

## projets, résidences, expériences intégrées

2026 | Plateau de Millevaches

[en cours] suite développement de l'*Oreiller d'herbes* — dans le cadre de l'exposition collective *Alors nous irons chercher la couleur ailleurs* au *CIAP-VASSIVIÈRE*

2024.2026 | Limousin

[en cours] avec une Aide Individuelle à la Création de la *DRAC Nouvelle-Aquitaine* — recherche textile *Plan Pliable* à partir des chutes de l'usine de tricotage *BROUSSAUD*

2025 | Tangor

résidence de recherche dans le jardin tinctorial *THE MOTHERSHIP* — initié par l'artiste franco-marocaine Yto Barrada

2024 | Bordeaux

avec le soutien du *FRAC MÉCA* — premier développement du projet *Oreiller d'herbes* dans le cadre de l'exposition collective *Primavera, Primavera*

2024 | Dordogne

résidence avec le *PÔLE EXPÉRIMENTAL DES MÉTIERS D'ART* de Nontron — dialogue avec deux artisan·e·s d'art à partir de matériaux végétaux/minéraux

2023 | Pyrénées-Atlantiques

avec *LA RÉCIPROQUE*, une classe de collège cinéma et l'artiste Calypso Debrot — projet *Bleu* sur la teinture au pastel et le développement écologique de film

2022.2023 | Plateau de Millevaches

avec le *CIAP-Vassivière*, la *CITÉ DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON* et *NEOLICE* — tapisserie *Verdure commune* co-crée avec des demandeurs d'asile et des bénévoles

2022 | Paris - Japon

pour la *PARIS DESIGN WEEK* avec la designeuse Aki Watanuki — installation *Liens* à partir de chutes textiles de pluieurs tisseurs japonais de *kurume kasuri*

2022 | Pyrénées Atlantiques

avec le centre d'art *IMAGE/IMATGE, TISSAGE MOUTET* et une classe de collège — projet *Mise en carte* autour des images numériques et du tissage Jacquard

2021 | Japon

premier prix *INTERNATIONAL SHIMOGAWA KASURI FUTURE AWARD* — création *Doubles vibrations* tissé selon la technique japonaise du *kurume kasuri*

2020.2021 | Pyrénées-Atlantiques

avec les *ATELIERS MÉDICIS, TISSAGE MOUTET* et une classe de primaire — résidence création et transmission *Tissons ensemble* + développement du textile *Linge B*

2020 | Bourgogne

avec *ARCADE Design à la campagne* — curation de l'exposition *Abstraction(s)* associant textiles traditionnels et créations contemporaines

2019.2020 | Bourgogne

avec *ARCADE Design à la campagne* et l'entreprise *SOLARGIL®* — résidence *L'expérience des ocres et terres*, pigments écologiques à revaloriser

2019.2021 | Paris

client *ZESTE* — création de gammes de couleur pour contenants zéro-déchet fabriqués en France

2019.2020 | Paris

au sein du pôle *Design Trends & CMF* de *CARREFOUR* — missions de design couleur et matériaux pour les différents univers *Maison*

2019 | Paris

au sein de *LAFAYETTE ANTICIPATIONS* pour l'expo *Entrelacs* du *JONGERIUSLAB* — médiation + workshops

2018 | Vosges

avec la marque *CAMIF ÉDITION* et les tissages *GARNIER-THIEBAUT* — création de linge de lit fabriqué en France

2017.2018 | Paris

au sein de l'entreprise *GÉNÉRATION PLUME* — R&D sur des textiles techniques et écologiques fabriqués en France

## expositions

2025.2026 | Witherthur (Suisse)

*GEWERBEMUSEUM* — exposition collective *Farben der architektur*

2025 | Limoges

*LAVITRINE* — exposition collective *Fragments de la matière du monde* (cur. Vincent Carlier)

2024.2025 | Bordeaux

*FRAC MÉCA* — exposition collective *Primavera, Primavera*

2024 | Dordogne

avec le *PEMA* de *NONTRON* — restitution de la résidence *Terre, pied, cime*

2024 | Charente

*DOMAINE BOISBUCHET* — exposition collective *Les couleurs de l'architecture*

2024 | Haute-Vienne

exposition collective *Bassin bassin*

2023 | Clermont-Ferrand

*SALLE GILBERT GAILLARD* — exposition collective *Faut-il voyager pour être heureux?*

2022.2023 | Plateau de millevaches

*CIAP VASSIVIÈRE* — restitution du projet *Verdure commune*

2022 | Paris

*PARIS DESIGN WEEK FACTORY* à la *GALERIE JOSEPH* — présentation du tissage *Doubles vibrations* avec Kyoza Shimogawa

2022 | Limoges

*MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES* — exposition collective *Chromoculture*

2021 | Pyrénées-Atlantiques

*BIENNALE DU TEXTILE CONTEMPORAIN* — restitution de la résidence *Tissons ensemble*

