

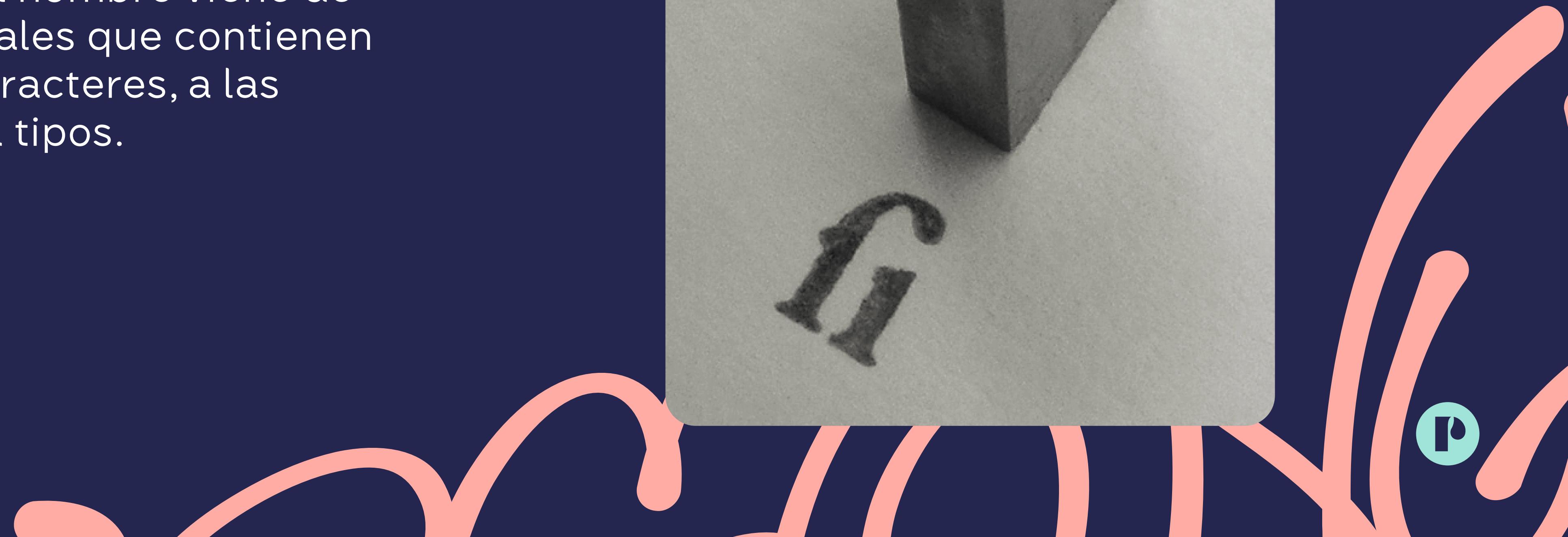
# Tipografía EVOCATIVA

The word 'EVOCATIVA' is written in a bold, dark blue sans-serif font. It is overlaid with several thick, wavy, red lines that curve and loop around the letters, creating a sense of movement and fluidity. The red lines are primarily located on the left and right sides of the letters, with some extending into the center.

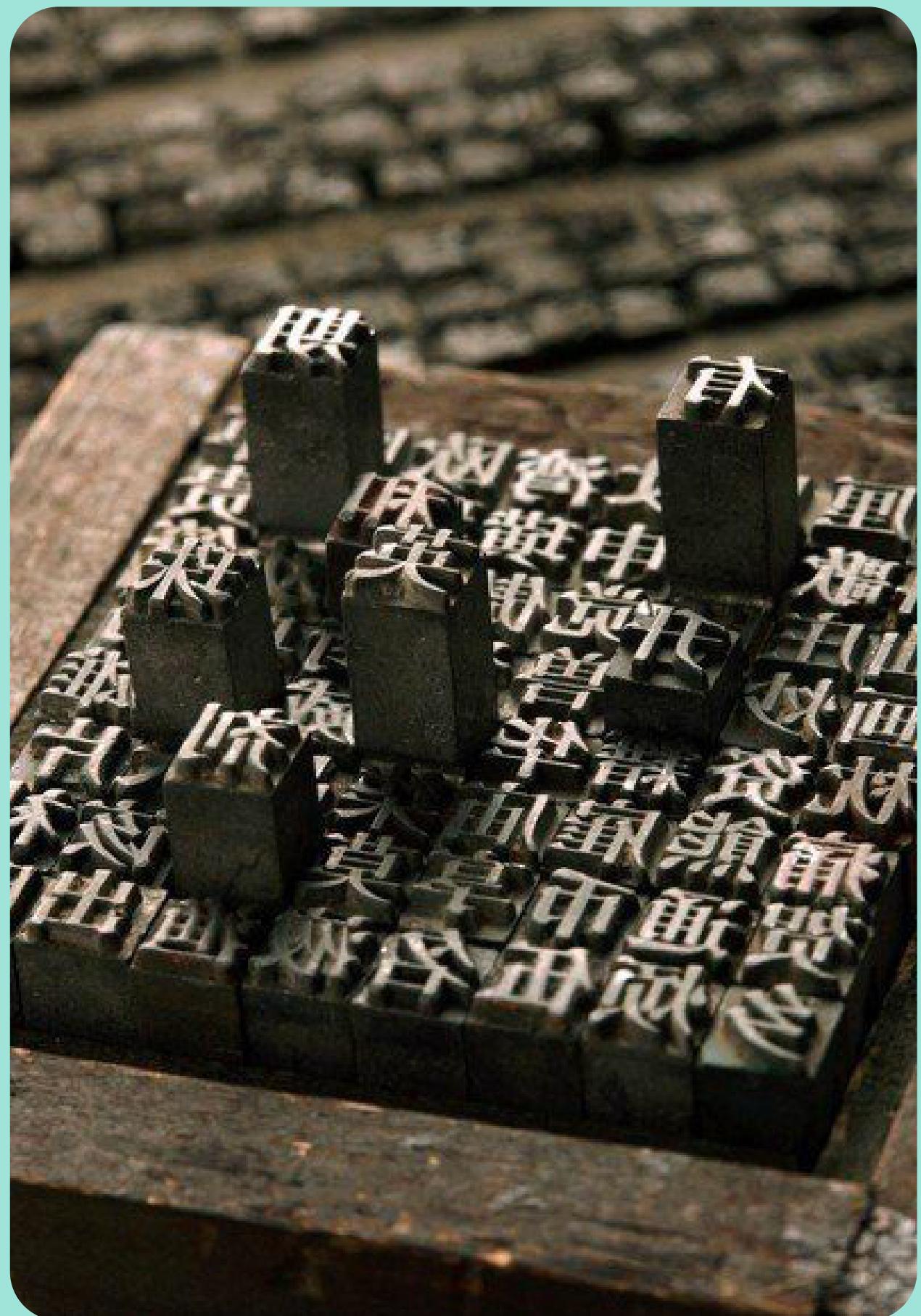
Cómo utilizar la tipografía como recurso  
poético y vehículo de expresión

# ¿Qué es la tipografía?

La tipografía es el arte de acomodar letras y símbolos para hacer visible el lenguaje escrito. El nombre viene de las piezas individuales que contienen cada uno de los caracteres, a las cuales se les llama tipos.



