

INFLUX COMMUN



RESTITUTION

SEPTEMBRE 2023 → JANVIER 2024

Une démarche de co-construction
pour la participation culturelle à Meyrin

INTRODUCTION & CONTEXTE

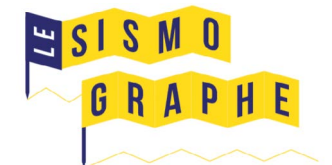
Au mois de juin 2023, Le Service de la culture de la Ville de Meyrin et l'équipe du dispositif Le Sismographe, validé la mise en place d'une collaboration autour de l'élaboration d'une démarche de participation culturelles à Meyrin. Pour ce faire, il-elles ont jugé nécessaire de co-construire le positionnement et le fonctionnement de cette collaboration. Il-elles ont constaté le besoin d'une phase réflexive et collective pour gagner en impact, sens et efficience et ce afin de pouvoir faire bénéficier au plus grand nombre d'une programmation pluriannuelle d'actions de participation culturelle à Meyrin.

Depuis toujours l'art est un vecteur du commun, de ce qui nous relie. Dans sa pratique, le dispositif Le Sismographe, se réfère aux trois principales manifestations de la culture, à savoir l'art, la technique et le langage. Chaque action fait l'objet de plusieurs collaborations avec des universités, des collectifs d'artistes, des médiateur-rices et traite des thématiques à travers trois prismes : Artistique, citoyen et scientifique.

Chacune des actions menées comprend un processus participatif qui facilite l'inclusion et le pouvoir d'agir. En s'appuyant sur ses méthodes et expertises, Le Sismographe a intégré une alliance innovante de disciplines au travers de formats de participation.

Cette posture fait écho aux ambitions du Service de la culture de la Ville de Meyrin portées par sa responsable Tatiana Lista-Auderset, de développer et stimuler la participation culturelle sur le territoire de Meyrin par la mise en œuvre de projets de médiation participatifs et coconstruits avec des partenaires de terrain, et de mettre en place une politique d'accessibilité à la culture et permettre l'accès à la culture à toute personne qui souhaite y prendre part.

MEYRIN



LA COURROIE
DE TRANSMISSION
AGENT D'ACCULTURATION

EPFL



SOMMAIRE

2

INTRODUCTION

4

RAPPEL DE LA PROPOSITION

8

INTENTIONS COMMUNES

9

ÉNONCÉ ET RÉFÉRENTIEL

10

LIGNES DE FORCE

14

DISPOSITIF ET SERVICES

16

RECOMMANDATIONS

18

CADRE DE RECHERCHE-ACTION

20

CADRE DE COLLABORATION

22

PROCHAINS JALONS

24

ÉQUIPE - INTERVENANT·ES

26

CONTACTS

RAPPEL DE LA PROPOSITION

Influx commun, une action de co-construction

Le Sismographe a proposé au Service de la culture de la Ville de Meyrin de mettre en place un projet de co-construction qui s'inspire d'un processus de transformation élaboré par Nicolas Croquet (La Courroie de Transmission) sous le nom de Influx commun. Sous la forme d'une recherche-action, ce processus vise à analyser et capitaliser l'expérience afin d'identifier les axes forts, valoriser l'expertise, implémenter les bonnes pratiques et adapter la stratégie de communication et de diffusion. Le projet Influx commun devait permettre d'accompagner le changement, d'améliorer la proposition et de préfigurer une action artistique et participative pilote sur le terrain.

Les objectifs

QUESTIONNER L'IDENTITÉ ET L'OBJET DE LA COLLABORATION

- À qui s'adresse-t-on et comment ?
- Quel degré de participation ? Pour qui, pour quoi ?
- Quels impacts attendus de nos actions et comment les mesurer ?
- Quelle posture adopter entre programmation culturelle, prestation et engagement citoyen ?
- Comment intégrer concrètement la notion des droits culturels et du droit à la ville ?
- Quelle gouvernance adopter ?
- Comment pérenniser la structuration de la collaboration ?
- Quel(s) modèle(s) de fonctionnement adopter ?
- Comment partager efficacement le sens de nos actions ?

Plus largement ce projet de co-construction pourrait nourrir la réflexion sur de grandes problématiques actuelles de politiques culturelles et être appropriable et transposable à d'autres organisations ou territoires. Les problématiques seront à affiner au cours du projet avec nos partenaires scientifiques mais nous avons identifié quelques grandes thématiques transversales :

- La culture comme outil de développement territorial
- Le droit à la ville, les droits culturels et la participation culturelle
- Les publics (ou non-publics) de la culture
- La gouvernance des organisations culturelles
- La culture comme vecteur de cohésion sociale
- La démocratisation des politiques publiques de la culture sur le territoire



Le laboratoire de Sociologie Urbaine représenté par Luca Pattaroni, est intéressé à contribuer à l'accompagnement scientifique de cette co-construction autour de deux questions centrales au regard des recherches qu'il mène sur les territoires des politiques culturelles et, plus largement, les enjeux de transition urbaine :

1. Prendre part / enjeux de participation
2. Résonner / questionner l'impact des initiatives socio-culturelles

Méthodologie

ATELIERS COLLECTIFS D'IDÉATION ET DE RÉFLEXION

Afin de respecter les fondements du dispositif, nous avons mis en place des ateliers d'idéation participatifs. Ces ateliers permettent de valider le postulat de départ et leurs résultats offrent une série de propositions classées par priorités, au regard de l'objectif du projet de co-construction. Un terrain dont la provenance collective légitime la démarche. La coordination et la facilitation de ces différentes phases participatives était assurée par des organisations partenaires du Sismographe.

TROIS TEMPS D'ATELIERS DISTINCTS

1° Atelier *Glossaire sensible*

Un référentiel commun pour faciliter l'ajustement mutuel.

Facilitation : Pascale de Senarclens + Friends

Durée : 1h30 - Nombre de participant-es : 12

2° Atelier *Think Echo*

Appréhender et co-construire un cadre commun.

Facilitation : Pascale de Senarclens + Friends

Durée : 3h00 - Nombre de participant-es : 30

3° Ateliers et séances de structuration à la mise en œuvre

EN TROIS SESSIONS LES POINTS SUIVANTS ONT ÉTÉ TRAITÉS

- Comment transformer les intentions en solutions opérantes sans perdre les convictions fondatrices de la démarche ?
- Comment structurer, promouvoir et pérenniser un service appropriable par toutes les parties prenantes ?
- Comment passer ce service à l'échelle en adoptant le mode de croissance le plus adapté ?
- Animation : liminal studio - Michael Mesfin
- Durée : séance 1 (Ambitions) 2h00, atelier (Service) 4h00, séance (Innovation) 3h00 - participant-es : membres du comité de pilotage.



Ce projet de co-construction va impacter à moyen terme notre structuration et nos pratiques au regard des attentes et besoins de la Ville de Meyrin et de sa population. Il devra permettre d'imaginer une programmation de participation culturelle intégrée à la programmation culturelle de la ville et projetée sur une vision à trois ans.

Livrables

- > STRUCTURATION D'UN SERVICE, OU PÔLE DE COMPÉTENCE
- > PRÉFIGURATION DE LA RÉALISATION D'UN LIVRE BLANC DIGITALISÉ
- > PRÉFIGURATION DE LA CRÉATION D'UNE PAGE WEB
- > ORIENTATION POUR LA RÉALISATION D'ACTIONS ARTISTIQUES PARTICIPATIVES PILOTES

