

Beschrijvende Objectenlijst

The Autonomous Art Practice & The Dream

Ruimte 1

Recht tegenover de de ingang



1 • Trudy Drescher

Gehangen vogel (1969)

klei

hoogte 45,5 cm x breedte 38 cm x diepte 12 cm

Trudy Drescher maakt sculpturen van klei, voornamelijk dierfiguren die zij nauwkeurig nabootst. Deze sculptuur in rode klei is van een kaalgeplukte vogel met vrouwelijke kenmerken die ondersteboven aan een kruis hangt. In plaats van een cloaca heeft de vogel een vagina. De klauwen en vagina van de vogel zijn van een donkerdere klei. Trudy over haar interesse voor vogels en de vrouwelijke vorm: "Als ik geplukte kippen bij de poelier in zijn etalage zie, vind ik ze allemaal enorm vrouwelijk. Het gaat de poelier ook alleen maar om hun vlees." De vogel heeft armen in plaats van vleugels, die omlaag naast de vogelkop hangen.

2 • B. Lieutad en Jan Siebers



2.1 • B. Lieutad

Lodewijk XV consoleklok (1780)

eikenhout, brons, email

hoogte 88 cm x breedte 46 cm x diepte 20 cm

Aan de eerste muur links hangt een rijkversierde console, een drager voor aan de muur, met daarop een uurwerk. Zowel de behuizing als de console is van rood beschilderd eikenhout en is gedecoreerd met pioenrozen en bronzen bladeren en krullen. De wijzerplaat is van wit email. De klok staat op vier bronzen pootjes die op leeuwenpoten lijken. De klok geeft, net als alle andere klokken in deze tentoonstelling, 5 voor 12 aan. Bovenop de klok zit een kleine bokaal of beker. Deze is ook van brons en staat op drie pootjes.

2.2 • Jan Siebers

Bastaard (1988)

hout en gepatineerd zink

hoogte 118 cm x diameter 98 cm

Op de vloer onder de klok staat een houten kabinetje in een organische vorm. Het is opgebouwd uit drie halve cirkels die met de rechte kant met elkaar verbonden zijn in een driehoek. Hierop ligt een verhoogde driehoek van zink. Het dressoir staat op drie poten die bevestigd zijn aan elke ronde zijde. De poten zijn verticaal gestreept door twee verschillende houtsoorten met elkaar af te wisselen. In 1988 zei Jan over dit werk: "De meubels moeten geïnterpreteerd willen worden. Het gaat hierbij niet om de verbeelding van een verhaal maar om de associaties die het beeld oproept. De omgeving zal zich moeten schikken naar het meubel. Een gevecht tegen neutraliteit".



3 • Harald Vlugt

Memorial Antarctica (1982-1984)

hout, polyester, papier

hoogte 216 cm x breedte 64 cm x diepte 45 cm

Recht tegenover de ingang staat een sculptuur dat van brons lijkt. In werkelijkheid is het gemaakt van papier en plastic en is het geverfd, om het er verweerd uit te laten zien. De sculptuur bestaat uit drie delen. Het onderstuk is een brede vierkante sokkel die reikt tot borsthoogte. De sokkel is versierd met reliëf van pilaren aan weerszijden en organische bladpatronen in het midden aan zowel de voor- als achterkant. Op de sokkel staat een tussenstuk, een vierkant plateau met op iedere hoek een ijsbeer op vier poten die elk met hun neus naar buiten staan. Het bovenstuk is een verhoging te midden van de vier beren waarop een figuur staat dat een zwaard vasthoudt met twee handen. De figuur is onthoofd en houdt de armen licht gebogen voor tegen de rechter schouder. De punt van het zwaard steekt schuin omhoog.



4 • Elle van Baaren en Diener Hermanos Mexico

4.1 • Elle van Baaren



Zonder titel (2025)

keramisch been van Max Onink, hout, verf, bouten

hoogte 60 cm x breedte 120 cm x diepte 30 cm

Dit werk bestaat uit een schildering van een berglandschap op een houten paneel met een uitsparing in het midden in de vorm van een been. In de uitsparing is een keramieken versie van een rechter onderbeen met knie, die er levensecht uitziet. Het been wijst naar rechts. Er zit een scheur vanaf de knie tot de bovenkant van het been. Elle zegt over het werk: "Dit werk is geïnspireerd door de verontrustende, droomachtige sfeer die ontstaat wanneer je even stopt om los te komen van de betekenissen die kleven aan de dingen die je omringen. Het duikt diep in de spanning tussen schoonheid en ongemak, en onderzoekt de plots opkomende behoefte om ervandoor te gaan."