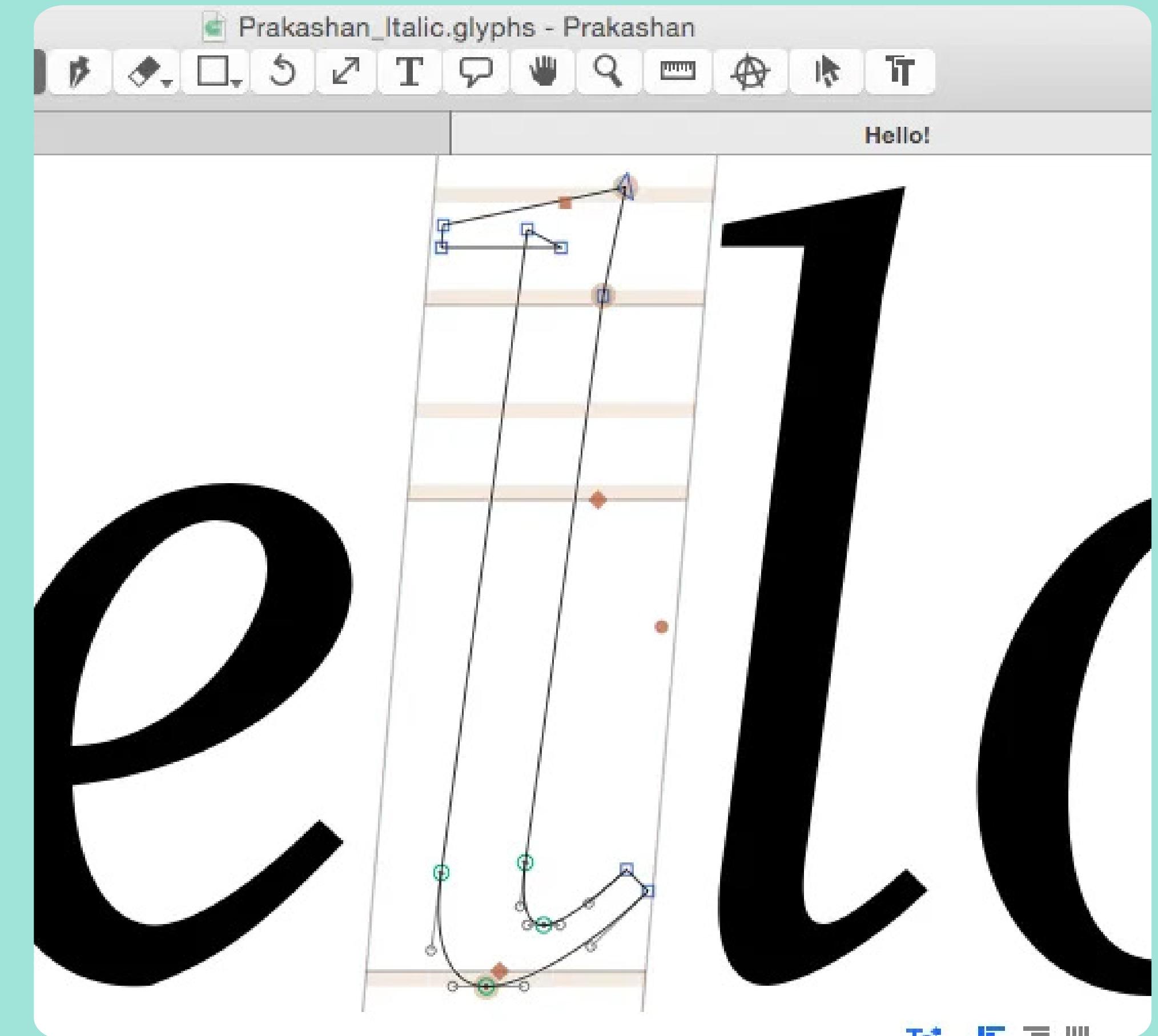
Año 990 AEC



Año 1440 EC



Presente



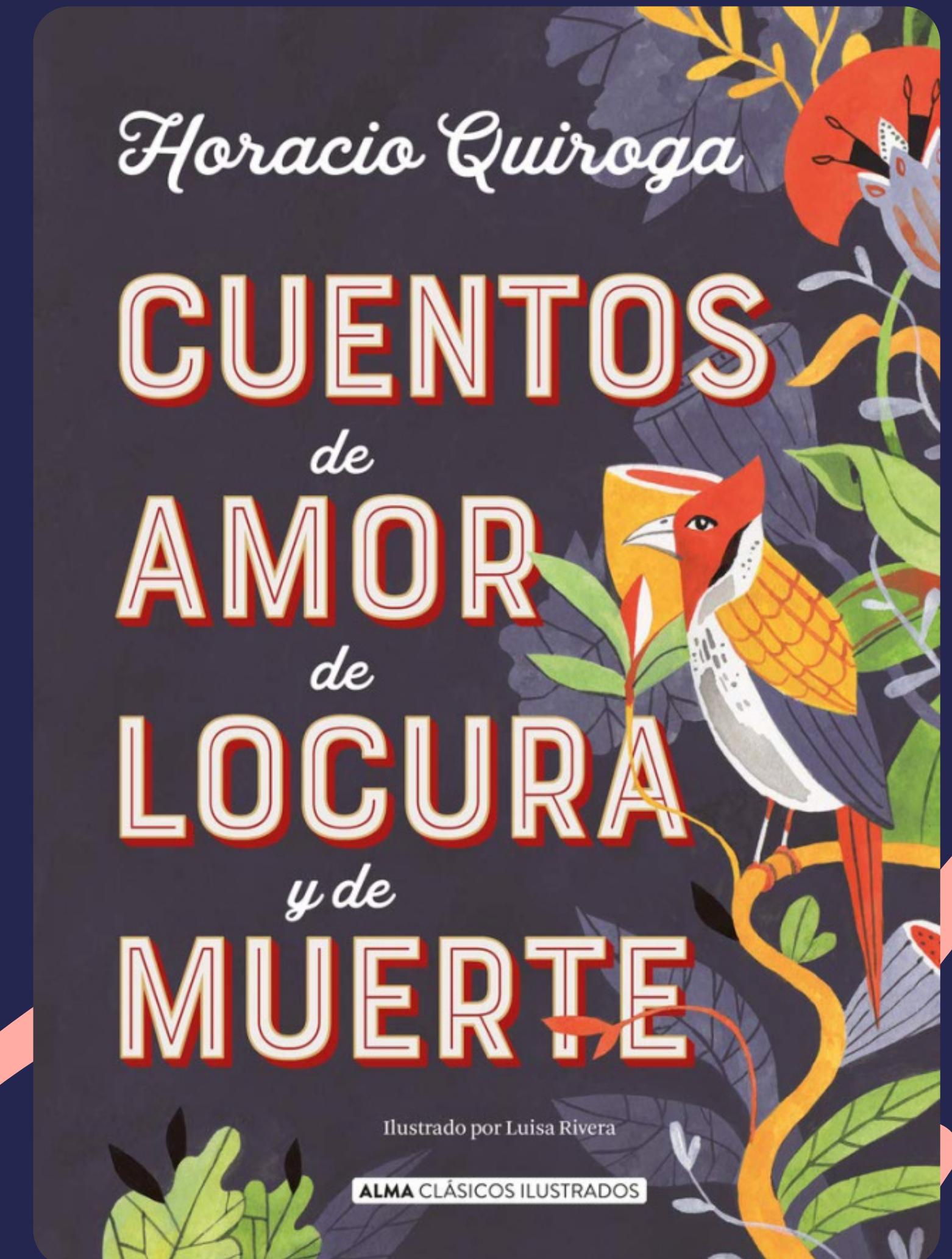
Antes de la era digital los tipos se creaban a mano, con materiales como la madera y aleaciones de metal.

Hoy, la tipografía se diseña digitalmente y se utiliza a través de nuestras computadoras.



*La tipografía es la ropa  
con la que vestimos  
nuestras palabras.*

Mientras el contenido de un texto es información lingüística, el aspecto de las letras transmiten información sensorial que complementa la lectura.



Miguel

Font:  
Bongo (Unreleasd)



Karina

Font:  
Neopol Stencil



Colbias

Font:  
Datura



Gisela

Font:  
Fairwater Script



Onix

Font:  
Sato



# Los rasgos tipográficos transmiten información *sensorial*.



Estructura



Sencillez



Complejidad



Dinamismo



Combinando estos  
rasgos podemos  
*evocar...*

*Cultura*

*Tiempo*

*Tonalidad*

*Ironía*

*Hipérbole*

*Ánimo*

*Personalidad*

*Materialidad*

Cuando elegimos tipografía con intención,  
creamos una experiencia inmersiva.



# *¿Cómo sabemos si una tipografía es apropiada para nuestra intención?*

El primer paso es aprender a reconocer las clasificaciones principales de la tipografía. Esto nos ayudará a afinar nuestra intuición al momento de elegir.