2020 | Bourgogne

*ARCADE Design à la campagne®* — restitution de la résidence *L'expérience des ocres et terres*

2017 | New-York

*WANTED DESIGN* — présentation de la collection textile *Variations chromatiques*

2017 | Paris

*ENSCI-LES ATELIERS* — collection textile *Variations chromatiques* exposée pour *Diplorama*

2014 | Paris

projet *Écrin* exposé au Musée du Louvre lors de la *PARIS DESIGN WEEK*

## infos générales

prendre contact

hello@cecilevignau.com  
+33 6 81 29 99 85

née à

Pau, Pyrénées-Atlantiques [64]  
1992

vit aujourd'hui à

Uzerche, Corrèze [19]

langues

*français* — maternelle  
*anglais* — parlé, lu, écrit

communication

cecilevignau.com

## diplômes

2012.2016 | Paris

*MASTER design textile* à  
l'*ENSCI-LES ATELIERS* —  
projet de diplôme accompagné  
par la designeuse textile danoise  
Margrethe Odgaard

2010.2012 | Paris

*DMA illustration* à l'école  
*ESTIENNE*

2007.2010 | Pyrénées-Atlantiques

*Baccalauréat STI ARTS*  
*APPLIQUÉS*collections  
publics

2026 | Dordogne

projet *Terre, pied, cime* dans  
les collections du *FOND*  
*DÉPARTEMENTAL D'ART*  
*CONTEMPORAIN Dordogne-*  
*Périgord*

2025 | Bordeaux

projet *Verdure commune* dans  
les collections du *FRAC MÉCA*  
*Bordeaux*formations  
complémentaires

2024 | Gers

stage professionnel organisé par  
*LAINAMAC* avec la feutrière  
*Annelie Petitqueux* — *feutre en*  
*surface plane*

2023 | Paris

stage professionnel avec la  
teinturière *BETTY DE PARIS*  
— *montage d'une cuve d'indigo*

2022 | Paris

stage profcSSIONNEL avec la  
teinturière *BETTY DE PARIS*  
— *ennoblissement textile avec des*  
*colorants végétaux*

## conférences

2026 | Périgueux

présentation du projet *Terre,*  
*pied, cime* lors de la table  
ronde *Le territoire révélé?* à  
l'*AGENCE CULTURELLE*  
*DORDOGNE-PÉRIGORD*

2025 | Paris-I imoges

présentation du projet *Terre,*  
*pied, cime* dans le cadre du  
séminaire *Prototype stories* de  
l'*ENS PARIS-SACLAY* et de  
l'*ENSCI-LES ATELIERS*

2024 | Finlande

représentante du projet  
de recherche création  
*Chromoculture* au colloque  
international *Biocolours* à  
l'*UNIVERSITÉ D'HELSINKI*

2023 | Paris

conférence donnée à l'*ENSAD*  
*Paris* dans le cadre des *RDV du*  
*design*

2023 | Paris

conférence dans le cadre du  
cours de *Couleurs* à l'*ENSCI-*  
*Les Ateliers*

2021 | Bayonne

participation au colloque  
*Fragments d'histoires textiles et*  
*récits contemporains* à l'*ESAPB*  
*Bayonne* — organisé par  
*IMAGE/IMATGE, CO-OP* et  
*LA RÉCIPROQUE*

## pédagogie

2021.2025 | Limousin

en cours > au sein de l'*ÉCOLE*  
*NATIONALE D'ART &*  
*DESIGN DE LIMOGES*  
— professeure textile,  
couleur + co-responsable du  
projet de recherche création  
*Chromoculture*

2023.2024 | Paris

à l'*ENSCI-Les Ateliers* —  
accompagnement de Master en  
tant que designeuse extérieure  
+ invitée pour un suivi  
pédagogique dans le cadre du  
cours de *Couleurs*

2019 | Paris

interventions auprès de BTS  
du lycée *LISA LEMONNIER*  
sur les innovations écologiques  
dans l'industrie textile

## jurys

2026 | Bayonne

sur invitation de l'*ÉCOLE*  
*SUPÉRIEURE D'ART PAYS*  
*BASQUE* — participation au  
jury blanc classe prépa design

2025 | Limousin

sur invitation de  
*LAINAMAC* avec la *VILLA*  
*CHÂTEAUFVIER* —  
participation au jury pour les  
résidences *Création textile* et  
*Recherche matière*

## revue de presse

12.2025

Iruten Ari Nuzu

04.2025

Le Festin n°133

02.2025

Kunst n°1 (revue en ligne)

11.2024

Sud-Ouest

10.2024

Astre n°13 *L'art de coopérer*

02.2024

Sud-Ouest

01.2023

Le Populaire du Centre

03.2023

La République des Pyrénées

11.2022

JT France 3 Limousin

12.2021

Création en cours n°4

06.2021

Ateliers d'art n°152