

/ BIOFILMOGRAFÍA – Hugo Giménez

Hugo Giménez, 1976, Paraguayo. Cineasta. Cursa talleres de Dirección Cinematográfica y Documental. Seleccionado al 8º Talents Buenos Aires - Berlinale-BAFICI, 2013.

Ganador de la IV Edición Doctv Latinoamérica, con el documental "Fuera de Campo", que junto a sus cortometrajes "Sin Felicidad" y "planetaM" fueron premiados en festivales internacionales y formaron parte de exposiciones e instalaciones en museos locales e internacionales como el Museo Reina Sofía de España.

Su opera prima de ficción "Matar a un muerto", una coproducción entre Paraguay, Argentina, Francia y Alemania, fue estrenada en el Museo de Arte Latinoamericano de Bs.As. - MALBA, Argentina en el 2019 y en salas de cine de Paraguay en el 2020; representante de Paraguay en los Premios Goya 2021, Oscars 2021 y nominada a "Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana" en los Premios Platino 2021.

Sus obras recibieron apoyos de instituciones como el Programa IBERMEDIA, Hubert Bals Fund del International Film Festival Rotterdam, World Cinema Fund de la Berlinale, CNC - Aide aux cinémas du monde, Aides à la production de Francia, Fondos de Cultura, Secretaría Nacional de Cultura Paraguay, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes FONDEC, Paraguay.

Director de la productora cinematográfica "EL ESPEJO cine" orientada al documental, la ficción y a las vertientes experimentales del audiovisual. Docente de cinematografía y consultor de proyectos cinematográficos.

PROYECTOS CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

- (pre)Historia, largometraje documental (EN DESARROLLO, actualmente)

(pre)Historia es la arqueología de una imagen y la imagen de un recuerdo. En marzo de 1989 empiezo las clases en un colegio sin nombre. Semanas antes de iniciar el año lectivo un golpe militar derroca al régimen y el enorme mural en la institución dedicado al dictador ahora se encuentra tapado con una capa de pintura blanca. Mi colegio se llamaba “Presidente Stroessner”.

Hay inquietudes que me asaltan con insistencia ¿Cómo se manifiesta en el cotidiano una dictadura? ¿Cuánto pesa un símbolo? El desafío es apropiarse y re-significar el pesado legado de sus símbolos, la solemnidad de sus imágenes, los escombros de sus objetos; y entonces construir un nuevo relato.

Premios y Apoyos (desarrollo):

* Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDEC, Paraguay, 2024.

- LIMINAL, exposición multimedia (EN DESARROLLO, actualmente)

La muestra estará conformada por video instalaciones con estética *retro game* que exploran espacios límiales, imaginarios míticos e iconográficos, además de realidades y emociones relacionadas con la dictadura stronista. La exposición se complementa con proyecciones, gráficas, experiencias de RV (realidad virtual), RA (realidad aumentada), charlas; que en su conjunto discuten y ponen en crisis el discurso y la iconografía del régimen militar.

Exposición que dialoga con la obra documental (pre)Historia.

- Helena después de Helena, cortometraje de ficción (EN DESARROLLO, actualmente)

Una adolescente sospecha que las confesiones de su abuelo moribundo no son un delirio, sino una verdad que pone en crisis la imagen de toda su familia.

Equipo Técnico:

Productora, PLANETARIO FILMS

Productor Ejecutivo, Fran Villalba

Guionista, Liz Haedo

Director de Fotografía, Ángel Molina

Dirección, Hugo Giménez

- Matar a un Muerto, largometraje de ficción (Estreno 2019, Argentina/Paraguay 2020)

Estreno Argentina: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA, 2019.
Estreno en salas comerciales de Paraguay, marzo 2020.

