

L'ENVOL

THÉÂTRE DU CENTAURE



Création Cirque
Janvier 2019

DOSSIER DE PRODUCTION

EQUIPE ARTISTIQUE

AVEC LES CENTAURES

CAMILLE & SOMBRE
BERTRAND & AKIRA
MANOLO & TOSHIRO

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR **MANOLO**

COMPOSITION INSTRUMENTALE & ÉLECTROACOUSTIQUE
VIRGILE ABELA

CRÉATION LUMIÈRE **BERTRAND BLAYO**

CRÉATION COSTUMES **CLARISSE GUICHARD**

POUR LEUR PARTICIPATION, NOUS REMERCIONS ...

— À LA PERFORMANCE DE MANOLO :

BARBARA SARREAU ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE
MÉLANIE TONINI ÉTUDE PRÉALABLE AU COSTUME
CELINE SCHOENMAKER INTERPRÈTE, VOIX SOPRANO

— À LA PERFORMANCE DE BERTRAND :

VIRGILE ABELA INTERPRÉTATION DE LA SUITE BWV1000 POUR LUTH
DE JS BACH À LA GUITARE FOLK

— À LA PERFORMANCE DE CAMILLE :

ANGÉLIQUE HUGUENIN ET **CHERIFA HARZALA** VOIX
LÉA CESAR SOPRANO
CAMILLE ET **JULIE AVRIL** ALTO
JULIE AVRIL FLUTE TRAVERSIÈRE

— À LA CRÉATION SONORE GLOBALE :

L'ÉTABLISSEMENT ADIHM ESAT LES ARGONAUTES
L'HÔPITAL EDOUARD TOULOUSE
LES RÉSIDENCES KORIAN LE BAOU & L'ESCALE DU BAOU
GABRIELLE LEBRUN ET **MARIE-SIXTINE GRIGNARD**

CRÉATION à MARSEILLE

DU 24 JANVIER
AU 10 FÉVRIER 2019
TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DU CIRQUE 2019



PRODUCTION **THÉÂTRE DU
CENTAURE**

COPRODUCTION **ARCHAOS,
PÔLE NATIONAL DES
ARTS DU CIRQUE MEDITERRANÉE**

EN RECHERCHE DE
PARTENAIRES

L'ENVOL

PIÈCE DE CIRQUE POUR 3 CENTAURES

L'envol c'est les premiers battements d'ailes d'un papillon qui sort de sa chrysalide.

C'est une tentative.

Je veux écrire cette pièce de cirque à l'encre des corps de mes amis.

En tant que centaure, depuis des années je me sens comme une créature hybride, décalée dans le monde des humains et j'essaie inlassablement d'inventer mon propre rapport, ma propre danse au monde.

L'Envol parle de cela, de gens comme tout le monde, de gens qui sont simplement différents ou décalés et qui essaient inlassablement de battre des ailes.

Nous avons écrit ces trois solos en partant de nos difficultés ou de nos peurs les plus intimes.

Bertrand et Akira forment un Centaure qui souffre de troubles de dédoublement de la personnalité.

Camille et Sombre réalisent une centauresse aveugle. Quant à moi, avec mon cheval Toshiro, nous sommes un centaure immobile qui ne parvient pas à marcher et qui voudrait danser avec des béquilles.

Trois centaures dans le monde d'aujourd'hui.

Trois tentatives de dépassement.

Par ce que dans les premiers pas du nouveau-né, comme dans les derniers pas du vieillard, plus la difficulté est grande, plus l'étincelle est brillante.

Manolo

CALENDRIER
de CRÉATION
à MARSEILLE

JUILLET – AOUT 2018

NOV. – DÉC. 2018

JANVIER 2019



PROCESSUS DE CREATION

Depuis 2 ans, au fil de nos tournées, nous avons commencé ici ou là un travail de recherche sur nos propres difficultés, sur nos faiblesses, avec 3 centaures, l'un aveugle, le second empêché dans sa motricité et le troisième en burn out.

Les yeux bandés, debout sur son grand cheval noir, Camille avance à tâtons, avec une canne blanche. Pour moi c'est Tirésias, égaré sur un chemin rocailleux. C'est aussi simplement un hommage à tous les chiens d'aveugle. Un hommage à cette relation entre deux êtres vivants pour voir, vivre, marcher et être ensemble. En tant que metteur en scène, plus j'essaie de la mettre en difficulté, plus je trouve sa silhouette élégante, graphique, émouvante.

Sans que nous nous en rendions compte, au début du travail, Bertrand et Akira prolongent et développent leur personnage de la précédente création. John, l'ancien trader haute fréquence a quitté le monde de la finance, il est en burn out. Il ne parle plus, sauf parfois à ses téléphones imaginaires. C'est un centaure enfermé dans les stigmates du monde moderne, en lutte avec les scories de son ancienne vie.

