

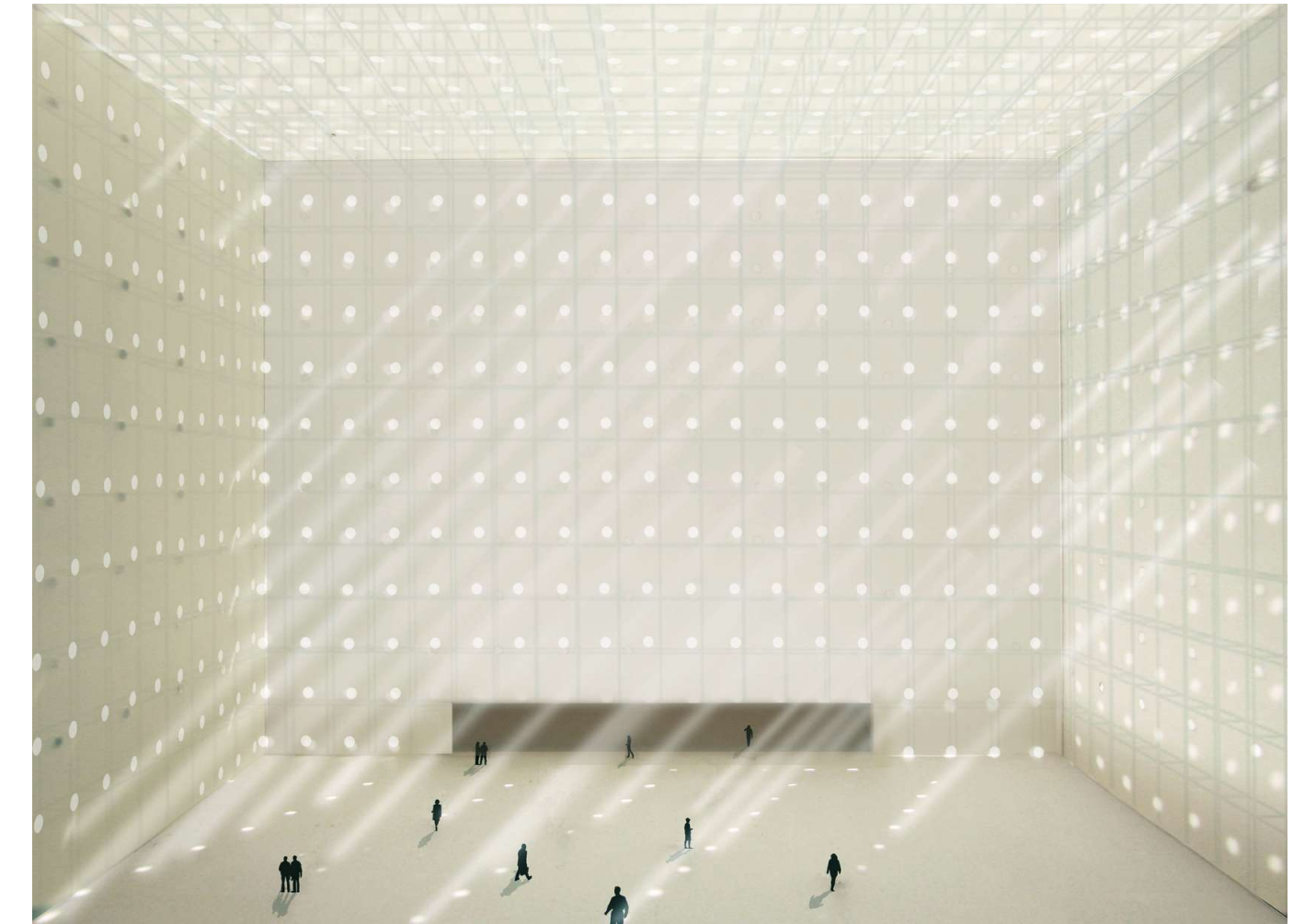
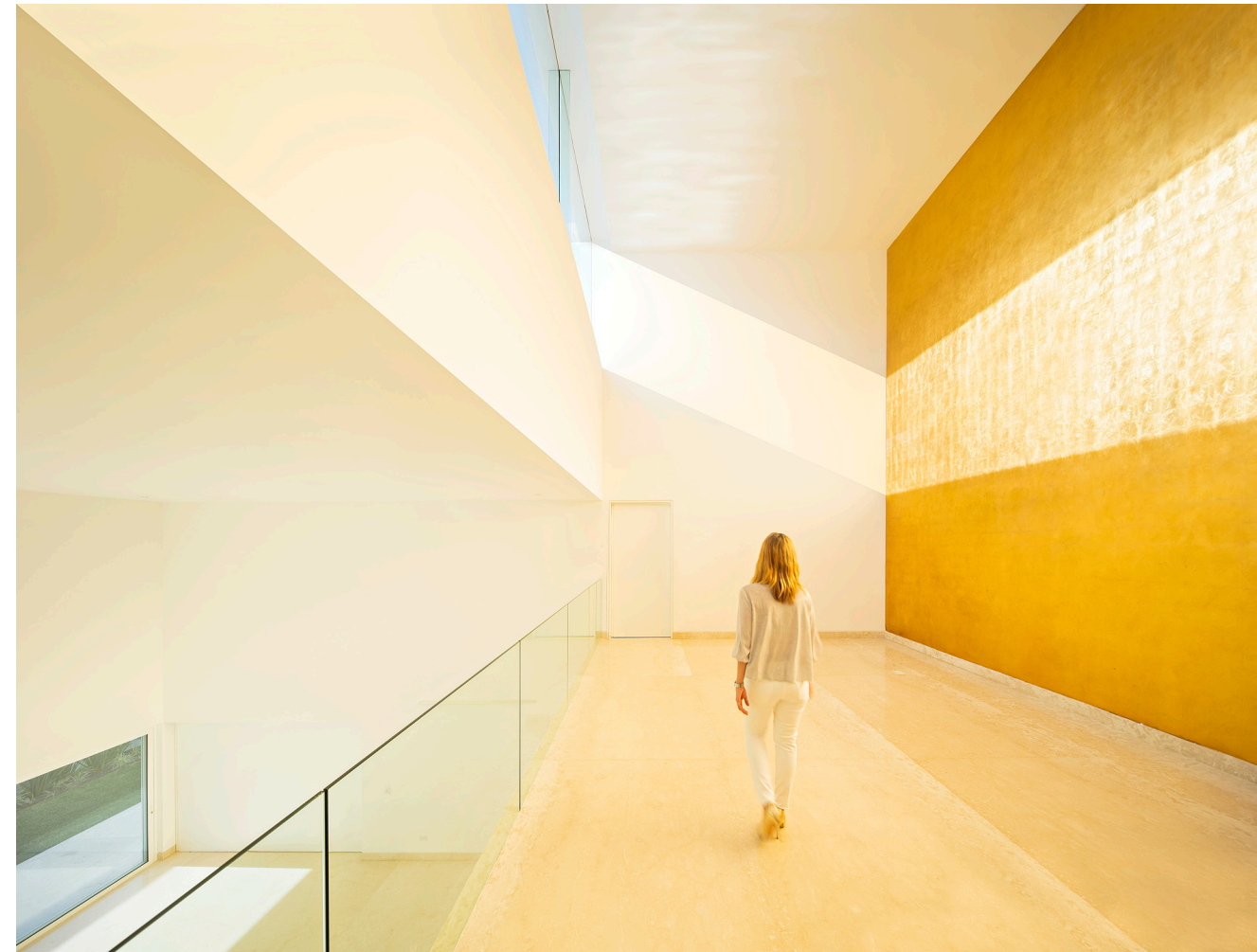


UNTITLED 1.0

无题 2022

陈采鋆 2022.11 雕塑毕设项目

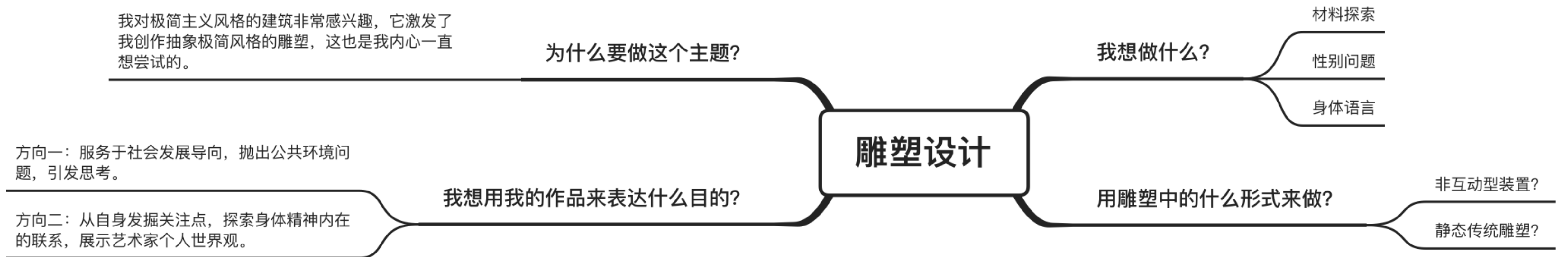
Inspirations



我的创作灵感来源于现代建筑，以上图片都来源于ALBERTO CAMPO BAEZA的建筑项目。

他的作品中充满着光与影交递的变化，通过人为的选材与合理的位置摆放，引入了自然的光线，放大了外部环境对内部的作用。

Mindmap



Primary Research



Tony Cragg, It is, It isn't, 2020, Bronze, 120 x 42 x 29 cm, 47 1/8 x 16 1/2 x 11 3/8 in © Tony Cragg. Courtesy Lisson Gallery

“雕塑的不可思议之处，在于它能创造新的形态，缔造新的体验和情感。它也为我们提供了**诠释材料的全新方法**，并以此进一步思考我们所在世界的物质性……我们眼见的只是‘冰山一角’，在其表层之下是什么，在事物的表面之下又是什么？雕塑可以帮助我们开启对此番问题的思索。”

使用新材料做实验、寻找运用旧材料的新途径、通过创作以了解它们可能存在的模样，托尼·克拉格的艺术实践一直都非常具有前瞻性。通过这种经验主义的方法，**与雕塑相关的问题常常直接从材料本身得以解决**。他主要以铜、钢铁、石料和木头来创作，但也使用铁、铝、玻璃和玻璃纤维等其他材料。

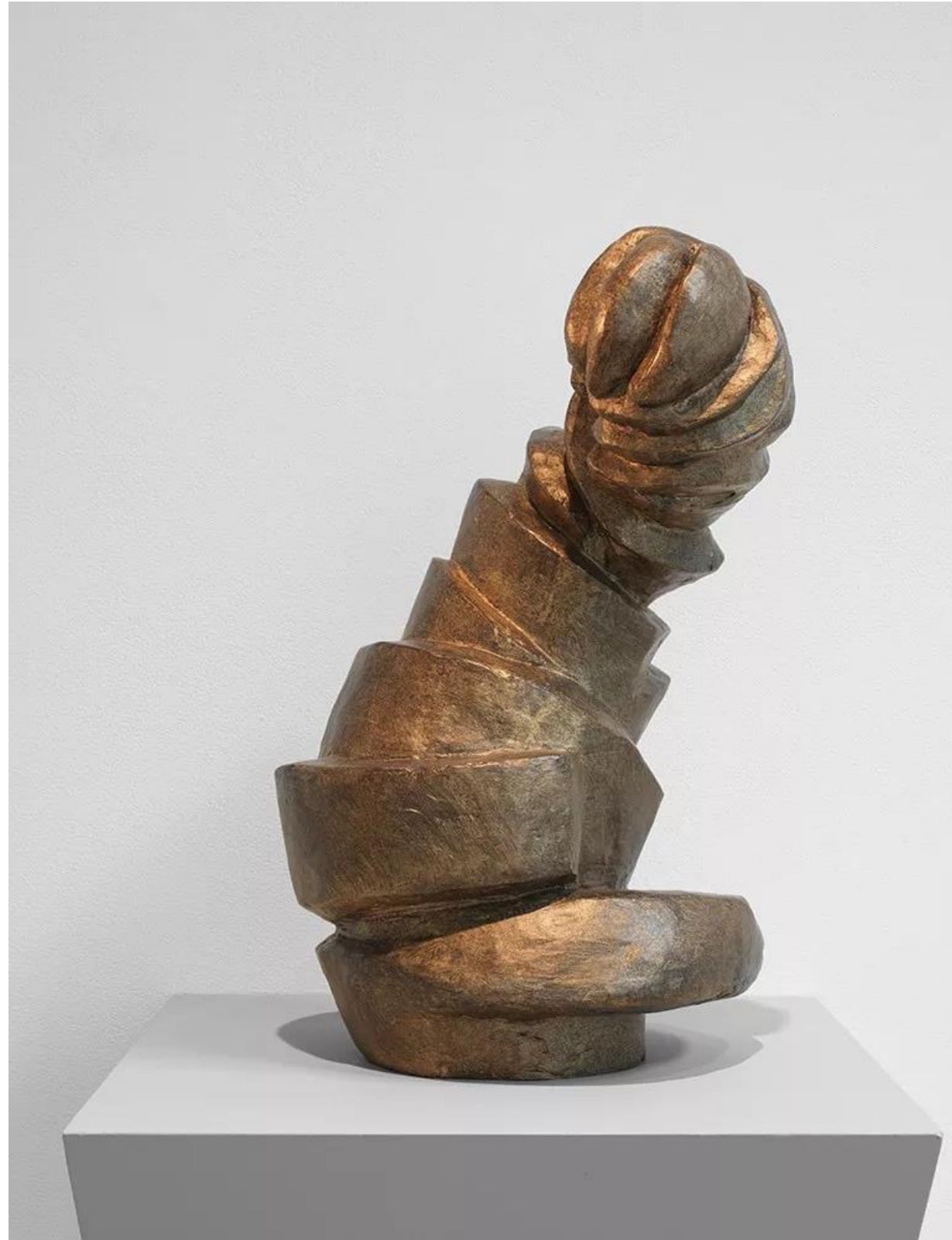


Anish Kapoor (India 1954) - Turning the World inside out II 1995

安尼施·卡普尔于满与空之间的关系解释：“我一直认为**空是一个可转换的空间**，一个**中间空间**，它和**时间有很大的关系**，作为一名艺术家，我一直对创意开始的时刻非常感兴趣，因为在这里一切皆有可能，什么事情都还没有发生，这是一个实现自我的空间。”

