

M a t t e r

INÊS FERREIRA-NORMAN

artist | researcher | writer

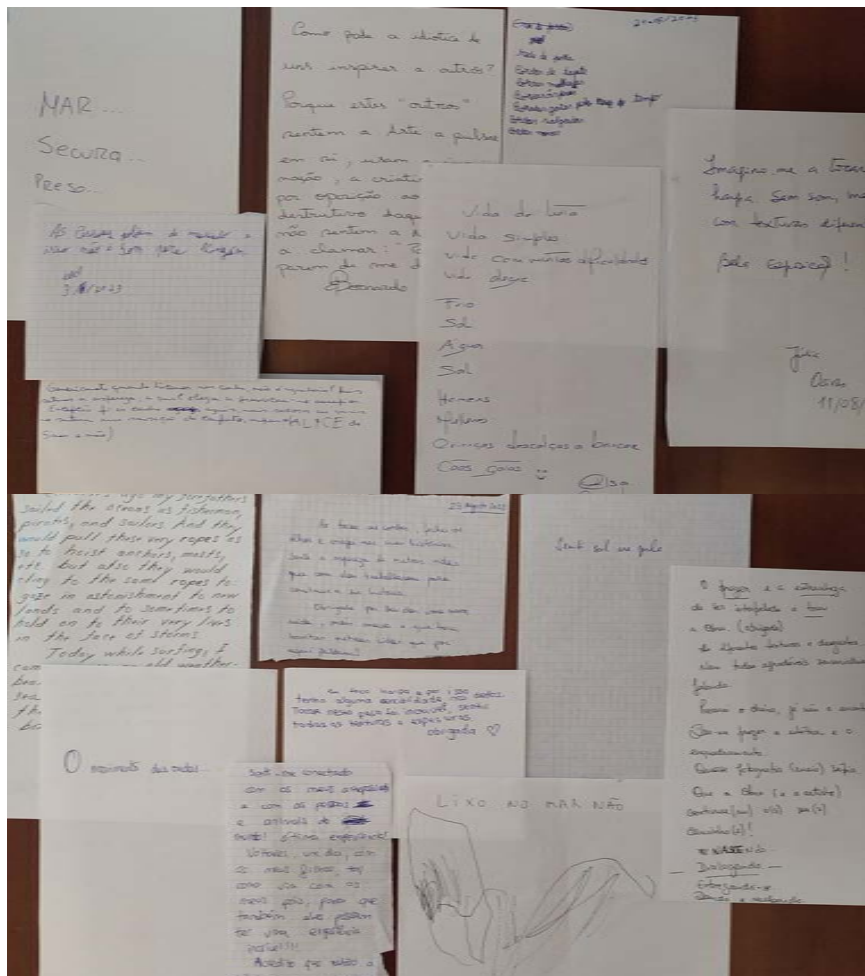
Elegia ao Ouro Negro (2024)

Black Gold Elegy (2024)



Rope Stories (2023-)

Estórias de Corda (2023-)



Irisdescência ou como se edita uma vida (2020)

Irisdescence or how to edit a life (2020)



Individuos geológicos: antropomórficos (2019)

Geological characters: anthropomorphic (2019)