Le Comité de pilotage

SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE MEYRIN

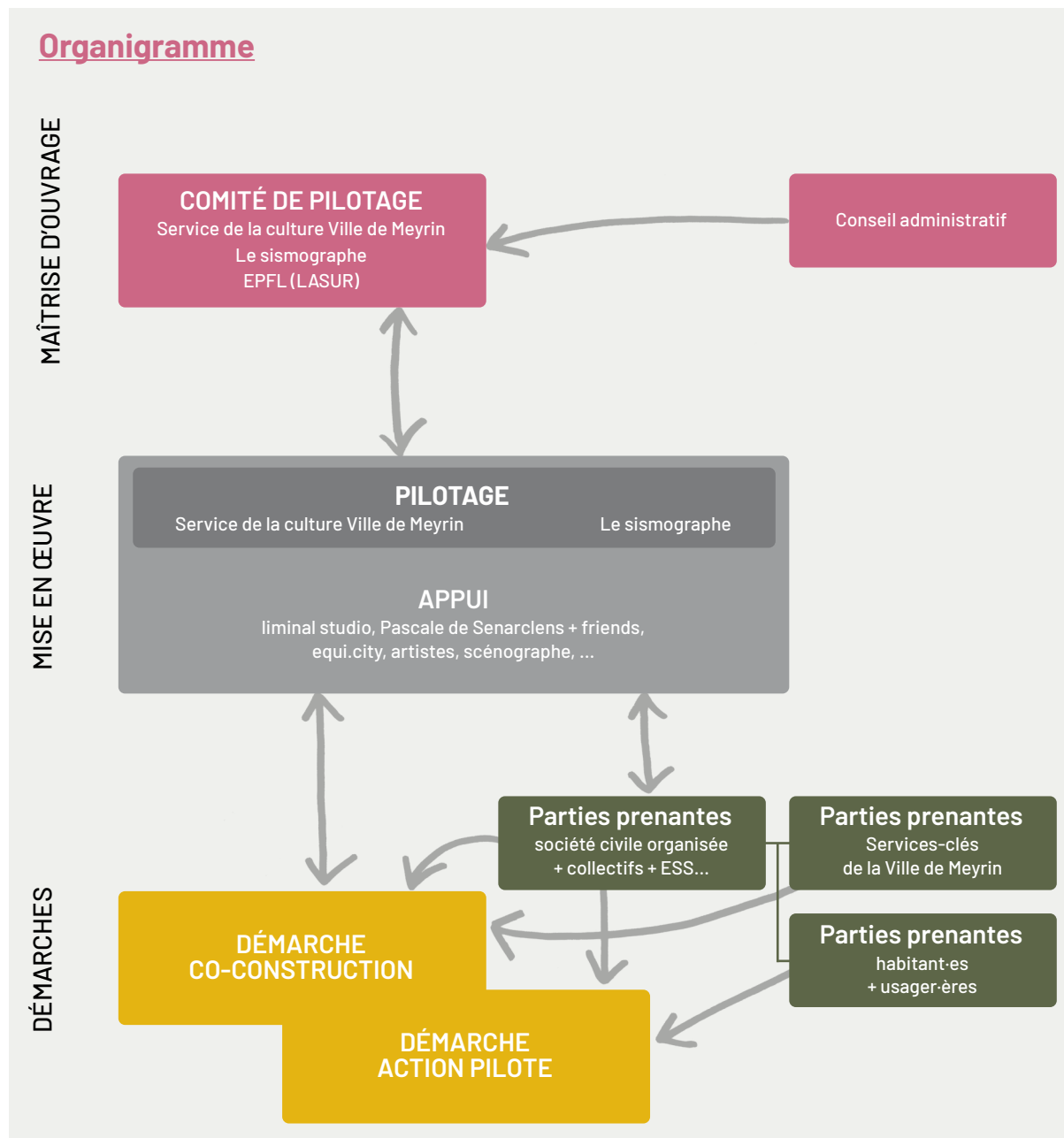
Tatiana Lista-Auderset
Léa Monier
Fanny Serain

DISPOSITIF LE SISMOGRAPHE

Nicolas Croquet
Delphine Ayrton
Manuel Guzman Quiroa

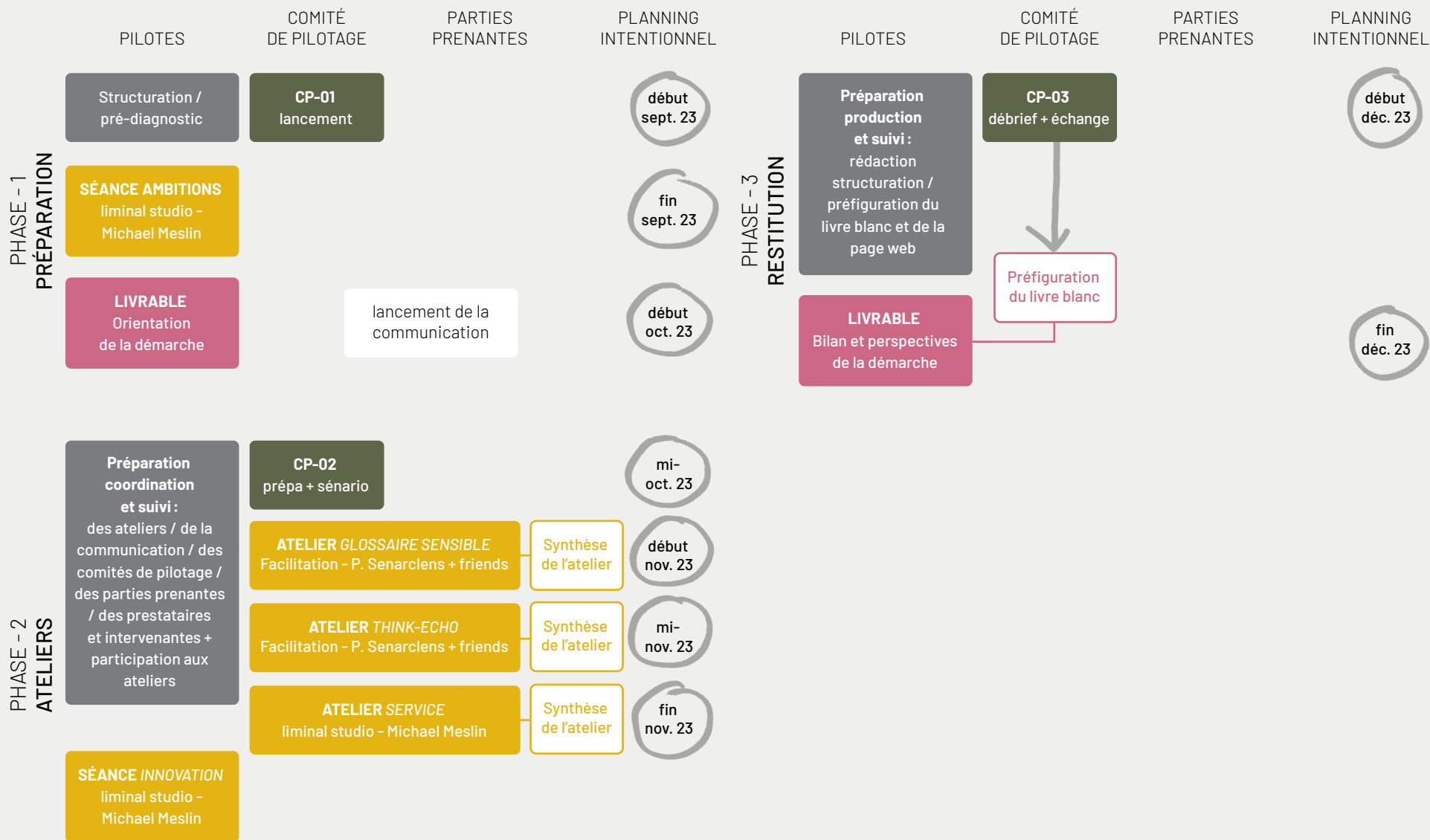
LASUR EPFL

Luca Pattaroni



La démarche 2023

FAIRE ÉMERGER UN POSITIONNEMENT ET UN DISPOSITIF EFFICIENT



INTENTIONS COMMUNES

Une première séance “Ambitions” visait à formaliser les intentions des pilotes et donner des orientations stratégiques. Les équipes du service de la culture de Meyrin et du dispositif Le Sismographe ont suivi le processus proposé par Michael Mesfin qui les a accompagnés dans ce travail.

Les intentions communes

Les pilotes ont procédé à un échange ouvert sur les intentions communes, partagées ci-dessous en trois voix, chaque organe respectif (La ville de Meyrin et Le sismographe) et à l'unisson.

L'étape suivante a consisté à identifier les objectifs, engagements, ressources et risques communs aux pilotes :

Objectifs communs
Engagements communs
Ressources communes
Risques communs

VILLE DE MEYRIN > LE SISMOGRAPHE

Contexte: Réforme du service de la culture à Meyrin

La réforme du service de la culture à Meyrin vise à regrouper trois services distincts en une entité unique, centrée sur la culture. Son objectif principal est de resserrer les liens avec les acteurs politiques, culturels, sociaux et économiques ancrés localement. Cette consolidation a pour ambition de créer une synergie propice à la collaboration, renforçant ainsi la position de Meyrin en tant que centre culturel dynamique et engagé.

