

SALA PROJECT

26.09.2015 - 20.10.2015

BLUEPROJECT
FOUNDATION

SOUL OF THE WALL BARCELONA 2015

ERON

CASTELLANO

La Blueproject Foundation presenta "Soul of the Wall / Barcelona 2015", una instalación *site-specific* que el famoso artista italiano ha realizado especialmente para el espacio de la Sala Project. La muestra, que se podrá ver del 26 de septiembre al 20 de octubre del 2015, se presenta como una instalación creada especialmente para el espacio y pensada en relación a la historia del barrio y del propio edificio. Dedicado al trabajo de Robert Capa y Gerda Taro, Eron propone unas creaciones que, a través de su uso de la pintura y el spray, juegan con fotografías históricas y remiten a la memoria de la ciudad y de nuestro país. Una serie de retratos y juegos fantasmales en el que el espectador descubre figuras como la de Isabel de Borbón y Borbón, que dio nombre a la calle en la que se encuentra la fundación, o José Fontserè y Mestre, arquitecto del edificio de la Blueproject Foundation y conocido maestro de Gaudí.

La fundación se acerca por primera vez al arte urbano, y al grafiti en particular, a través del estilo a la vez crítico y melancólico que siempre caracteriza las obras de Eron. Una propuesta en la que los recuerdos y la memoria del pasado vuelven a aparecer para despertar el alma de las paredes.

"Soul of the Wall / Barcelona 2015", el nuevo proyecto que Eron presenta la Blueproject Foundation de Barcelona, forma parte de una nueva serie de obras inspiradas en el fenómeno perceptivo conocido como Pareidolia. Se trata de una tendencia instintiva y automática que nos hace encontrar estructuras ordenadas y formas familiares en imágenes desordenadas; esta asociación se realiza sobre todo con figuras y rostros humanos. A menudo, la Pareidolia permite dar una explicación racional a fenómenos aparentemente paranormales como las apariciones de imágenes en los muros o la presencia de "fantasmas" en las fotografías.

Normalmente Eron interviene directamente sobre elementos de pared ya presentes en la arquitectura urbana, por ejemplo tuberías o salidas de aire, de los que hace "brotar" (mediante técnicas pictóricas realistas) las típicas manchas de humedad que se encuentran en las paredes creando así sugerentes temas figurativos en relación al lugar en el que se encuentra.

Una fusión poética entre la pintura, los fenómenos de la percepción y las manchas a menudo ya presentes en los lugares. Con esta serie de obras, siempre contextualizadas, las paredes parecen emanar conceptualmente imágenes, fragmentos de la memoria y la historia vinculadas al propio espacio.

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta "Soul of the Wall / Barcelona 2015", una instal·lació *site-specific* que el famós artista italià ha realitzat especialment per a l'espai de la Sala Project. La mostra, que es podrà veure del 26 de setembre al 20 d'octubre del 2015, es presenta com una instal·lació creada especialment per a l'espai i pensada en relació a la història del barri i del propi edifici. Dedicat al treball de Robert Capa i Gerda Taro, Eron proposa unes creacions que, a través del seu ús de la pintura i l'esprai, juguen amb fotografies històriques i remeten a la memòria de la ciutat i del nostre país. Una sèrie de retrats i jocs fantasmals en el qual l'espectador descobreix figures com la de Isabel de Borbó i Borbó, que va donar nom al carrer en la qual es troba la fundació, o Josep Fontserè i Mestre, arquitecte de l'edifici de la Blueproject Foundation i conegut mestre de Gaudí.



SALA PROJECT

26.09.2015 - 20.10.2015

BLUEPROJECT
FOUNDATION

SOUL OF THE WALL BARCELONA 2015

ERON

La fundació s'acosta per primera vegada a l'art urbà, i al grafit en particular, a través de l'estil alhora crític i melancòlic que sempre caracteritza les obres de Eron. Una proposta en què els records i la memòria del passat tornen a aparèixer per despertar l'ànima de les parets.

"Soul of the Wall / Barcelona 2015", el nou projecte que Eron presenta a la Blueproject Foundation de Barcelona, forma part de una nova sèrie d'obres inspirades pel fenomen perceptiu conegut com Pareidolia. Es tracta d'una tendència instintiva i automàtica que ens fa trobar estructures ordenades i formes familiars en imatges desordenades; aquesta associació es realitza sobretot amb figures i rostres humans. Sovint, la Pareidolia permet donar una explicació racional a fenòmens aparentment paranormals com les aparicions d'imatges en els murs o la presència de "fantasmes" en les fotografies.

Normalment Eron intervé directament sobre elements de paret ja presents en l'arquitectura urbana, com per exemple canonades o sortides d'aire, dels qual fa "brollar" (mitjançant tècniques pictòriques realistes) les típiques taques d'humitat que es troben a les parets i així crear suggerents temes figuratius en relació al lloc on es troba.

Una fusió poètica entre la pintura, els fenòmens de la percepció i les taques sovint ja presents en els llocs. Amb aquesta sèrie d'obres, sempre contextualitzades, les parets semblen emanar conceptualment imatges, fragments de la memòria i la història vinculades al propi espai.

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents "Soul of the Wall / Barcelona 2015," a site-specific installation that the famous Italian artist Eron has specially made for the Sala Project space. The exhibition, which can be seen from September 26th to October 20th of 2015 is presented as an installation created especially for the space and designed in relation to the history of the neighborhood and the building itself. Dedicated to works by Robert Capa and Gerda Taro, Eron proposes some creations that, through the use of paint and spray, play with historical photographs and remind of the city's and country's memory. A series of portraits and ghostly games in which the viewer discovers figures such as Isabel de Borbón y Borbón, who gave name to the street where the foundation is located, or José Fontserè Mestre, the architect of the building that hosts the Blueproject Foundation and known master of Gaudí.

The work that Eron presents in "Soul of the wall - Barcelona 2015" for Blueproject Foundation is part of the new series of works that the artist is creating about the perceptual phenomenon known as the Pareidolia. It is an instinctive and automatic tendency to find ordered structures and familiar forms in disordered images; the association occurs especially toward figures and human faces. Pareidolia can often give a rational explanation to apparently paranormal phenomena such as apparitions of images on the walls or the appearance of "ghosts" in photographs.

Typically, the intervention of Eron consists on applying on the wall elements often found on the urban walls such as pipes or vents from which to "pour" (through realistic pictorial techniques) the typical moisture stains of walls creating suggestive figurative subjects related to the place.

A poetic fusion between painting, perceptual phenomena and stains that are often present on the walls. With this series of works, always in context, it is as if the walls conceptually exude images, fragments of memory and history linked to the place itself.

