

Tipografía **EVOCATIVA**



Cómo utilizar la tipografía como recurso
poético y vehículo de expresión

¿Qué es la tipografía?

La tipografía es el arte de acomodar letras y símbolos para hacer visible el lenguaje escrito. El nombre viene de las piezas individuales que contienen cada uno de los caracteres, a las cuales se les llama tipos.



Año 990 AEC

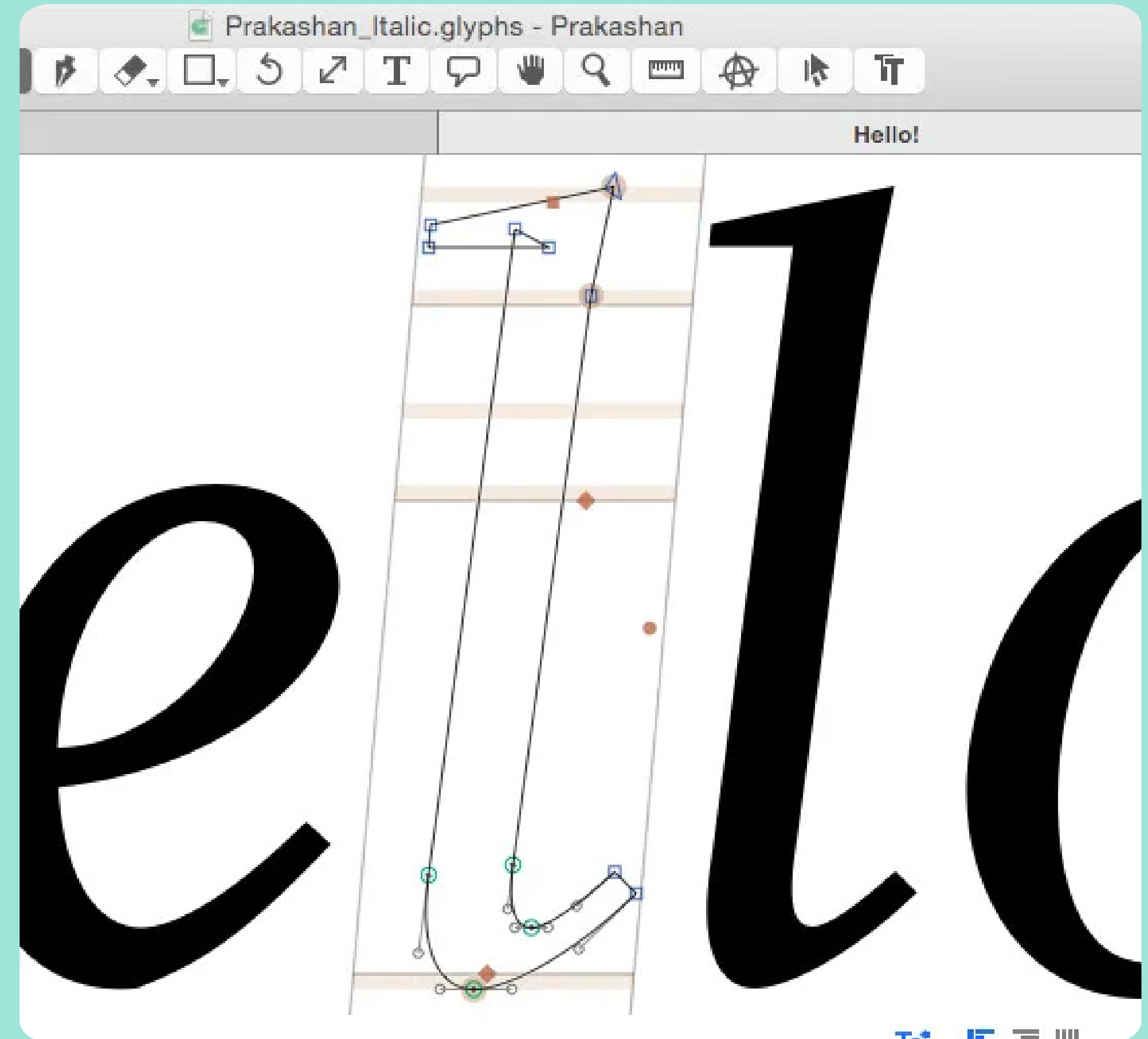


Antes de la era digital los tipos se creaban a mano, con materiales como la madera y aleaciones de metal.