4.2 • Diener Hermanos Mexico



Zonder titel (1950 – 1975)

jade

klok: hoogte 44 cm x breedte x 20 cm diepte

urnen: hoogte 61 cm x breedte 44 cm x diepte 19 cm

Op een sokkel onder het werk van Elle van Baaren staat een ensemble van een klok en twee urnen. Alle drie de objecten zijn gemaakt van jade, een groenachtig mineraal. De klok is rechthoekig en wordt aan beide kanten ondersteund door figuren die gehurkt met hun rug tegen de klok leunen. Zij representeren de oorspronkelijke bewoners van Mexico en staan beiden op hun eigen voetstuk. De klok staat stil op 5 voor 12. Aan beide zijden van de klok staat een urn, eveneens van jade. Deze zijn ook rechthoekig en versierd met reliëfs. De voorkant van de urn toont een figuur met vogels en de achterkant (die je in de tentoonstelling niet kunt zien) een reliëf van een bloem met acht blaadjes.

5 • Horrix, Fa. Gebroeders en maker onbekend

5.1 • Horrix, Fa. Gebroeders

Zonder titel (1850 – 1874)

hout, glas

hoogte 208 cm x breedte 168 cm x diepte 46 cm

Deze zwarte vitrinekast bevat verschillende voorwerpen en kunstwerken. De kast zelf is van zwart gekleurd hout. De planken zijn aan de bovenkant bedekt met rood fluweel. De kast is aan de achterzijde breder dan de voorzijde. Op de achterwand aan de binnenzijde zit een spiegel, zodat alle voorwerpen van meerdere kanten zichtbaar zijn.



5.2 • maker onbekend

Zonder titel (1850 – 1879)

ivoor

hoogte 48 cm x breedte 21 cm x diepte 25 cm

In het midden van de bovenste plank van de kast staat een schenkan van ivoor. De kan heeft een deksel en staat op vier poten in de vorm van een leeuwenhoofd. Bovenop het deksel staat een miniatuur van een vrouwfiguur in een gewaad die een hond bij zich heeft. Het handvat is versierd met krullen en bladeren en een vrouwenhoofd met een sikkelvormig object op haar hoofd, dat je recht aankijkt wanneer je de kan met de linkerhand op zou pakken. De schenkan toont geheel rondom een voorstelling in reliëf van de Romeinse godin Diana en haar gezellen. Diana is de godin van de jacht, de natuur en geboorte.



Ruimte 2

Links voorbij de pilaren

6 • maker onbekend en Joanna Igbuwe

6.1 • maker onbekend

Zonder titel (1845 - 1860)

hout

hoogte 157 cm x breedte 70 cm x diepte 35 cm

Tegen de korte muur linksachter in de tentoonstelling staat een houten etagère. Hierin liggen verschillende voorwerpen van de hand van Joanna Igbuwe. Het etagere is van mahoniehout en heeft gedraaide stijlen. Op de achterwand zijn spiegels, zodat de voorwerpen ook van achter te zien zijn.



6.2 • Joanna Igbuwe

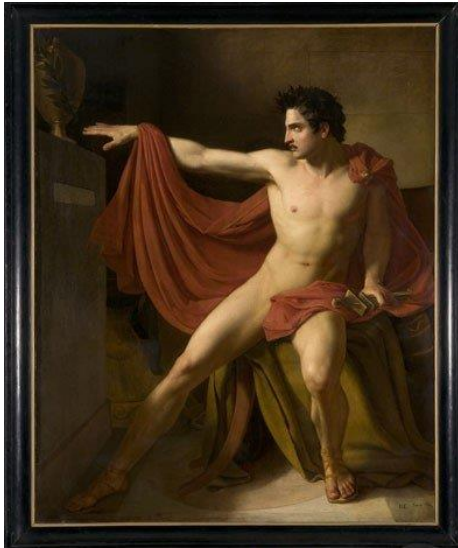
Silly Days - Man in the Garden (2025)

wax, hars, bladsilver, metaal, diverse bloemen

diverse afmetingen

Joanna's werk zijn sieraden, gemaakt van gedroogde bloemen die in hars zijn gedoopt. De hars is vervolgens uitgehard en laat een transparant laagje achter op en rondom de bloemen. Ze worden tentoongesteld in het etagere. Enkele oorbellen zijn geplaatst op houders van bijenwas. Een van deze houders is in de vorm van een oor. Het oor is gemaakt van een roodachtige bijenwas.