卡普尔的创作是形而上学的，超自然层面的探讨，涉及“**物质和非物质，存在和消逝，空间和非空间**”等玄学问题。印度的哲学和宗教思考，结合西方艺术的形式和观念的表达。

Primary Research



From Song Art Museum, Louise Bourgeois, Labyrinthine Tower (1962), Bronze, 45.7 x 30.5 x 26.7 cm

路易斯·布尔乔亚的作品以融合了深层心理暗示和高度形态创造而享有盛名。于布尔乔亚，通过缝纫、针线和连接这些具有象征性的举动，为她消解了伴随一生的对于分离和遗弃的恐惧，也让她怀揣了对于和解与修复的愿望。

雕刻家、画家、雕塑家以及装置艺术家，布尔乔亚的作品始终生根于持续性的情感主题中，可以被解读为一个无意识的、无时间性的永恒国度，而也是在那里形成了各种的、有时甚至是矛盾的艺术形态。



Stringed Figure No. 1 / 1937 / Cherry wood and string, on oak base by Henry Moore. Type: Sculpture;

亨利·摩尔最主要目标之一就是突破传统的现实主义雕塑。古典雕像试图使石头和大理石看起来像它所描绘的人。他则认为石头应该看起来像石头，自然不应该只是被复制。

以自然为跳板，而不是直接模仿它。灵感总是来自自然和周围的世界，从中他学会了平衡、节奏、生命的有机生长、吸引与排斥、和谐与对比……但机械地模仿物体和周围的生活会让他不满意。”

Primary Research



Antony Gormley (Lost Horizon I) , 2008

如何通过身体的外在表达人体的伟大和与众不同?安东尼·葛姆雷选择让人体置于一个更“广阔”的空间,同时带给观众强大的视觉冲击。然而这也为作品掺入了不定性——观众是否能够被影响?人体能否从混乱的领域挣脱出来?

葛姆雷开始了自己的“公众实验”,你通常会在公共空间中看到他的人像雕塑,而不是在庄重的展厅。这些雕塑都带领人们进入了艺术家的“个人世界”,不由自主地开始对习以为常的环境进行思考。

Development

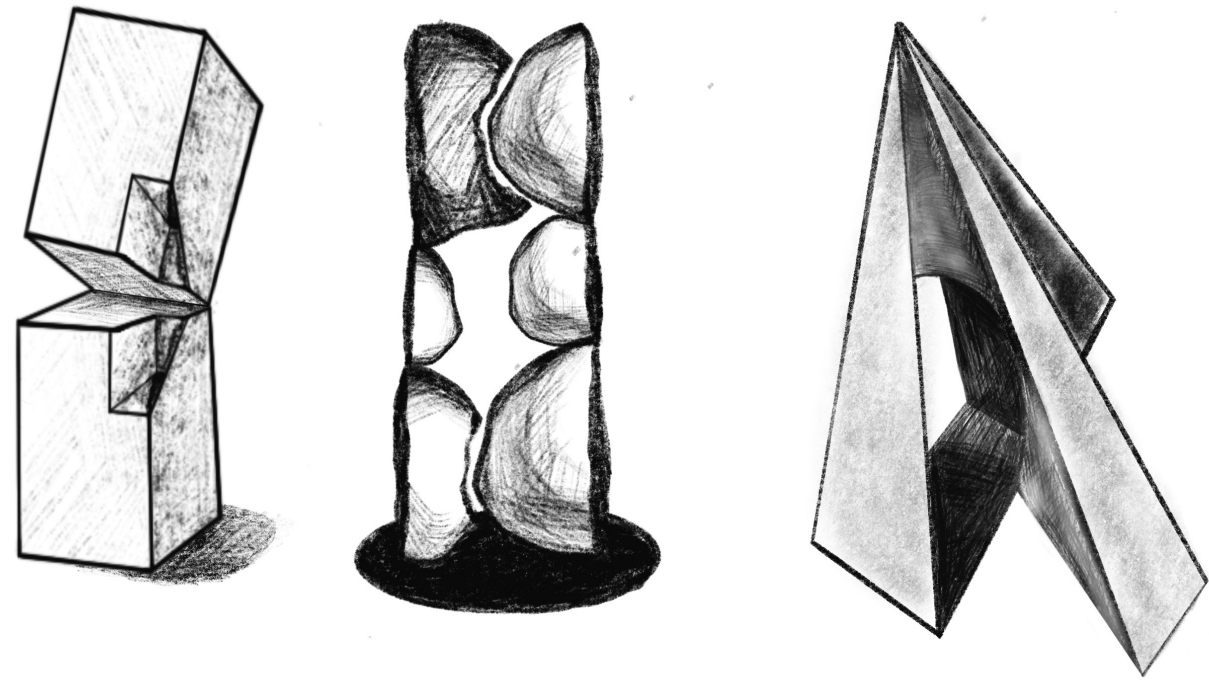


我对材料雕塑的理解:

我认为材料雕塑最重要的一个是**材料自身的选择和运用**。还有一个是如何把单一的元素组合起来,让雕塑作品变得不无聊。所以可以用不同元素的叠加或者从穿插的结构入手,我选择了后者制作装置。由此我个人的雕塑作品会尽量围绕“**凸显出材料本身的样子,探寻结构的关系**”展开。并且我的想法是:雕塑除了外在的形式,内在的核心思想也要有。

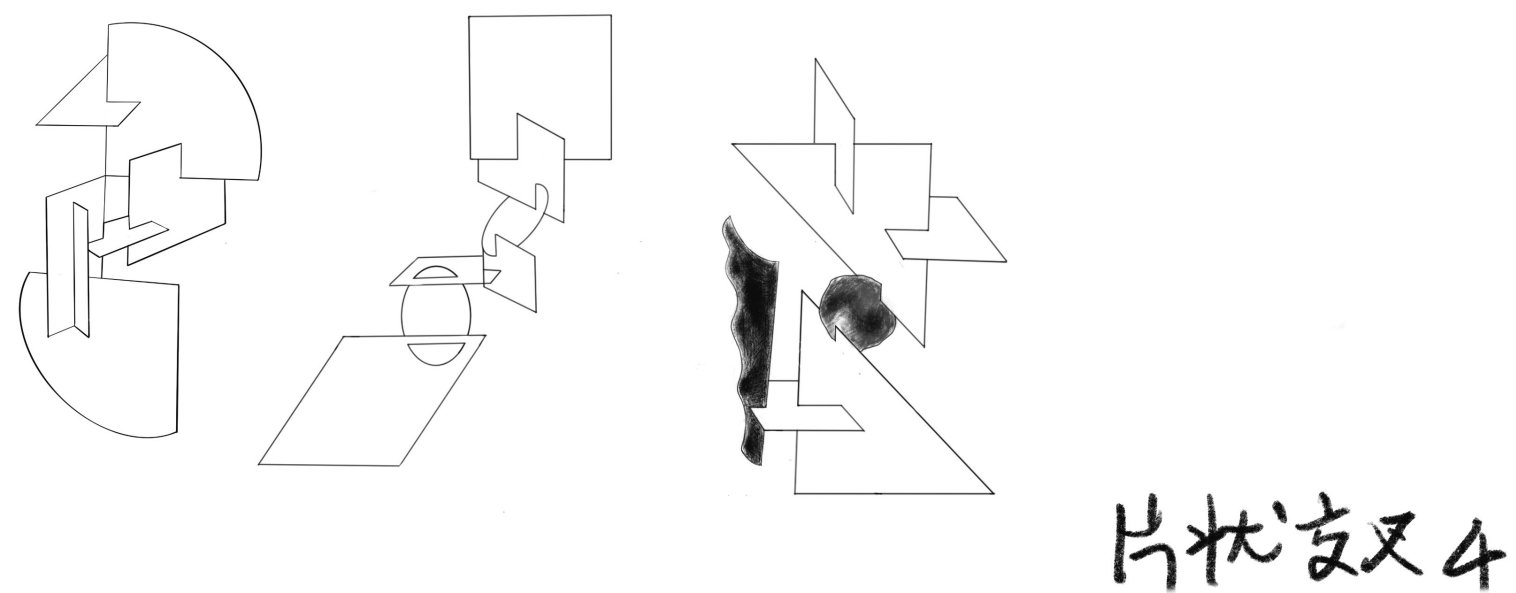
Development

IDEA 1



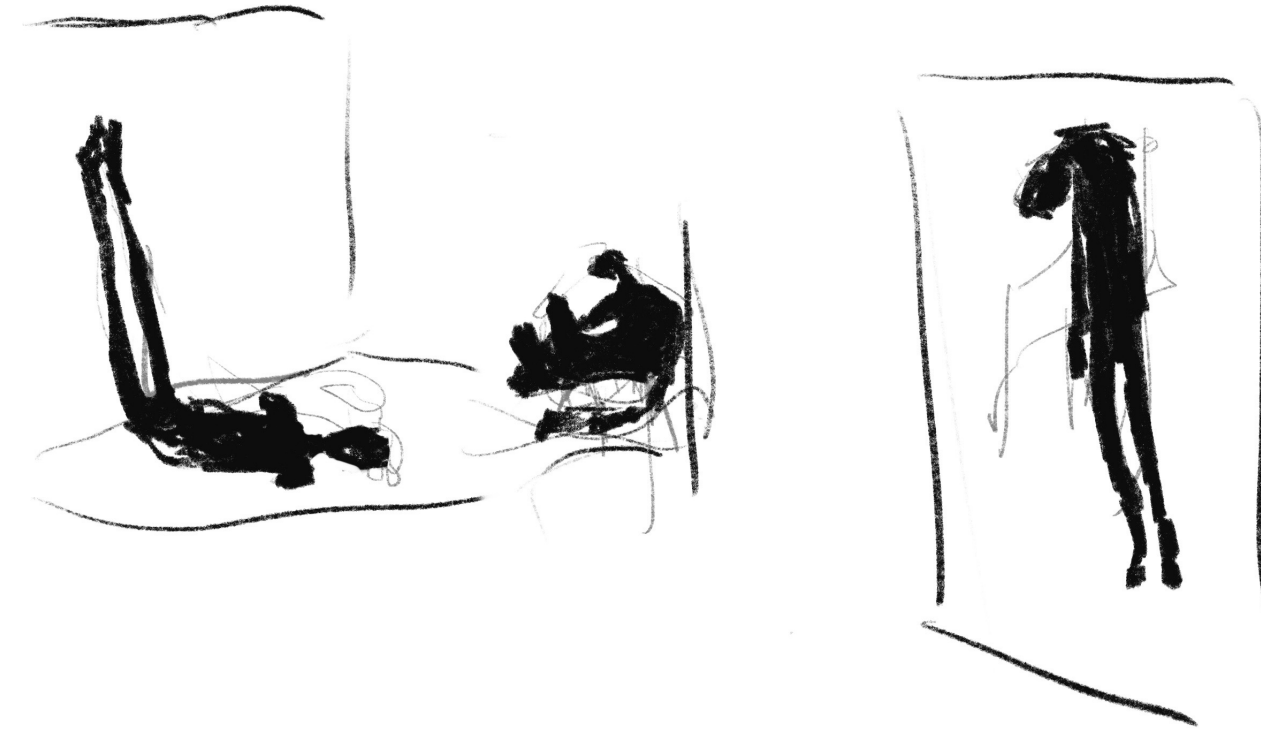
我通过几何的加减法，探索物体与物体之间的结构关系。尝试寻找材质自身张力和表现力。

IDEA 2



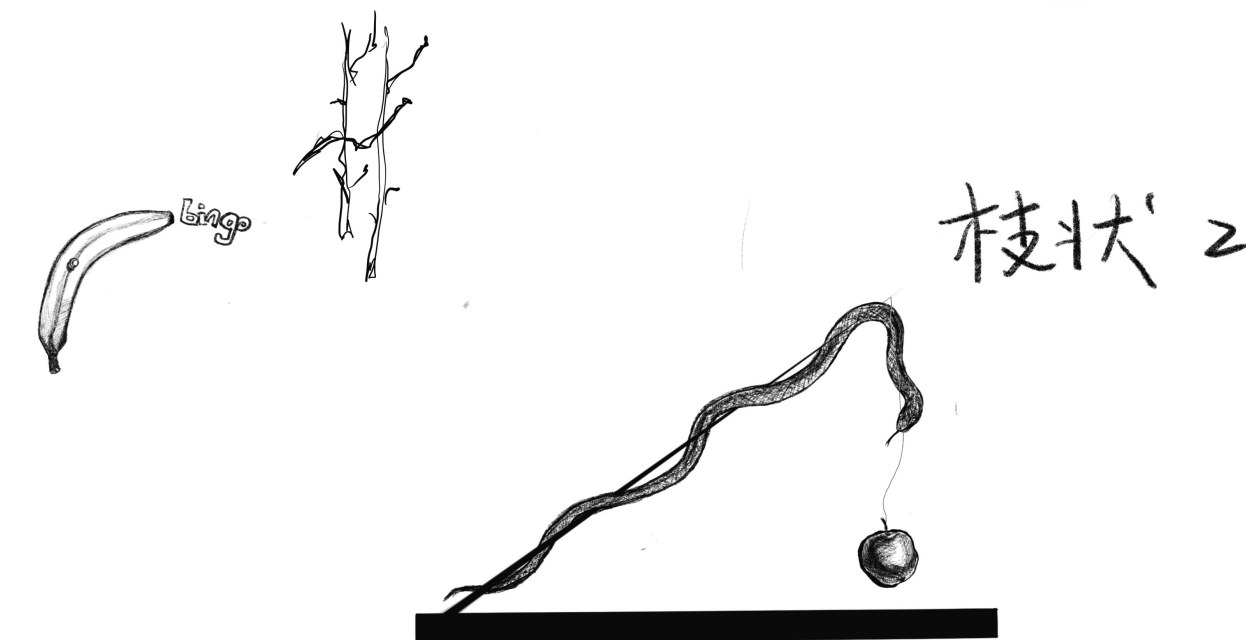
我通过把不同的片状物体交叉在一起，让它形成树状，同时形态各异的片状物也代表了三个关键词：**交织，重叠，蒙太奇。**