# Serifas (Serifs)

Bracketed Serif



Las serifas conectan al trazo de manera suave

Slab Serif



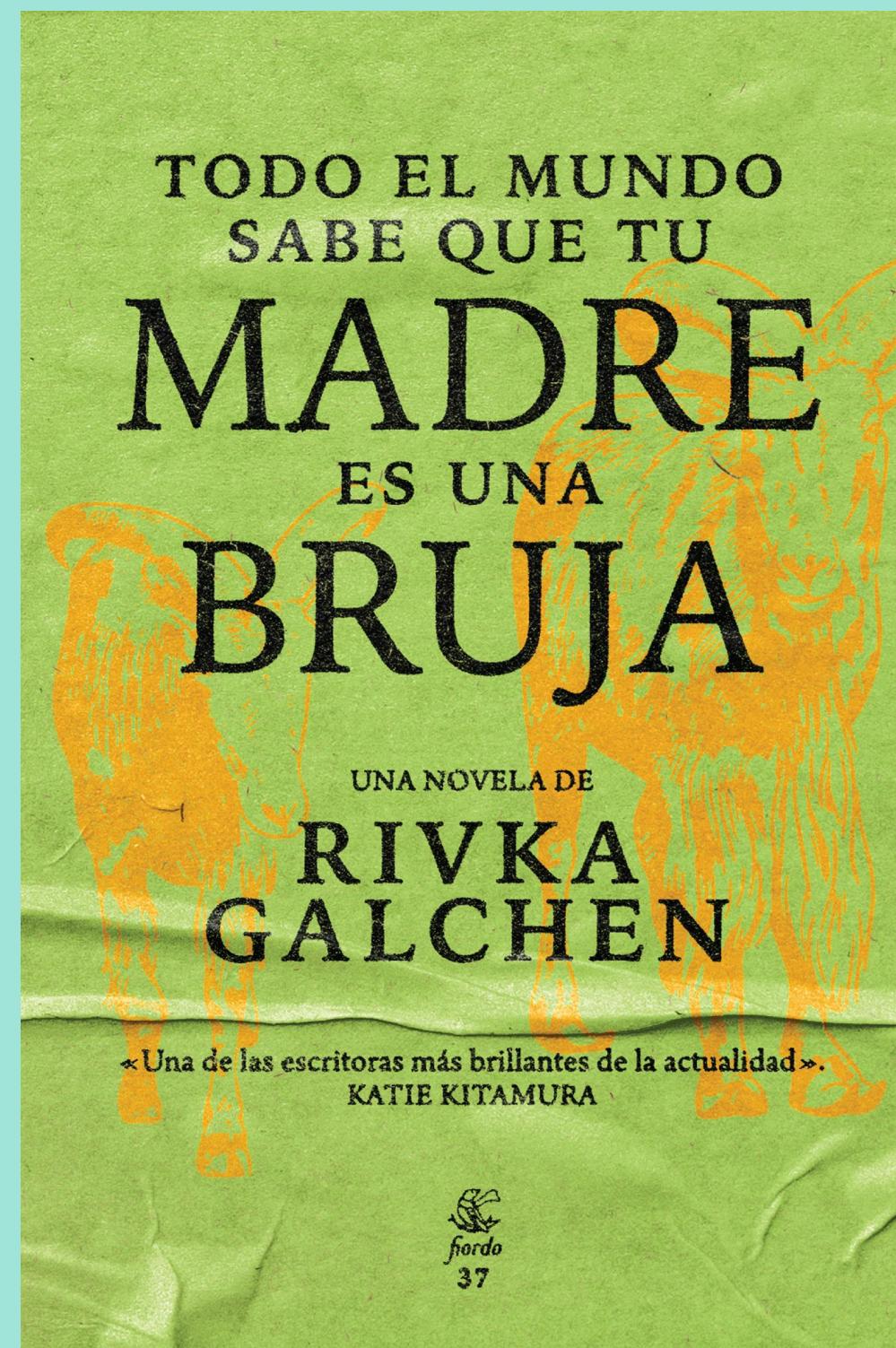
Tienen serifas grandes y cuadradas

Modern Serif

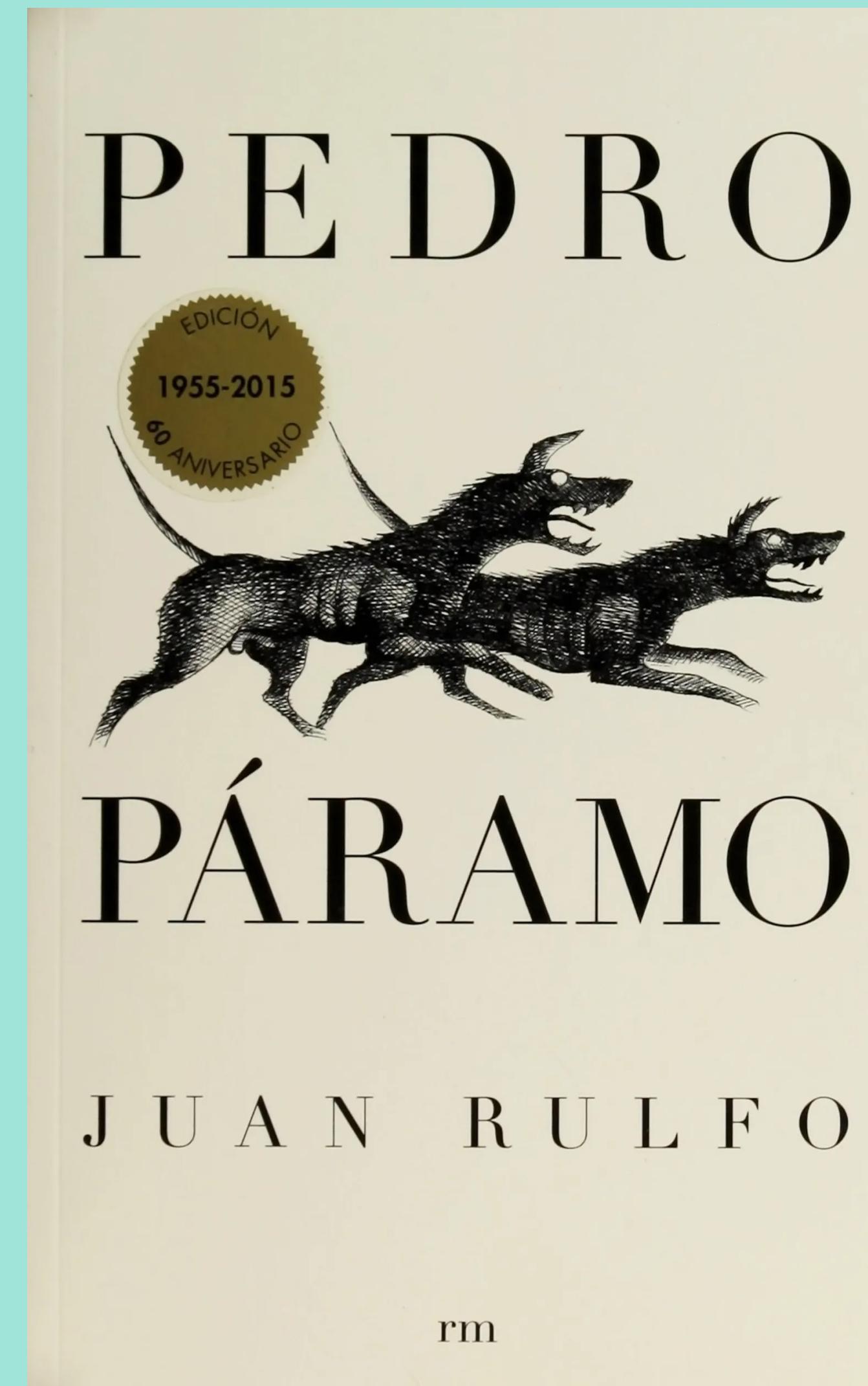


Sus serifas son finas y elegantes

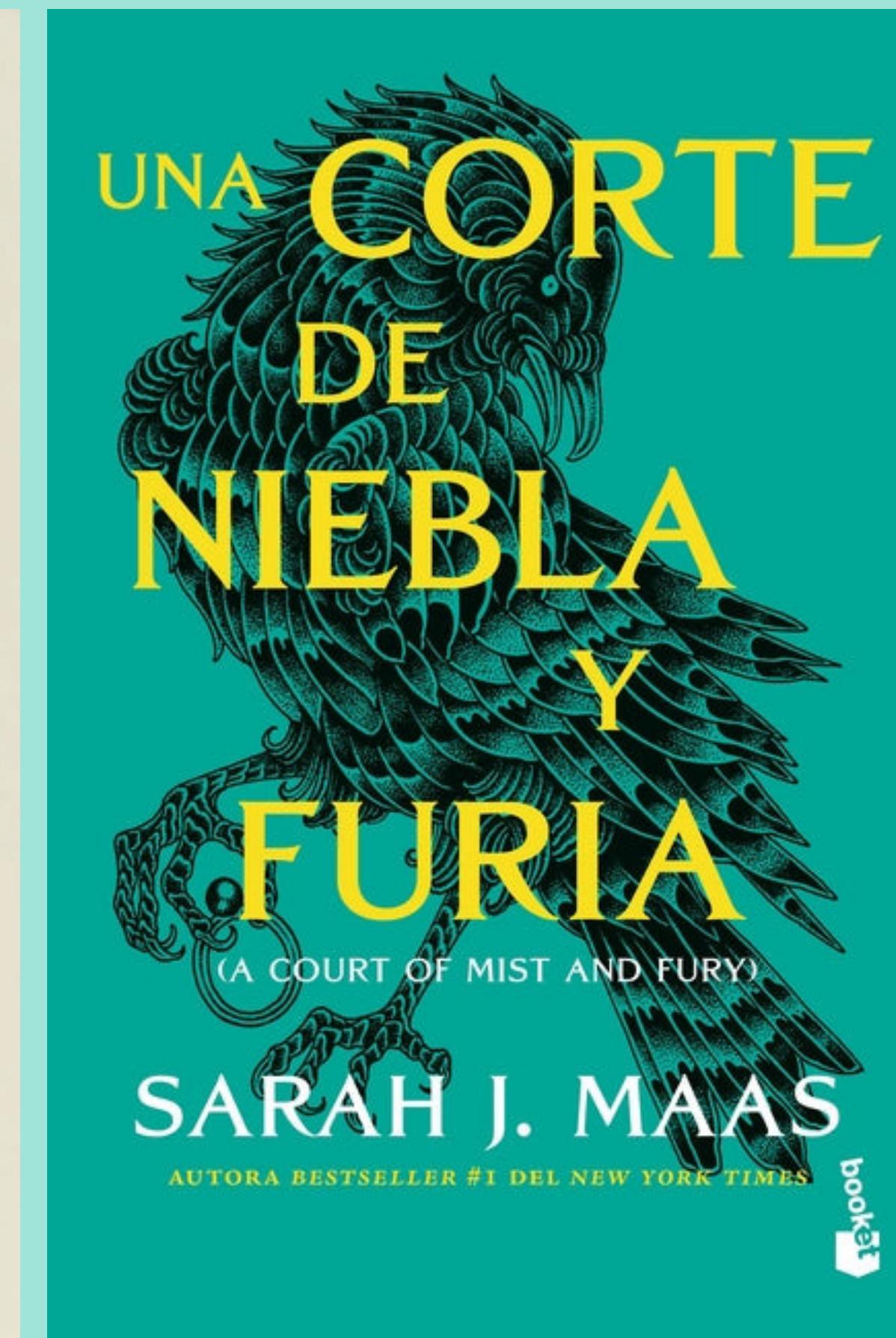
Las serifas proveen estabilidad y formalidad. Su alcance expresivo es bastante amplio ya que pueden ir desde muy elegantes a muy rancheras según el grosor de sus serifas.



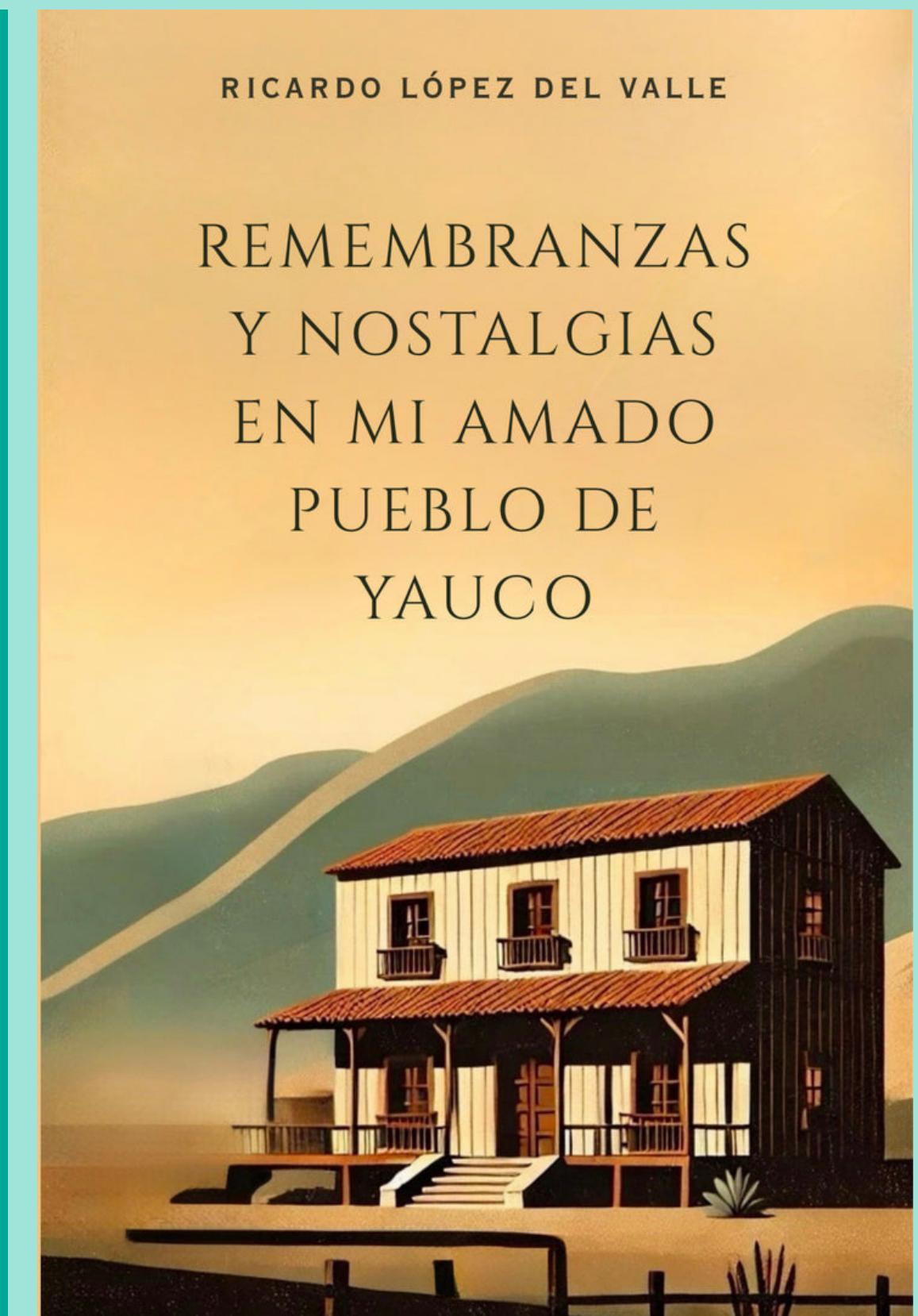
Bracketed Serif



Modern Serif



Flared Serif



Bracketed Serif



# Sin-Serifas (Sans)

Humanist



Aa

Simulan el trazo del manuscrito

Geometric



Aa

Se basa en formas geométricas

Grotesk

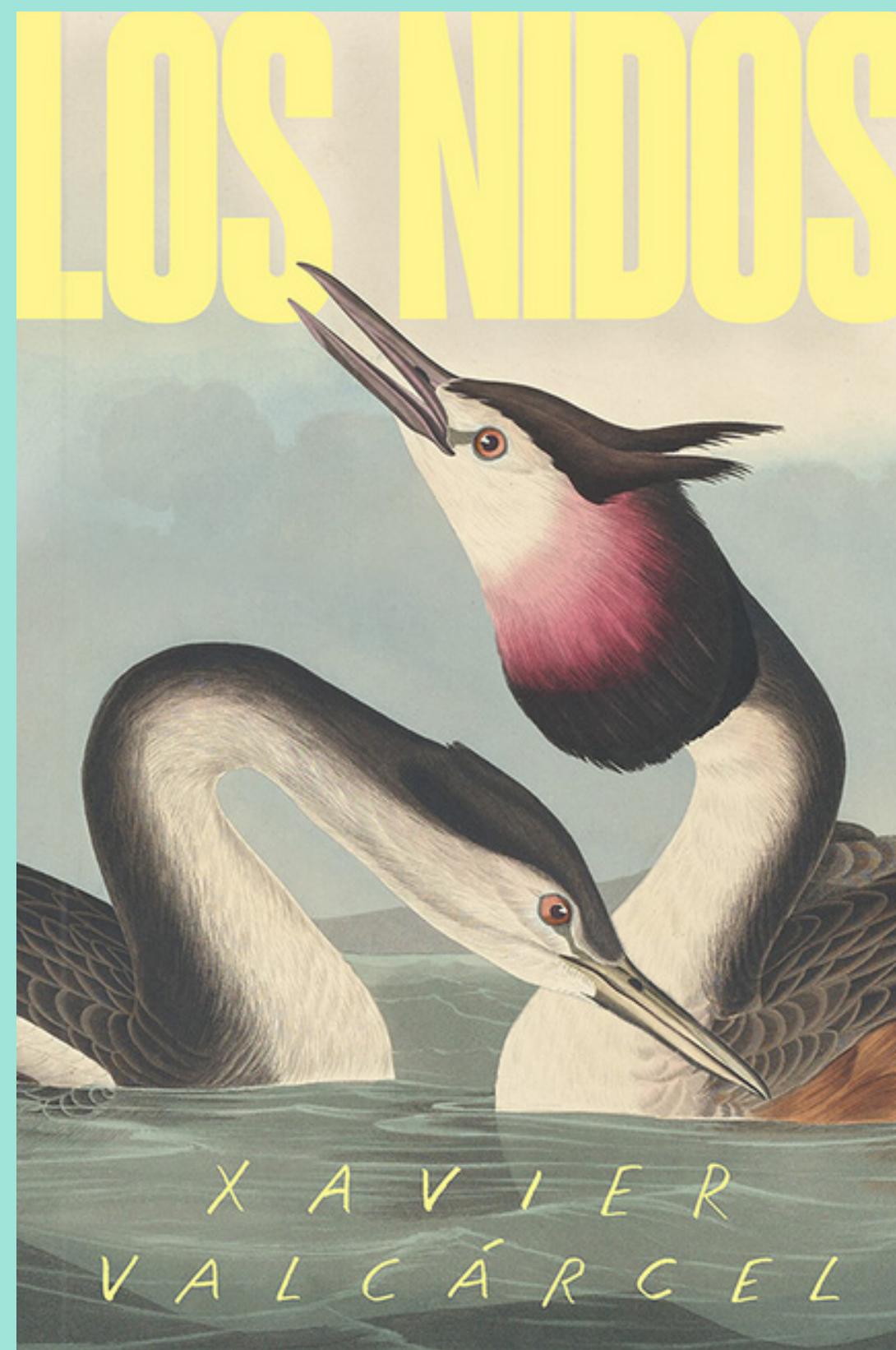


Aa

Tienen formas mecánicas y poco detalladas

Las sans-serif ofrecen claridad y sencillez. Pueden tener un carácter que va desde lo retro a lo futurístico, y en ocasiones pueden ser muy anónimas. Son excelentes acompañando otras tipografías con aspectos más expresivos.