Leviers de coopération

Pour renforcer la coopération, une approche authentique est essentielle. Prolonger le storytelling historique de Meyrin offre une opportunité unique pour transcender les stéréotypes. Collaborer avec des partenaires locaux, comme le Sismographe, vers une co-construction équitable, associée à une redistribution juste des ressources urbaines, remplace les pratiques obsolètes par des initiatives inclusives, créant ainsi une communauté dynamique.

LE SISMOGRAPHE > VILLE DE MEYRIN

Contexte: Expérience éprouvée à déployer

L'opportunité de concrétiser la coopération est là, malgré la difficulté du démarrage. Il est essentiel de se donner la chance de la concrétiser en surmontant ces obstacles, grâce à des actions proactives pour renforcer les liens communautaires.

Leviers de coopération

La mesure de l'impact et la reddition de comptes revêtent une importance cruciale, soulignant le rôle clé de l'académie dans ce processus. Cette inclusion offre un cadre structuré pour évaluer l'efficacité des actions entreprises, renforçant ainsi la responsabilité et la transparence dans l'ensemble des initiatives.

VALEURS COMMUNES & OPPORTUNITÉS

La participation citoyenne et la démocratisation sont les bases d'un « Vivre ensemble » promouvant la cohésion sociale et le droit à la ville. Un « Leadership/Coaching » liminal génère une confiance créative par l'engagement et l'exploration de diverses citoyennetés. Ce processus créatif, associé à la prise de risque et à l'audace, forge la singularité de Meyrin, conduisant à une création de valeur durable dans la communauté. Ce terrain commun s'accorde avec les ambitions du Sismographe désormais installé aux Vergers.

Faire émerger et co-construire un dispositif efficient et durable pour soutenir une programmation d'actions de participation culturelle

Comité de pilotage (+), Pilotes, Parties prenantes.

Projet de transformation que constitue la stimulation de l'émergence d'un tel dispositif.

A co-construire: Un système de collaboration et des « rituels » (pour garder le cap des objectifs communs).

Ville de Meyrin: réorganisation (en transformation)

Mode opératoire du Sismographe (en transformation)

Droit à l'expérimentation, vivre les choses ensemble.

Manque de représentativité (minorité actives, majorité silencieuse, Appropriation culturelle)

Manque de participation (pas se laisser happer)

Equilibre à maintenir (dans le projet, face à la conduite du changement dans cette transformation)

ÉNONCÉ ET RÉFÉRENTIEL

L'objectif de cet atelier "Glossaire sensible" d'une heure trente, était de permettre la rencontre en faisant vivre aux participant.es une expérience commune autour de la sémantique et de susciter l'envie de poursuivre une collaboration.

Au fil de l'atelier, les participant.es devaient observer et écouter les autres participant.es de manière à apprendre progressivement à mieux les connaître. Il était question de ressortir de l'atelier avec un énoncé commun, une problématique sur laquelle les participant.es pourront agir collectivement.

Étape 1

Création d'un nuage de mots : Chacun a inscrit un mot en relation avec la participation culturelle à Meyrin.

Étape 2

Les perceptions: Chacun a choisi un mot parmi cette liste et en a donné sa perception, en valorisant son prisme de lecture, sa singularité.

Étape 3

Associations: Puis, les participant.es ont lu ensemble les perceptions récoltées, et le groupe s'est entendu pour associer chaque perception à un mot.

Les perceptions	Les mots associés
Richesse culturelle et sociale	DIVERSITÉ
Parler à toutes et tous de façon inclusive sans préjugés aucun	DIVERSITÉ
Droit à la culture	POPULAIRE
Devenir	DIVERSITÉ
Mettre en commun par intérêt du lien collectif et pour l'épanouissement de l'individu Source de plaisir	PARTAGE
La condition spatiale de la culture	TERRITOIRE
Une façon d'exprimer son vécu, ressenti, expérience et de le partager	TOILE
Multiple et particulière Représentation des caractéristiques d'un groupe Droit de cité Droit de citer	DIVERSITÉ
Direction donnée pour un ou plusieurs qui peut être définie ou en constante mutation. Lié à l'idée de mouvement et de parcours	TRAJECTOIRE
Des personnes, identités, nationalités, des cultures qui se croisent, se rencontrent, échangent, prennent des chemins différents, se retrouvent plus tard, ailleurs, construisent ensemble, déconstruisent et recommencent.	TOILE
Réseau ; étendu ; varié	TOILE

Étape 4

Énoncé commun. Pour terminer, les participant.es ont été invités à formuler ensemble une phrase sur ce qu'ils pourraient mettre en place collectivement pour accompagner les publics dans un dispositif de participation culturelle sur le territoire de Meyrin.

L'énoncé commun sur lequel le groupe s'est mis d'accord est le suivant :

Tisser avec le temps l'expression de citoyennetés culturelles à Meyrin

LIGNES DE FORCE

Appréhender et co-construire un cadre commun

Le samedi 4 novembre de 9h à 12h30, l'atelier Think Echo a réuni une trentaine de participant.es ayant répondu favorablement à l'invitation lancée par le Service de la culture de la ville de Meyrin et Le Sismographe afin de co-construire et appréhender la participation culturelle à Meyrin. Les personnes invitées étaient issues de différents milieux sociaux professionnels et culturels de la ville de Meyrin afin d'être le plus représentatif possible.

Le but de la matinée était de récolter les idées et propositions concrètes des participant.es. Le Sismographe a fait appel à Pascale de Senarclens + Friends pour faciliter cet atelier "Think Echo" dont le déroulement a été imaginé par le Think-Tank : Think Services.

Comment ? En projetant les participant.es dans un avenir (scénario) souhaité puis en leur demandant au biais de questions précises de s'imaginer comment nous sommes arrivés à la situation extraordinaire proposée.

Le scénario

Nous sommes en 2033 ! Après des années d'expérimentation, la société civile, les services de la ville, et la population ont réussi ensemble à créer une dynamique de participation culturelle à Meyrin ! Toutes les couches de la population participent et profitent des actions développées collectivement. D'ailleurs, chaque année pour fêter ces nouvelles façons de faire culture, un banquet géant constitué de mets concoctés par des centaines de personnes s'étend sur plusieurs kilomètres à travers tous les quartiers de la ville.

Le Café culturel du Forum est devenu le centre névralgique des initiatives. Toutes les parties prenantes, s'y retrouvent pour réinventer la culture à Meyrin, imaginer comment investir les espaces publics de la ville, pour y découvrir des artistes et des traditions culturelles, ou simplement se rencontrer et boire un verre. Le Forum est lui-même devenu une agora géante, où s'opère une nouvelle gouvernance qui permet à toutes et tous de prendre part aux décisions.

Depuis 2027 un nouveau Cœur de cité a éclos. La Maison de la citoyenneté est devenue un lieu d'échange, de production et de spectacle permanent ! Ouverte jour et nuit, on y croise des artistes en résidence de création qui côtoient des membres d'associations et des artisans et producteurs de produits durables. Chacun apprend de l'autre et à l'occasion de partager sa connaissance, son savoir-faire, et sa culture. Des antennes se sont ouvertes dans chaque quartier et les offres culturelles sont accessibles à toutes et tous, pour les habitants-es de la Ville, puis du Canton, pour enfin s'offrir également aux habitant-es de France voisine. Même les entreprises des grandes zones d'activités meyrinoises participent à cet élan créatif et solidaire commun.

Comme vous le savez, la démarche, documentée par des scientifiques a fait le tour de la Suisse, puis du monde entier, et tout le monde souhaite aujourd'hui s'inspirer de la démarche de participation culturelle mise en place à Meyrin, ou plus exactement de ces gens qui ont tissé, avec le temps, l'expression de citoyennetés culturelles à Meyrin.

Les 3 questions

Les participant·es ont tenté de se souvenir des outils développés depuis 2023 ! Comment a-t-on développé ces actions ? Quelles formes a pris cette participation culturelle ? Et plus précisément :

1 QUELLES ACTIONS ONT ÉTÉ MISES EN AVANT ?

Sur quels types d'arts et de cultures ont-elles été axées ? Quels types d'activités ont été menées ?