- * Mención del Jurado 23º Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2020.
- * Mejor Actor 48º Festival de Cinema de Gramado. Selección Largometrajes Extranjeros. 2020.
- * Mejor Película, Mejor Director, Mejor Sonido y Mejor Música, Ontario International Film Festival, 2020.
- * Selección Oficial Florianópolis Audiovisual Mercosur – FAM, Selección Largometrajes Mercosur. 2020.
- * Selección Dublin Independent Film Festival, 2020.
- * Representante de Paraguay en los Premios Goya 2021, categoría “Mejor Película Iberoamericana”
- * Representante de Paraguay en los Premios Óscar 2021, categoría “Mejor Película Extranjera”
- * Selección Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza – Ibizacinefest, España, 2021.
- * Nominada a los VIII Premios Platino de Cine Iberoamericano 2021 en la categoría “Mejor Interpretación Masculina de Reparto” para Jorge Román.
- * Nominada a los VIII Premios Platino de Cine Iberoamericano 2021 en la categoría “Premio Platino a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana”
- * Mejor Largometraje de Ficción FENAVID – Festival Internacional de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2021 .
- * Premio SIGNIS – Derechos Humanos, FENAVID – Festival Internacional de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2021

Premios y Apoyos (desarrollo y producción):

- * Hubert Bals Fund, Script and Project Development, International Film Festival Rotterdam, 2015.
- * Fondos de Cultura, Secretaría Nacional de Cultura, Paraguay, 2015.
- * Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDEC, Paraguay, 2016.
- * Apoyo a la Coproducción Programa IBERMEDIA, 2016.
- * World Cinema Fund - Production Funding, 2017.
- * CNC - Aide aux cinémas du monde, Aides à la production, 2017.

Laboratorios y Talleres:

- * BRLAB, Laboratorio de Desarrollo de Proyectos, 5ta. Edición, 2015, Brasil.
- * LOS RESIDENTES, Residencia de Desarrollo de Proyectos, 2da. Edición, 2015, Paraguay.

* PUENTES EAVE, Workshop de Producción para Proyectos en Desarrollo,

Uruguay, Argentina-Ventana Sur, Festival de Locarno, Suiza, 2015-2016.

* MIC SUR 2016, Mercado de Industrias Culturales del Sur, Colombia, 2016.

EXPOSICIONES DE ARTE

Obras Audiovisuales en Exposiciones Artísticas

- **Fuera de campo:** Videoinstalación “Canto de Lucía Agüero” - Exposición “Re vueltas Gráficas. Multitudes para cambiar la vida”. Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile, 2024.

- **Fuera de campo:** Videoinstalación “Canto de Lucía Agüero” - Exposición “Giro gráfico: Como en el muro la hiedra”. Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2023.

- **Fuera de campo:** Videoinstalación “Canto de Lucía Agüero” - Exposición “Giro gráfico: Como en el muro la hiedra”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 2022.

- **planetaM - Retrato imaginado:** Exposición “Inventar el Paraguay, en torno a la figura de Bartomeu Melià”. Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Paraguay, 2019.

- **Fuera de campo:** Exposición “Aura Latente: Arte Contemporáneo en Paraguay”. Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Paraguay, 2019.

- **Fuera de campo:** Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba, Brasil, 2018.

- **Fuera de campo:** Exposición “Inestable. Aproximaciones poéticas a la masacre de Curuguaty”, Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Paraguay, 2015.

- **Sin Felicidad:** Exposición “Inestable. Aproximaciones poéticas a la masacre de Curuguaty”, Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Paraguay, 2015.

- **Las imágenes también mueren:** Exposición “Inestable. Aproximaciones poéticas a la masacre de Curuguaty”, Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Paraguay, 2015.

- **planetaM - Retrato imaginado**, cortometraje documental (Estreno 2019)

Documental comisionado por el Centro de Artes Visuales Museo del Barro de Paraguay. Formó parte de la Exposición “Inventar el Paraguay, en torno a la figura de Bartomeu Melià”.