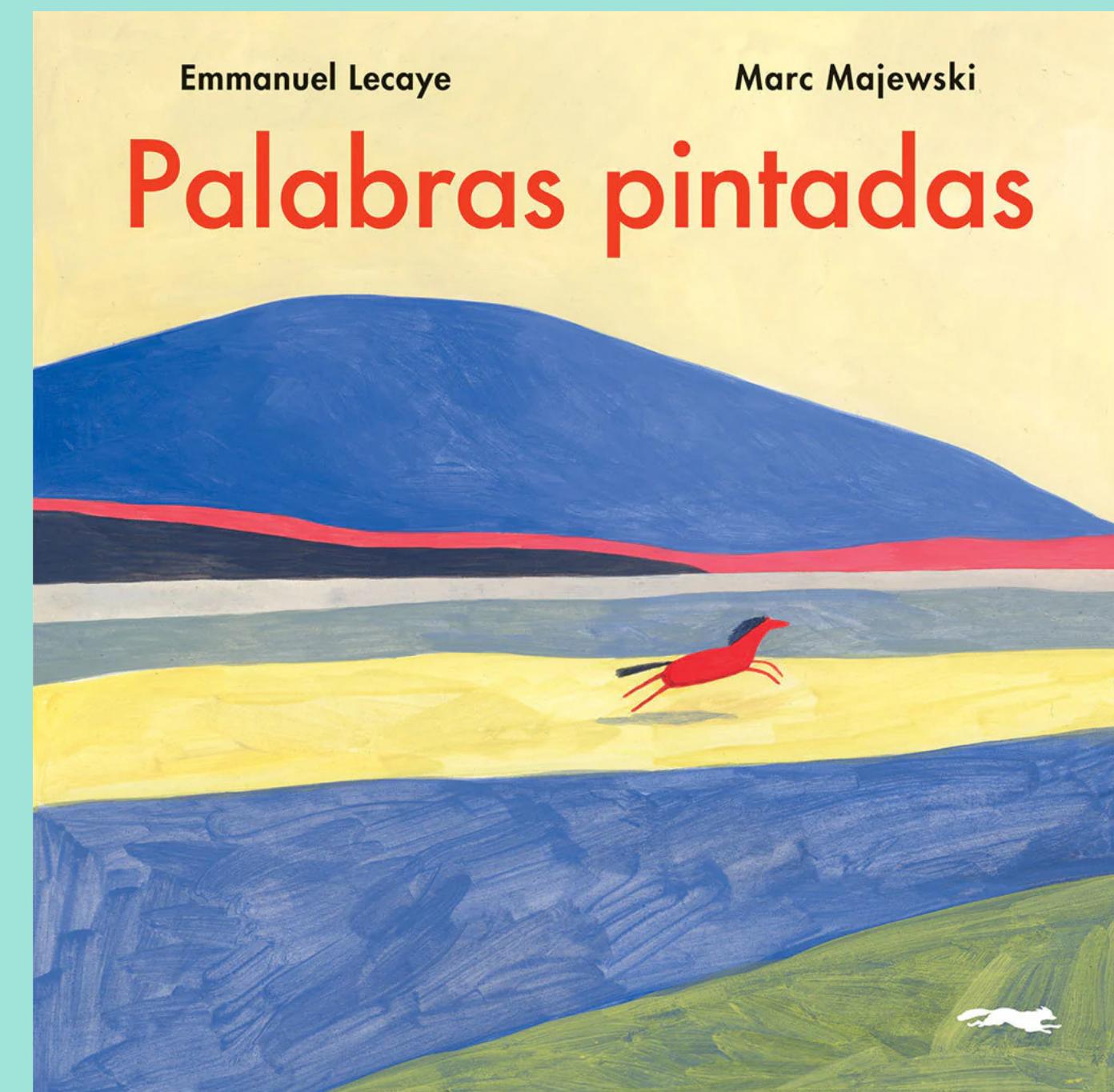




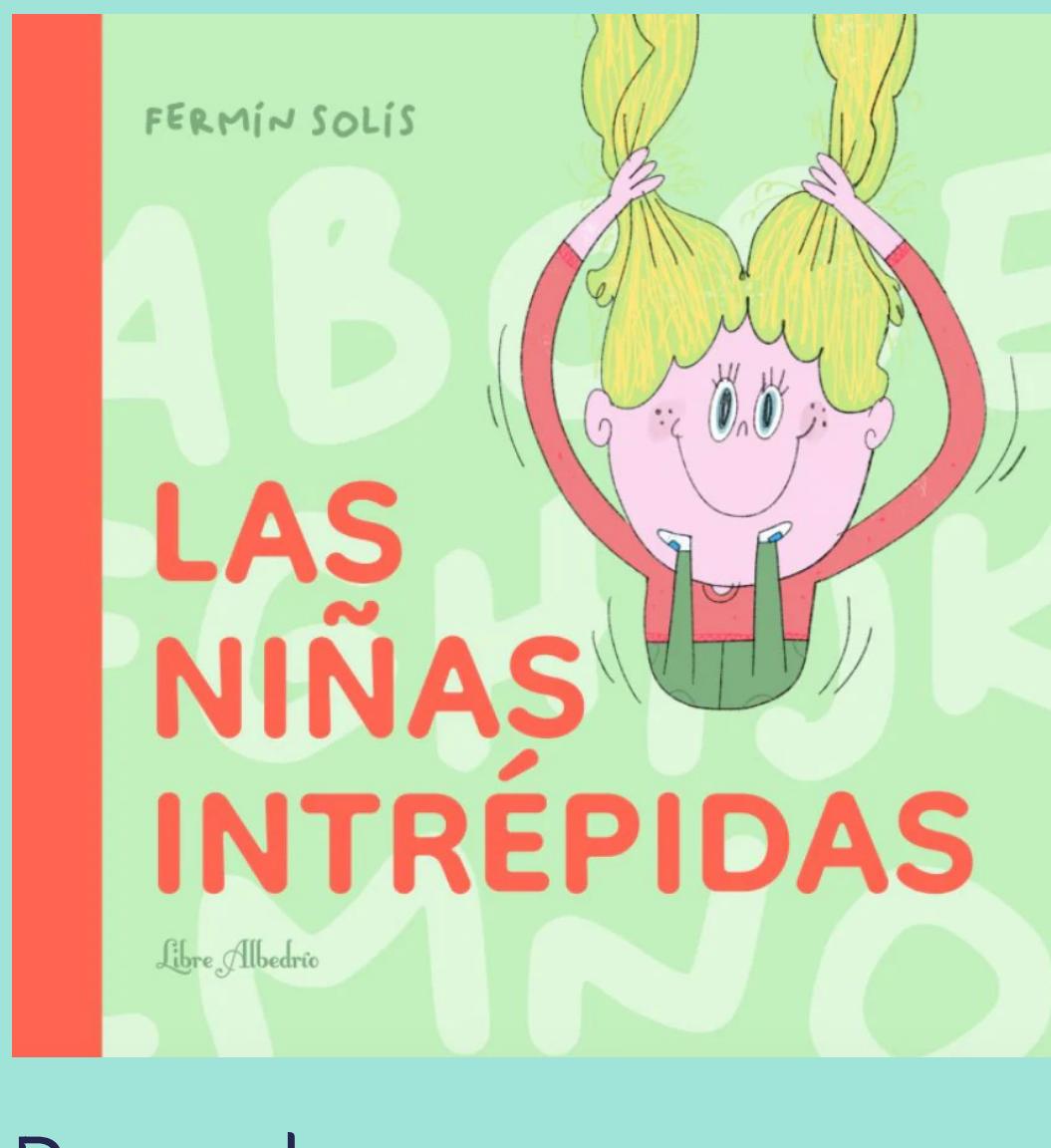
Grotesk



Humanist



Geometric



Round

# Script o Manuscritas

Formal



Imitan la caligrafía profesional

Casual



Simulan trazos con técnicas más accesibles y ágiles

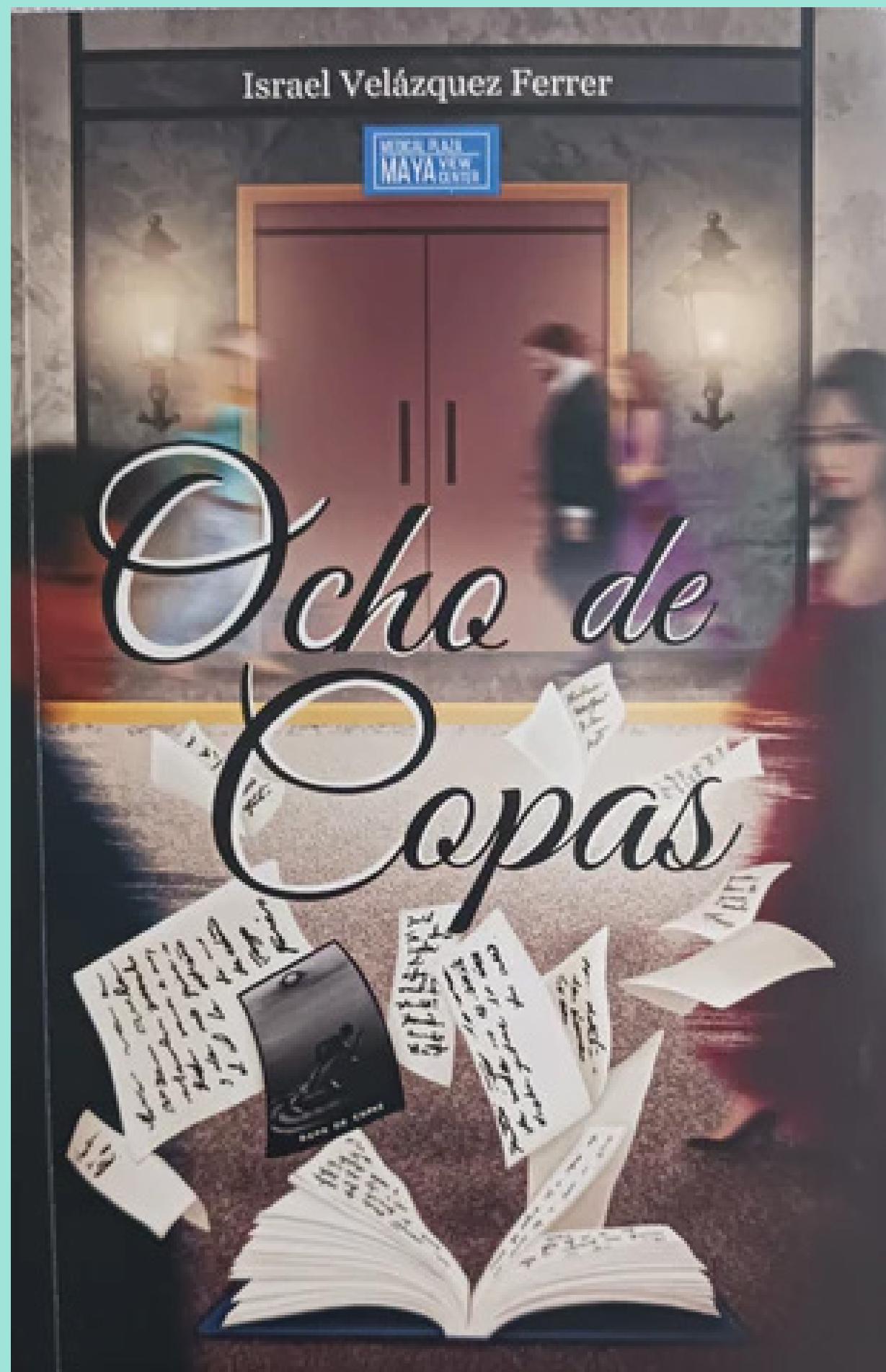
Medievales



Creadas siguiendo técnicas de manuscrito medieval

Están basadas en el manuscrito, y como todo manuscrito, su variedad es sumamente expansiva. El instrumento de escritura que imita, la época a la que nos transporta, y la velocidad con la que se perciben los trazos dictarán su carácter.