2 QUELS ENGAGEMENTS POUR QUELLE GOUVERNANCE ?

Qui s'est chargé de la mise en place ? Individus, structures, public, privé ? Et comment ?

3 QUELS BIENFAITS POUR LA POPULATION ?

Les retombées directes ou indirectes des actions de participation culturelle

Synthèse de l'atelier

Vous trouverez ci-après les lignes de force émergentes produites par les participant·es, présentées par question. Ces synthèses ont été rédigées par les participant·es et l'équipe de facilitation. Ces lignes de force permettent de valider un cadre commun, et aux pilotes du dispositif de poursuivre les travaux de co-construction.



1 Question

QUELLES ACTIONS ONT ÉTÉ MISES EN AVANT ?

À travers les trois groupes, un consensus s'est dessiné concernant les lieux de citoyennetés culturelles. Tous ont en effet mis en avant l'importance d'identifier, d'allouer et de développer des lieux d'appropriation culturelle au sein du territoire meyrinois. Lieux physiques ou numériques (friches urbaines ou plateformes en ligne), statiques ou en mouvement (skate park, potagers, maison de la culture ou ligne de bus dédiée), qui auraient vocation à devenir des lieux de culture, de rencontre et de partage. Corollaire à cette notion de lieux, l'investissement et la valorisation des espaces verts et de la culture hors-murs est largement ressortie, de même que le besoin de soutenir la culture urbaine (art mural, graffiti, skate park, etc).

La question de l'accès à la culture, de son financement et des ressources pour mener à bien des projets de participation culturelle a également fait l'objet de discussions. Si la gratuité inconditionnelle réclamée par certain.e.s n'a pas rencontré d'unanimité, la nécessité de rendre les projets de participation culturelle plus accessibles a en revanche suscité une large adhésion. Quant aux ressources pour développer ces projets, la piste de partenariats impliquant des entreprises meyrinoises ou un élargissement du bénévolat a été évoquée.

Enfin, les participant.es ont largement plébiscité.e.s l'inclusion et la valorisation de la diversité. Notamment via une plus forte inclusion de l'enfance et de la jeunesse dans la programmation culturelle et une initiation de ces derniers aux processus participatifs. Les participant.es ont souligné la nécessité de valoriser la diversité culturelle et générationnelle, par le biais de propositions de mentorat, d'école populaire ou bibliothèque humaine, tous visant à valoriser l'expérience et les histoires de vie singulières des citoyen.n.e.s de Meyrin, quel que soit leur origine ou leur âge.

DEUX AXES PRINCIPAUX ONT ÉMÉRGÉ DES DISCUSSIONS

Du générique au particulier

Quels moyens généraux ont été mis en œuvre pour que des actions particulières puissent avoir lieu ?

Temporalité

Qu'est ce qui a été fait en premier ? Qu'est-ce qui a suivi ? Le groupe a synthétisé ces deux axes sous forme d'un arbre dont la forme est aussi proportionnellement grande en bas qu'en haut.

Enquête : recensement des ressources existantes (lieux, actions, offre) et prendre le temps de co-construire des univers communs (avec l'ensemble des individus - habitant.e.s, commerces, professionnel.le.s, différentes nationalités et âges dès la phase initiale afin que chacun puisse nommer ses besoins et ses ressources). Les racines de l'arbre qui vont puiser dans la terre symbolisent l'enquête que l'on va faire préalablement afin de voir ce qui existe déjà, collectionner aussi les valeurs que l'on souhaite innover là-dedans et voir comment cela se cartographie sur le territoire.

Lieux : Création d'un ou plusieurs lieux dédiés à la culture 1) avec les moyens de les faire vivre, 2) qui deviennent des outils pour faire circuler. Ces lieux seraient découverts dans l'enquête ; lieux fixes et/ou itinérant (bus) et/ou ensemble de la ville et/ou lieux virtuels.

Irrigation : Se basant sur cette première enquête, tous le système pourra se déployer à l'intérieur comme à l'extérieur, chez Gilberte, école, avec les aînés, dans des friches, dans un théâtre.

2 Question QUELS ENGAGEMENTS POUR QUELLE GOUVERNANCE ?

La mixité de la gouvernance implique la diversité des acteurs (communautés, associations, acteurs générationnels) qui s'organise en plateforme. Cette plateforme favorise la rencontre entre les acteurs et les échanges autour de projets. L'idée est de créer des échanges autour de projets communs concrets.

Il n'y aurait pas une organisation ou un groupe qui gouverne mais représentation des tous/toutes : Possibilité d'alternance pour que chaque acteur puisse à un moment donné mettre en œuvre ses projets, tournus possible afin que chacun.e puisse être représenté. Idée de reproduire la 'formule magique'.

Il faudrait définir des domaines de compétences et de responsabilités. Objectifs par compétences avec des budgets associés par exemple.

Pour que cela soit réalisable, le rôle du Service de la culture se transforme. Il acquiert un rôle de coordination et de facilitation auprès des acteurs et actrices et des habitant.e.s. Le service de la culture sera le lien entre terrain, habitants.e.s, associations et la plateforme pour faire circuler les idées et les informations.

Le processus devient ainsi plus démocratique, de type 'liquid democracy' avec un système de vote pour le choix des projets afin que chacun.e puisse participer au choix. Idée d'accessibilité dans la manière de présenter les choses aux habitant.e.s afin que ce soit ludique et compréhensibles.

3 Question QUELS BIENFAITS POUR LA POPULATION ?

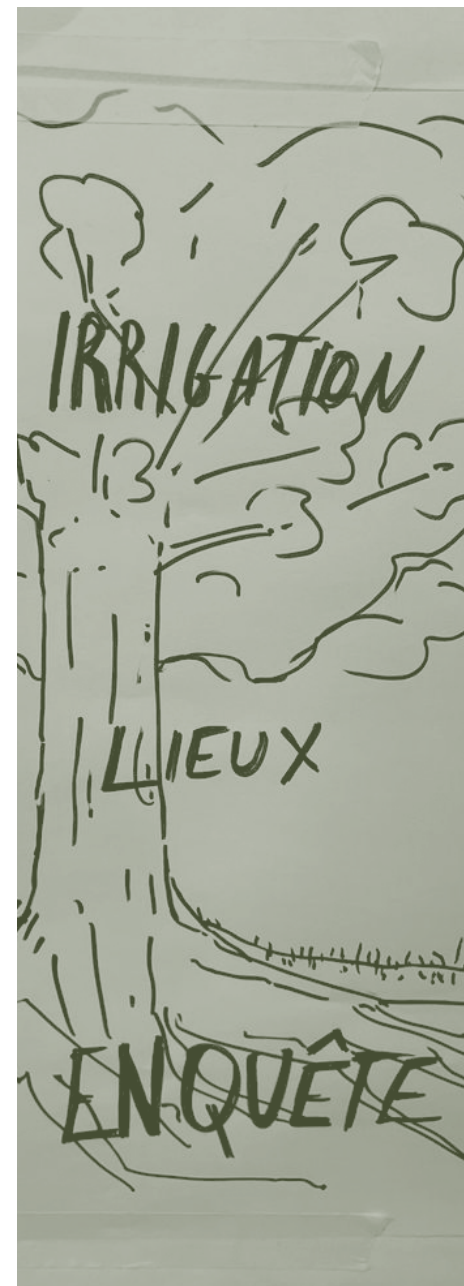
La question des bienfaits pour la population a suscité l'enthousiasme des participant.e.s ! Les retours ont été nombreux, dessinant des effets directs, indirects, dans un registre émotionnel ou plus concret, perceptibles au niveau individuel et collectif.

Tous les groupes ont imaginé un renforcement des liens entre les individus par l'expression culturelle qui a lieu sur les lieux de vie et permet une meilleure connaissance du territoire. Cela va entraîner des mécanismes de partage, d'ouverture, d'hospitalité, d'entraide et d'écoute qui auront un effet bénéfique sur l'intégration, les opportunités professionnelles et la lutte contre les précarités car liens sociaux sont plus forts. La diversité et son expression culturelle va porter l'identité meyrinoise au-delà des frontières communales. Cet attachement à Meyrin s'est exprimé dans tous les groupes et l'idée de vivre la culture dans les espaces de vie, au cœur de l'espace public, semble une évidence. Cet attachement, cette réalité se sera l'identité du "Meyrin Touch".