Quant à moi, avec Toshiro, ce cheval qui m'accompagne avec toute sa fougue et sa vitalité depuis plus de 15 ans, nous esquissons ensemble une danse de petits pas. Une danse couchée au sol, une danse qui ne parvient pas à se relever, la danse d'un goéland boiteux et veule avec des béquilles de géant. Et quel bonheur de danser encore et encore !



L'ÉCRITURE MUSICALE

L'Envol, titre du spectacle imaginé par Manolo, est le triptyque d'un « élan – errant – étant ».

Trois Centaures explorent sans texte les tréfonds de leur intimité depuis leur pratique artistique en questionnant leurs propres histoires, à travers le prisme de trois formes de particularités à être au monde :

MOTRICITE – PSYCHE – CECITE

J'ai commencé par collecter des sons destinés à créer l'identité de chacun des trois Centaures, pour les inscrire dans leur propre paysage sonore.

Je suis allé à la rencontre de personnes touchées par ces maux dans la vie réelle, aux contacts d'expériences sur la perception sonore de nos différents rapports au monde, en quête de poésie, avec :

L'ESAT Les Argonautes, centre d'insertion par le travail de personnes handicapées, j'ai enregistré les sons qui les valorisent, ceux de leur travail d'artisan en tapisserie, menuiserie, couture, emballage...

L'Hôpital Edouard Toulouse, pavillon 14 en psychiatrie, j'ai proposé aux patients psychotiques un atelier afin d'échanger autour d'émotions provoquées par l'écoute enregistrée de paysages sonores, et de la manière dont ils stimulent la mémoire et l'imaginaire.

La Résidence de retraite Korian.

J'ai enregistré le souffle de pensionnaires atteints de la maladie d'Alzheimer lors d'un atelier sur la pratique du souffle du Yoga,

atelier d'une durée de trois mois spécialement mis en place par cette institution pour notre collaboration.

Angélique Huguenin et Cherifa Harzala, toutes deux artistes et chanteuses atteintes de cécité.

Nous avons partagé des expériences physiques et sensorielles dans l'espace du théâtre et aux contacts des chevaux, autour de la dissociation de la vue et de l'ouïe avec Camille, interprète Centauresse du spectacle.

Puis nous avons procédé à toutes sortes d'enregistrements d'expressions vocales et chantées.

Les matériaux sonores récoltés participent à la bande son du spectacle, associés à une composition entre musique répétitive et pop :

UN UNIVERS À LA FOIS CONCRET ET SACRÉ

Concret par des paysages sonores issus du réel que les traitements électroacoustiques ou radiophoniques rendent poétiques, de manière à plonger chaque Centaure dans l'état primal qu'il cherche à sublimer.

Sacré par cette idée d'aboutir à chaque fois à une forme de dépassement de soi, par une sublimation de sa propre fragilité vers une forme d'élévation.

Pour cela, nous avons fait le choix d'une musique tempérée aux timbres variés, naissant chaque fois de l'univers sonore duquel elle est issue pour chaque scène, avec pour chacun des solos une création musicale distincte.

Virgile Abéla



CAMILLE

ACTEUR CENTAURE

Dès l'âge de huit ans, elle faisait du théâtre, non sans manier les arts plastiques. Issue d'une famille d'artistes à forte tradition équestre, Camille est plongée dans l'univers du théâtre dès son plus jeune âge. Elle rejoint Manolo en 1992 et ensemble ils posent les fondements du Théâtre du Centaure dont ils partagent la direction artistique.

MANOLO

ACTEUR CENTAURE & DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ENVOI

Fondateur du Théâtre du Centaure, il concrétise son désir de mêler l'univers artistique et le monde des chevaux. Il écrit son DEA de recherche sur ce qu'il appelle l'« acteur-centaure », créature de son invention née de la fusion entre un cheval et un humain.

BERTRAND BOSSARD

ACTEUR CENTAURE

Il a joué avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf, Frédéric Fisbach ou Jean-Pierre Vincent avant de créer sa compagnie. Également auteur, il a réalisé plusieurs films et depuis 2011, est artiste associé au Centquatre-Paris. Sa rencontre avec Camille & Manolo est une sorte de madeleine de Proust : « Retrouver certaines utopies de l'enfance. Enfant j'étais peut-être déjà un centaure ? »

VIRGILE ABELA

COMPOSITEUR

Il navigue depuis plusieurs années entre bruit et mélodie, de l'acoustique à l'électrique, de l'écrit à l'improvisé. À travers divers projets en musique, cinéma, spectacle vivant, radio et art contemporain, son travail tend à mettre sur le même plan matière sonore et composition musicale.

BERTRAND BLAYO

CRÉATION LUMIÈRE

Après avoir collaboré au BNM sous la direction de Frédéric Flamand, il partage depuis 2014 les créations du Théâtre du Centaure et celles d'Angelin Preljocaj depuis 2018.