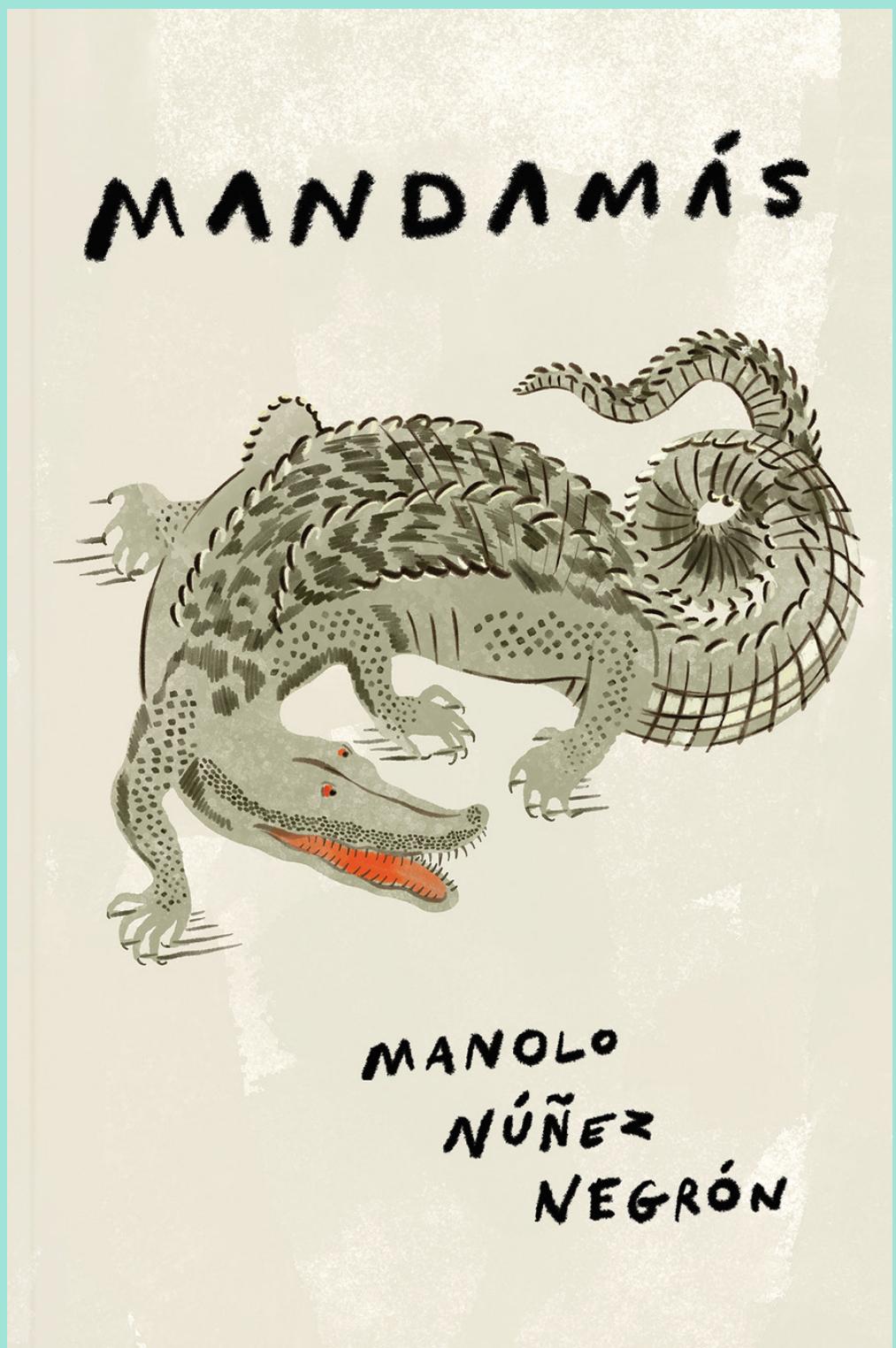
Formal



Casual Cursivo



Medieval



Casual Separado

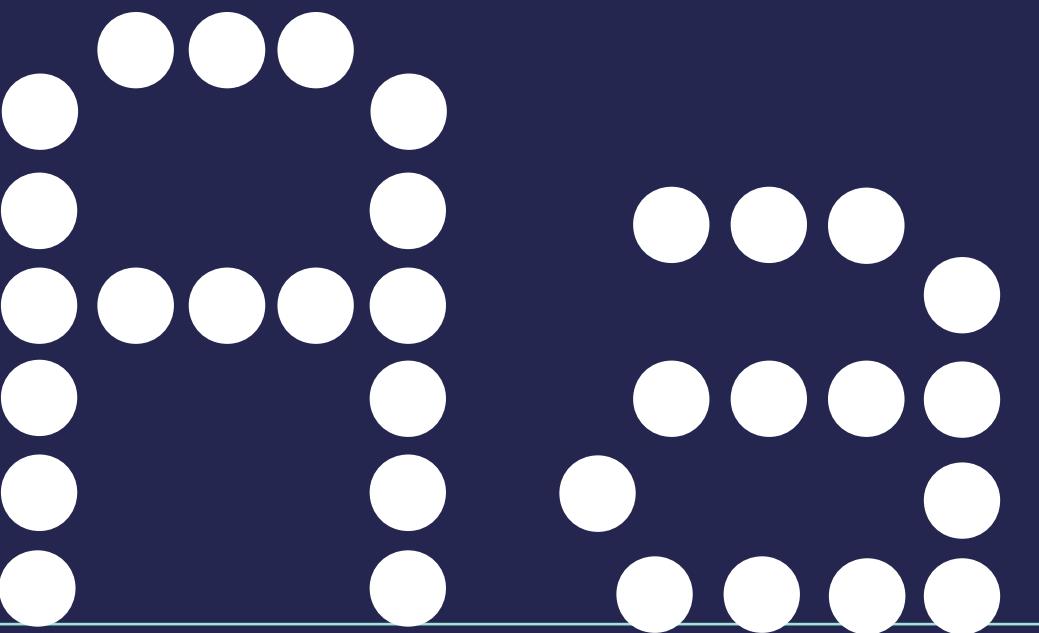
# Decorativas

## Temáticas



El tema que intenta evocar  
está muy presente

## Modulares



Creadas con formas y  
patrones

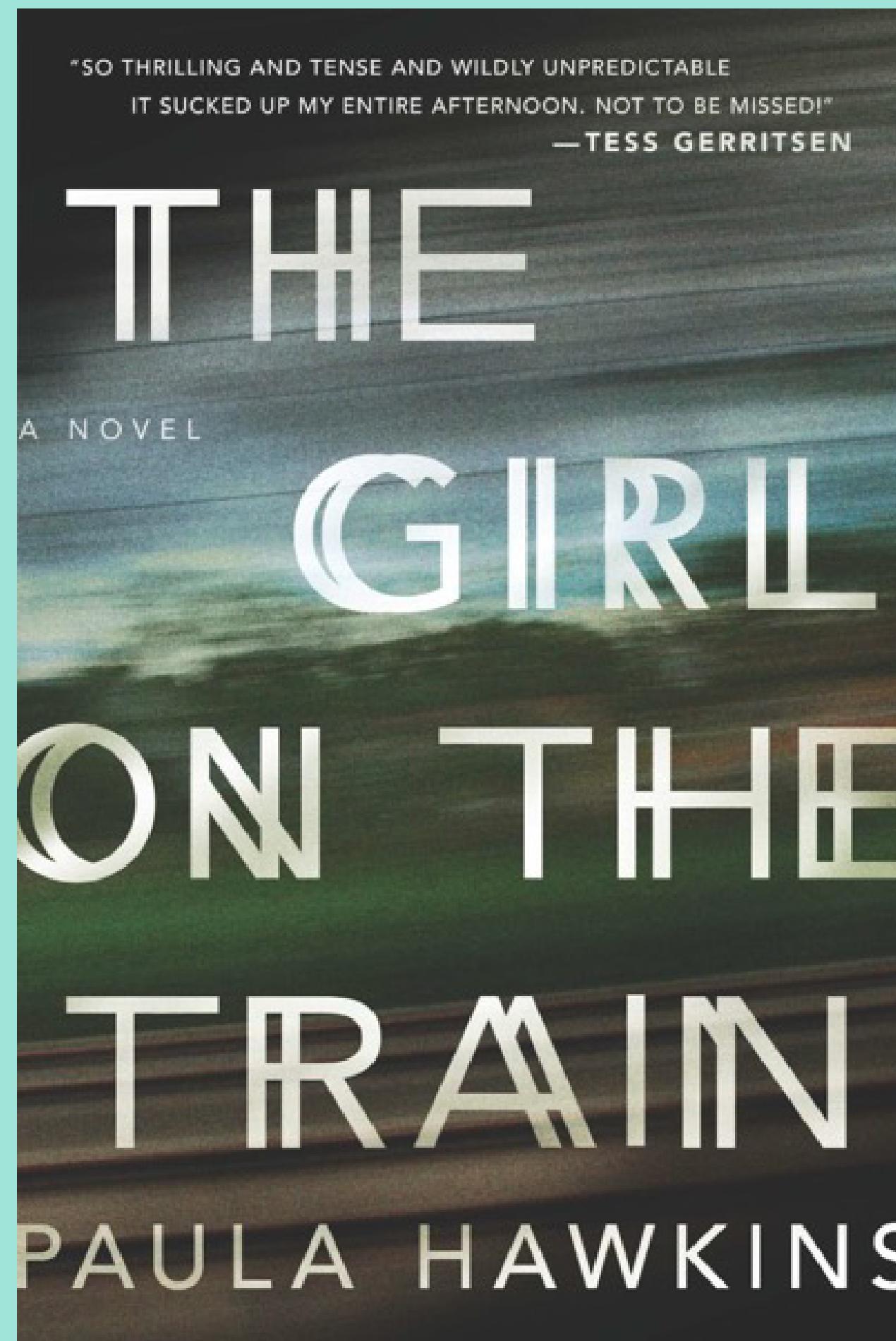
## Abstractas



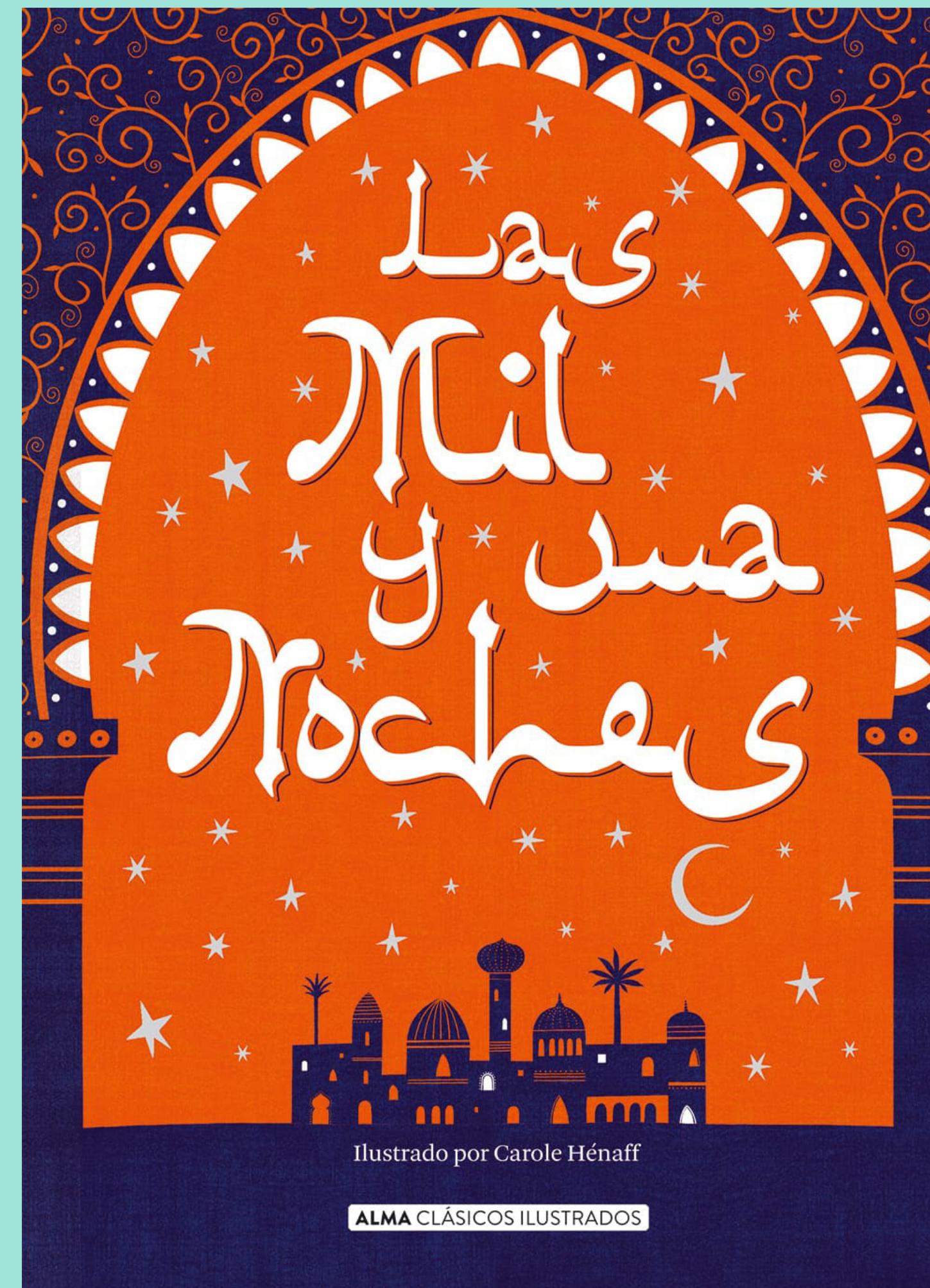
Su aspecto es más relevante  
que la legibilidad

Estas tipografías combinan los rasgos anteriores con técnicas de construcción que van desde el uso de elementos gráficos, a procesos no convencionales o limitaciones creativas que dan resultado a formas interesantes. No suelen estar hechas para lecturas extensas.