Finalement, relevons que les groupes ont tous mis en évidence que le projet collectif renvoie aussi à la question de l'engagement personnel et de la responsabilité individuelle. Le décroisement implique une responsabilité partagée, une mise en valeur des compétences, des singularités et de la créativité. Chacun.e se sent légitime de participer au projet culturel ce qui développe le sentiment d'appartenance et signifie aussi que la créativité individuelle et collective se développe. On constate une meilleure connaissance du territoire ce qui permet le développement de l'entraide et de l'intégration grâce à l'expression culturelle.

Des émotions et sentiments positifs, tels que la joie et la convivialité, sont ressentis au niveau individuel.

Le bien être personnel déploie ses effets positifs sur le collectif. Conclusion : à Meyrin, on se sent bien !



DISPOSITIF ET SERVICES

Un atelier "Services" rassemblant les pilotes et mené par liminal.studio a eu pour but de réfléchir au cadrage du service, aux solutions et aux prestations du dispositif, sa structuration, sa promotion, sa pérennisation et qui soit appropriable par toutes les parties prenantes. Les pilotes sont tout d'abord revenus sur les points remarquables extraits des deux ateliers participatifs précédents.

Un dispositif efficient et durable

Lors de cet atelier de production, les membres du comité de pilotage ont été invités à faire émerger et co-construire le dispositif efficient et durable qui a pour vocation de soutenir une programmation d'actions de participation culturelle dans la Ville de Meyrin. Afin d'en poser les fondements et ériger sa structure, liminal.studio a introduit deux échelles de compréhension du dispositif : d'une part la gouvernance et la stratégie et d'autre part les opérations et les transactions. Dans cette première échelle, on trouvera donc les principes de gestion du dispositif alors que la deuxième échelle de compréhension visera les solutions qui permettront d'identifier les enjeux stratégiques et de gérer les conditions de succès et la supervision du dispositif. Page suivante vous trouverez un schéma dans lequel sont répertoriés les principaux éléments de réponse apportés lors de l'atelier et en annexe le détail des travaux.

Quels sont les points remarquables que vous tirez des deux derniers ateliers ?

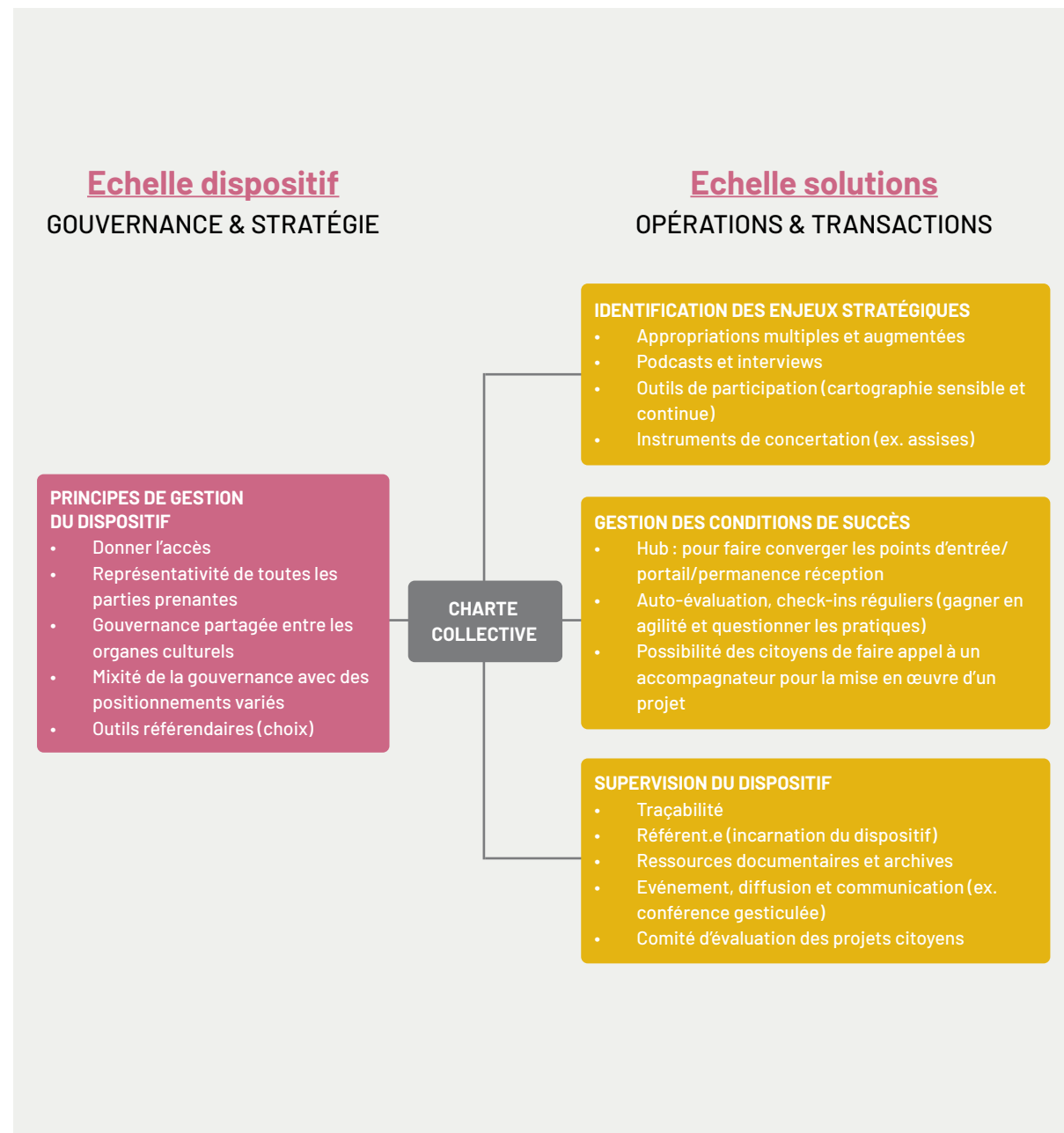
POUR ALIMENTER LES RÉFLEXIONS SUR LE DISPOSITIF

- Plate-forme physique et numérique
- Dispositif: un lieu approprié (un vrai socle)
- Lieux préexistants
- Enquête globale (Sismographe)
- Recensement des ressources et des initiatives existantes: cartographie culturelle du territoire (principe de responsabilité et de subsidiarité)
- Articulation individuel / collectif-commun

POUR IMAGINER LE(S) SERVICE(S) À PROPOSER

- Enquêtes tournées vers les solutions
- La question des lieux: école populaire, artisanat, initiatives, réappropriation des lieux
- Services d'accompagnement et de facilitation
- Groupes d'échange
- Lieux identifiés et partagés

ECHELLE
SOURCES



Une charte collective

L'un des points remarquables qui a retenu l'attention de toutes les parties est la proposition d'une charte collective. Une charte collective peut servir de document unificateur et guider la mise en œuvre cohérente des principes de gouvernance et de gestion au sein du dispositif.

Voici comment une telle charte pourrait faire le pont constant entre les principes et les solutions proposées. En incorporant ces éléments dans une charte collective, le document devient un outil dynamique, reflétant les principes fondamentaux tout en offrant des lignes directrices concrètes pour la gouvernance et la gestion du dispositif de participation culturelle à Meyrin. La charte devrait être régulièrement révisée et adaptée pour s'assurer de son alignement continu avec les valeurs et les objectifs du dispositif.

RECOMMANDATIONS

Au regard des résultats des différents ateliers de co-construction, une série de recommandations a été produite par le comité de pilotage et les partenaires investis dans la démarche. Ce chapitre permet de se projeter dans la démarche de fabrication du dispositif de participation citoyenne «La Toile» à travers les différents prismes des intervenant-es.

Recommandations et points de vigilances

Vue d'ensemble complète des différentes composantes nécessaires pour la mise en œuvre réussie et durable de l'initiative «La Toile» :

IDENTIFIER LES MISSIONS DU SERVICE DE LA CULTURE PRISES EN CHARGE PAR «LA TOILE»

Recommandation : Impliquer activement les parties prenantes du Service de la Culture dans le processus d'identification des missions.

