

344

HADI TEHERANI
DESIGN

Gründer — Founder
Hadi Teherani
Gründungsjahr — Founded
2012
Stadt — City
Hamburg (DE)
Website
www.haditeherani.com
AIP-Vortrag
04.04.2000 (als, as BRT Architekten)



© Roger Mandt, Berlin

When Hadi Teherani talks about architecture, he speaks of temperature and volume, of sensitivity and emotions. Born in Tehran in 1954, the architect approaches design poetically, an approach that applies not only to architecture but also to interior and product design. In touch with the modernist ideal, his design is always on point: it emerges from the place, is inscribed into the building site, develops out of what is already there – always taking into account the local circumstances of internationally implemented projects; of culture and religion; of the climate. A project is not just a project, but should provide added value beyond the formal requirements: it should be sustainable, sensual, made for people, the specific place and its energies.

“You just have to learn to see,” says Teherani, “to experience the world with open eyes.” In this way, seemingly opposing elements can not only be overcome, but united in completely new ways. The materials are a tool for making the atmosphere experiential. This was the case with the Frankfurt Airport International Train Station, built by Teherani Design, which seems very light despite its heavy structure – the dream of flying. Or a hovering marble wing: the marble daybed for DRAENERT. A sculpture for lounging, extracted from a marble block. A visually light piece of furniture that overcomes the weight of its materiality. The final shape was hidden in the natural stone. The only thing left was to remove everything that didn’t belong. It was freed from the stone by Teherani, peeled away in the manner of Michelangelo.

MAN MUSS NUR
SEHEN LERNEN

Autorin – Author
Michaela Putz

Wenn Hadi Teherani von Architektur spricht, spricht er von Temperaturen und Lautstärken, von Empfindsamkeit und Emotionen. Poetisch ist der Zugang des 1954 in Teheran geborenen Architekten zur Gestaltung, der neben der Architektur auch Interior und Produkt-Design umfasst. Dem Ideal der Moderne nachspürend, ist der Entwurf dabei immer schon da: Er entsteht aus dem Ort heraus, ist dem Grundstück eingeschrieben, entwickelt sich aus dem Vorgefundenen heraus – immer unter Rücksichtnahme auf die lokalen Begebenheiten der international umgesetzten Projekte; die Kultur und Religion, das Klima. Ein Projekt ist nicht nur ein Projekt, sondern soll einen Mehrwert bieten, über die formalen Anforderungen hinaus: nachhaltig, sinnlich, für die Menschen gemacht sowie den speziellen Ort und dessen Energien.

„Man muss nur sehen lernen“, sagt Teherani, „mit offenen Augen die Welt erfahren.“ So lassen sich scheinbar gegensätzliche Elemente nicht nur überwinden, sondern auf ganz neue Art vereinen. Das Material ist dabei Werkzeug, um Stimmungen erfahrbar zu machen. Wie beim von Teherani Design umgesetzten Frankfurt am Main Flughafen Fernbahnhof, der trotz schwerer Statik ganz leicht wirkt – der Traum vom Fliegen. Oder schwebender Marmor: die Marmorliege für DRAENERT. Eine Skulptur zum Liegen, aus einem Marmorblock extrahiert. Ein optisch leichtes Möbelstück, das die Schwere seiner Materialität überwindet. Schließlich lag im Naturstein die finale Form schon verborgen. Es musste nur alles entfernt werden, was nicht dazugehört, die Form von Teherani, ganz in der Manier Michelangelos, aus dem Stein befreit, quasi geborgen werden.

Wir haben versucht, den Stein zu bändigen, ihn leicht schweben zu lassen, unten aber die Felsstruktur deutlich zu machen, sodass dieser Kontrast zwischen leicht und hart – alles in einem Material – passiert.

We tried to tame the stone, to make it hover slightly, but to keep the rock structure below clear, so that this contrast between light and solid – united in one and the same material – could emerge.



© DRAENERT

Marmorliege „Marble Wing“, 2018
Weiche Formen, aus einem rauen Stein gehauen: Die für DRAENERT – eine Möbelmanufaktur in Immenstaad am Bodensee – entworfene Marmorliege „Marble Wing“ ist Skulptur und Liegemöbel zugleich.

Soft shapes hewn from rough stone: *Marble Wing*, designed for DRAENERT, a furniture manufactory in Immenstaad on Lake Constance, is both a sculpture and lounging furniture.