Año 1440 EC



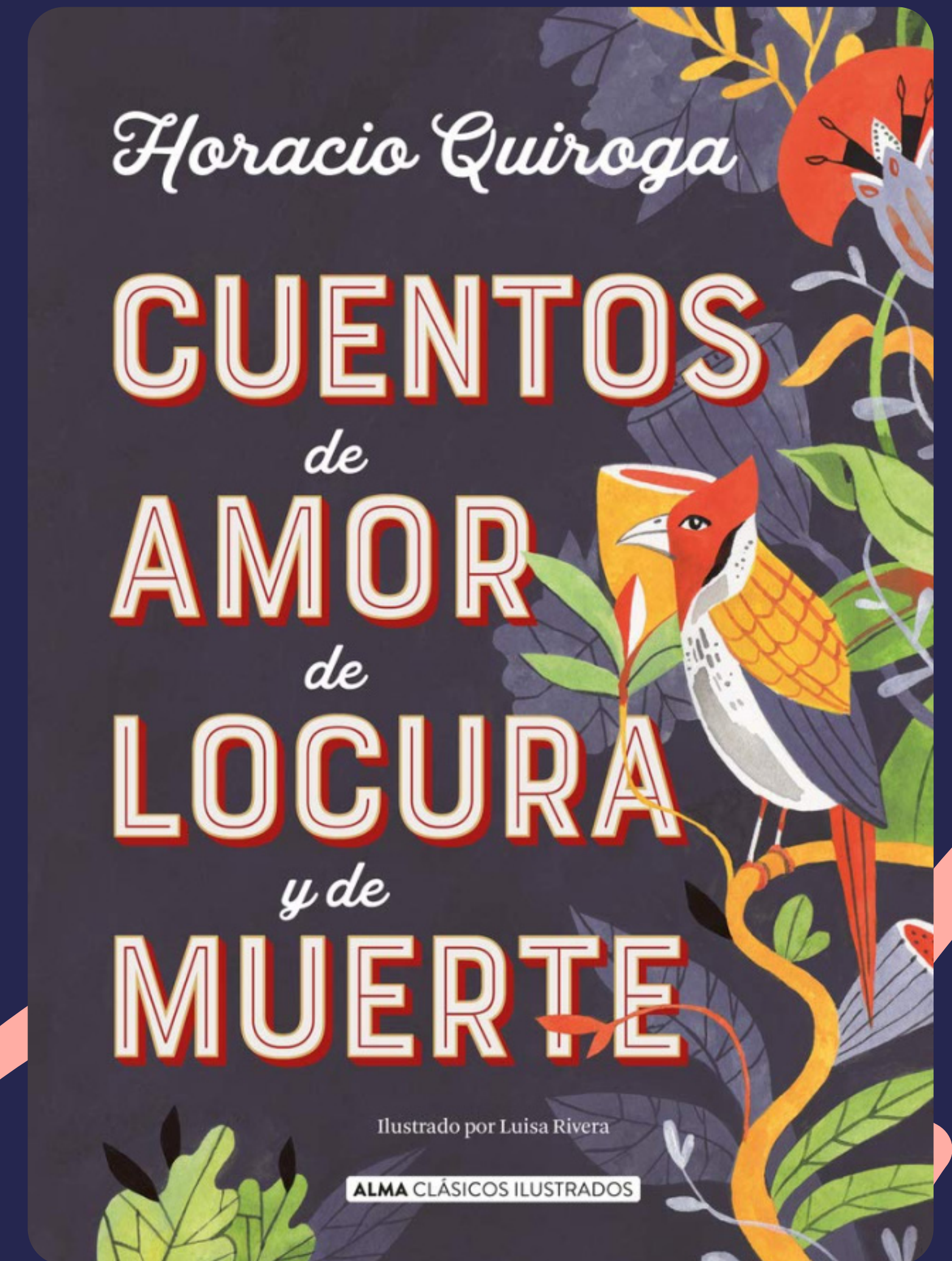
Presente



Hoy, la tipografía se diseña digitalmente y se utiliza a través de nuestras computadoras.