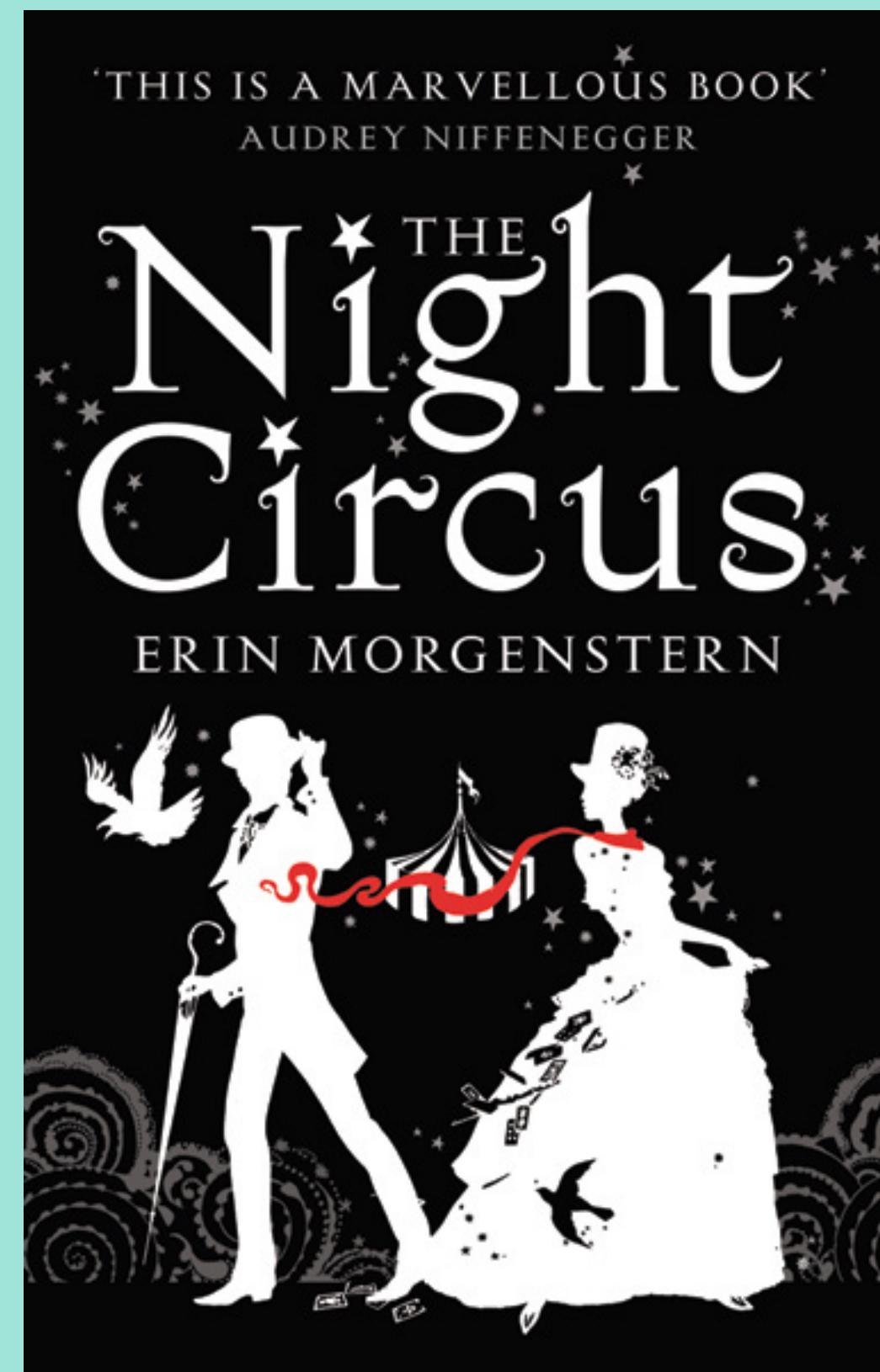




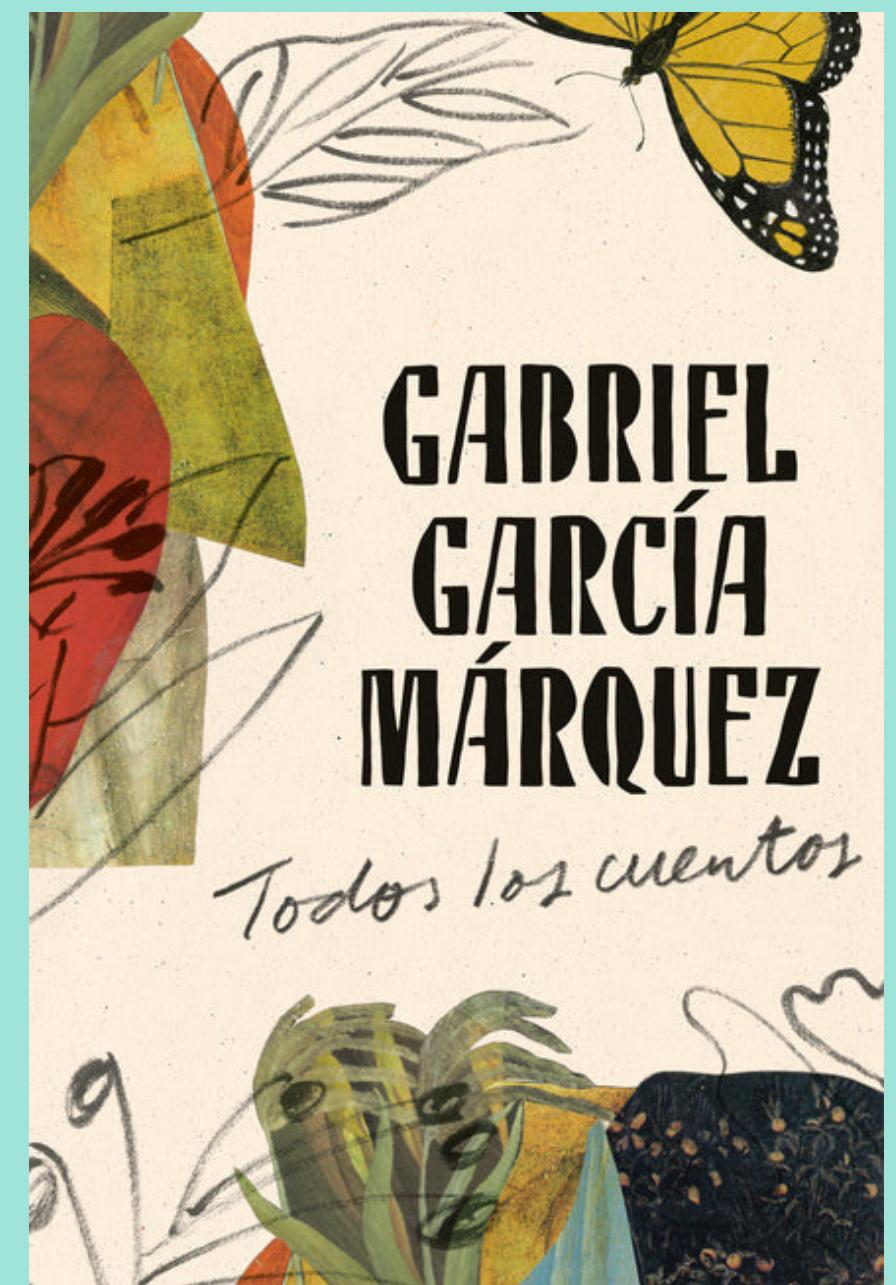
Sans Temática



Script Temática



Serif Temáticas



Sans Temática

# Tiempo

Reflejan una época real o imaginaria

# Ironía

Uso de la fuerza opuesta

# Hipérbole

Expresa de manera literal

# Materialidad

Imita algún medio o instrumento

# Ánimo

Transmite celeridad o dilación

# Cultura

Contextualiza los medios de un grupo

Didot

# Pasado

Neopol

# Futuro

Alisha

# Horror

Impact

# INTROVERT

Senteia

# Spark

Deliria

# Distorted

Chalkduster

# Caliza

Sans Pixel

# Lovers

Airco Std

# Vuelo

Capicú

# Calma

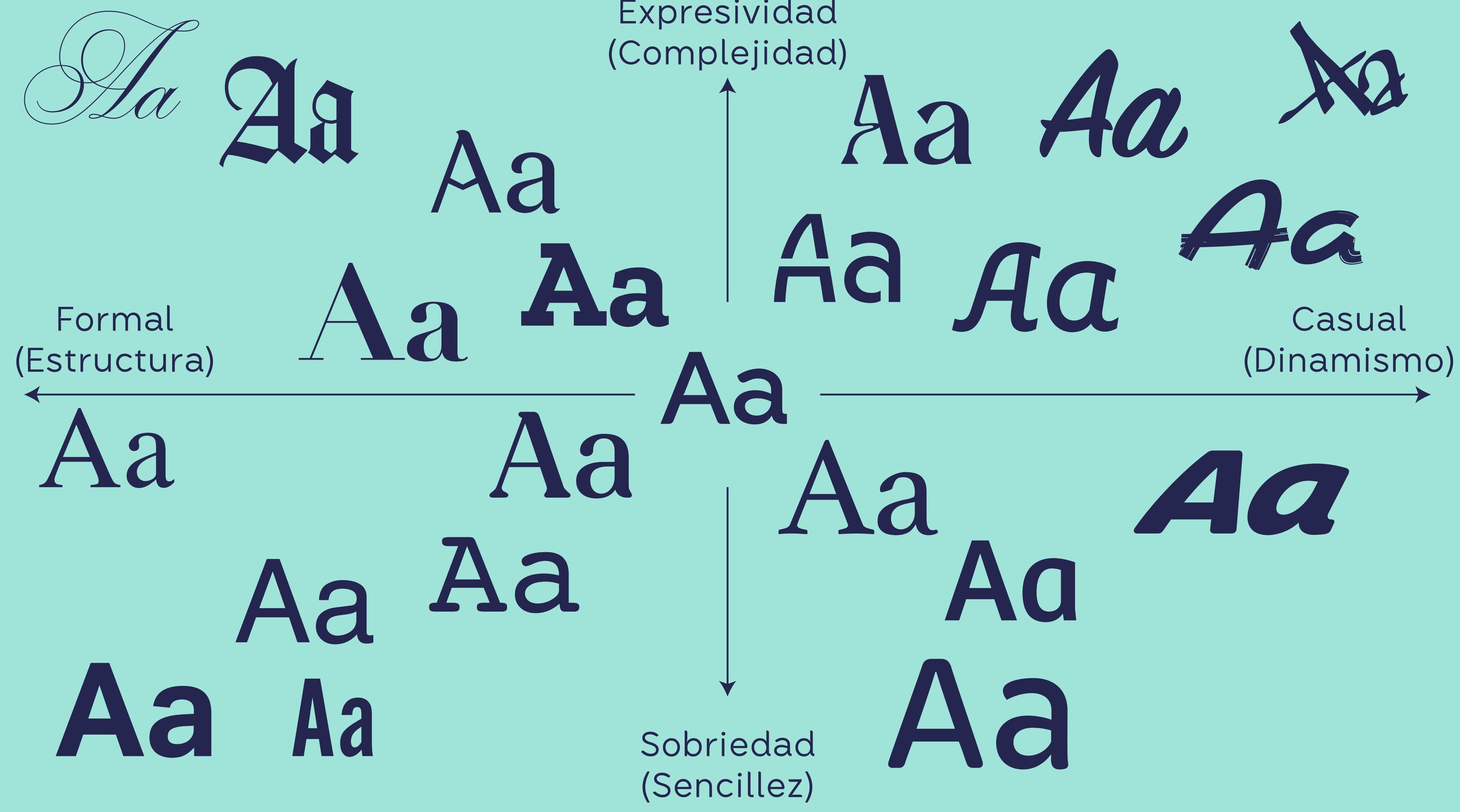
Subway NY Std

# Dope!

Puyita

# Muerto

## Espectro Evocativo



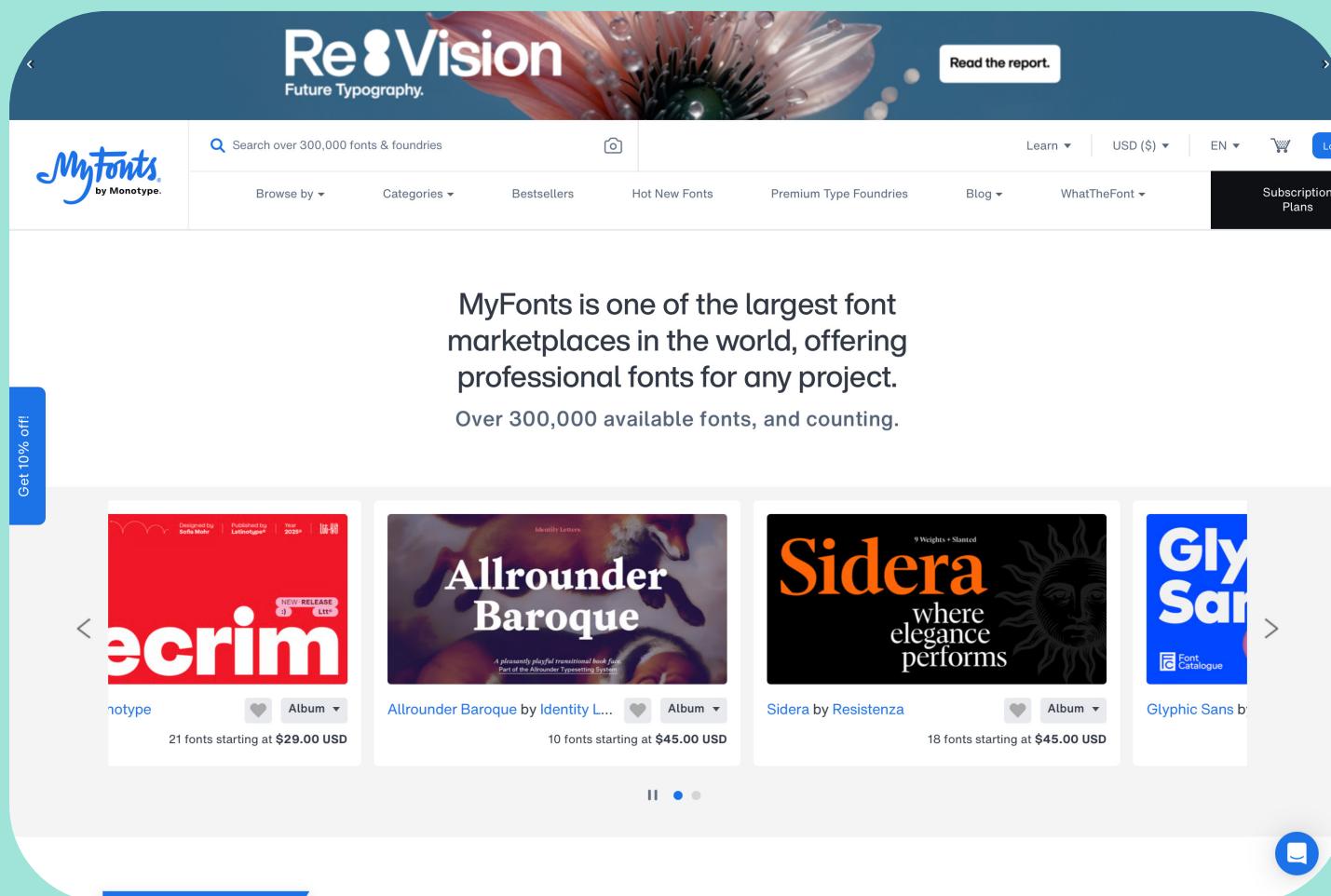
# *¿Dónde puedo conseguir variedad de tipografías?*

Como cualquier otro mercado, el mundo de las tipografías es uno vasto y profundo. Es posible conseguir tipografías en mercados dedicados, a través de fundiciones independientes, o apoyando directamente a algún diseñador de tipografías.