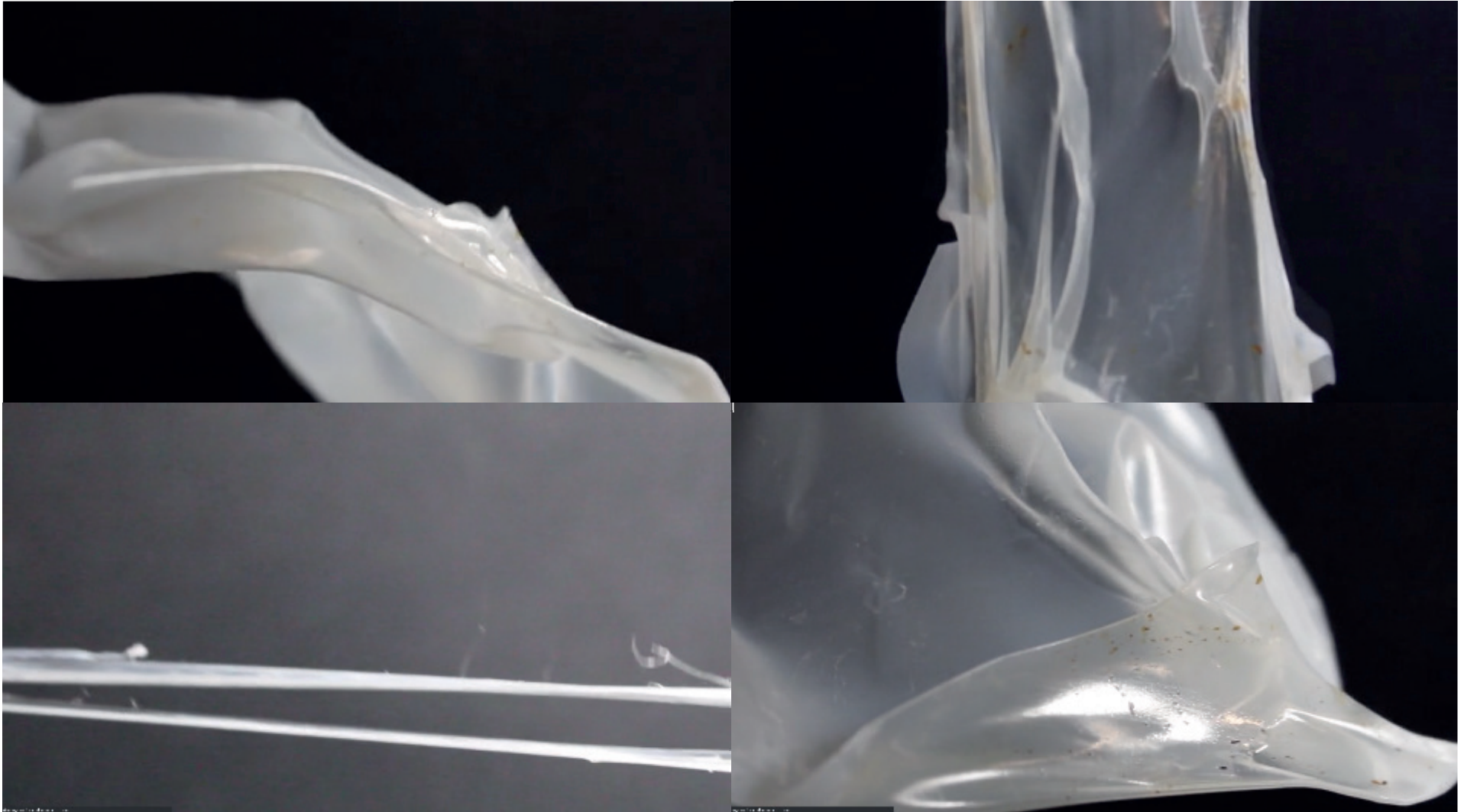






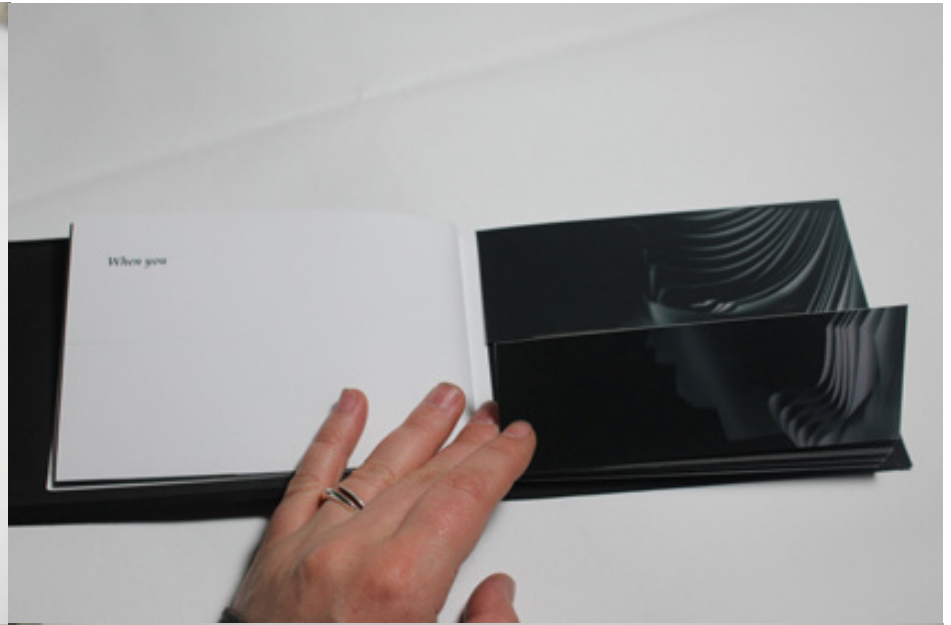
The Destruction of Destruction (2018)

A destruição da destruição (2018)



Free (2016)

Liberta (2016)



Matter

Black Gold Elegy (2024)

Digital video, 04'51", HD, Stereo, 1920x1080

Exhibited in 'Darkness and Light: the Golden Fever' at the Museu da Renda de Bllros de Peniche

Abstract landscapes based on the morphology of the process of gold aggregation, using crude oil, black gold. Video uses microscopic imagery of coke (petrolleum oil) collected at a beach cleaning event. You can watch it [here](#).