7 • Jean Désiré de Fiennes en Elle van Baaren



7.1 • Jean Désiré de Fiennes

Orestes met de asurn van zijn vader (1872)

olieverf op doek

hoogte 208 cm x breedte 169,5 cm x diepte 7 cm

Aan de muur hangt een schilderij in een brede zwarte lijst dat een derde van de wand bedekt. Eronder ligt het werk van Elle van Baaren op de paarse vloer. Het schilderij toont een personage uit de Griekse mythologie, Orestes. Orestes staat erom bekend dat hij gek werd na het doden van zijn ouders uit wraak. Orestes is afgebeeld als een naakte witte man, met enkel sandalen aan zijn voeten. Hij zit half op een kruk, zijn rechterbeen gestrekt. Zijn rechter hand hangt een arm strekt hij uit naar opzij en reikt naar een met laurier omwikkelde urn. Hij kijkt met een intense blik naar de urn. Over zijn pols hangt een rode lap stof, die vanaf zijn rechterarm over zijn rug en linker schouder gedrapeerd is. De stof valt over Orestes' kruis, zodat zijn geslachtsdelen niet te zien zijn. In zijn linkerhand klemt hij het heft van een zwaard.



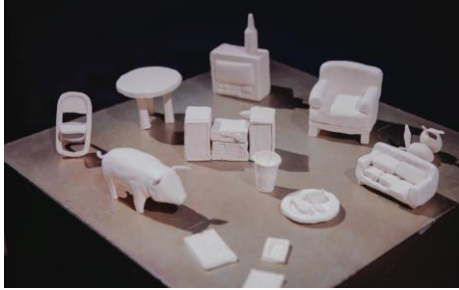
7.2 Elle van Baaren

CATDOG (2025)

foam, plaster, paint

hoogte 40 cm x breedte 380 cm x diepte 25 cm

Onder het schilderij van De Fiennes ligt een 4 meter lange dubbelzijdige dildo op de paarse vloer. De dildo heeft aan beide einden een eikel. Onder de eikel, over de lengte van de dildo staan rode blokletters onder elkaar. Links staat het woord CAT en rechts het woord DOG. De dildo is krijtwit en lijkt gemaakt van keramiek, omdat het oppervlak glanst. Elle vertelt over het werk: "De dubbelzijdige dildo liet me nadenken over het menselijk lichaam, dat zo geabstraheerd en vervormd wordt tot het een dubbelzijdige dildo wordt. Ik verbond dit onderzoek aan abstracte, minimalistische beelden, waarin kunstenaars proberen tot een primitieve vorm of symbool te komen door alle overbodige elementen weg te halen."



8 • Sandy van den Brink

Poesia Doloroso (2024)

keramiek (en performance)

hoogte 3 - 7 cm x breedte 3 - 5 cm

Poesia Doloroso toont "artefacten" van herinneringen aan plaatsen in de Caraïben die verloren zijn gegaan en grotendeels ongedocumenteerd zijn. Deze "artefacten" zijn 10 kleine keramieken beeldjes van slechts een paar centimeter groot. Het zijn alledaagse voorwerpen, zoals meubels (een tafel, stoelen en banken), een beker en een televisie. Maar ook een varkentje en een bord eten. Alle voorwerpen zijn wit geglaazuurd en zo gedetailleerd mogelijk. Dus het varkentje heeft ogen en een krulstaart, en de tv heeft zichtbare knoppen.