IDEA 3



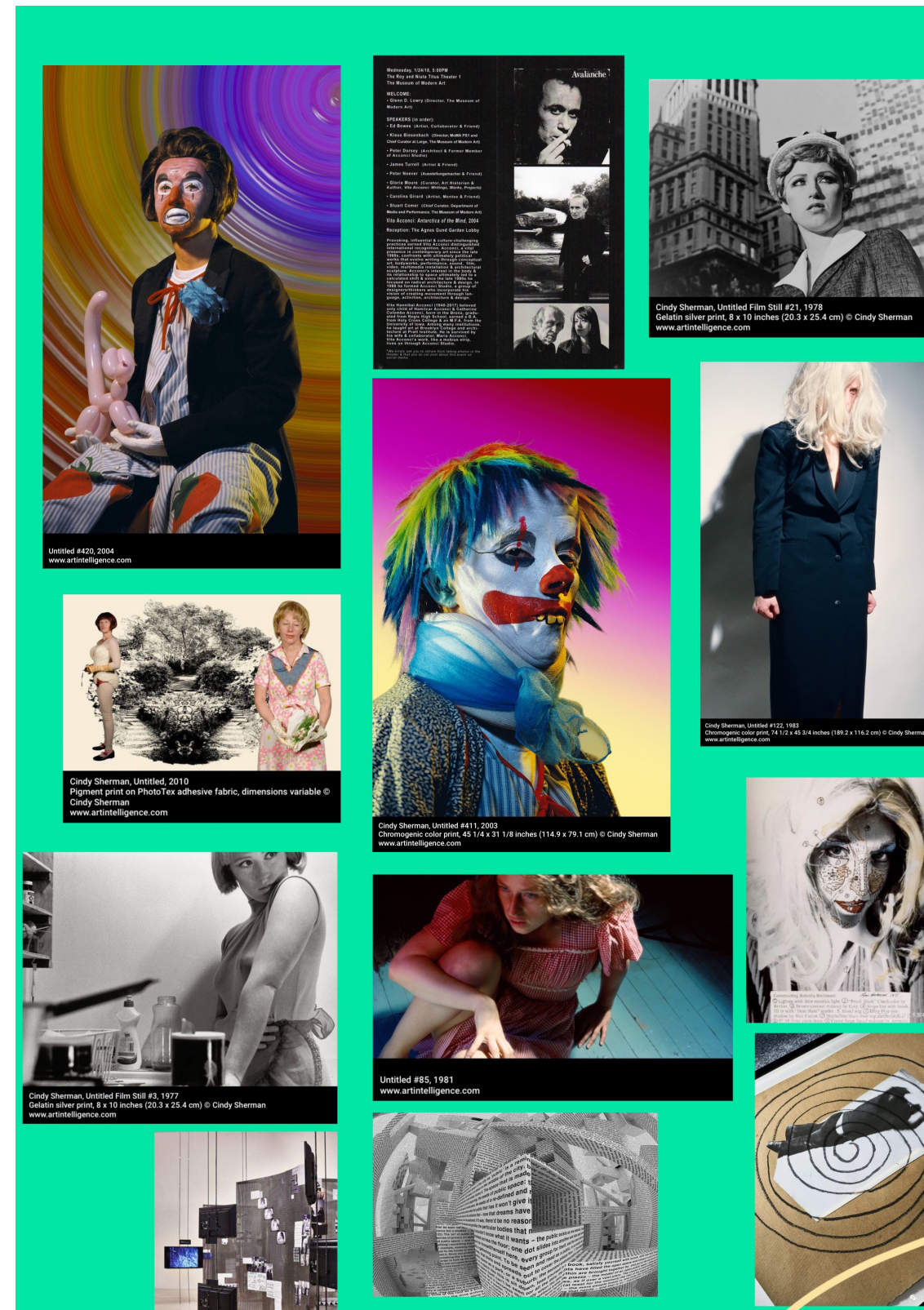
从安东尼的雕塑获得启发，人的不同姿态对应着不同状态。

IDEA 4



我使用借物喻人，借物喻事的方法制作了这些装置。

Development

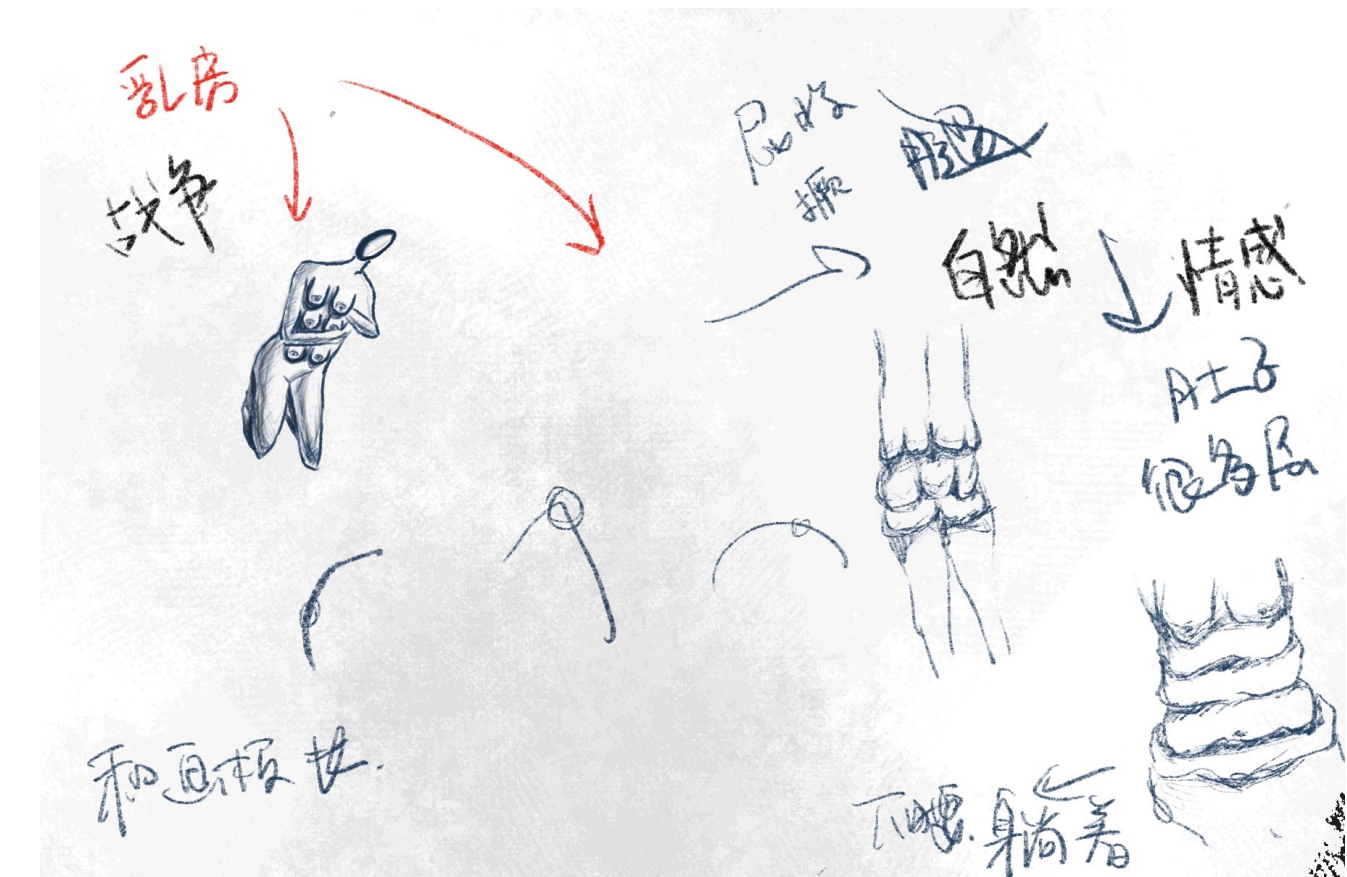


图为Cindy Sherman 的部分摄影作品，很多是关于女性、身体、话语、社会对女性的刻板印象等主题。



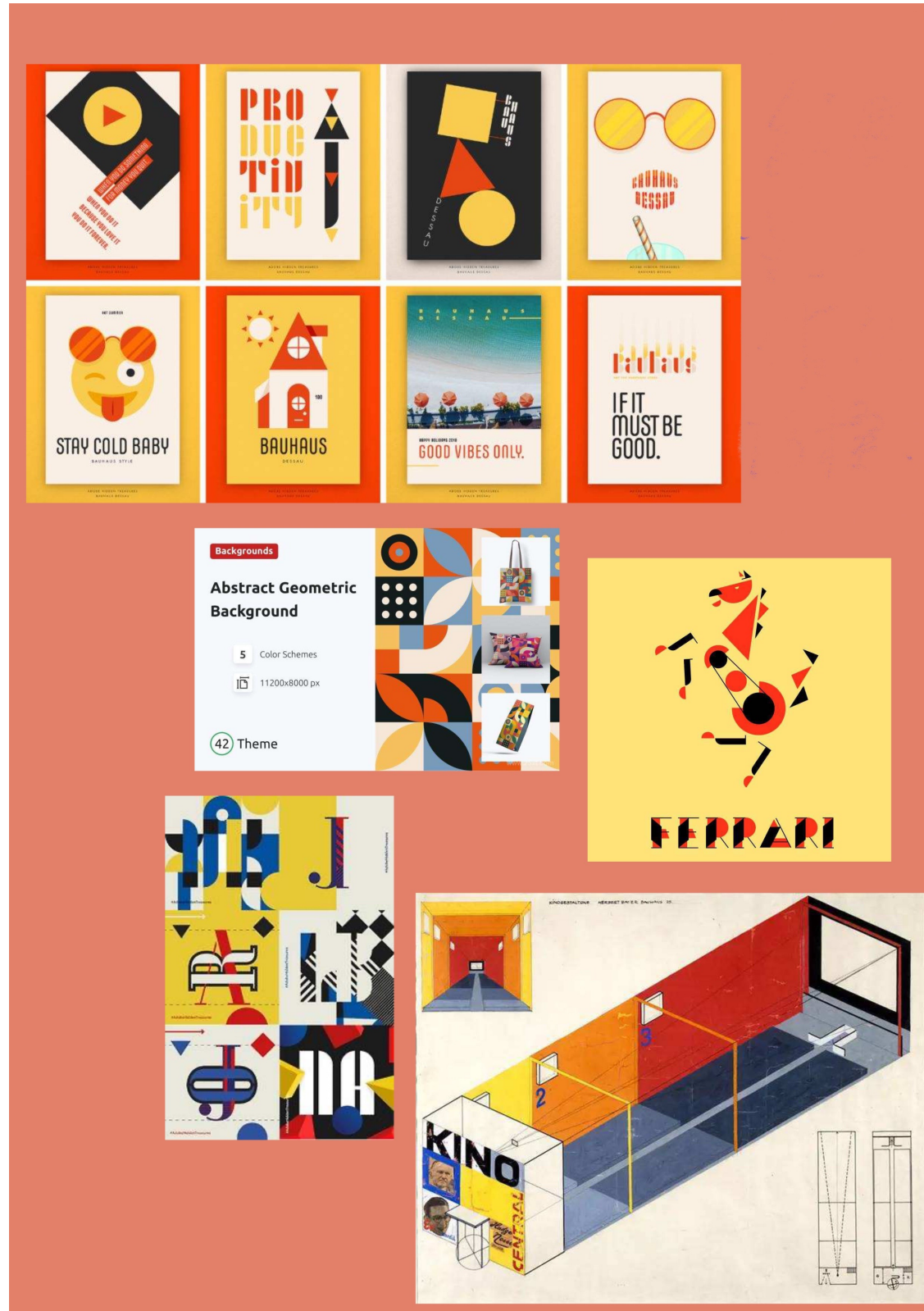
我想以我的雕塑作品来表达我对当下社会的某一现象观察。比如女权，比如**社会对女性的凝视**，**雌竞**，比如有毒的阳刚男子气概等。

IDEA 5



我对于女权的思考，从观察社会大众的审美后，我使用**夸张排比**的方法构思此设计。

Development



图为我搜索的关于包豪斯的信息以及它的核心设计思想：艺术与技术的统一。设计的目的是功能，而不是产品。设计必须遵循自然和客观的原则。



图为美国的古根海姆博物馆。我觉得制作作品的灵感可以从不同角度寻找，而且我认为它的结构非常有趣：外部平滑的白色混凝土覆盖在墙上，使它们仿佛更像一座巨大的雕塑而不是建筑物。建筑物的外部向上、向外螺旋上升。

