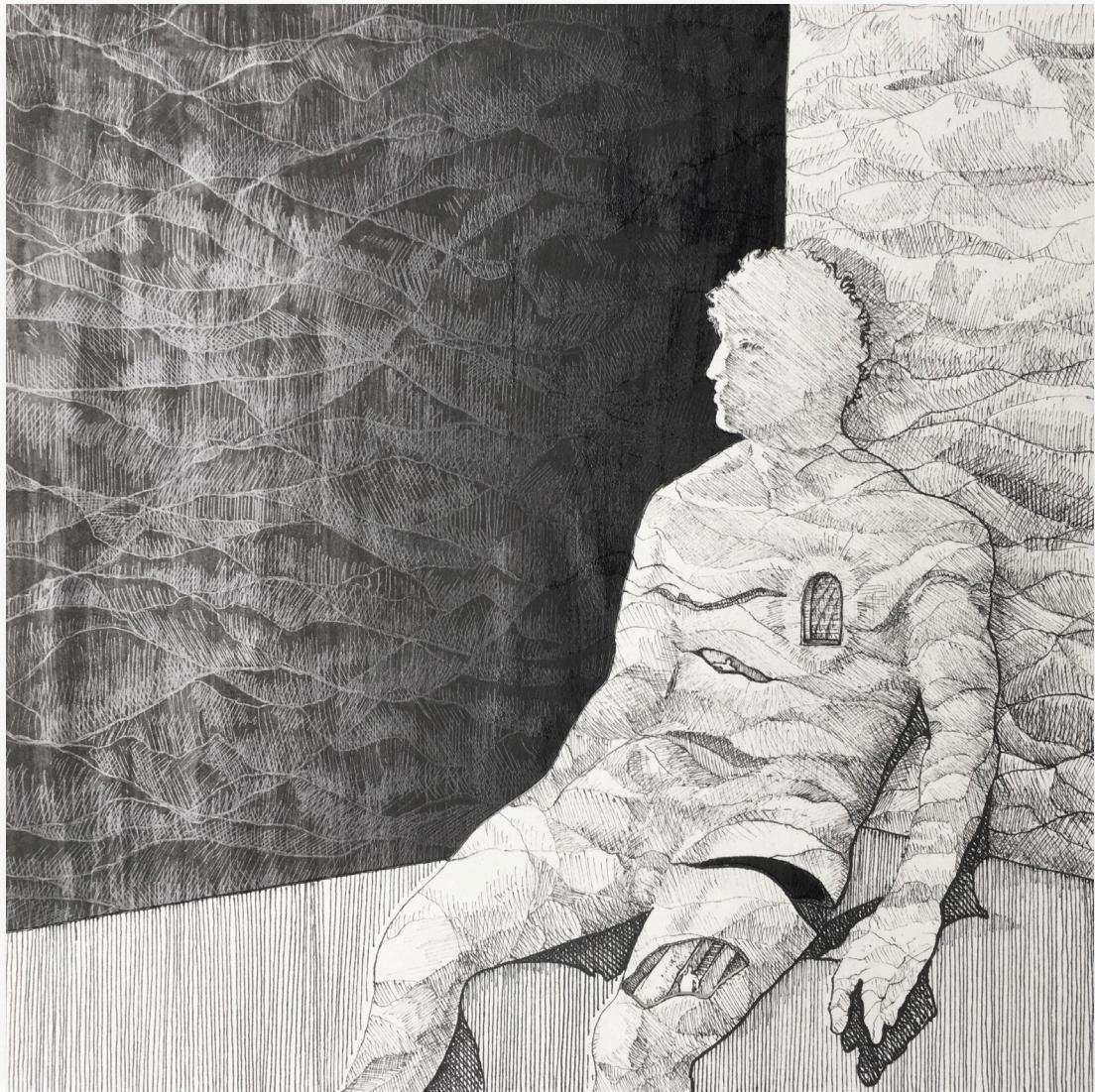
25 x 35 cm



Personas como edificios, parte III, 2018
tinta sobre papel albanene

25 x 17,5 cm





Retrato en sección—perfil del paisaje, 2020
técnica mixta

23 x 23 cm



Ser construido, 2019
técnica mixta
22 x 28 cm

Bio

Nacido en Medellin en el año 1997. Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, 2022.

Exposiciones

2014

Certificado de excelencia en el programa artístico de plástica juvenil, entregado por la Fundación Universitaria Bellas Artes. Este programa cubre la enseñanza de técnicas húmedas y secas, introducción al diseño, caricatura, figura humana, anatomía, técnicas mixtas, escultura, fotografía, arte digital e introducción al video.

2019

Expuso en el 7º encuentro zonal de artistas, Biblioteca Pública de Belén.

Participó en la IX convocatoria nuevos talentos en el arte.

2020

Apareción en el canal de YouTube [Art Prof: Create & Critique](#).

Contacto



teecheverri@outlook.com



[+57 3194790851](tel:+573194790851)



[instagram.com/teecheverri](https://www.instagram.com/teecheverri)



issuu.com/teecheverri



@teecheverri



Foto ©2022 Alex Balistreri