La tipografía es la ropa con la que vestimos nuestras palabras.

Mientras el contenido de un texto es información lingüística, el aspecto de las letras transmiten información sensorial que complementa la lectura.



Miguel

Karina

Gobias

Gisela

onix



Los rasgos tipográficos transmiten información *sensorial*.



Estructura



Sencillez

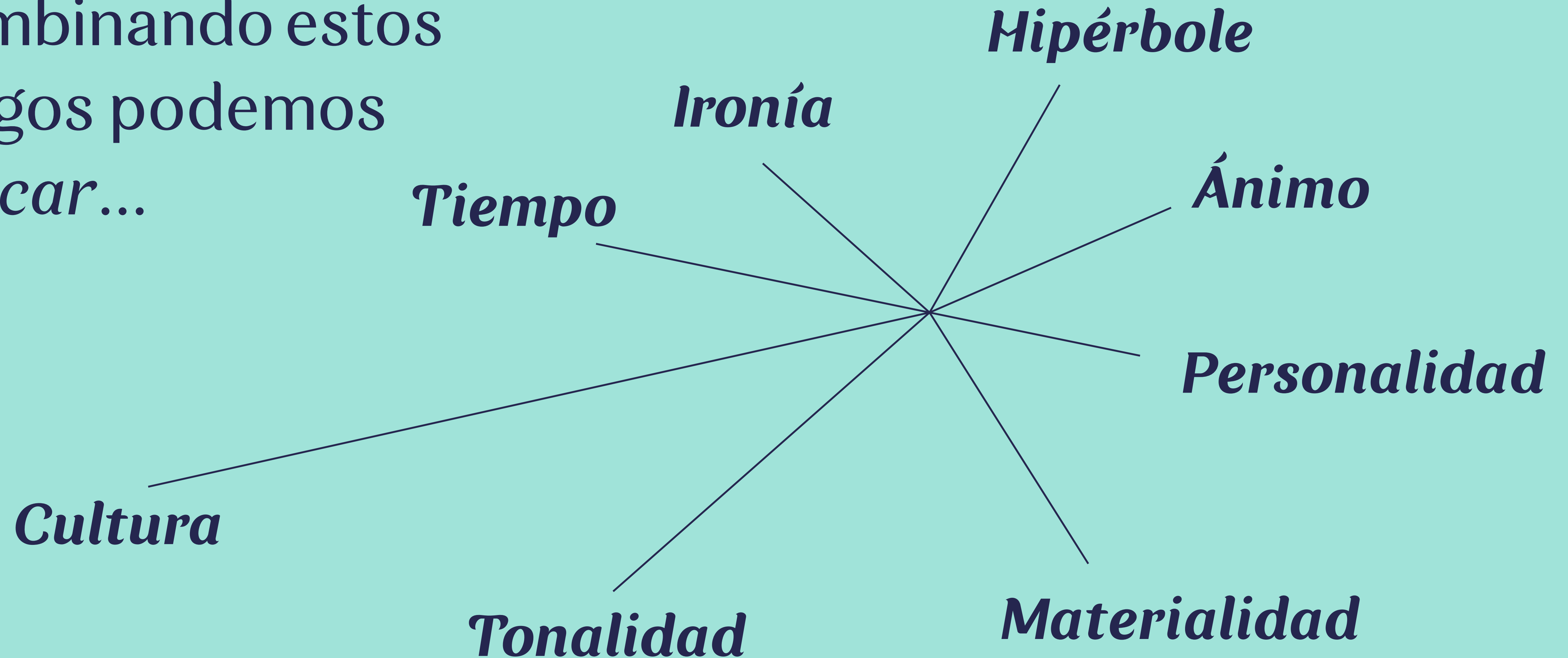


Complejidad



Dinamismo

Combinando estos
rasgos podemos
evocar...



Cuando elegimos tipografía con intensidad,
creamos una experiencia inmersiva.



¿Cómo sabemos si una tipografía es apropiada para nuestra intención?