IDEA 6



我通过对于MINIMALISM风格建筑的观察，创造了上图中以木制立方体的叠堆。看似简单实际上是对前一张“草图一”的衍生探索。

Development



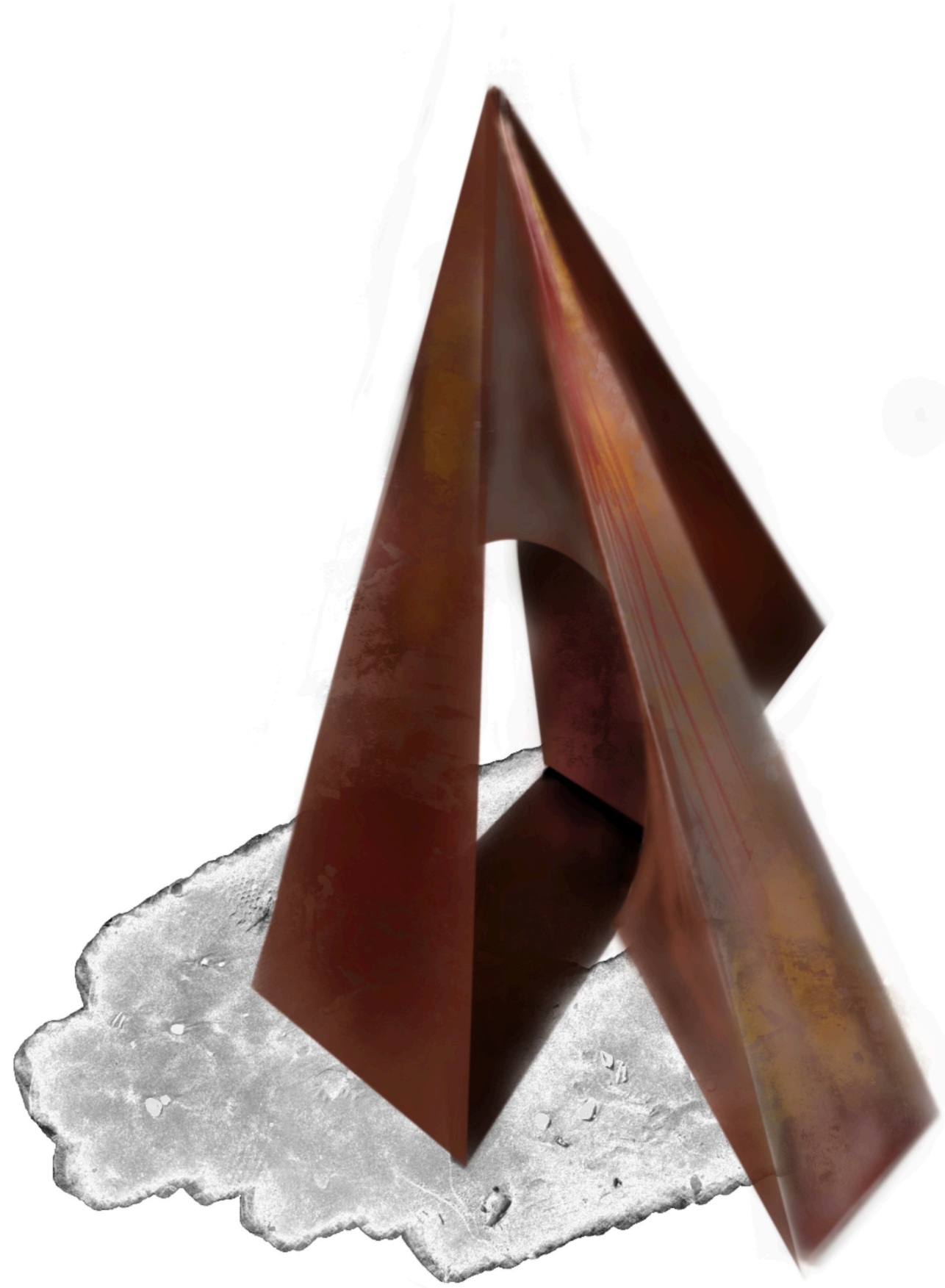
《无题（1）》陈采鋆

材质：橡木

尺寸：18×18×60

设计说明：把原本一体的装置分开，与常见雕塑从底往上的造型不同，探讨反重力反引力。

Development



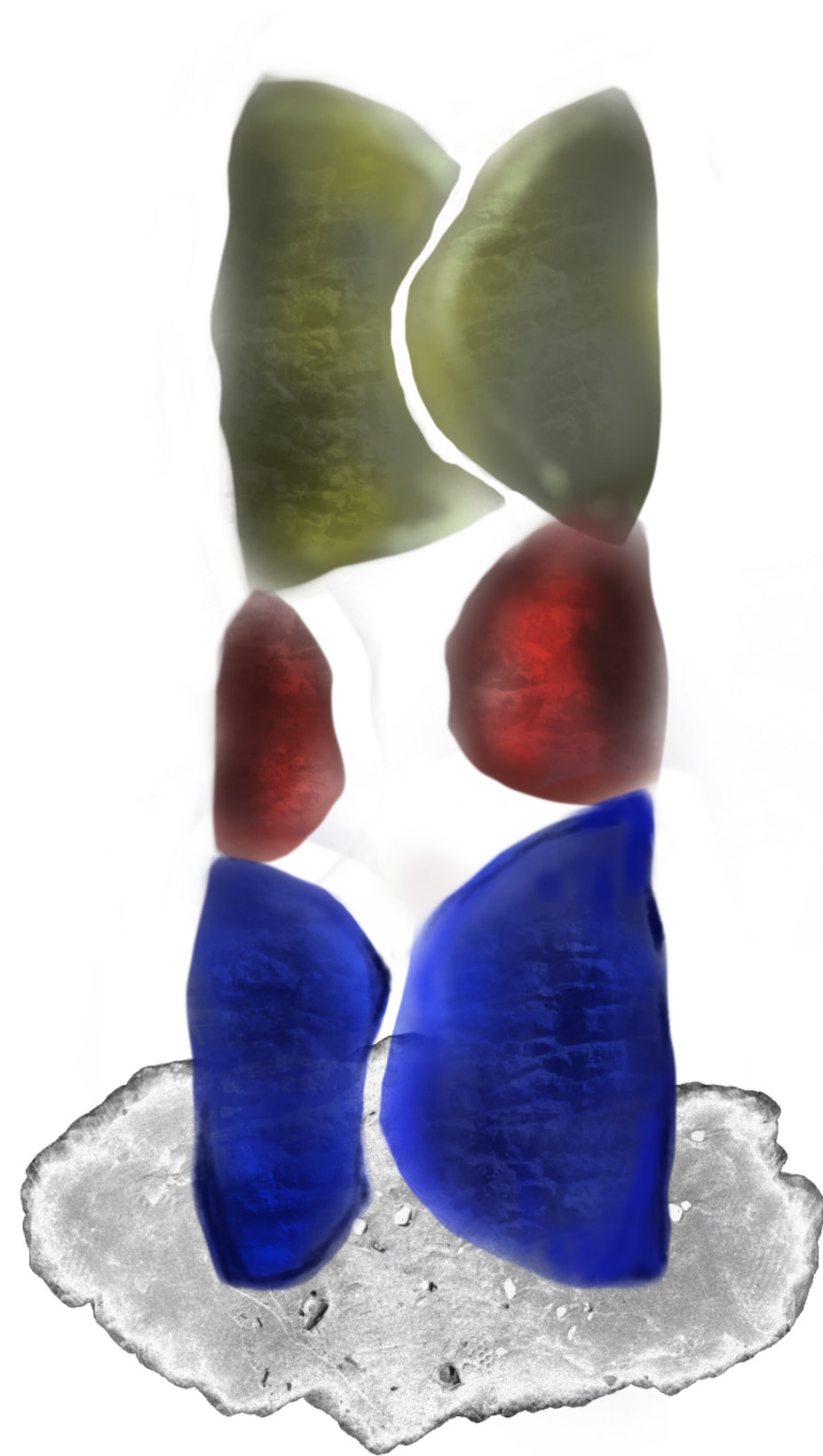
《无题（2）》陈采鋆

材质：锈铁板

尺寸：45×36×68

