

projets, résidences, expériences intégrées

expositions

2026 | Plateau de Millevaches

[en cours] suite développement de l'*Oreiller d'herbes* — dans le cadre de l'exposition collective *Alors nous irons chercher la couleur ailleurs au CIAP-VASSIVIÈRE*

2024-2026 | Limousin

[en cours] avec une Aide Individuelle à la Création de la *DRAC Nouvelle-Aquitaine* — recherche textile *Plan Pliable* à partir des chutes de l'usine de tricotage *BROUSSAUD*

2025 | Tangier

résidence de recherche dans le jardin tinctorial *THE MOTHERSHIP* — initié par l'artiste franco-marocaine Yto Barrada

2024 | Bordeaux

avec le soutien du *FRAC MÉCA* — premier développement du projet *Oreiller d'herbes* dans le cadre de l'exposition collective *Primavera, Primavera*

2024 | Dordogne

résidence avec le *PÔLE EXPÉRIMENTAL DES MÉTIERS D'ART* de Nontron — dialogue avec deux artisan·e·s d'art à partir de matériaux végétaux/minéraux

2023 | Pyrénées-Atlantiques

avec *LA RÉCIPROQUE*, une classe de collège cinéma et l'artiste Calypso Debrot — projet *Bleu sur la teinture au pastel et le développement écologique de film*

2022-2023 | Plateau de Millevaches

avec le *CIAP-Vassivière*, la *CITÉ DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON* et *NEOLICE* — tapisserie *Verdure commune* co-crée avec des demandeurs d'asile et des bénévoles

2022 | Paris - Japon

pour la *PARIS DESIGN WEEK* avec la designer Aki Watanuki — installation *Liens* à partir de chutes textiles de plusieurs tisseurs japonais de *kurume kasuri*

2022 | Pyrénées Atlantiques

avec le centre d'art *IMAGE/IMATGE, TISSAGE MOUTET* et une classe de collège — projet *Mise en carte* autour des images numériques et du tissage Jacquard

2021 | Japon

premier prix *INTERNATIONAL SHIMOGAWA KASURI FUTURE AWARD* — création *Doubles vibrations* tissé selon la technique japonaise du *kurume kasuri*

2020-2021 | Pyrénées-Atlantiques

avec les *ATELIERS MÉDICIS, TISSAGE MOUTET* et une classe de primaire — résidence création et transmission *Tissons ensemble* + développement du textile *Linge B*

2020 | Bourgogne

avec *ARCADE Design à la campagne* — curation de l'exposition *Abstraction(s)* associant textiles traditionnels et créations contemporaines

2019-2020 | Bourgogne

avec *ARCADE Design à la campagne* et l'entreprise *SOLARGIL®* — résidence *L'expérience des ocres et terres*, pigments écologiques à revaloriser

2019-2021 | Paris

client *ZESTE* — création de gammes de couleur pour contenants zéro-déchet fabriqués en France

2019-2020 | Paris

au sein du pôle *Design Trends & CMF* de *CARREFOUR* — missions de design couleur et matériaux pour les différents univers *Maison*

2019 | Paris

au sein de *LAFAYETTE ANTICIPATIONS* pour l'expo *Entrelacs* du *JONGERIUSLAB* — médiation + workshops

2018 | Vosges

avec la marque *CAMIF ÉDITION* et les tissages *GARNIER-THIEBAUT* — création de linge de lit fabriqué en France

2017-2018 | Paris

au sein de l'entreprise *GÉNÉRATION PLUME* — R&D sur des textiles techniques et écologiques fabriqués en France

2025-2026 | Witherthur (Suisse)

GEWERBEMUSEUM — exposition collective *Farben der architektur*

2025 | Limoges

LAVITRINE — exposition collective *Fragments de la matière du monde* (cur. Vincent Carlier)

2022 | Paris

PARIS DESIGN WEEK FACTORY à la GALERIE JOSEPH — présentation du tissage *Doubles vibrations* avec Kyozo Shimogawa

2022 | Limoges

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES — exposition collective *Chromoculture*

2021 | Pyrénées-Atlantiques

BIENNALE DU TEXTILE CONTEMPORAIN — restitution de la résidence *Tissons ensemble*

2020 | Bourgogne

ARCADE Design à la campagne® — restitution de la résidence *L'expérience des ocres et terres*

2017 | New-York

WANTED DESIGN — présentation de la collection textile *Variations chromatiques*

2017 | Paris

ENSCI-LES ATELIERS — collection textile *Variations chromatiques* exposée pour *Diplorama*