9 • Yrene van Amstel

#30 Lontu (2025)

textiel, keramiek, metaal

Aan het plafond hangt het werk van Yrene van Amstel dat tot heuphoogte reikt. Je kunt er helemaal omheen lopen en het is niet erg als het per ongeluk wordt aangeraakt. Het bestaat uit een wit dubbelgevouwen koord van ruim twee meter lang waar verschillende voorwerpen aan bevestigd zijn. Het koord heeft zes knopen onder elkaar, elk in de vorm van een mattenklopper. Deze vorm komt ook terug in verschillende ornamenten die verspreid aan het koord hangen. Onderaan het koord hangt een mattenklopper-vorm van dun ijzerdraad. Daaraan hangt vervolgens een ring met een diameter van 20 centimeter van dezelfde ijzerdraad met acht kralen waar het metaal doorheen gaat. Tussen de kralen zijn meer mattenkloppers bevestigd, gemaakt van verschillende materialen, zoals plastic en metaal. Ook verschillen ze van formaat. De mattenklopper staat voor Van Amstel symbool voor zowel verstikking als verbinding in haar zoektocht naar identiteit en haar connectie met de Surinaamse cultuur.

10 • Frans Peeters



Verschoven bol (1970)

polyester, synthetische verf

hoogte 128 cm x breedte 117 cm x diepte 133 cm

Op een grijze sokkel ligt een witte bol met een diameter van ruim een meter. De bol bestaat uit twee helften. Ze raken elkaar nog aan, waardoor het lijkt alsof de bol met een zijwaartse beweging doormidden is gesneden en de twee helften iets verschoven zijn. Voor Peeters is de geometrische vorm van de bol de ultieme vervulling van ruimtelijke ervaring. Hij zegt hierover: “Wanneer ik voor een bol sta, sta ik recht tegenover een vlak dat ik in alle richtingen van me af zie wijken totdat het uit het zicht verdwijnt.”

Ruimte 3

Recht tegenover de ingang linksachter bij de dubbele deur naar buiten.



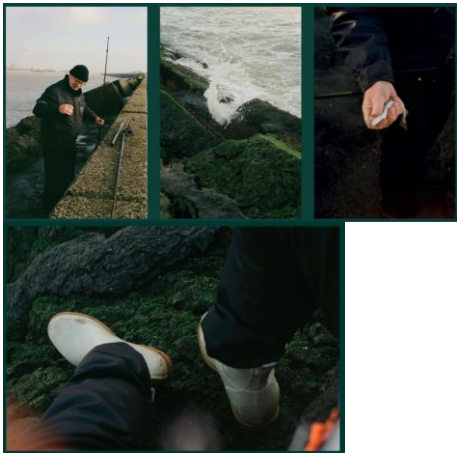
11 • Jan Verschoor

Verbinding (1960)

polyester

hoogte 78 cm x breedte 137 cm x diepte 31 cm

Aan de muur hangt een wit geometrisch werk. Het heeft de vorm van een rechthoek, met twee halfronde uitsteeksels op gelijke afstand van elkaar en de rand van de rechthoek. De twee bogen doen denken aan golven en steken recht vooruit de ruimte in. Hierdoor heeft het werk iets weg van een gespannen doek over gebogen ijzerdraad. In werkelijkheid is het van hard plastic dat glanst in het licht van de tentoonstellingslampen.



12 • Sandy van den Brink

Father and Daughter Fishing by the North Sea (2025)

afdruk op papier

foto 1, 2, 3: hoogte 420 cm x breedte 297 cm

foto 4: hoogte 297 cm x breedte 420 cm

In de hoek naast een grote lamp, normaal bestemd voor een vuurtoren, hangt een fotoserie. Deze serie foto's is een documentatie van de kunstenaar en haar vader op een visserstrip aan de Noordzee. De eerste foto toont Sandy's vader, aan het water. Hij houdt een zwarte vishengel in de hand. De tweede foto is van de branding, golven slaan erop stuk en wit schuim spat in het rond. De derde foto toont de hand van Sandy's vader. Hij heeft zijn vingers geklemd om

een kleine, zilverkleurige vis. De laatste foto is van witte laarzen en een vissersbroek op het gras. De portretten tonen de emotionele intimiteit die vaderfiguren vaak uiten door kennis en vaardigheden te delen, en onderzoeken tegelijkertijd de dynamiek van genderrollen in de vorm van geërfde identiteit.