Point de vigilance : Veiller à ce que la définition des missions soit claire et partagée pour éviter des interprétations divergentes.

PLANIFICATION ET CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE CO-CONSTRUCTION DE «LA TOILE»

Recommandation : Établir des échéanciers réalistes en tenant compte des ressources disponibles.

Point de vigilance : Surveiller et ajuster le calendrier en fonction des imprévus et des retours d'expérience pour éviter les retards.

LANCER UNE EXPÉRIMENTATION DANS LES 18 MOIS

Recommandation : Commencer par des initiatives pilotes pour évaluer la faisabilité et l'impact.

Point de vigilance : S'assurer que les expérimentations sont suffisamment représentatives et ne négligent aucun aspect essentiel.

S'ASSURER QUE LES ACTIONS/INTERACTIONS AIENT UN IMPACT POSITIF SUR L'ENSEMBLE DES MEMBRES DU SERVICE DE LA CULTURE

Recommandation : Favoriser la participation active de tous les membres du service pour une vision inclusive.

Point de vigilance : Surveiller les répercussions potentielles sur les différentes équipes et intervenir en cas de déséquilibre.

ANTICIPATION DU FINANCEMENT PÉRENNE DE «LA TOILE»

Recommandation : Diversifier les sources de financement pour réduire la dépendance à une seule.

Point de vigilance : Évaluer régulièrement la viabilité des pistes de financement et ajuster la stratégie en conséquence.

COMMUNICATION ET MOBILISATION

Recommandation : Utiliser des canaux de communication variés pour atteindre l'ensemble des parties prenantes engagées.

Point de vigilance : S'assurer que la communication est transparente et répond aux questions et préoccupations des membres du service.

ÉVALUATION CONTINUE

Recommandation : Intégrer des mécanismes d'évaluation simples et pertinents pour mesurer les progrès.

Point de vigilance : S'ajuster rapidement en fonction des résultats de l'évaluation pour maximiser l'efficacité des actions.

FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT

Recommandation : Personnaliser les programmes de formation en fonction des besoins spécifiques des différents membres du service.

Point de vigilance : Assurer la disponibilité de ressources d'accompagnement continues pour soutenir la mise en pratique des nouvelles compétences.

ÉTABLISSEMENT DE PARTENARIATS

Recommandation : Sélectionner des partenaires partageant des valeurs communes pour garantir une collaboration fructueuse.

Point de vigilance : Clarifier les attentes et les engagements de chaque partenaire dès le début de la collaboration.

ÉTHIQUE ET RESPONSABILITÉ

Recommandation : Intégrer un (des) comité(s) d'éthique pour évaluer les implications éthiques de chaque action.

Point de vigilance : Surveiller en permanence les répercussions éthiques potentielles et ajuster les activités en conséquence.

MESURE D'IMPACT SOCIAL

Recommandation : Utiliser des méthodes mixtes pour mesurer qualitativement et quantitativement l'impact social.

Point de vigilance : Assurer la cohérence des indicateurs avec les objectifs sociaux du Service de la Culture.

Préconisations fédératrices

Lors des ateliers, les parties prenantes et le comité de pilotage, ont mis en lumière un certain nombre de principes et des points d'attention nécessaire à la bonne marche du processus de fabrication du dispositif de participation citoyenne «La Toile». Aussi, l'équipe du Sismographe préconise des mesures complémentaires afin de fédérer

et d'embarquer les différents publics et organisations qui pourraient être concernées et/ou adhérer au dispositif.

PLANIFICATION ET MISE EN ŒUVRE D' ACTIONS PARTICIPATIVES «D'EMBARQUEMENT»

Au fil de l'eau des 18 mois de fabrication du dispositif de participation citoyenne «La Toile», une série de petites actions artistiques et participatives seront mises en place dans différents quartiers de la ville de Meyrin.

• Collecter la parole et promouvoir le dispositif

Comme pour le processus de co-construction, ces actions de proximité auront pour objectifs de collecter la parole des habitant·es, usager·ères, organisations de la société civile et autres entreprises de l'ESS ou non. Elles serviront également à promouvoir le dispositif, à le faire connaître et à en susciter l'adhésion

• Valider les intentions

Le design de ses petites actions artistiques et participatives s'inspirera et utilisera les principes et les outils utilisés lors du processus de co-construction «Influx commun», et ce, afin d'en valider les intentions émergentes. Des idées programmatiques seront puisées dans les propositions produites lors des ateliers de co-construction par les parties prenantes invitées, une première manière de valoriser la voix citoyenne.

• Préfigurer la participation culturelle

Ces actions «d'embarquement» auront également une vocation pédagogique, elles donneront un avant-goût de ce qu'est la participation culturelle et permettront aux publics d'en connaître les principes, mais aussi d'en proposer leur propre perception et leurs besoins et idées.



CADRE DE RECHERCHE-ACTION

En collaboration étroite avec Luca Pattaroni du Laboratoire de Sociologie Urbaine (LaSUR) de l'EPFL, l'ensemble du processus est pensé comme une situation de recherche-action, à savoir une expérimentation pratique qui se nourrit de, et nourrit, une réflexion scientifique sur ses enjeux.

La question scientifique générale qui sous-tend le processus est celle de l'évolution des politiques culturelles pour faire face aux défis à la fois d'une société urbaine de plus en plus hétérogène et de la transition socio-écologique. Dans cette perspective, le dispositif de recherche-action concerne plus spécifiquement deux domaines scientifiques essentiels des politiques publiques :

1) Les enjeux de participation (les manières de prendre part),

2) L'évaluation des impacts (la résonance des mesures politiques).

Le processus mis en place dans la première phase doit permettre un déplacement conséquent des manières de concevoir ces deux domaines scientifiques.

1) Les enjeux de participation : co-construire un milieu culturel pour faire participer

Suivant les ateliers menés durant la première phase du mandat, le processus de co-construction d'une nouvelle politique culturelle à Meyrin a pour ambition de questionner en profondeur la place de la culture dans la société, en particulier qui la produit, dans quels lieux, pour qui et pourquoi. Le thème d'une citoyenneté culturelle a pour vocation de rapprocher les questions culturelles de la vie quotidienne des habitant-es de la commune. Elle ques-

tionne des éléments centraux des politiques culturelles telles qu'elle se sont dessinées au XX^{ème} siècle, à l'instar des notions de public et de lieu culturel ou encore la séparation du social et du culturel.

De manière générale, on peut avancer l'idée que la perspective qui se dessine vise la constitution de ce que l'on pourrait nommer un « milieu » culturel devant permettre l'expansion des acteurs-rices et des lieux impliqués dans la politique culturelle meyrinoise. La participation ne se réduit donc pas à la fréquentation des publics ou encore à l'orientation des subventions. Au contraire, elle s'opère en offrant les espaces pour débattre de ce qui fait culture mais aussi les marges de manœuvre pour monter des projets avec peu de moyens. En décentrant le rôle du service culturel, en floutant les frontières entre le social et le culturel, la politique culturelle devient une politique de potentialisation qui démultiplie les occasions de prendre part. Elle invite à inscrire le travail artistique et les événements culturels dans une trame plus large d'activité quotidienne, permettant aussi la diversification des formes d'expression culturelle. Par la plateforme culturelle, par l'ouverture de lieux accessibles, la politique culturelle cherche ainsi à devenir une politique urbaine, à la fois politique de la reconnaissance (valorisation des différences, de la part créative et singulière des multiples formes de vie et des activités professionnelles), politique éducative et politique d'inclusion.

L'enjeu de la recherche-action sera d'observer et d'analyser au fil du processus les différentes manières au travers desquelles les habitant-es et artistes prennent part, et contribuent à configurer, ce nouveau milieu culturel. Plus même que d'aller chercher l'expression des « besoins » et « attentes » culturelles des habitant-es, il s'agira de penser ce qui de leurs activités de loisir, sociales et professionnelles touche à la question culturelle et peut être enrichi par des collaborations artistiques, la confrontation à des

événements culturels (spectacles, expositions, etc.) ou encore la mise sur pied de projets citoyens.