2014 | Paris

projet *Écrin* exposé au Musée du Louvre lors de la *PARIS DESIGN WEEK*

infos générales

prendre contact
hello@cecilevignau.com
+33 6 81 29 99 85

née à
Pau, Pyrénées-Atlantiques [64]
1992

vit aujourd'hui à
Uzerche, Corrèze [19]

langues
français — maternelle
anglais — parlé, lu, écrit

communication
cecilevignau.com

diplômes

2012-2016 | Paris
MASTER design textile à l'*ENSCI-LES ATELIERS* —
projet de diplôme accompagné par la designeuse textile danoise Margrethe Odgaard

2010-2012 | Paris
DMA illustration à l'école *ESTIENNE*

2007-2010 | Pyrénées-Atlantiques
*Bacca*lauréat STI ARTS
APPLIQUÉS

collections publics

2026 | Dordogne
projet *Terre, pied, cime* dans les collections du *FOND DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN Dordogne-Périgord*

2025 | Bordeaux
projet *Verdure commune* dans les collections du *FRAC MÉCA Bordeaux*

2024 | Finlande
représentante du projet de recherche création *Chromoculture* au colloque international *Biocolours* à l'*UNIVERSITÉ D'HELSINKI*

2023 | Paris
conférence donnée à l'*ENSAD Paris* dans le cadre des *RDV du design*

2024 | Gers
stage professionnel organisé par *LAINAMAC* avec la feutrière *Annelie Petitqueux* — feutre en surface plane

2023 | Paris
stage professionnel avec la teinturière *BETTY DE PARIS* — montage d'une cuve d'indigo

2022 | Paris
stage professionnel avec la teinturière *BETTY DE PARIS* — ennoblement textile avec des colorants végétaux

conférences

2026 | Périgueux
présentation du projet *Terre, pied, cime* lors de la table ronde *Le territoire révélé ? à l'AGENCE CULTURELLE DORDOGNE-PÉRIGORD*

2025 | Paris-Ilimages
présentation du projet *Terre, pied, cime* dans le cadre du séminaire *Prototype stories* de l'*ENS PARIS-SACLAY* et de l'*ENSCI-LES ATELIERS*

2024 | Finlande
représentante du projet de recherche création *Chromoculture* au colloque international *Biocolours* à l'*UNIVERSITÉ D'HELSINKI*

2023 | Paris
conférence donnée à l'*ENSAD Paris* dans le cadre des *RDV du design*

2023 | Paris
conférence dans le cadre du cours de *Couleurs* à l'*ENSCI-Les Ateliers*

2021 | Bayonne
participation au colloque *Fragments d'histoires textiles et récits contemporains* à l'*ESAPB Bayonne* — organisé par *IMAGE/IMATGE, CO-OP* et *LA RÉCIPROQUE*

2025 | Limousin
sur invitation de *LAINAMAC* avec la *VILLA CHÂTEAUFAVIER* — participation au jury pour les résidences *Création textile et Recherche matière*

pédagogie

2021-2025 | Limousin
en cours > au sein de l'*ÉCOLE NATIONALE D'ART & DESIGN DE LIMOGES* — professeure textile, couleur + co-responsable du projet de recherche création *Chromoculture*

2023-2024 | Paris
à l'*ENSCI-Les Ateliers* — accompagnement de Master en tant que designeuse extérieure + invitée pour un suivi pédagogique dans le cadre du cours de *Couleurs*

2019 | Paris
interventions auprès de BTS du lycée *LISA LEMONNIER* sur les innovations écologiques dans l'industrie textile

02.2024 | Paris
Sud-Ouest

01.2023 | Paris
Le Populaire du Centre

03.2023 | Paris
La République des Pyrénées

11.2022 | Paris
JT France 3 Limousin

12.2021 | Paris
Création en cours n°4

06.2021 | Paris
Ateliers d'art n°152

jurys

2026 | Bayonne
sur invitation de l'*ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE* — participation au jury blanc classe prépa design

2025 | Limousin
sur invitation de *LAINAMAC* avec la *VILLA CHÂTEAUFAVIER* — participation au jury pour les résidences *Création textile et Recherche matière*

revue de presse

12.2025 | Limousin
Iruten Ari Nuzu

04.2025 | Limousin
Le Festin n°133

02.2025 | Limousin
Kunst n°1 (revue en ligne)

11.2024 | Limousin
Sud-Ouest

10.2024 | Limousin
Astre n°13 L'art de coopérer

02.2024 | Limousin
Sud-Ouest

01.2023 | Limousin
Le Populaire du Centre

03.2023 | Limousin
La République des Pyrénées

formations complémentaires