设计说明：三角形和半圆形的应用源自包豪斯风格。铁材料的锈红色和尖锐向上的形态，代表力量的集权。尝试以最简约的外形展现最强烈不适的气氛。

Development



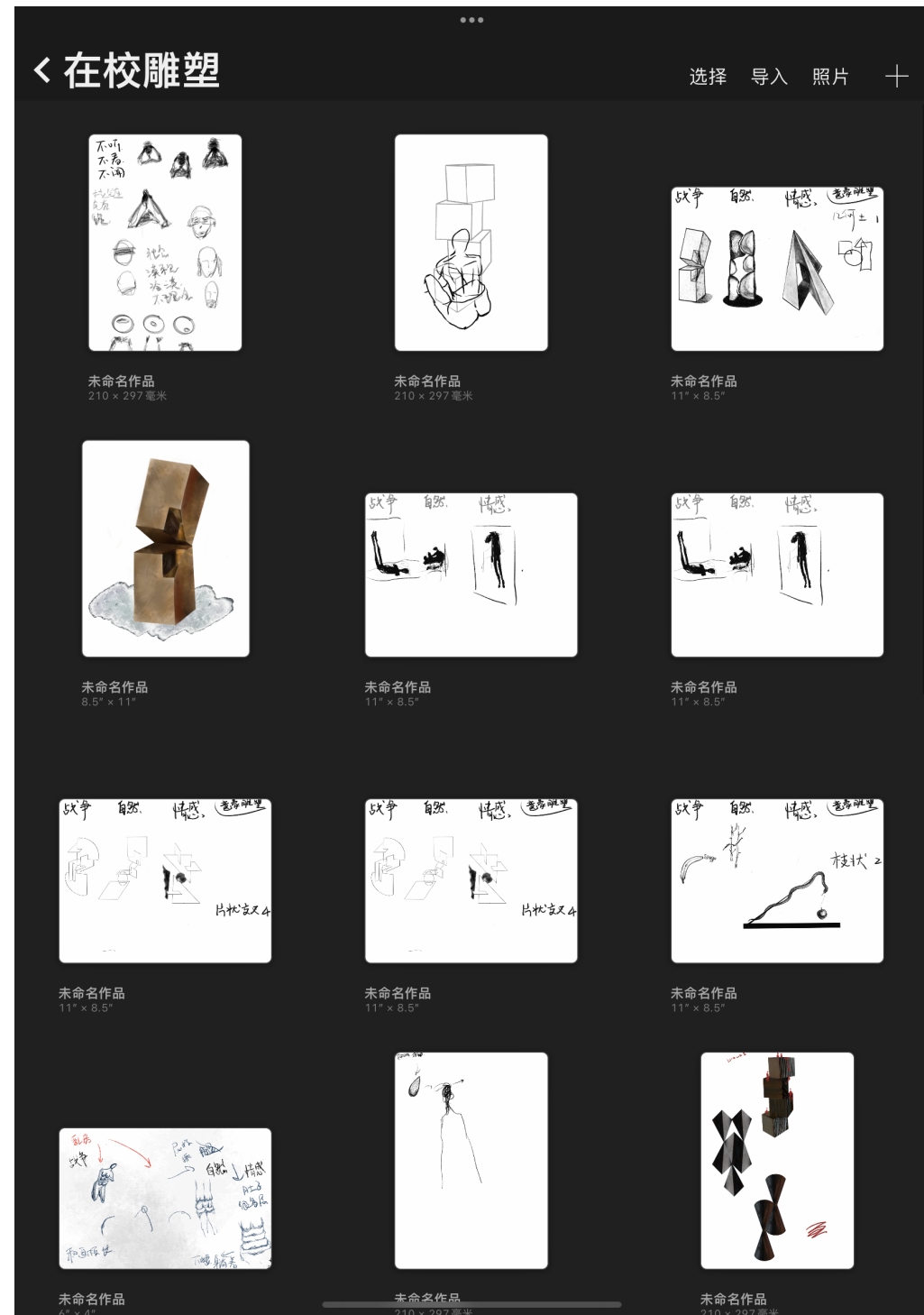
《无题（3）》陈采鋆

材质：彩绘岩石

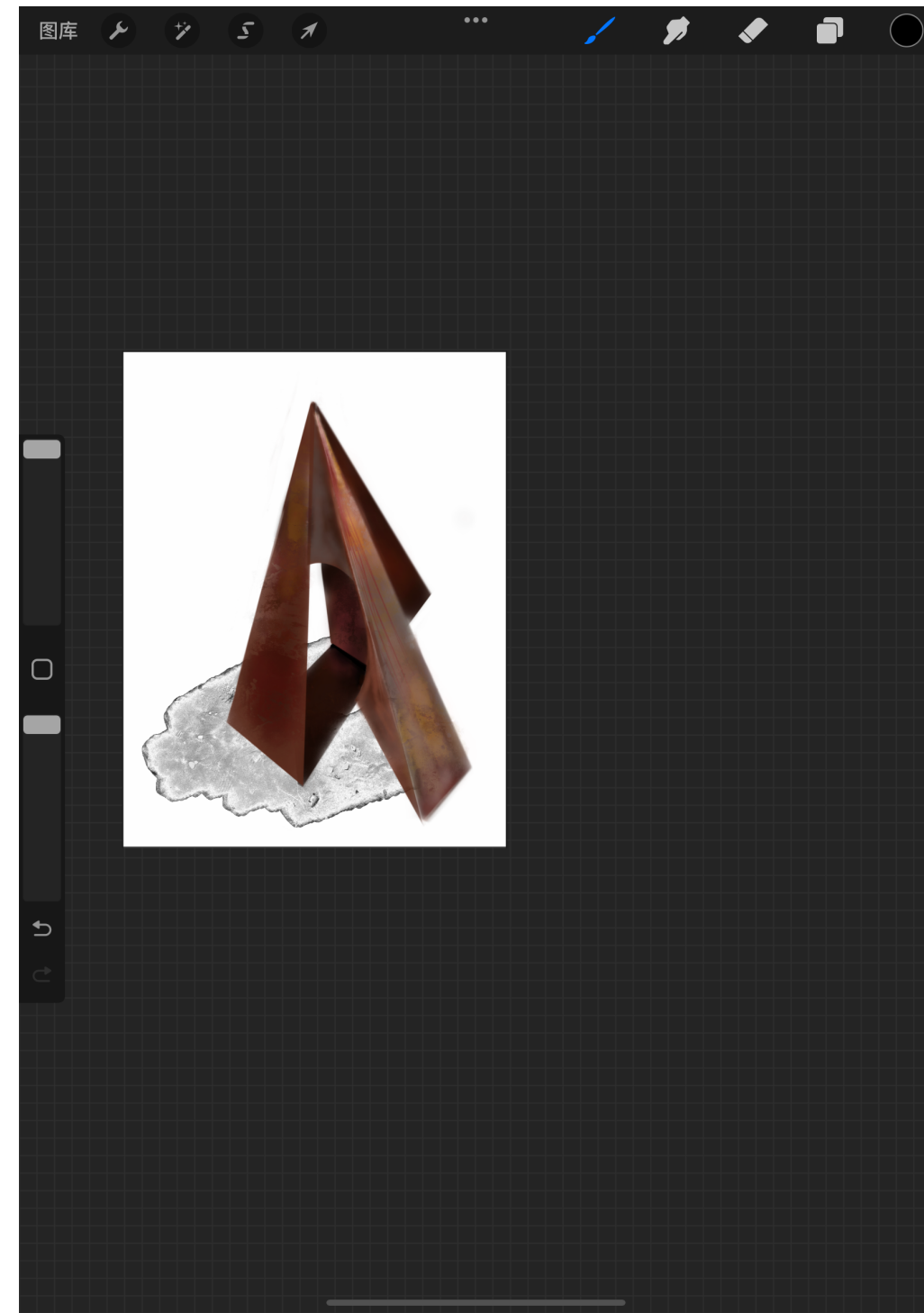
尺寸：45×45×76

设计说明：互相契合的结构，颜色的覆盖与食材的尺寸做平衡，寻找一个更抽象更原始的雕塑理念。

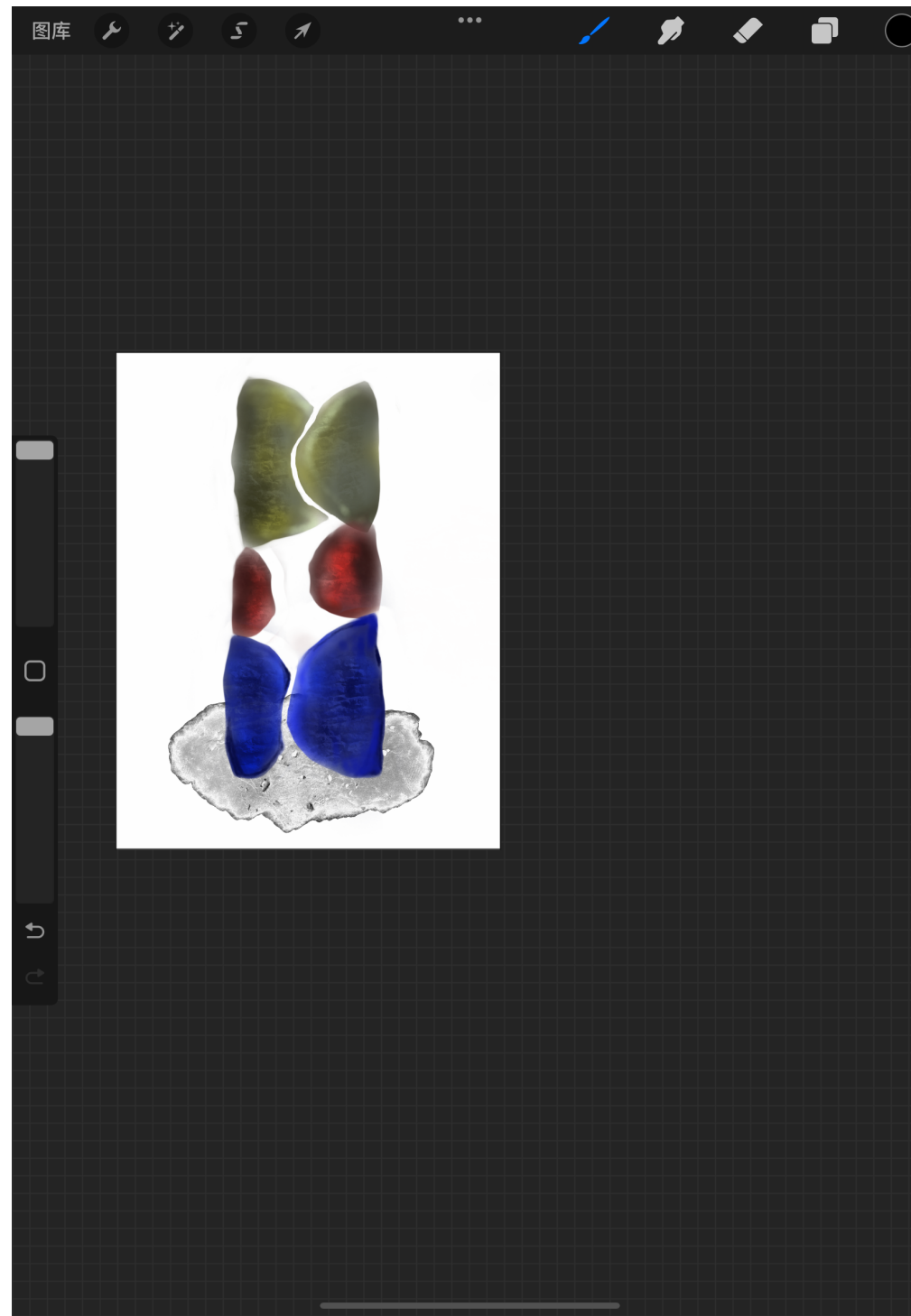
Development