El primer paso es aprender a reconocer las clasificaciones principales de la tipografía. Esto nos ayudará a afinar nuestra intuición al momento de elegir.



Serifas (Serifs)

Bracketed Serif



Las serifas conectan al trazo de manera suave

Slab Serif



Tienen serifas grandes y cuadradas

Modern Serif

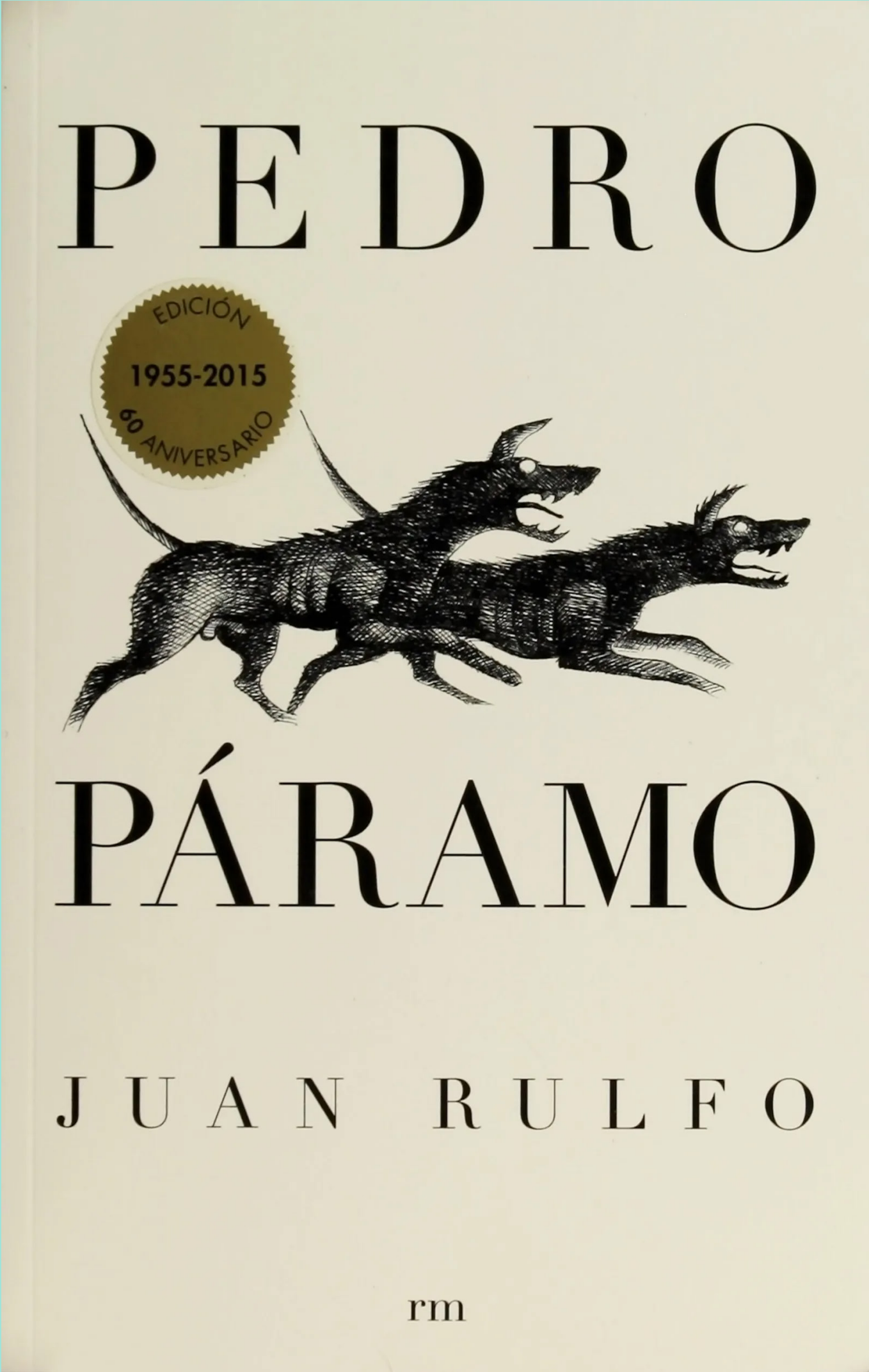


Sus serifas son finas y elegantes

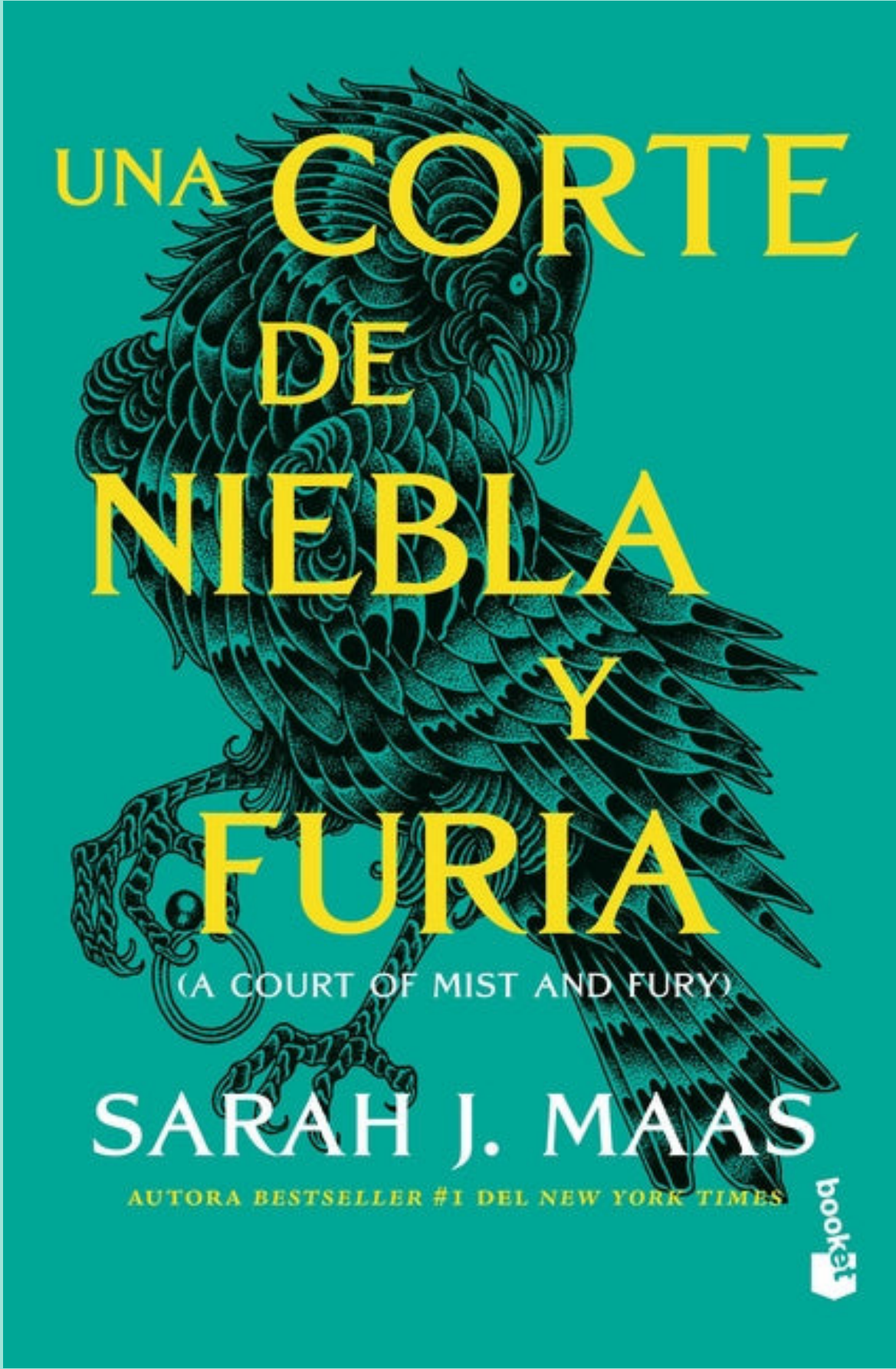
Las serifas proveen estabilidad y formalidad. Su alcance expresivo es bastante amplio ya que pueden ir desde muy elegantes a muy rancheras según el grosor de sus serifas.