CLARISSE GUICHARD

CRÉATION COSTUMES

Plasticienne et professeure de création - conception du vêtement contemporain dans l'enseignement supérieur de la Mode, ses créations sont inspirées par les arts visuels et les grands couturiers tels qu'Alexander Mac Queen, Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo. Depuis plus de 10 ans, ses costumes accompagnent par leur technicité le jeu d'acteur centaure et participent à la dramaturgie. Pour L'Envol, ils sont plus intimement reliés à son travail plastique, au plus proche de la peau.

BARBARA SARREAU

CHOREGRAPHE & DANSEUSE

Barbara accompagne avec son regard bienveillant et ses outils chorégraphiques le travail de recherche de Manolo et Toshio, pour construire un centaure qui danse.



CENTAURE

1+1=1

Le centaure est un aveu : celui de notre incomplétude.

C'est aussi un cri d'alliance : quand tu regardes un centaure, tu vois une relation.

Je ne serai entier qu'en étant toi : le centaure est une promesse.

Je rêve d'un galop pour ma moitié humaine, je rêve d'une parole pour ma moitié animale : le centaure espère l'impossible, de toutes ses forces rassemblées, il interroge l'animal humain, déplaçant les frontières de soi aux frontières de l'autre : le centaure est un franchissement.

Le centaure est de ces rêves qu'on ne réalise qu'en rêve : d'un être fabuleux, nous avons fait une utopie, notre espace quotidien et un recueil de poèmes disant notre rapport au monde, et le rapport du monde à ses propres rêves, son besoin d'autre et sa quête d'ailleurs. C'est à l'intérieur de chacun que le centaure s'élançait, là où les secrets ont leur sauvagerie, l'inconscient son étrangeté, là où l'avenir s'arpençait à plusieurs. Nous avons préféré ce corps qui n'existe pas, plutôt qu'un corps qui existe à moitié.

Fabrice Melquiot

Le THÉÂTRE du CENTAURE

DIRECTION ARTISTIQUE
CAMILLE & MANOLO

Depuis plus de vingt ans, Manolo & Camille œuvrent à la réalisation d'une utopie : le centaure, trait d'union entre l'homme et l'animal. De cette recherche naissent des formes artistiques, intimistes ou événementielles, aux frontières du théâtre, de la danse ou des arts visuels.

Parce qu'il est impossible, parce que c'est une utopie, le Centaure est pour nous une forme d'engagement.

Un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, des formes différentes, un langage autre.

LES **CREATIONS** DE LA **COMPAGNIE**

Les créations de la compagnie s'apparentent tantôt au théâtre - **LES BONNES** 1998, **OTTO WITTE** 2009, **LA 7^{EME} VAGUE** 2015, tantôt au nouveau cirque - **MACBETH** 2001, à la danse - **CARGO** 2004, **INFLUX** 2011, **SECRET** 2014, **ZEN** 2015, aux arts visuels et à l'installation vidéo - **FLUX** 2011, aux arts de la rue - **SURGISSEMENTS** depuis 2011, au cinéma - **SILENCE** et **ANIMAGLYPHES** en 2013-2014.

CENTAURES QUAND NOUS ÉTIIONS ENFANTS, créé pour la scène en novembre 2017 au Théâtre Am Stram Gram, Genève est actuellement en tournée.

L'ENVOI et **TROIS ÂGES** sont en création.

Le THÉÂTRE DU CENTAURE TOURNE RÉGULIÈREMENT EN **FRANCE** ET EN **EUROPE**. PAR MER OU PAR LES AIRS, LES CENTAURES ONT AUSSI VOYAGÉ AU **MAROC**, À **ISTANBUL** OU À **SINGAPOUR** ET PARTICIPENT AUX **GRANDS ÉVÈNEMENTS INTERNATIONAUX** :

TRANSHumance événement territorial phare de **MARSEILLE-PROVENCE**, Capitale européenne de la Culture 2013.

L'OUËST SAUVAGE au **DANEMARK**, avec l'**ODIN TEATRET** pour la Capitale Européenne de la Culture 2017.

En septembre 2018, à **LEEWARDEN**, Capitale Européenne de la Culture aux **PAYS-BAS**.



DIRECTION ARTISTIQUE
CAMILLE & MANOLO

CONTACT

MATTHIEU PARIS

administration@theatreducentaure.com

+33 (0)4 91 25 38 10 | +33 (0)6 85 56 22 96

THÉÂTRE DU CENTAURE

2 rue Marguerite de Provence

F-13009 Marseille

www.theatreducentaure.com

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC PACA. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région PACA et les Haras nationaux.

Le projet de lieu reçoit soutien de l'Etat au titre du Fonds National pour l'Aménagement du Territoire, et les actions, agréées par le Rectorat - Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Métropole Aix-Marseille Provence - Contrat de Ville et l'ACSÉ, la CAF des Bouches-du-Rhône, la Fondation Logirem, Erilia & 13 Habitat.