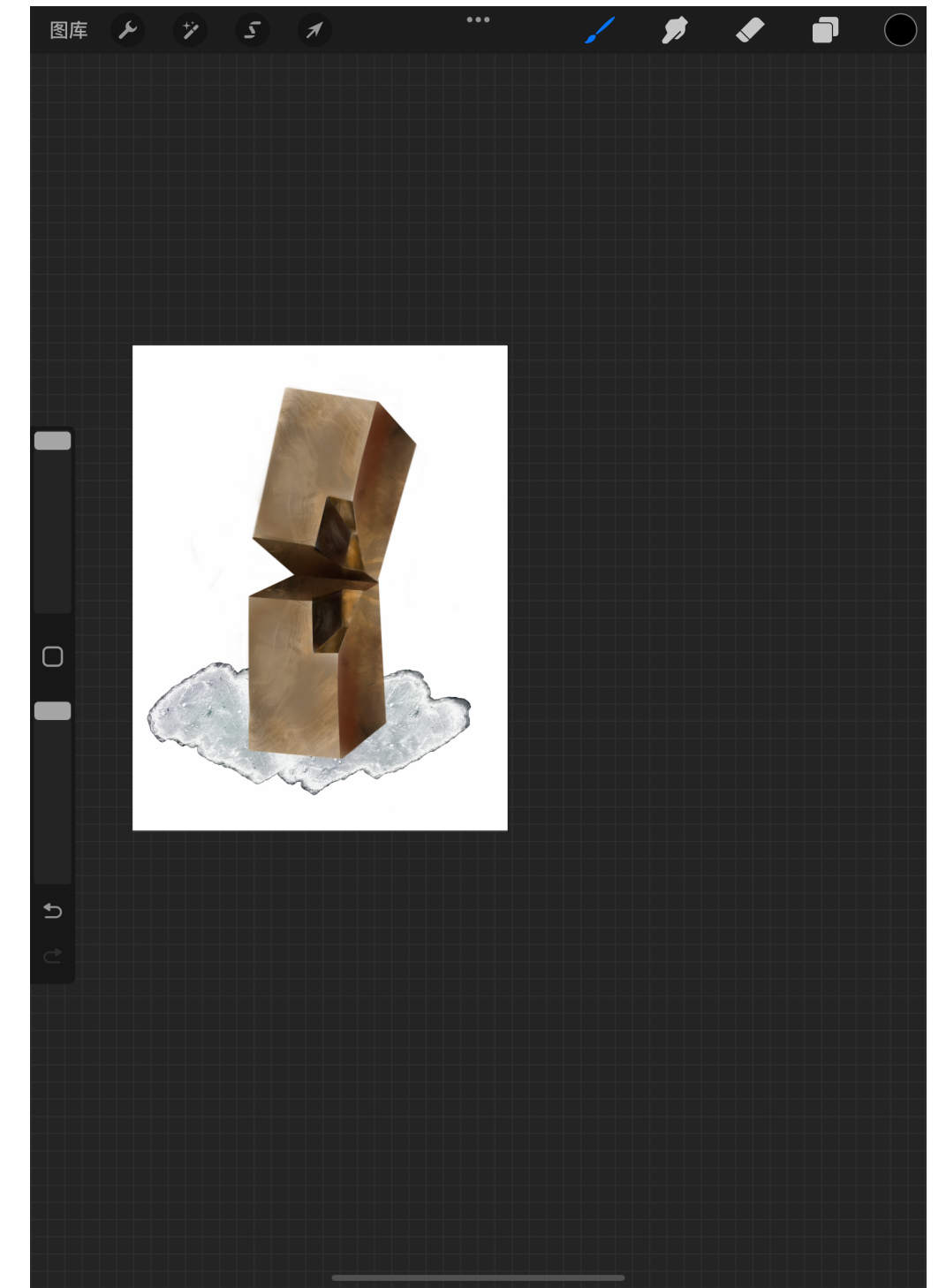
2022.03-2022.05



2022.04



2022.04

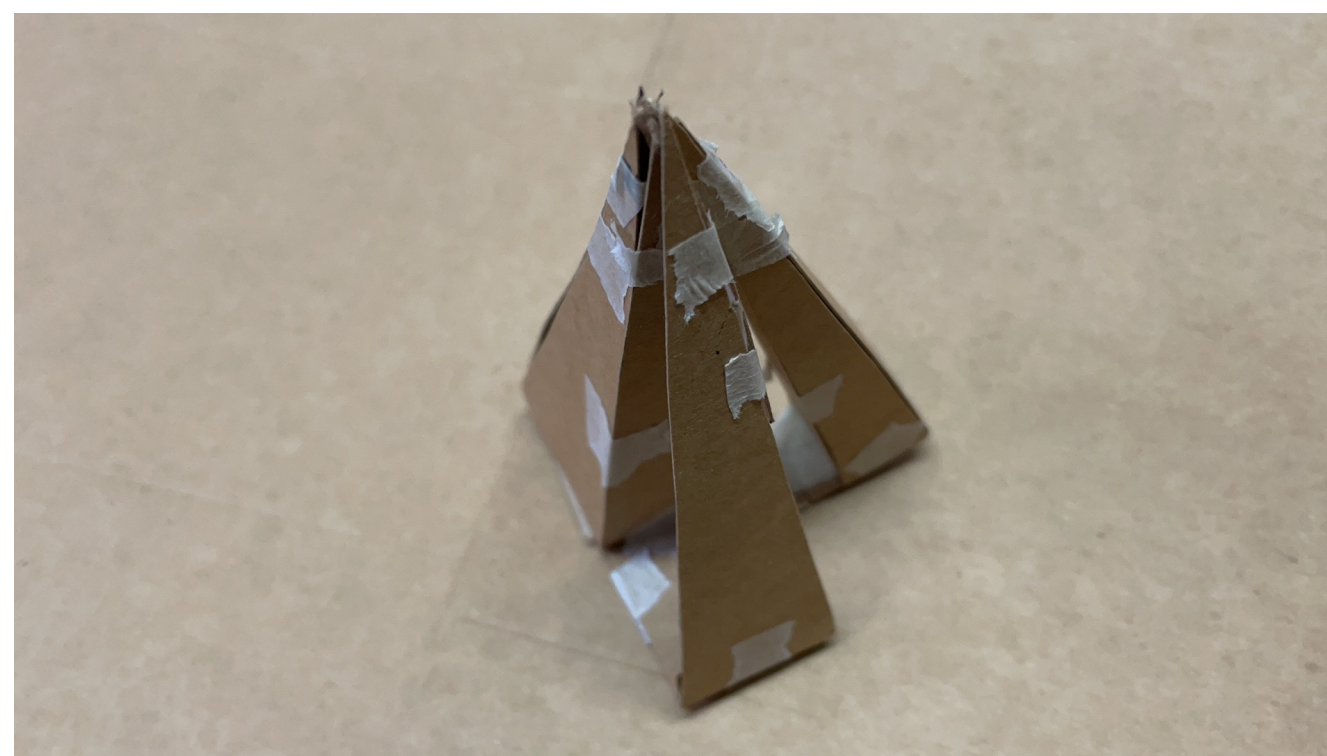
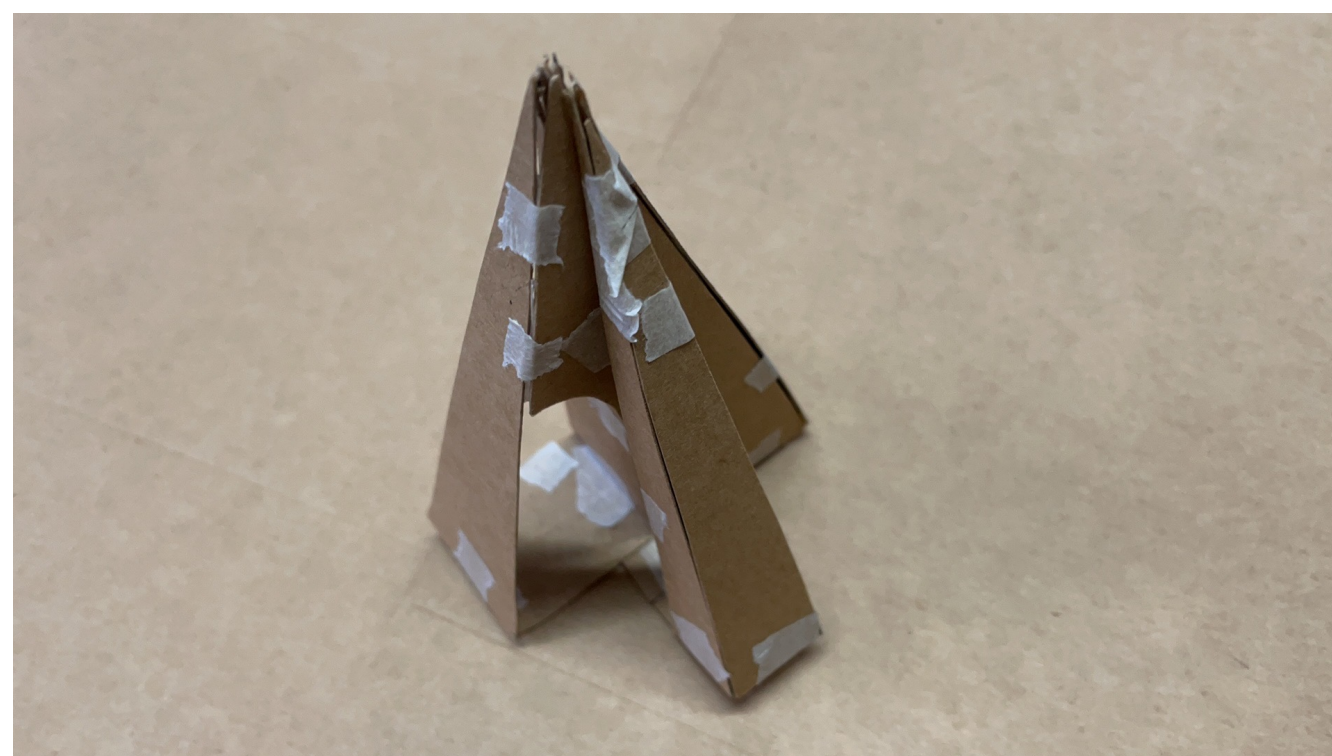
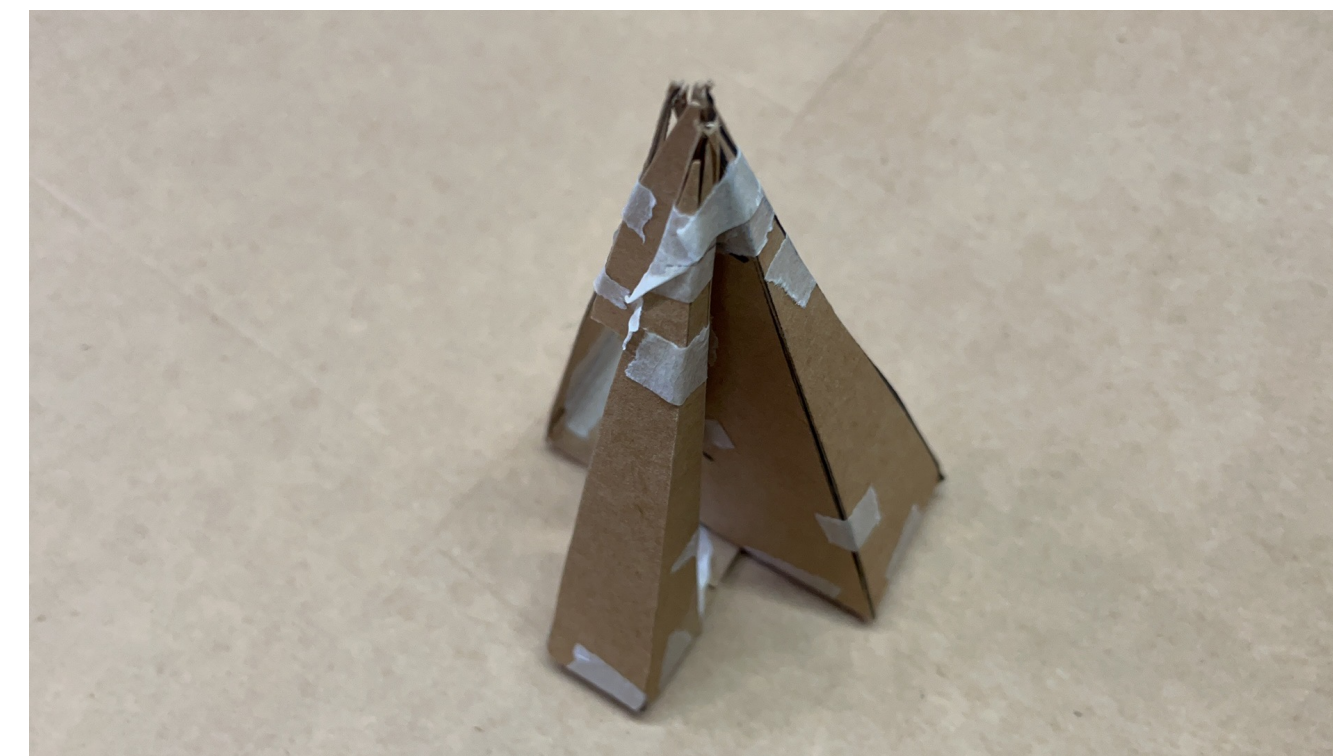
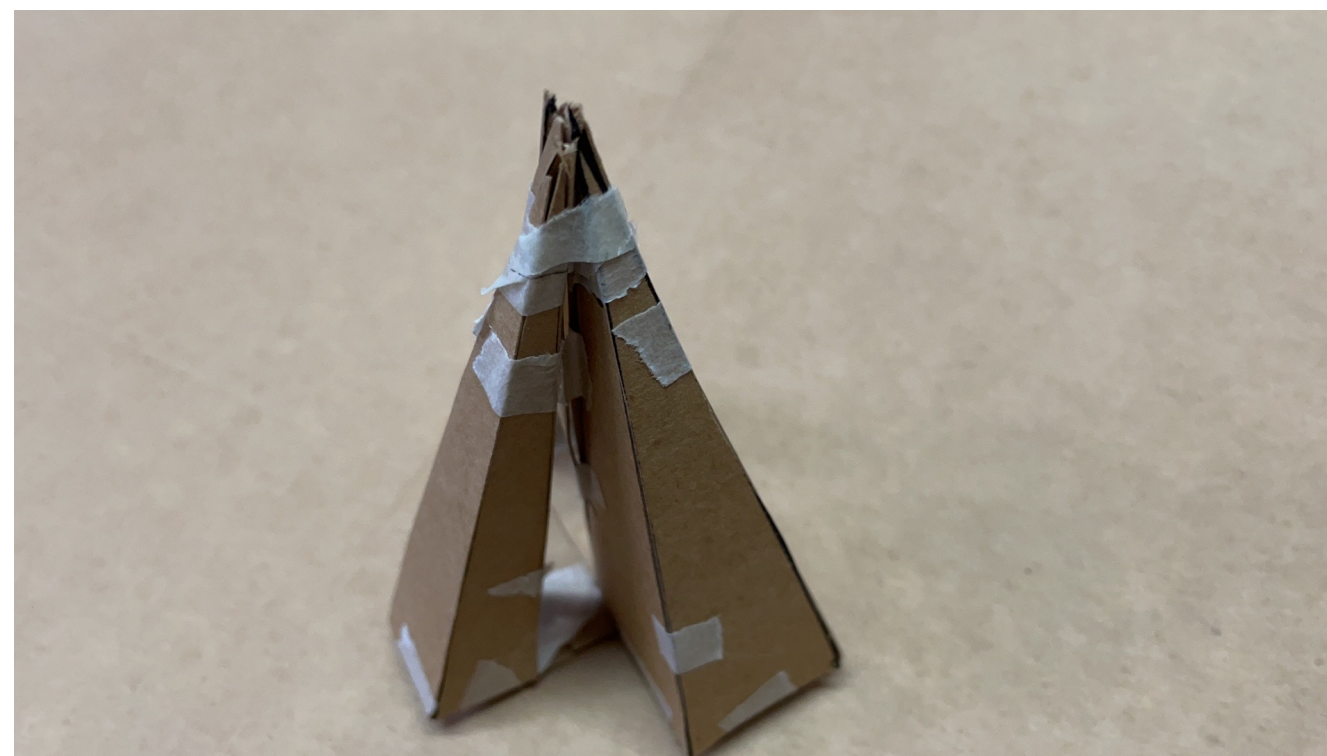
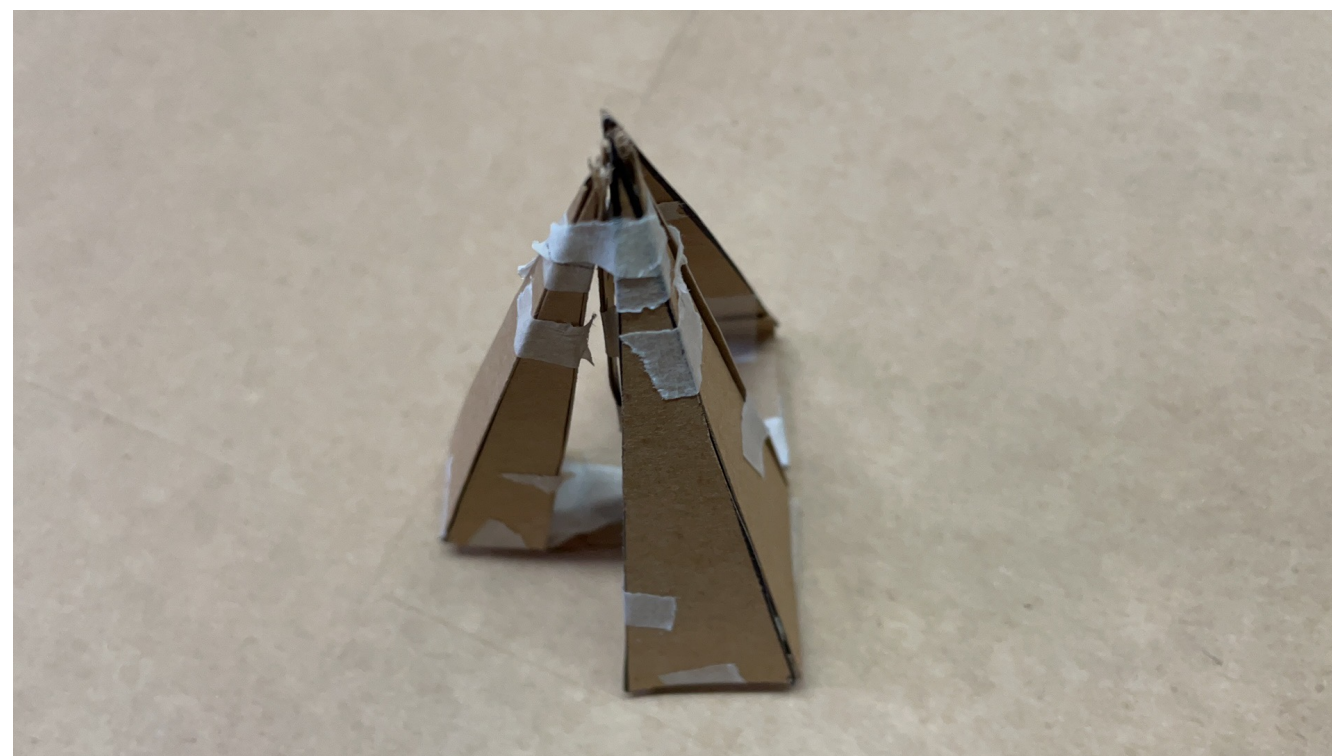