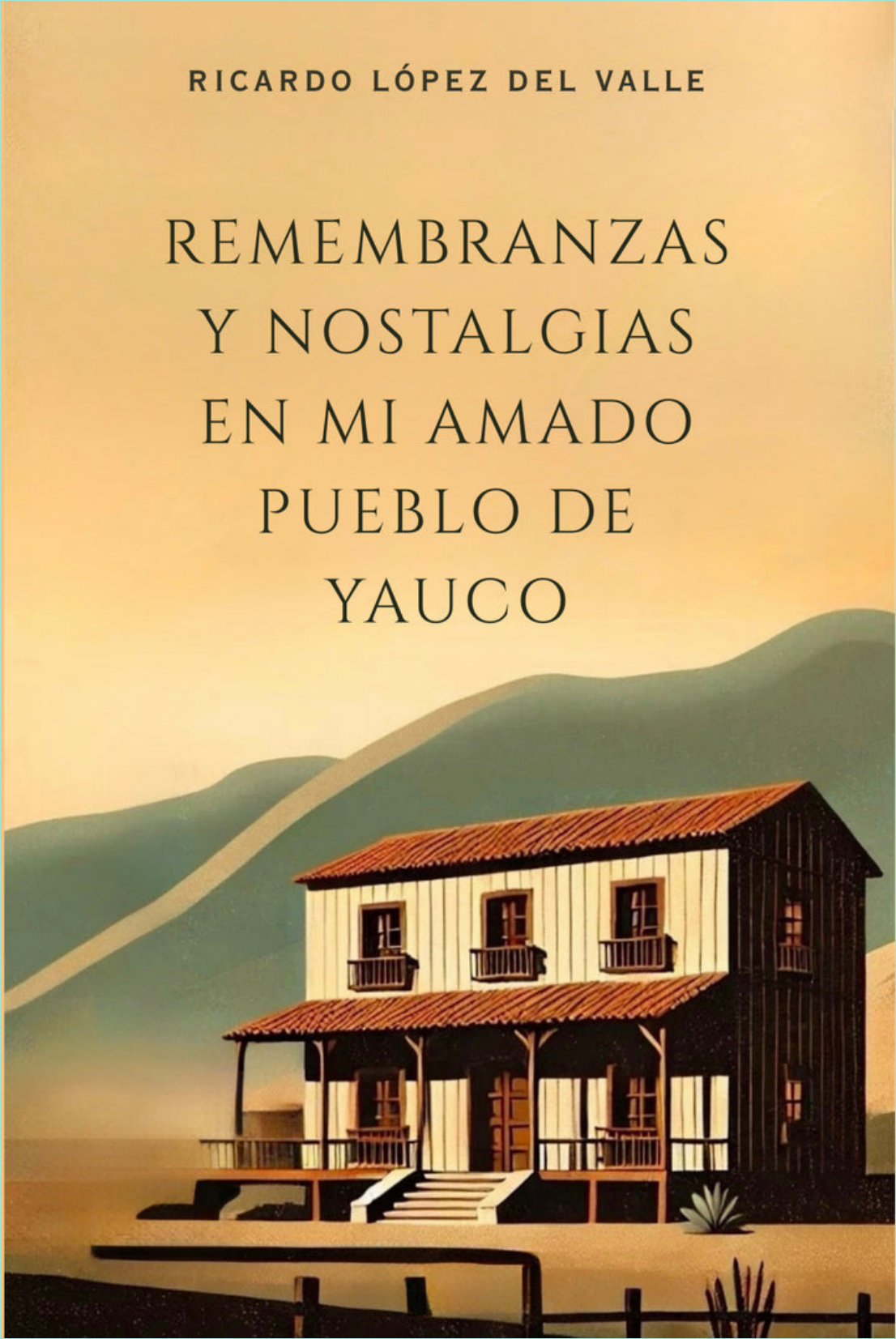
Bracketed Serif



Modern Serif



Flared Serif



Bracketed Serif



Sin-Serifas (Sans)