Rope Stories (2023-)

41 nylon ropes collected from beach cleaning events by Ocean Patrol in Baleal, charret, rede de pesca, 150 x 184cm

Exhibited at 'TransformARTE', CIAB Peniche

Participatory sculpture based on animistic principles. The public was asked to feel the ropes and write down the stories they whispered to them. The envelope was left with 20 stories and poems, which will be made into a book.

Iridescence or how to edit a life (2020)

Artist Book, 38 pages of inkjet prints on A3 Tecco Pearl Super 248gsm and Permajet Classic Fine Art 300gsm, 5 oil linoprints in Cotton Fabriano Paper, hardbound with cardboard and Wintan Natural Palma 1000Light, 21,1 x 28,7cm

Exhibited at 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' solo exhibitions at CIAB and Galeria do Turismo Caldas da Rainha and various book fairs

This is a study of how the sea meets the sand, and an interrogation of whether salt has any influence on how we perceive iridescence. This book is about the materiality of sunsets and how we can't stop using pixels to show for our experiences of life.

Geological characters: anthropomorphic (2019)

Digitally manipulated photography on 8 Fine Art digital prints on Canson Infinity Baryta 310gsm prints, various sizes between 39,1cm x 60cm to 110,78x29,09cm

Exhibited in 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' solo exhibitions at CIAB and Galeria do Turismo Caldas da Rainha

Selected for PEA 2020 (Portuguese Emerging Artists) green edition book, by Emerge and PMLJ Foundation

A pareidolian study of the rocks on the cliffs of praia d' Almagreira, Baleal, Peniche

The Destruction of Destruction (2018)

Digital video, 2'50", HD, Stereo, 1920x1080

In a world obsessed with plastic, seduced by its convenience, this depiction of its destruction wants to display the beauty of the material's destruction. Watch it [here](#).

Free (2016)

Artist Book, Artist book, inkjet colour print on double sided Pinacple Photographic Matt paper, 44 pages, approx. 20x11 cm, edition of 4
Exhibited at many speciality fairs, such as 'Pages', 'Turn the Page', 'Liverpool Book Art' and more recently in Portugal's 'FLA' by Emerge, Torres Vedras

This is a meta book: a book about books and their content and how this can be materialized in the books format and shape. It's also about freedom of expression and how this translates into bookness.

Matéria

Elegia do Ouro Negro (2024)

Vídeo digital, 04'51", HD, Stereo, 1920x1080

Exposto em 'Escuridão e Luz: a Febre Dourada' no Museu da Renda de Bilros de Peniche

Paisagens abstractas baseadas na morfologia do processo de agregação do ouro, utilizando petróleo bruto, ouro negro. O vídeo utiliza imagens microscópicas de coque (óleo de petróleo) recolhido numa ação de limpeza de praia. Pode vê-lo [aqui](#).

Histórias de cordas (2023-)

41 cordas de nylon recolhidas em eventos de limpeza de praias pela Ocean Patrol no Baleal, charret, rede de pesca, 150 x 184cm

Exposto na exposição 'TransformARTE', CIAB Peniche

Escultura participativa baseada em princípios animistas. Foi pedido ao público que sentisse as cordas e escrevesse as histórias que lhes sussurravam. O envelope foi deixado com 20 histórias e poemas, que serão transformados em livro.

Irisdescência ou como editar uma vida (2020)

Livro de artista, 38 páginas de impressões a jato em A3 Tecco Pearl Super 248gsm e Permajet Classic Fine Art 300gsm, 5 linoprints a óleo em papel Cotton Fabriano, encadernação com cartão e Wintan Natural Palma 1000Light, 21,1 x 28,7 cm

Exposto nas exposições individuais 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' no CIAB e Galeria do Turismo Caldas da Rainha e em várias feiras de livro de artista

Este é um estudo sobre o encontro do mar com a areia, e uma interrogação sobre a influência do sal na perceção da iridescência. Este livro é sobre a materialidade do pôr do sol e sobre como não podemos deixar de usar os pixéis para mostrar as nossas experiências de vida.