2022.04

草图绘制说明：我使用了procreate软件来手绘所有的草图以及效果图。可能没有软件制作的栩栩如生，我尽力去还原了所做雕塑应有的材质效果。

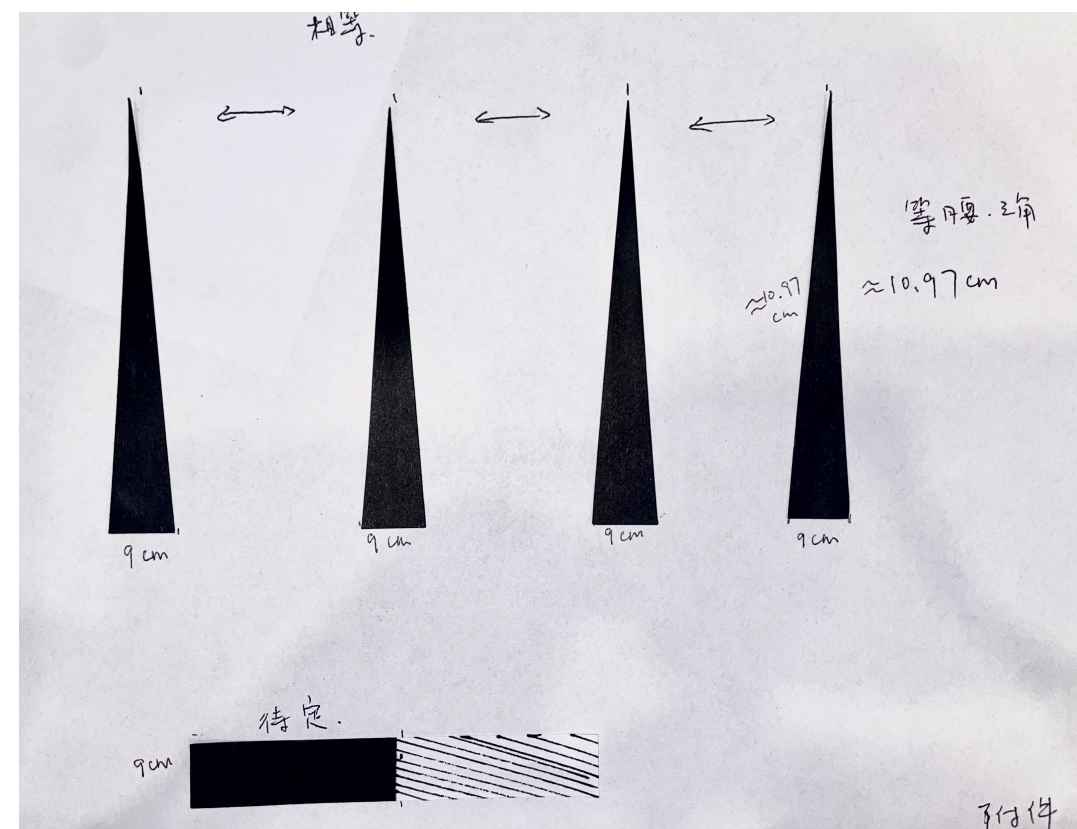
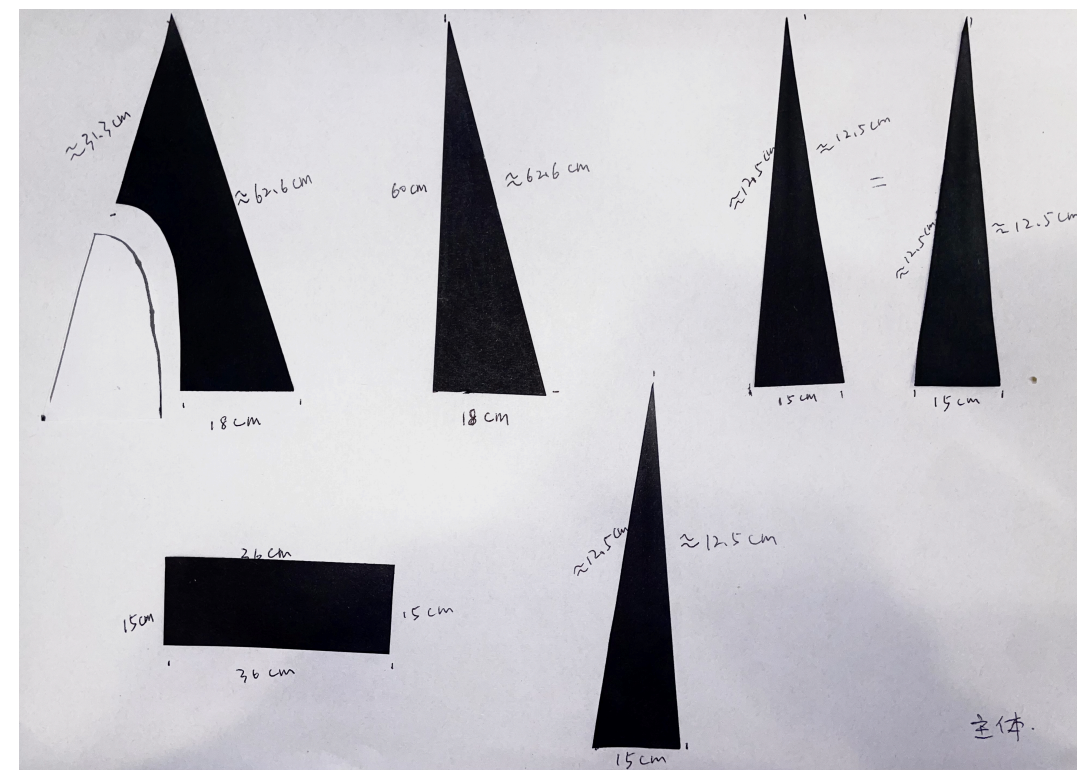
补充说明：因为准备留学，我今年在外同时与工美上两个学校的课，多数时间会有冲突。所以我有时可能会迟到或缺席，但我会尽量保证作业的提交和尽量出席的！