Pour renforcer la dimension de recherche action dans la phase de mise en place des projets pilotes, nous mettrons sur pied un « projet de semestre ENAC » permettant à des étudiant-es de master de la Faculté ENAC (architecture, sciences de l'environnement ou encore génie civile) de contribuer, en collaboration avec l'association equi.city, à une cartographie des activités culturelles actuelles à Meyrin dans le sillon des ateliers de co-construction déjà effectués (représentations de la culture, spatialité des différentes pratiques culturelles, frontières culture-social, etc.). Cet effort analytique, nécessaire dans une commune caractérisée par une multitude d'initiatives et d'associations, doit permettre d'approfondir la compréhension du milieu culturel existant et ses possibles infléchissements.

2) L'évaluation des impacts : penser les résonances d'une politique

Dans la perspective d'une exploration collective des frontières, des pratiques et des lieux de la culture, la question de l'évaluation des impacts de la politique culturelle devient une question expérimentale en soi. Elle pose des questions statistiques et quantitatives (combien d'activités culturelles sont menées, quelle proportion et quel type de population en bénéficie) qui sont largement enchâssées dans des questions qualitatives (qu'est-ce qui relève ou non d'une activité culturelle, quelles sont les personnes concernées, etc.). L'idée de résonance de la politique culturelle doit nous servir à explorer, d'un côté, la manière dont les différentes personnes et collectifs impliqués dans le processus voient leurs activités s'infléchir (témoignages, entretiens) et de l'autre, l'émergence et la consolidation de nouvelles entités institutionnelles et sociales (évolution du rôle du service culturel, rôle pivot des nouveaux lieux culturels, activités consolidées de la plateforme culturelle, renforcement du

tissu associatif). Il s'agira d'explorer la fertilité des nouvelles formes politiques et participatives à travers l'émergence de réseaux, de savoir-faire et éventuellement de lignes réglementaires et budgétaires inédites.

La recherche-action prendra la forme ici d'une réflexion sur les limites des indicateurs quantitatifs, construits sur les données objectivées des anciennes politiques culturelles, et la possibilité d'une auto-évaluation par les participant-es de leur expérience et l'estimation des conséquences sociales et institutionnelles du processus de co-construction, en particulier l'établissement pas à pas d'un nouveau milieu culturel. De nouvelles données quantitatives pourront être produites dans un deuxième temps en s'appuyant sur l'évolution du cadre administratif, la part de la population affectée, la fréquentation des événements participatifs, etc.



CADRE DE COLLABORATION

Le comité de pilotage a choisi d'imaginer un premier cadre de collaboration pour la fabrication du dispositif de La Toile, au regard des compétences et des ressources des deux porteurs de la démarche, à savoir le Service de la culture de la Ville de Meyrin et le collectif pluridisciplinaire du Sismographe. Afin d'intégrer au mieux la démarche de fabrication du dispositif «La Toile», et de la rendre plus efficiente, elle sera intrinsèquement liée à celle du développement de «Cœur de cité», de la «Maison de la Citoyenneté» et du Café culturel/Maison du projet.

Pilotage

- **Un premier niveau de pilotage dit «institutionnel»**, porté par Tatiana Lista-Auderset pour la Ville de Meyrin, et Nicolas Croquet de «La Courroie de Transmission» (LCT), pour le dispositif Le Sismographe
- **Un deuxième niveau dit «opérationnel»**, porté par Léa Monier pour la Ville de Meyrin, et Delphine Ayrton et pour le dispositif Le Sismographe

Dans le cadre du Sismographe, Le laboratoire de Sociologie Urbaine de l'EPFL, représenté par Luca Pattaroni, contribue à l'accompagnement scientifique de cette co-construction autour de deux questions centrales :

Les enjeux de participation et questionner l'impact des initiatives socio-culturelles

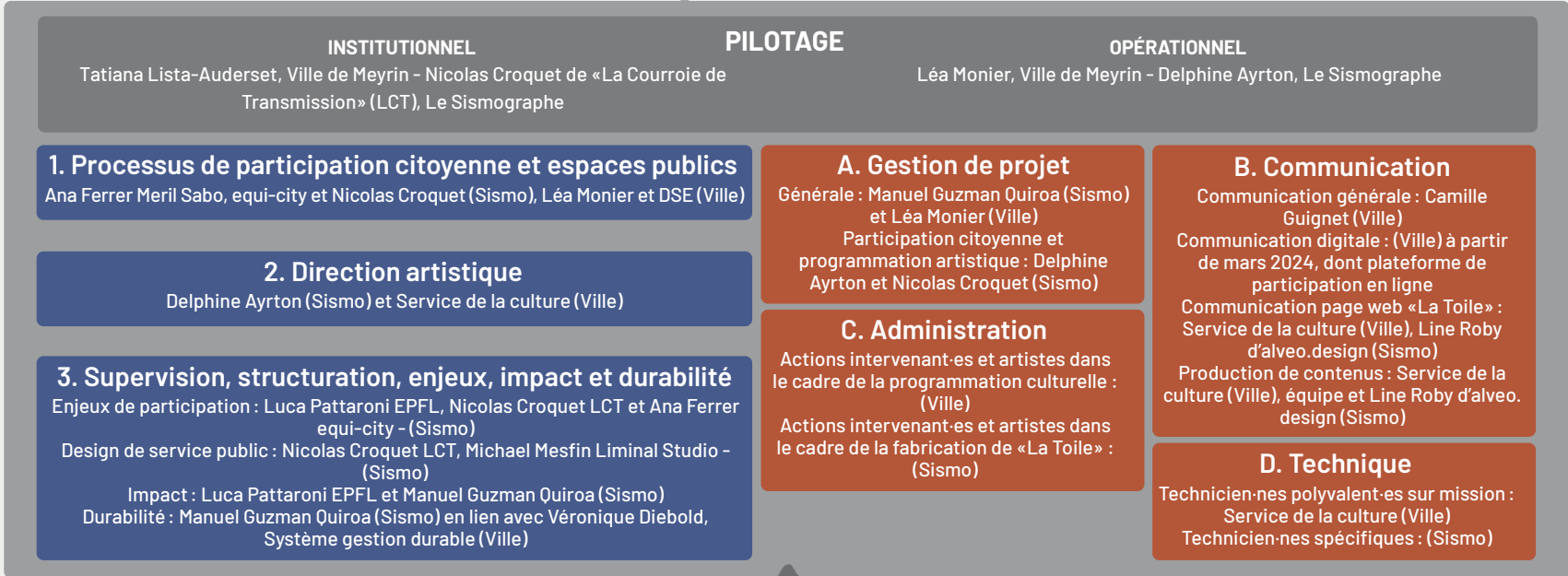
L'équipe pluridisciplinaire intervenant dans le cadre du dispositif Le Sismographe est constituée de professionnel·les, d'associations, d'artistes, de partenaires scientifiques, aux expertises complémentaires nécessaires à la bonne conduite de la démarche. Cette équipe est conduite par Nicolas Croquet (LCT), Delphine Ayrton et Manuel Guzman Quiroa. Une seule structure sera l'interlocutrice administrative et financière pour la Ville de Meyrin. Cette structure gèrera le budget, centralisera et assumera la facturation de l'équipe et de certains sous-traitants et prestataires en fonction du partage de responsabilités et de compétences.

Organigramme

MAÎTRISE D'OUVRAGE



MISE EN ŒUVRE



DÉMARCHES



PROCHAINS JALONS

À la suite de la première phase de co-construction, les parties prenantes à savoir : le Service de la culture de la Ville de Meyrin et L'équipe du Sismographe (dont La Courroie de Transmission, le Laboratoire de sociologie urbaine de l'EPFL, l'association equi.city...), s'engagent dans la création d'un dispositif de participation culturelle à Meyrin.

Ce dispositif sous le nom de «La Toile», vivra une phase de fabrication de 18 mois, pour être lancé et opérationnel en 2025.