* Mejor Dirección Guácaras Festival Internacional de Cine, Corrientes, Argentina, 2019

- * Muestra Retrospectiva Festival 3 Margens (Foz de Iguazú, Pto. Iguazú, Ciudad del Este) 2019

- JAGUA HÜ, cortometraje de ficción (Estreno 2019)

Apoyos y Festivales:

- * Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDEC, Paraguay, 2019.
- * Centro Cultural de la República “El Cabildo”, 2018
- * Selección Oficial Florianópolis Audiovisual Mercosur – FAM, Selección Oficial Muestra de Cortometrajes del Mercosur.
- * Muestra Retrospectiva Festival 3 Margens (Foz de Iguazú, Pto. Iguazú, Ciudad del Este) 2019
- * Selección Muestra CINEPYAR, Festival de Cine del Paraguay en Argentina, 2019.

- Fuera de Campo, documental, 50min. (2014)

- * Documental ganador del IV DOCTV Latinoamérica Paraguay.
- * Selección 26 Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, 2014 - 1er DocuLab Andino.
- * Selección 30 Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2015 – 7mo. DocuLab Guadalajara.
- * Mención Documental IV Festival de Cine de Ituzaingó, 2015.
- * Selección 5º Festival Internacional de Cine Político, Argentina 2015.
- * Ciclo Documental “Políticas y Poéticas” Fundación Joris Ivens, Holanda, 2017.
- * Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba, Brasil, 2018.
- * Muestra Retrospectiva Festival 3 Margens (Foz de Iguazú, Pto. Iguazú, Ciudad del Este) 2019

- Las imágenes también mueren, cortometraje documental, 7min. (2013)

Bajo el seudónimo DZIGAPY!. Realizado con imágenes captadas en los eventos públicos conmemorativos de la masacre de Curuguaty.

- * Selección Mes del Cine Documental, Alianza Francesa, Paraguay, 2013.
- * Selección Festival de Cine Under Paraguay, 2013.
- * Selección 11º Festival Internacional Oberá en Cortos, Argentina, 2014.

- Sin Felicidad, cortometraje, 4min. (documental, ensayo/2012)

Bajo el seudónimo DZIGAPY!. Ensayo a partir de dos fotografías relacionadas con la masacre de Curuguaty.

- * Mención del Jurado, 10º Festival Internacional Oberá en Cortos, Argentina, 2013.

* Selección 5to. FESTIDOC, 22º Festival de Cine Arte & Cultura Paraguay, 2013.

* Selección Festival de Cine Under Paraguay, 2013

* Selección Muestra 2do. Congreso Nacional del Audiovisual Paraguayo TESAPE, Paraguay, 2013.

- M4, cortometraje, 9min. (documental/experimental/2011)

Idea y Dirección proyecto Taller de Documentales organizado por la Embajada de EE.UU y el IPAC, con la documentalista Anayansi Prado, Agosto/Septiembre, 2011.

* Mención Documental en el 2º Festival Internacional de Cine de Ituzaingó, Arg. 2012.

* Selección VI Festival de Cine Under Paraguay 2012.

* Selección Festival de Cine Under Bs. As. Arg. 2012.

* Selección 1er. Festival Latinoamericano de Cine (Universidad Nacional de San Martín), Muestra Ventana Paraguay, Argentina, 2012.

- Chaca, documental, 23min. (2012)

Dirección de Fotografía y Cámara del corto documental dirigido por Pere Ortín para el Laboratorio de Nuevas Tecnologías YLAB del Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2012

- Colectivando, cortometraje, 6min. (experimental/2012)

Dirección colectiva, realizado en el marco del Taller Nuevos Formatos de Narración Documental, organizado por el Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2012.

* Selección Festival de Cine Under Paraguay, 2013.

* Selección Muestra 2do. Congreso Nacional del Audiovisual Paraguayo TESAPE, Paraguay, 2013.

- dos minutos, cortometraje, 4min. (ficción/drama/2011)

* Selección FECI (Festival de Cine de Ituzaingó) presidido por Raúl Perrone, Argentina, 2011.