Development

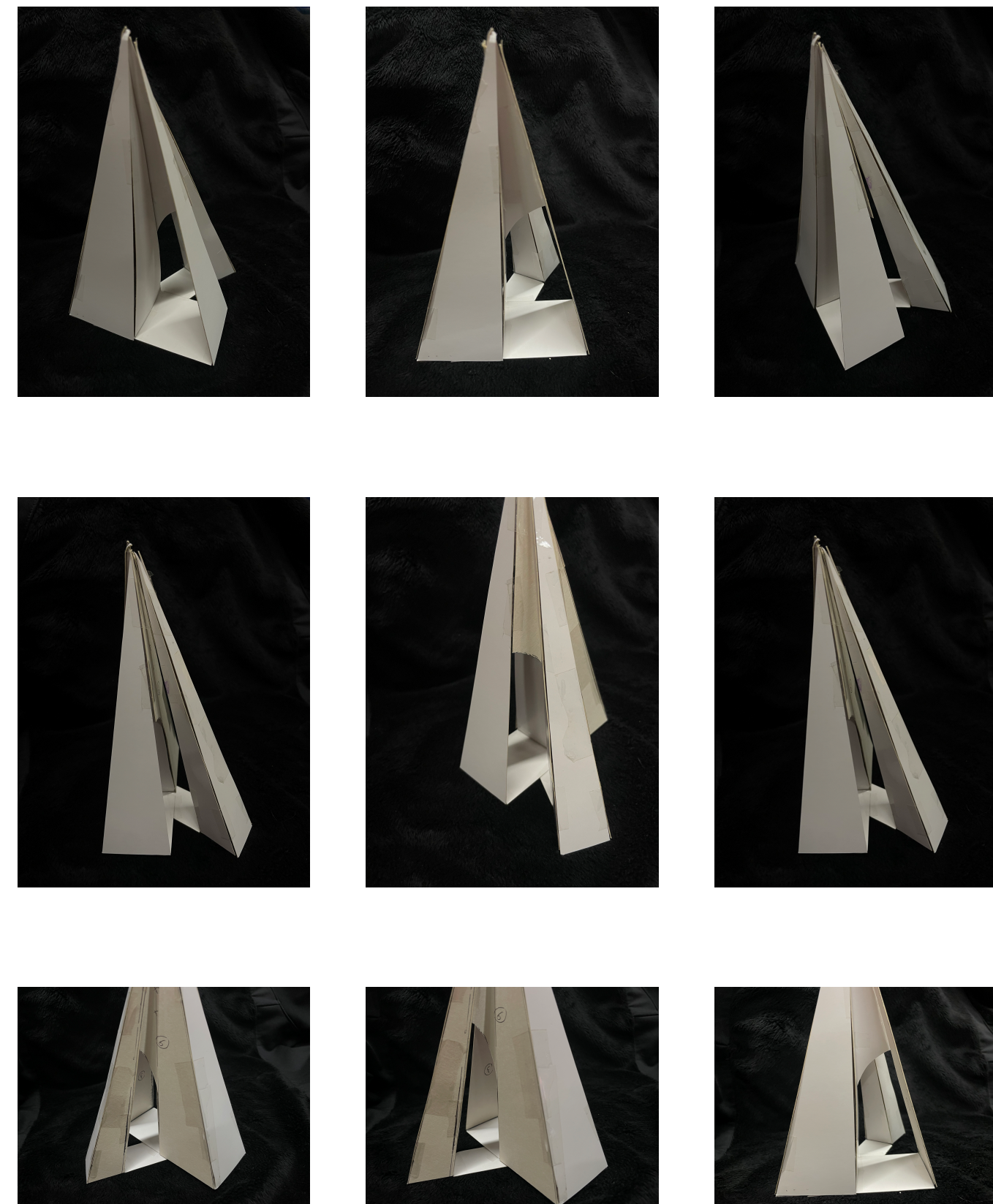


初级纸模造型
时间：2022.09
材料：牛皮纸，美纹胶
摄影：IPHONE12 PRO

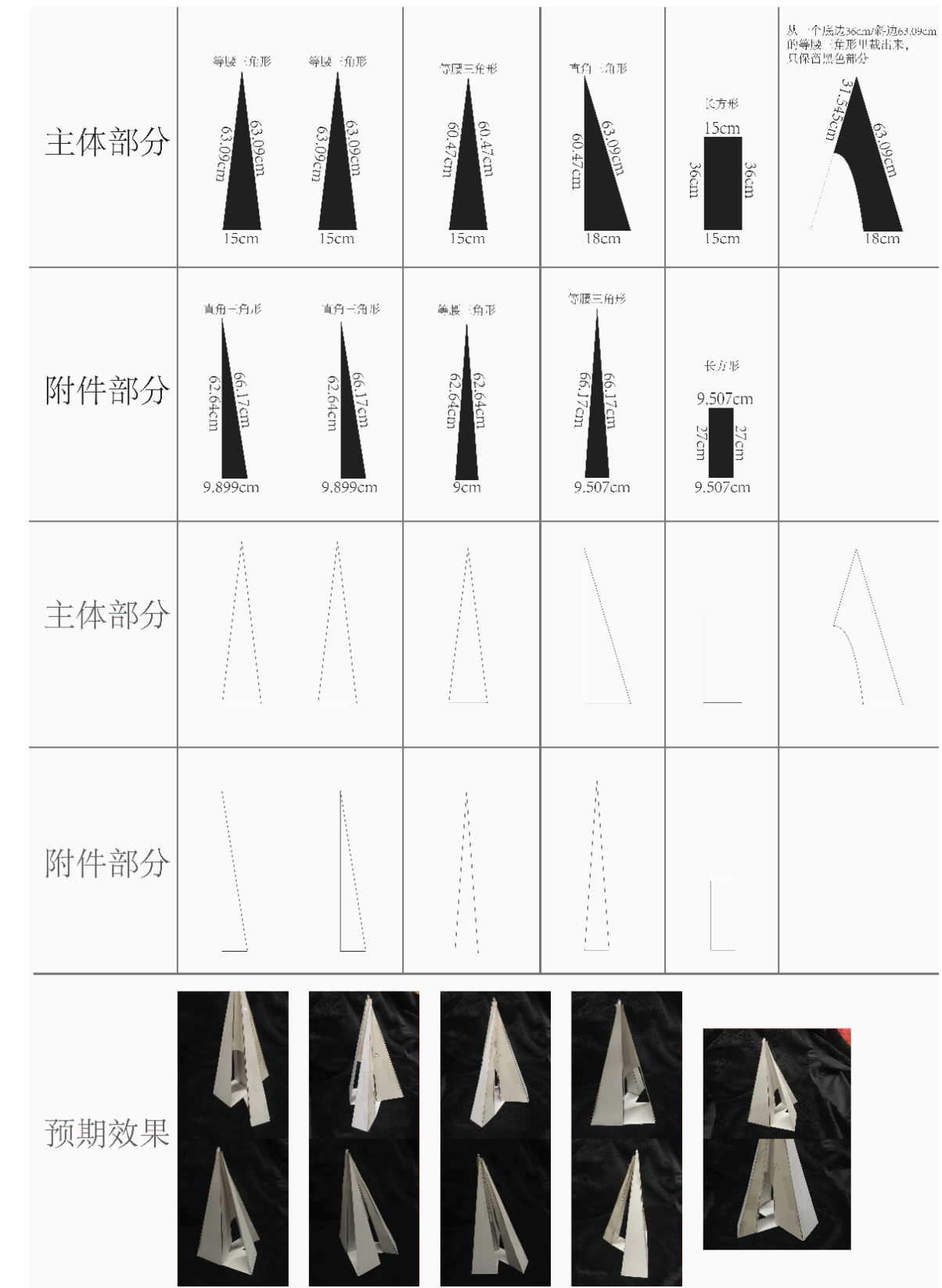
Development



初级零部件详细尺寸
时间：2022.09
材料：A4打印纸，马克笔
摄影：IPHONE12 PRO

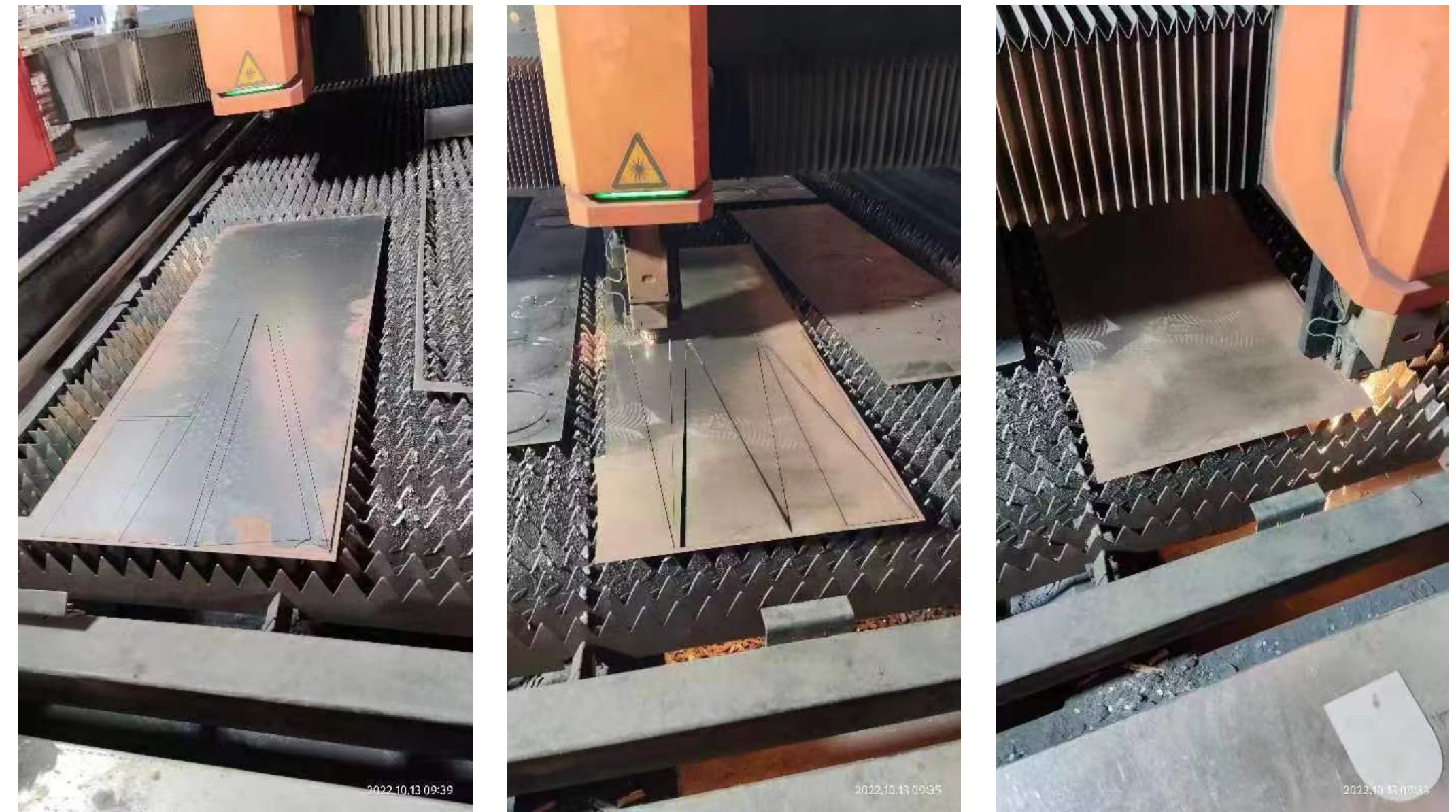


二次装订
时间：2022.09
材料：白卡，透明胶带
摄影：IPHONE12 PRO



二阶零部件绘制图
时间：2022.09
软件：ARTIFICIAL INTELLIGENCE

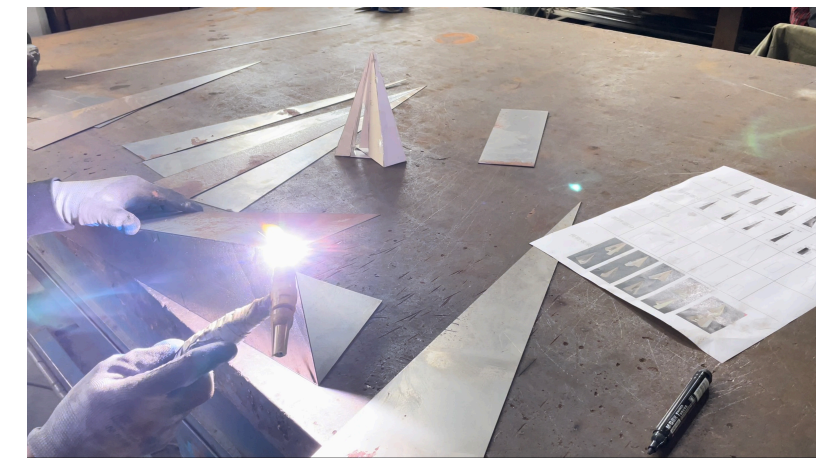
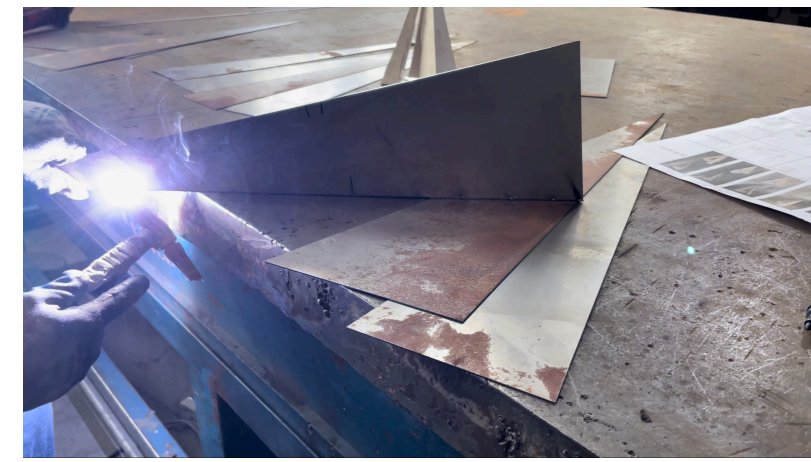
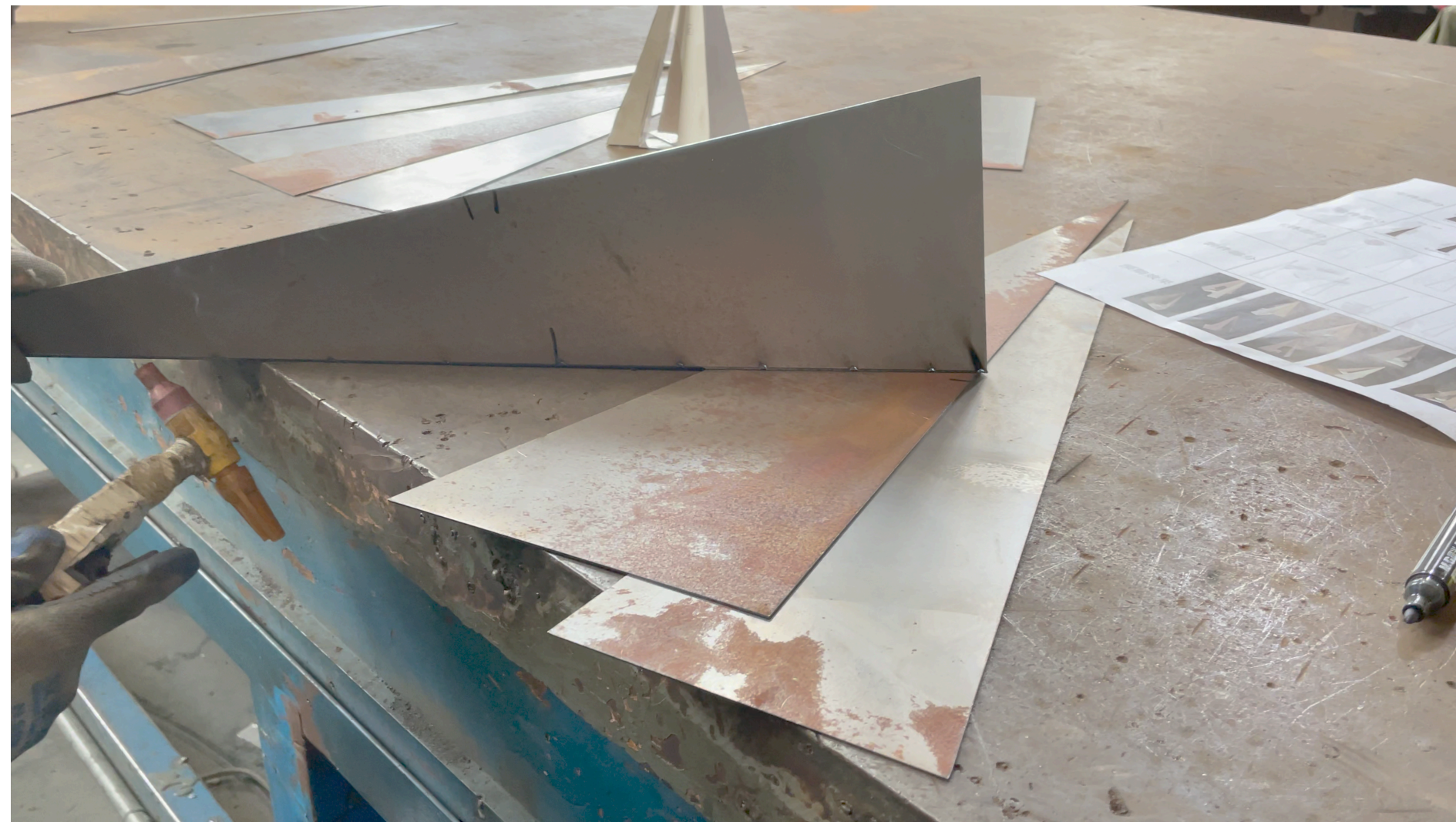
Development



在国庆前，我找到了一家合适的工厂，愿意帮我使用激光切割技术的钢板，用激光电焊打锚点拼接起来。(2022.10)

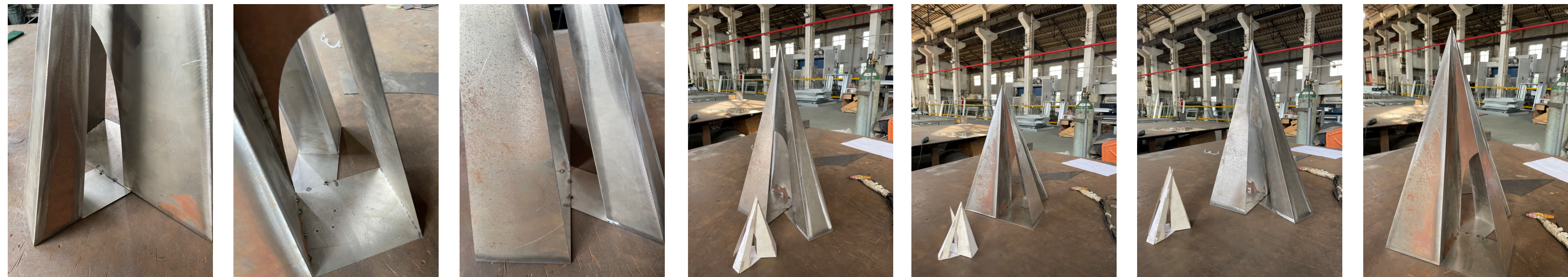
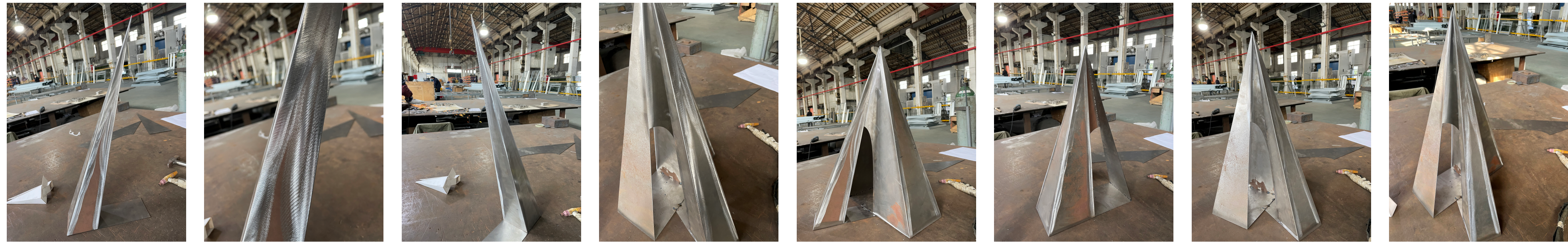
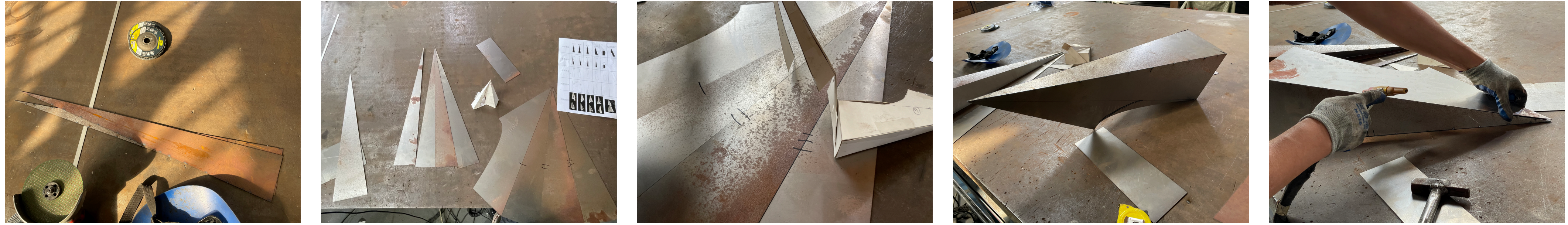
最终敲定制作《无题（2）》中的作品，于是我开始想办法落地。中间的确遇到了一些困难，比如：我本想以铁焊接的技术，可是我目前找的厂家经过多次沟通也说没办法做。我目前还在寻找一种可行的方法。(2022.09)

Development



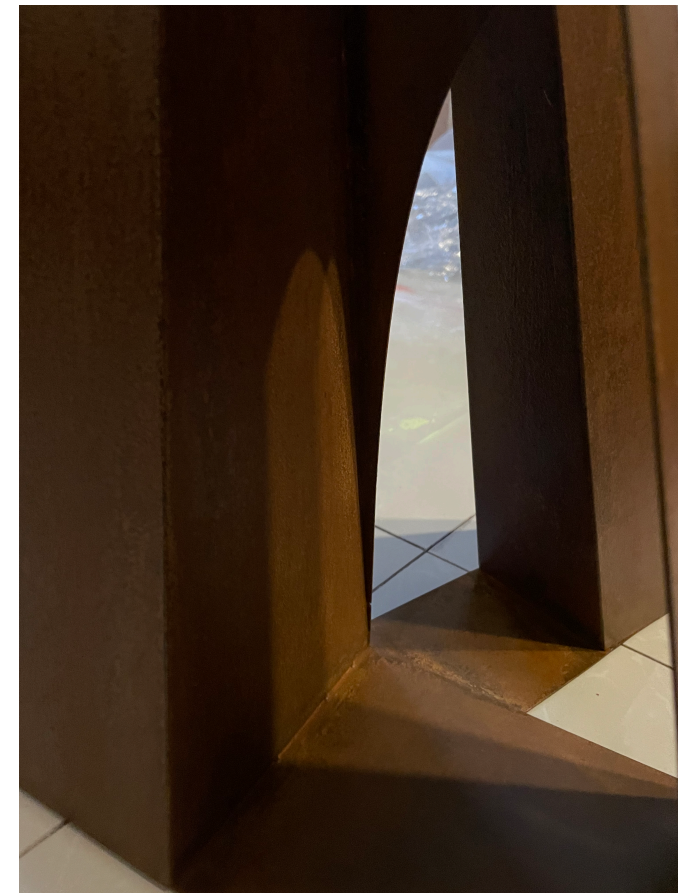
焊接过程视频及其截图
时间：2022.10
摄影：IPHONE12 PRO

Development



现场过程记录照片
时间：2022.10
摄影：IPHONE12 PRO

Finalwork



现场照片
时间：2022.10
摄影：IPHONE12 PRO

到货记录
时间：2022.10
摄影：IPHONE12 PRO

感谢阅览

此作品集仅用于个人投稿，若发现被用于其他途径造成损失将追究法律责任，敬请谅解。