Humanist

Aa

Simulan el trazo del
manuscrito

Geometric

Aa

Se basa en formas
geométricas

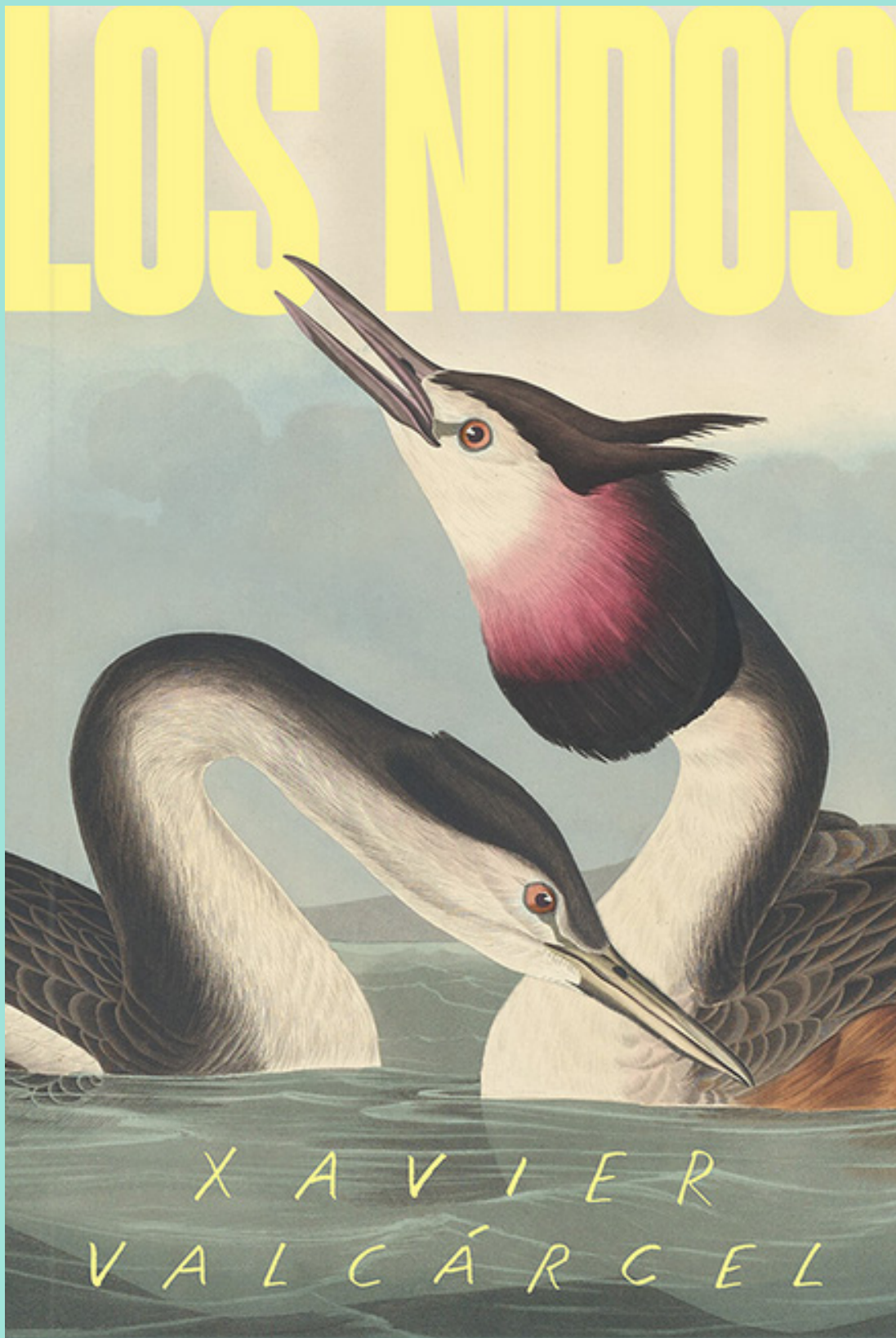
Grotesk

Aa

Tienen formas mecánicas
y poco detalladas

Las sans-serif ofrecen claridad y sencillez. Pueden tener un carácter que va desde lo retro a lo futurístico, y en ocasiones pueden ser muy anónimas. Son excelentes acompañando otras tipografías con aspectos más expresivos.