* Selección Cine Under Paraguay, muestra no competitiva, 2011.

* Mejor Edición de Sonido, VI Concurso Sociedad Cultural de Audiovisuales, Cnel. Oviedo, 2011.

- Sueños, cortometraje, 6min. (ficción/drama/2009)

* Selección 1º Concurso Nacional de Cortometrajes Ku'i, 2009.

* Selección 18º Edición del Festival Internacional de Cine Arte & Cultura Paraguay, 2009.

JURADO EN FESTIVALES DE CINE y FONDOS DE FOMENTO

- * Jurado ADECINE, Agencia del Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos - Fondo de Fomento al Cine y Arte Audiovisual Bolivianos - Hacia El Bicentenario de Bolivia, 2025.
- * Jurado Concurso de Guiones IAAVIM, Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, Argentina, 2023.
- * Jurado Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, Certamen Universitario Entre Fronteras, Argentina, 2023.
- * Jurado Festival de Cine de Goya, Argentina, 2022.
- * Jurado Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, Argentina, 2021.
- * Jurado FENAVID – Festival Internacional de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2021.
- * Jurado FENAVID – Festival Internacional de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2020.
- * Jurado Festival 3 Margens (Foz de Iguazú, Pto. Iguazú, Ciudad del Este) 2019.
- * Jurado Concurso de Creación Audiovisual, 150 años de la Campaña de las Cordilleras, Paraguay, 2019.
- * Jurado Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos Certamen Universitario entre Fronteras, Argentina, 2019.
- * Jurado Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, Certamen Internacional, Argentina, 2015.
- * Jurado Nacional Convocatoria DOCTV Latinoamérica, Paraguay, 2015.

CHARLAS, SEMINARIOS, TUTORÍAS Y TALLERES DICTADOS

- * Seminario “Memoria y Territorio”. Festival Internacional de Cine Oberá en Cortos, Argentina, 2023.
- * Taller de producción documental con smartphones “Narrativas Móviles”, Paraguay, 2023.
- * Charla “Eco Presente” dentro del Seminario Memorias Intempestivas. Exposición “Giro gráfico: Como en el muro la hiedra”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 2022.
- * Charla “Notas sobre el proceso creativo. Una visión sobre la escritura de un proyecto cinematográfico2. Online, España, 2021.
- * Tutorías “El Paisaje de la Escritura” para proyectos cinematográficos en desarrollo, guiones y primer corte, documental y ficción, Paraguay 2020.
- * Charla “De la Idea al Papel. Elaboración de carpetas para proyectos cinematográficos”. Centro Cultural de España Juan de Salazar y Universidad Columbia

del Paraguay, 2017.

OTROS PROYECTOS

- DOCENCIA

Docente universitario de Cine Documental e Historia del Cine Latinoamericano. Tutor de grado. Universidad Columbia del Paraguay, 2016 hasta la actualidad.

MÚSICA EN VIANDA

Dirección y edición, Proyecto Música en Vianda (apoyo a bandas musicales emergentes del Paraguay) realizado por el Laboratorio de Nuevas Tecnologías YLAB, del Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2013 al 2015.

- AXXON N.

Programa Radial sobre cine documental experimental y ficción por “Ondas Ayvu” del Centro Cultural de España Juan de Salazar, 2014.

Coordinador Festivales de Cine Documental:

- Muestra de documentales del Festival Internacional de Cine Documental DOCSBARCELONA en Paraguay, Centro Cultural de España Juan de Salazar - DOCPY, 2015.
- Muestra de documentales del Festival Internacional de Cine Documental DOCSDF en Paraguay, Centro Cultural de España Juan de Salazar – DOCPY, 2015 y 2016.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y TALLERES CINEMATOGRÁFICOS

- **Producción de Documentales**
Dictado por Anayansi Prado. Paraguay, 2011
- **Guión Cinematográfico**
Dictado por Hans Garrino. Paraguay, 2012
- **Asistencia de Dirección Cinematográfica**
Dictado por Lelia González. Paraguay, 2012
- **Producción y Locaciones en Cine**