Individuos geológicos: antropomórficos (2019)

Fotografia manipulada digitalmente em 8 impressões a jato Fine Art em papel Canson Infinity Baryta 310gsm, vários tamanhos entre 39,1cm x 60cm e 110,78x29,09cm

Exposto nas exposições individuais 'Fraturização de Individuos Geológicos ou a era do Pixel' no CIAB e Galeria do Turismo Caldas da Rainha
Seleccionada para PEA 2020 (Portuguese Emerging Artists) green edition book, publicado pela Emerge e PMLJ Foundation

Um estudo pareidoliano das rochas das arribas da praia d' Almagreira, Baleal, Peniche

A Destruição da Destruição (2018)

Vídeo digital, 2'50", Stéreo, HD, 1920x1080

Num mundo obcecado pelo plástico, seduzido pela sua conveniência, esta representação da sua destruição quer mostrar a beleza da destruição do material. Ver [aqui](#).

Livre (2016)

Livro de artista, livro de artista, impressão a jato de tinta a cores em papel Pinacole Photographic Matt de dupla face, 44 páginas, edição de 4, aprox. 20 x 11 cm

Exposto em várias feiras da especialidade, como a 'Pages', 'Turn the Page', 'Liverpool Book Art' e mais recentemente na 'FLA' by Emerge, Torres Vedras

Este é um meta livro: um livro sobre livros, o seu conteúdo e como este pode ser materializado no formato e na forma dos livros. É também sobre a liberdade de expressão e a forma como esta se traduz na forma do livro.

artist statement

I use my body as a vehicle to highlight the value and meaning of actions or to experience situations, thus the focus of my work can be either on process or on the final result. I create art that is concerned with change and a sense of unification (as opposed to separation from nature) and how this is paramount to the understanding of the cosmos as matter.

The conflation of science and spirituality is at the crux of my motivation, thus themes of vitality of matter, reverence and animism are present in some of my work, while scientific jargon, data or concepts can be simultaneously manifested. On the one hand I am investigating the multifaceted problems and affects of extractivism at a social, political and phenomenological level, and on the other hand I use my artistic practice as a celebration, playfulness and ceremonial acknowledgement of the value of life imbued in materials and nature.

I enjoy drawing, printing and making artist's books, but I also work with sculpture, video, and performance, which can include musical interventions or the public's participation. I am also drawn to installation work where these media can articulate and compose a universe, at times aimed at creating new mythologies. I'm interested in interpreting visions of a post-human and post-anthropocentric world, via a path of making kin with other beings, may they be real, microscopic, fictional, meta-objects, or a mix of these.

Language is a loyal cornerstone of how I develop some of my thinking.

artist statement

Eu utilizo o meu corpo como veículo para evidenciar o valor e significado de ações ou para vivenciar situações e por isso, o foco do meu trabalho pode ser tanto no processo, como no resultado final. Crio arte que preconiza a mudança e um sentido de unificação (por oposição à separação da natureza), e que expressa como isso é fundamental para a compreensão do cosmos como matéria.

A integração da ciência e da espiritualidade está no cerne da minha motivação, pelo que temas como a vitalidade da matéria, a reverência e o animismo estão presentes em alguns dos meus trabalhos, enquanto o jargão, dados ou conceitos científicos se manifestam simultaneamente. Por um lado, investigo os problemas multifacetados e os efeitos do extractivismo a nível social, político e fenomenológico. Por outro, utilizo a minha prática artística como um reconhecimento cerimonial do valor da vida imbuído nos materiais e na natureza, assim como uma celebração e desfrutar desse valor.

Desenho, imprimo e faço livros de artista, mas também trabalho com escultura, vídeo e performance, que pode incluir intervenções musicais ou a participação do público. Também trabalho com instalação, onde estes média articulam e compõem um universo, por vezes com o objetivo de criar novas mitologias. Interessa-me interpretar visões de um mundo pós-humano e pós-antropocêntrico, através de um percorrer da afinidade com outros seres, sejam eles reais, microscópicos, ficcionais, meta-objectos, ou uma mistura destes.

A linguagem é uma pedra angular de como desenvolvo muitas das minhas ideias.

instagram @inesartista

email inesartistaif@gmail.com

telephone: +351 93 93 01910

web www.inesferreiranorman.art