1. INITIER

- Décembre 2023 à mi-janvier 2024 -

Sismographe : Production du document de restitution, préfiguration du Livre Blanc et de la page web

- Décembre 2023 au vendredi 12 janvier 2024 -

Sismographe : Proposition d'un projet de semestre pour les étudiants de l'EPFL

- Jeudi 18 janvier 2024 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Séance comité de pilotage co-construction (CP3) - Restitution du processus de co-construction, présentation du cadre de collaboration et des jalons de fabrication du dispositif «La Toile», validation de la préfiguration du livre blanc et de la page web, point budgétaire

- Mardi 30 janvier 2024 11:00 -

Sismographe/Service de la culture : Présentation des résultats du travail de co-construction et de la proposition du dispositif «La Toile», ainsi que de ses prochains jalons (séance CA)

Rappel Tableau des échelles de réflexions et des étapes

Echelle Sources > Pilotes	Echelle Dispositif	Echelle Solutions		Echelle Technique
0. PRÉPARER 2023	1. INITIER 2024	2. FABRIQUER 2024	3. LANCER FIN 2024	4. DÉVELOPPER 2025-27
5. PÉRENNISER 2023-24				5. PÉRENNISER 2025-27

- Février 2024 -

Sismographe/Service de la culture : Rédaction du livre blanc et production de la page web, proposition d'outils de collaboration et de pilotage, conception et validation du budget, harmonisation du calendrier et des missions de «La Toile» et de la Maison du projet (Cf. séance plénière semaine 12/02/24)

- Vendredi 01 mars 2024 -

Sismographe/Service de la culture : Ouverture du café culturel, lancement d'une première communication sur la phase de fabrication collaborative du dispositif de participation culturelle «La Toile», mise en place de permanences

2. FABRIQUER

- Mars 2024 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Calendrier des activités de fabrication, mise en place des outils de collaboration et de pilotage, élaboration des outils et critères pour les collectes de données et la documentation de la démarche (canevas, typologie...) ainsi que des outils d'évaluation continue

- Avril 2024 -

Sismographe/Service de la culture : Planification et conception d'actions participatives «d'embarquement», intégration des services et parties prenantes dans le processus de fabrication

- Mai à juillet 2024 -

Sismographe/Service de la culture : Mise en œuvre de premières actions artistiques et participatives «d'embarquement»

- Septembre 2024 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Traitements des données collectées, mise en récit et opérationnalisation, design de l'écosystème du dispositif «La Toile»

3° LANCER**- Novembre 2024 -**

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Rencontres, communication et nouvelle itération de concertation (conférences, ateliers, table-ronde, radio...) autour des principes, mission et des enjeux du dispositif «La Toile»

- Janvier 2025 -

Sismographe/Service de la culture : Lancement d'une première phase expérimentale du dispositif de participation culturelle «La Toile»

4° DÉVELOPPER**- 1^{er} semestre 2025 -**

Sismographe/Service de la culture : Mise en place de la gouvernance du dispositif, des outils référendaires, du comité d'éthique et d'une première expérimentation de programmation culturelle

- Septembre 2025 à juin 2026 -

Sismographe/Service de la culture : Expérimentation de programmation culturelle du dispositif de participation culturelle «La Toile»

- Novembre 2025 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Rencontres, communication et nouvelle itération de concertation (conférences, ateliers, table-ronde, radio...) autour de la programmation 2025/26 du dispositif «La Toile»

- Septembre 2026 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture : Retour d'étude et publication intermédiaire, lancement de la nouvelle programmation culturelle du dispositif de participation culturelle «La Toile»

- Novembre 2026 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture/La Toile : Rencontres, communication et nouvelle itération de concertation (conférences, ateliers, table-ronde, radio...) autour de la programmation 2026/27 du dispositif «La Toile»

5° PÉRENNISER**- 1^{er} semestre 2027 -**

Sismographe/Service de la culture/La Toile : Fin de l'expérimentation, autonomisation et consolidation du dispositif

- Septembre 2027 -

Sismographe/EPFL/Service de la culture/La Toile : Publication du récit de la fabrication-recherche-action du dispositif de participation culturelle «La Toile» (Livre, objet d'édition, supports audio...)

ÉQUIPE - INTERVENANT·ES

Nicolas Croquet / La Courroie de Transmission :

Conception, processus de participation,
direction artistique

Ce qui le meut : la culture et la cohésion sociale. Ce en quoi il croit : les singularités sont la richesse. Cofondateur de La Courroie de Transmission et du dispositif Le Sismographe, Nicolas Croquet est un concepteur de projets artistiques inclusifs. Il élabore de nombreux dispositifs de médiation culturelle et de concertation dédiés à l'accompagnement des changements urbains. Formé aux processus de participation (HES-SO/Genève), au droit aux personnes inadaptées (CREAI/Rhône-Alpes) et aux méthodes d'éducation actives (CEMEA/Paris), il s'intéresse également aux mécaniques de "recherche-action".

Delphine Ayrton / Le Sismographe :

Chargée de médiation et programmation

Delphine a débuté ses études par une licence en philosophie et histoire de l'art. Son intérêt pour le théâtre se développe au théâtre russe de Minsk, où elle joue dans des écoles, des hôpitaux et des orphelinats. Elle travaille pour une compagnie anglaise, la Flying Seagull, qui présente des spectacles dans des camps de réfugiés. Elle fait partie du collectif « Dandelion » à Bienne. Après avoir suivi la formation du Master Trans de la HEAD à Genève, Delphine propose des performances artistiques participatives pour le projet La Vague du Sismographe.

Manuel Guzman Quiroa / Le Sismographe :

Chargé de production et d'étude

Économiste et socio-économiste spécialiste en démographie, Manuel Guzman est actif dans les milieux de la Transition économique et sociale dans la région lémanique ainsi que dans le suivi et l'évaluation de projets de développement territorial et la promotion des droits humains. Sa trajectoire professionnelle, très diverse, inclut la recherche académique sur la vulnérabilité pour l'Université de Genève, la coordination de campagnes de sensibilisation sur l'agro-écologie et la souveraineté alimentaire, ou encore l'étude du réseau de l'Économie sociale et solidaire du Canton de Genève.

Luca Pattaroni / Laboratoire de Sociologie Urbaine (EPFL):

Accompagnement scientifique Docteur en sociologie

Luca Pattaroni est Maître d'Enseignement et de Recherche à la Section d'architecture de l'EPFL où il est co-responsable de l'orientation « Logement » du Master d'architecture. Il dirige en outre le groupe de recherche « Hospitalités Urbaines » au sein du Laboratoire de sociologie urbaine (LaSUR). Il est également l'auteur et directeur en 2020 de l'ouvrage « La contre-culture domestiquée », art, espace et politique dans la ville gentrifiée, aux éditions « Metis Presses ».

Sylvie Guichard / Pascale de Senarclens + Friends :

Facilitation

Proposer des méthodes de travail et d'apprentissage collaboratives et créatives issues des domaines du design et de l'art pour stimuler un «faire ensemble» efficace et inspirant. Designer des journées de réflexion et des dispositifs participatifs avec le public, des bénéficiaires, des parties prenantes clés autour de thèmes culturels ou sociaux en collaboration avec des artistes, des designers et un réseau de professionnel.les issu.es de différents secteurs stimulants et innovants.

Michael Mesfin / liminal studio :

Accompagnement stratégique

Ses interventions se fondent sur 3 approches, la tangibilisation des services, l'actualisation des compétences et le management d'anticipation, développées et éprouvées depuis plus de 15 ans. Liminal studio propose un accompagnement stratégique, des solutions flexibles à même d'accroître les performances de l'organisation en mobilisant la créativité des équipes, de maintenir l'engagement des parties prenantes autour d'ambitions communes, d'accompagner efficacement la mise en œuvre des stratégies d'avenir.

alveo.design :

Communication collaborative

alveo.design est une association qui a pour but de valoriser la communication des initiatives sociales, humanitaires et environnementales. A travers notre approche collaborative et responsable, nous réalisons des projets sur mesure, des ateliers participatifs et des formations.

L'équipe d'alveo encourage le travail en réseau et l'intelligence collective inspire ses projets.



CONTACTS

Service de la culture de la Ville de Meyrin

culture@meyrin.ch
www.meyrin.ch

Le Sismographe

sismo@lesismographe.ch
www.lesismographe.ch

La Courroie de Transmission

Info@lacourroie.ch
www.lacourroie.ch

Laboratoire de Sociologie Urbaine

www.epfl.ch

Annexes

- Synthèse atelier Think Echo
- Synthèse atelier Glossaire sensible
- Synthèse atelier et séances Liminal
- Préfiguration Livre Blanc
- Préfiguration Page Web
- Timeline

INFLUX COMMUN

Une démarche de co-construction
pour la participation culturelle à Meyrin