# Mercados

Espacios virtuales con cientos de publicadores y diseñadores.

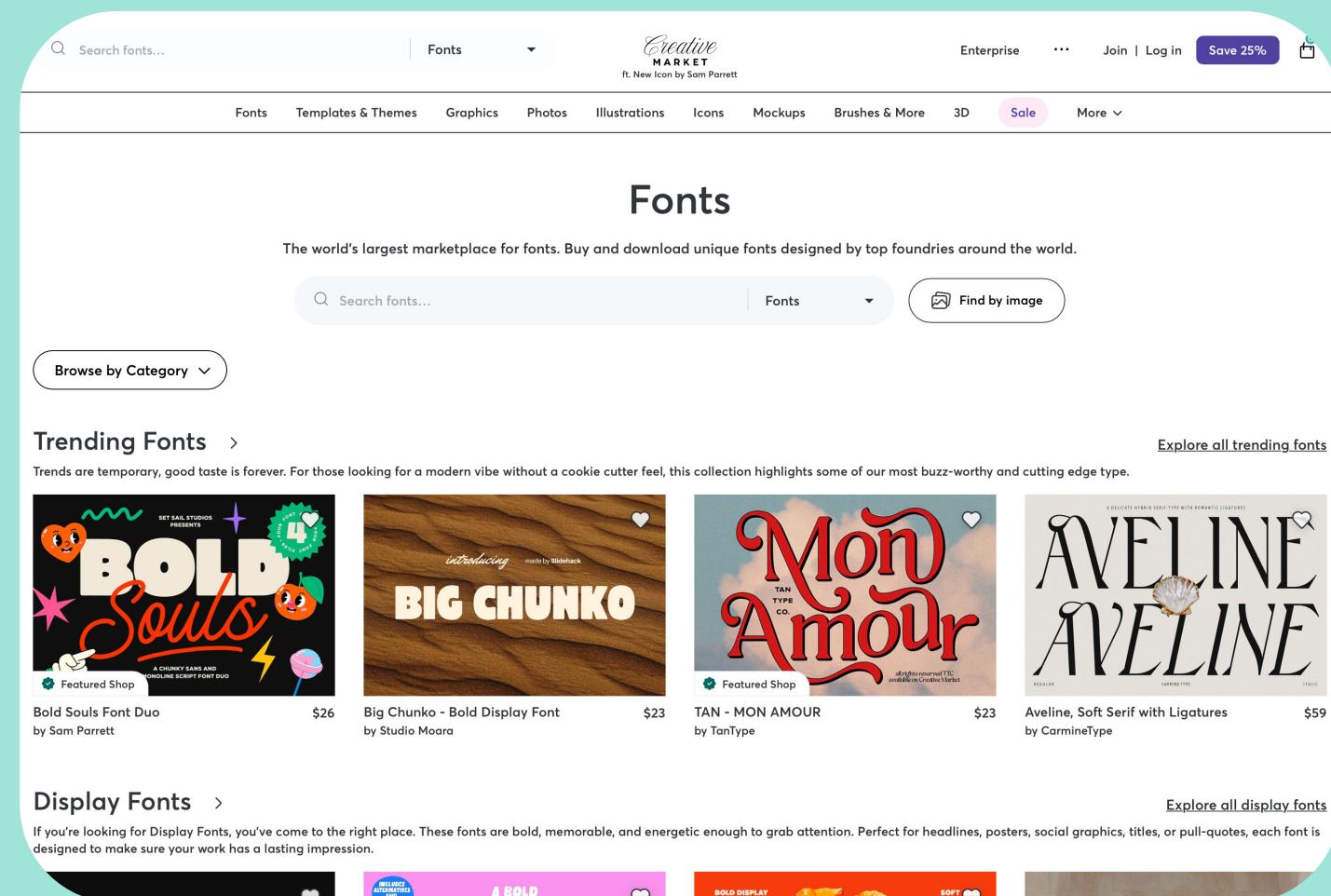


MyFonts is one of the largest font marketplaces in the world, offering professional fonts for any project. Over 300,000 available fonts, and counting.

Font collections shown include:

- ecrim
- Allrounder Baroque
- Sidera
- Gly Sans

MyFonts



The world's largest marketplace for fonts. Buy and download unique fonts designed by top foundries around the world.

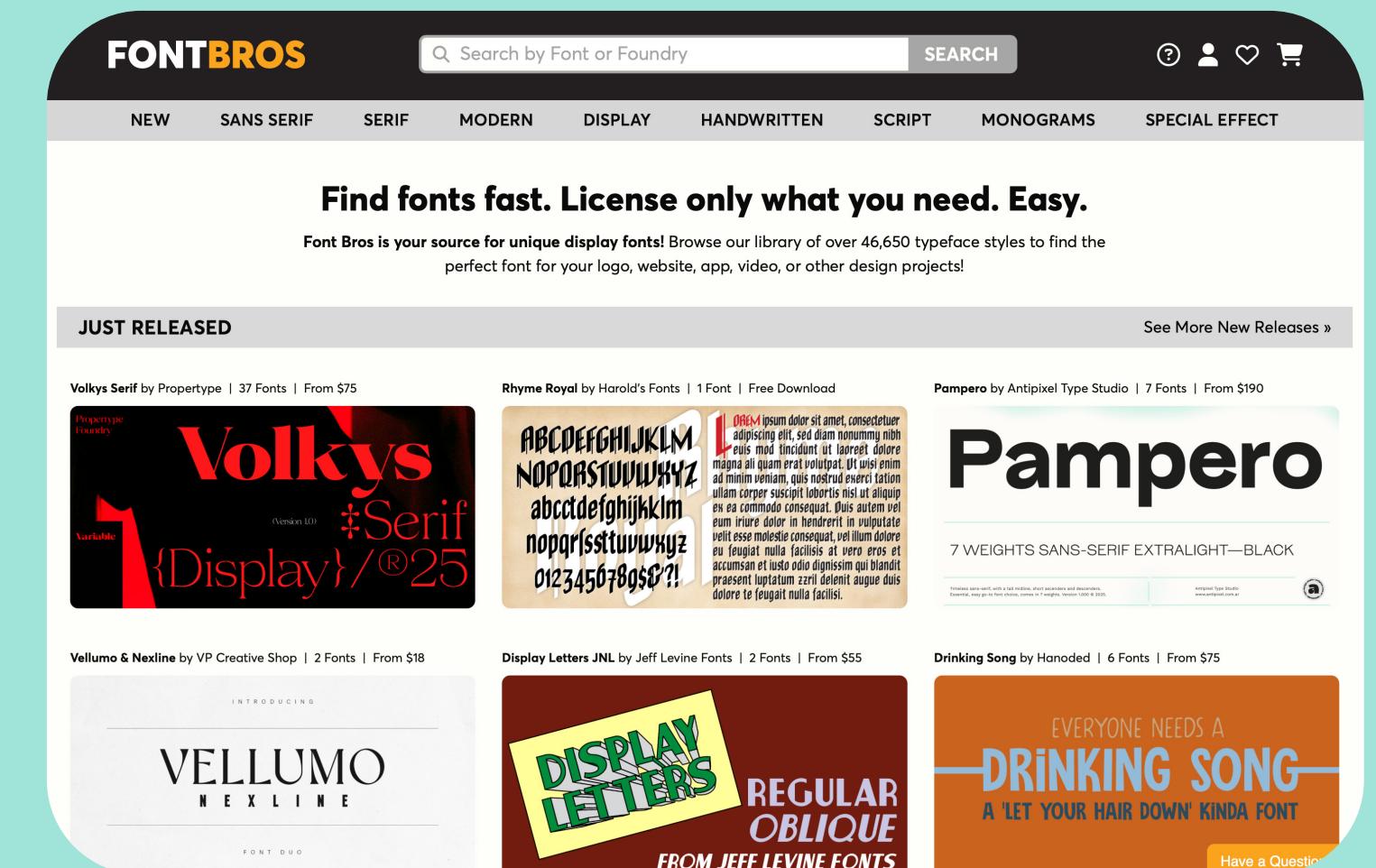
Trending Fonts:

- BOLD Souls
- BIG CHUNKO
- TAN - MON AMOUR
- AVELINE

Display Fonts:

- VELLUMO
- DISPLAY LETTERS
- REGULAR OBLIQUE

Creative Market



Find fonts fast. License only what you need. Easy.

Font Bros is your source for unique display fonts! Browse our library of over 46,650 typeface styles to find the perfect font for your logo, website, app, video, or other design projects!