Dictado por Javier Leoz. Paraguay, 2012

- **Dirección de Fotografía Cinematográfica**
Dictado por Hugo Colace. Paraguay, 2012
- **Nuevos Formatos de la Narración Documental**
Dictado por Pere Ortín. Paraguay, 2012
- **Realización Cinematográfica**
Dictado por Andrea Gandalfo. Paraguay, 2012
- **Proyectos Cinematográficos**
Dictado por Dea Pompa. Paraguay, 2012
- **Actuación: imagen ante cámara**
Dictado por Jorge Román. Argentina, 2012
- **Recaudación de Fondos Mercadeo y Auto-distribución de documentales**
Dictado por Anayansi Prado. Paraguay, 2012
- **Seminario Documental Filmar la Ausencia**
Dictado por Marta Andreu. Paraguay, 2013
- **Taller de Dirección, Recam – Mercosur Audiovisual**
Dictado por Lelia González, Rosa Teichmann, Marcelo Vernengo, Rolando Pardo. Paraguay, 2013
- **Taller de Proyectos Transmedia- 15º BAFICI 2013**
Dictado por Jaime Tenorio, Argentina, 2013
- **Taller de Desarrollo de Proyectos Documentales – IV Doctv Latinoamérica.**
Dictado por Catalina Villar, Cuba, 2013
- **Seminario Documental DocuLab Viña del Mar**
Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, 2014
- **Seminario Documental DocuLab Guadalajara**
Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2015
- **Taller de Desarrollo de Proyectos de ficción BRLAB**
Brasil, 2015
- **Taller de Desarrollo de Proyectos Los Residentes**
Paraguay, 2015

PARTICIPACIÓN EN CHARLAS Y SEMINARIOS

- Berlinale Talent Campus

A cargo de Matthijs Wouter Knol, Director de Programación del Berlinale Talent Campus, 2013.

- Posibles realidades para la producción y financiación del cine en la región

Para pensar los fondos de ayuda, mercados, laboratorios y propuestas afines, con: Bruni Burres (Sundance Doc), Jean-Pierre Rehm (FidLab), Ilse Hughan (Hubert Bals Fund, Fundación TyPA y CPH:DOX codirectora del BAL), Marti van den Elshout (Cinemart), Tine Fisher (DOX:LAB) y Erick González (AUSTRALAB), 2013.

- Una nueva forma en el mapa: el caso chileno

A cargo de Bruno Bettati uno de los productores y distribuidores más reconocido de Chile e Ignacio Agüero uno de los directores con mayor trayectoria de la actualidad chilena. Raúl Camargo, Delegado Artístico del Festival Internacional de Cine de Valdivia y Programador del Festival de Documentales de Santiago Fidocs., 2013.

- Acerca de cómo se encuentra o se pierde la libertad con las nuevas tecnologías

A cargo de Christoph Hochhäusler, realizador y crítico alemán y el crítico de cine Quintín acerca de la obra fílmica y escrita de Christoph Hochhäusler. 2013.

- Nuevos horizontes del cine

A cargo de Marco Müller (Director del Festival de Roma, Rotterdam, Venecia y Locarno, creador de la Fundación Hubert Bals y el taller de co-producción CineMart) y Diego Lerer (crítico y presidente del FIPRESCI) sobre la realidad de los Festivales. 2013.

- Cómo pensar una crítica para el cine contemporáneo

A cargo de Kent Jones (crítico y programador del Festival de New York) 2013.

- Cómo pensar el cine contemporáneo

A cargo del crítico y productor de cine Kent Jones. 2013.

- Cruzando fronteras: el cine en la galería de arte

A cargo de Gil Leung (artista, escritora y curadora, manager de distribución en LUX) 2013.

- Cines del más allá de la pantalla

A cargo de Giselle Beigelman (investigadora de nuevos medios, docente) 2013.