JUST RELEASED:

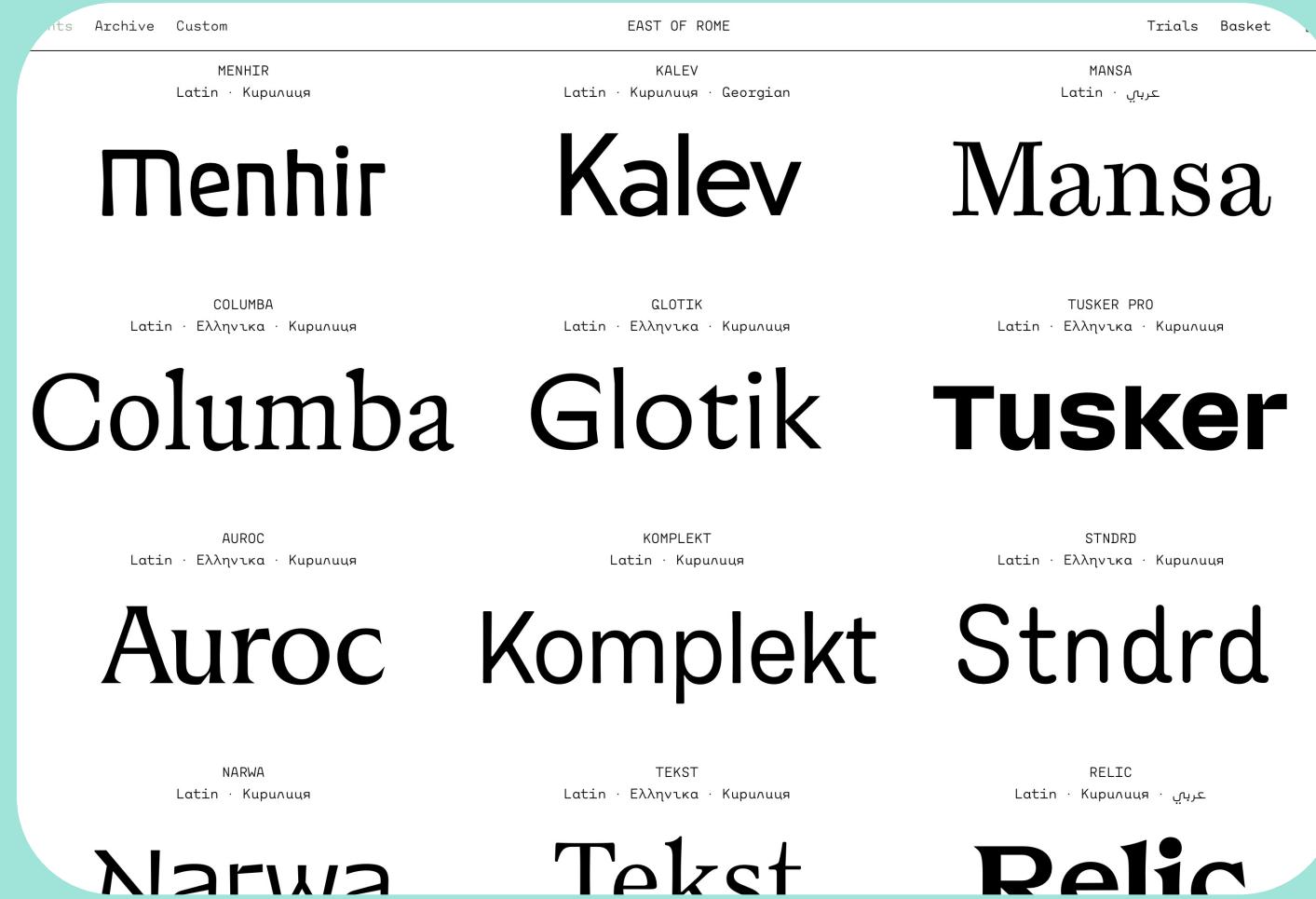
- Volks Serif
- Rhyme Royal
- Pampero
- Vellumo & Nexline
- Display Letters JNL
- Drinking Song

FontBros

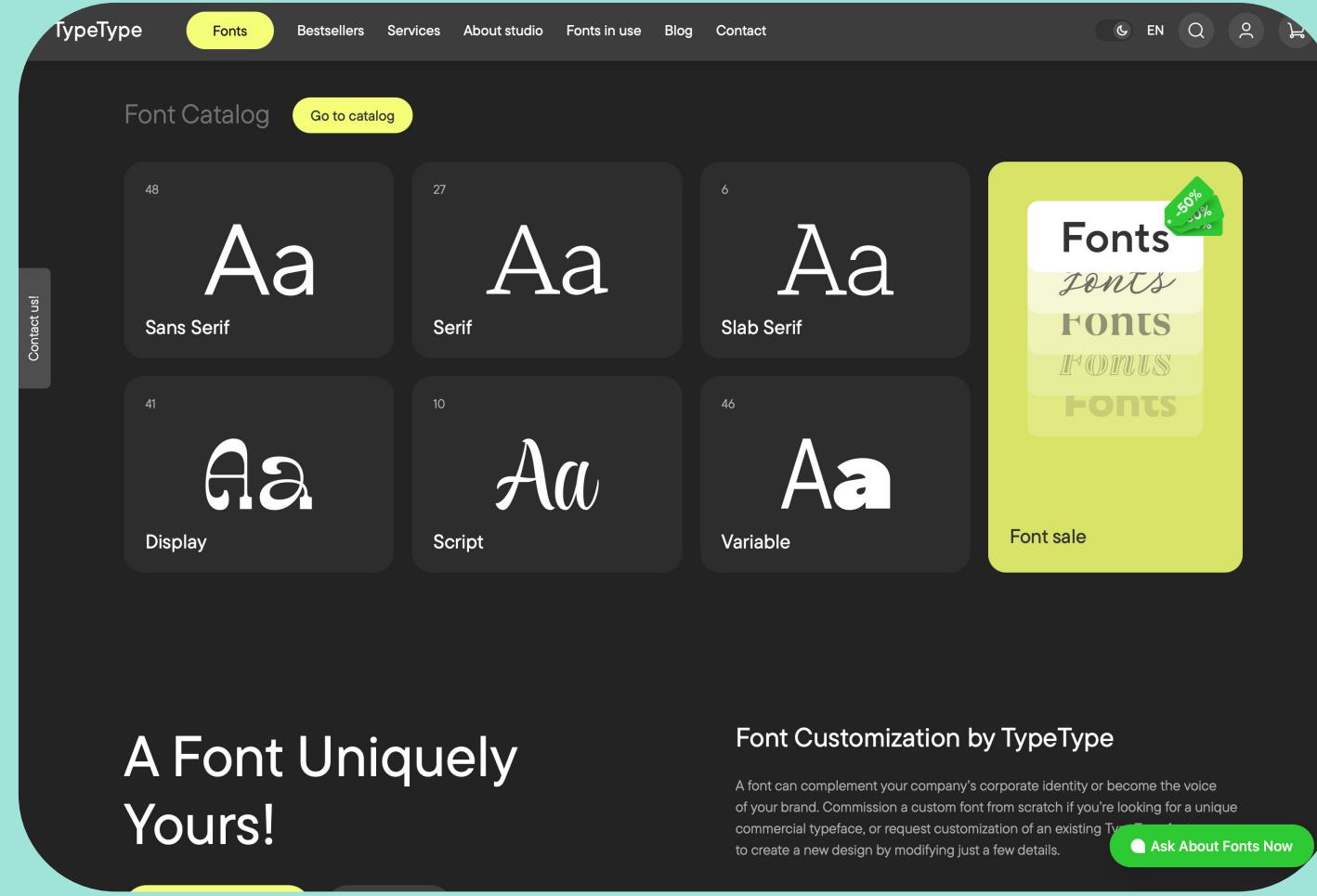


# Fundiciones

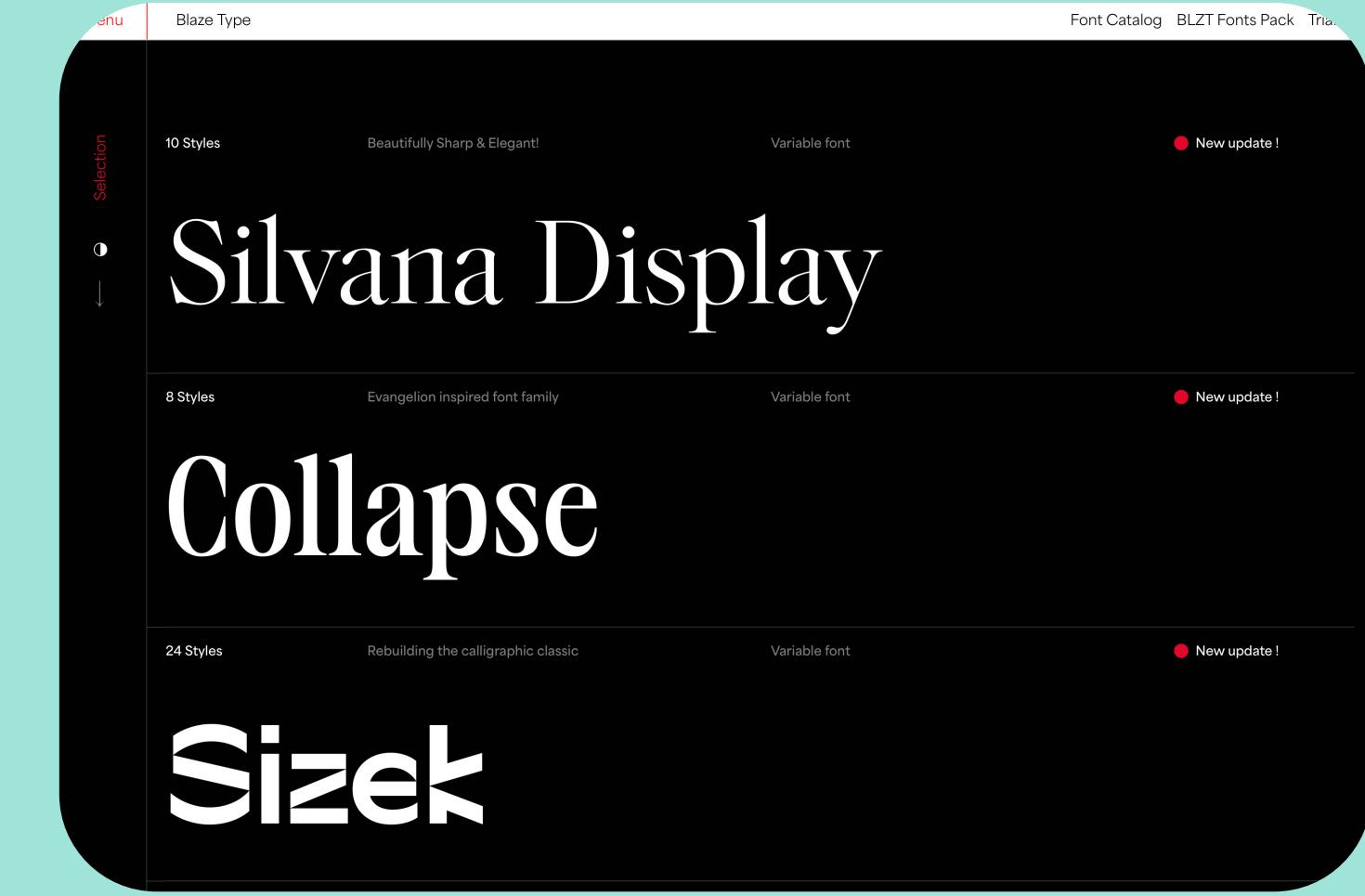
Compañías dedicadas a producir y publicar fuentes tipográficas.



East of Rome



TypeType.org



BlazeType



# Diseñadores Independientes

Diseñadores que autopublican sus fuentes tipográficas.

**JEN WAGNER TYPE**

Looking for a style?

- Sans Serif
- Serif
- Script
- Handwritten
- Display

FOUNDER'S HAND	Apéritif Serif	Suffix Serif	Royals
Founder's Hand   Handwritten Notes Font From \$39+	Apéritif Serif   A JWCo. x Tonic Collab Family From \$57+	Suffix Serif   A 6-Weight Text Serif Family From \$49+	Royals Serif   A 6-Weight Timeless Serif Family From \$49+
Editor's Note® Display	Paso Robles	Ethic® Serif	Figura Sans
Editor's Note Display   A 16-font Editorial Serif Family From \$49+	Paso Robles Handwritten Script From \$39+	Ethic® Serif   A 6-Weight Timeless Serif Family From \$49+	Figura Sans   A 12-Font Luxe Sans Family From \$49+
Editor's Note® Text	Quiet Poet	Neue Swiss	Carefree Serif
Editor's Note Text   A 3-Weight Editorial Text Serif	Quiet Poet   A Handwritten Quotes Font	Neue Swiss   An 8 Weight Swiss-Insured Typeface	Carefree Serif Family   A 16-font Monospace Handwritten

Jen Wagner Type

**OH NO**

fonts  
custom  
drawer  
sign in

**Montreuil**  
A new geometric grotesque with subtle humanist flavor from our friend Julien Priez. Seven weights, with italics, and a special surprise.

**CAMELION**  
CAMELION ANIMATED GIF

**JULIEN PRIEZ**  
Bertrand Russell Human

Oh No Type

**Del Caribe ♥ Pal Mundo**

**Expressive typefaces for daring identities**

**Sato** **Ozélot**  
Latin Cyrillic Greek 7 Weights + Slanted

**NEOPOL** **Capicú**  
Latin Cyrillic 30 Fonts + Variable Deluxe Print Stencil Script

**Metrico** **Sobria**  
Latin Cyrillic True Italics Variable

Pedroglifos





PEDROGLIFOS