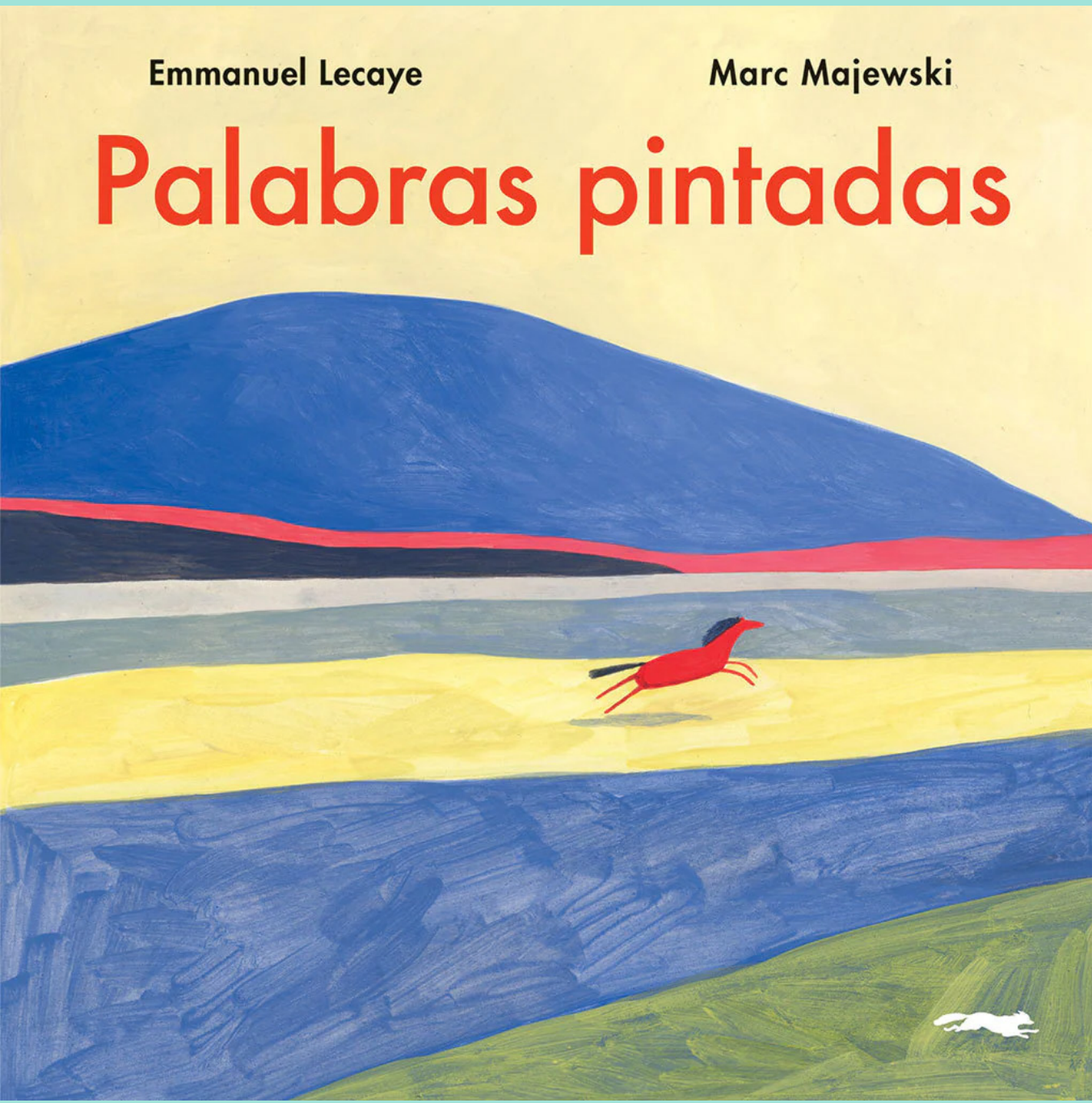




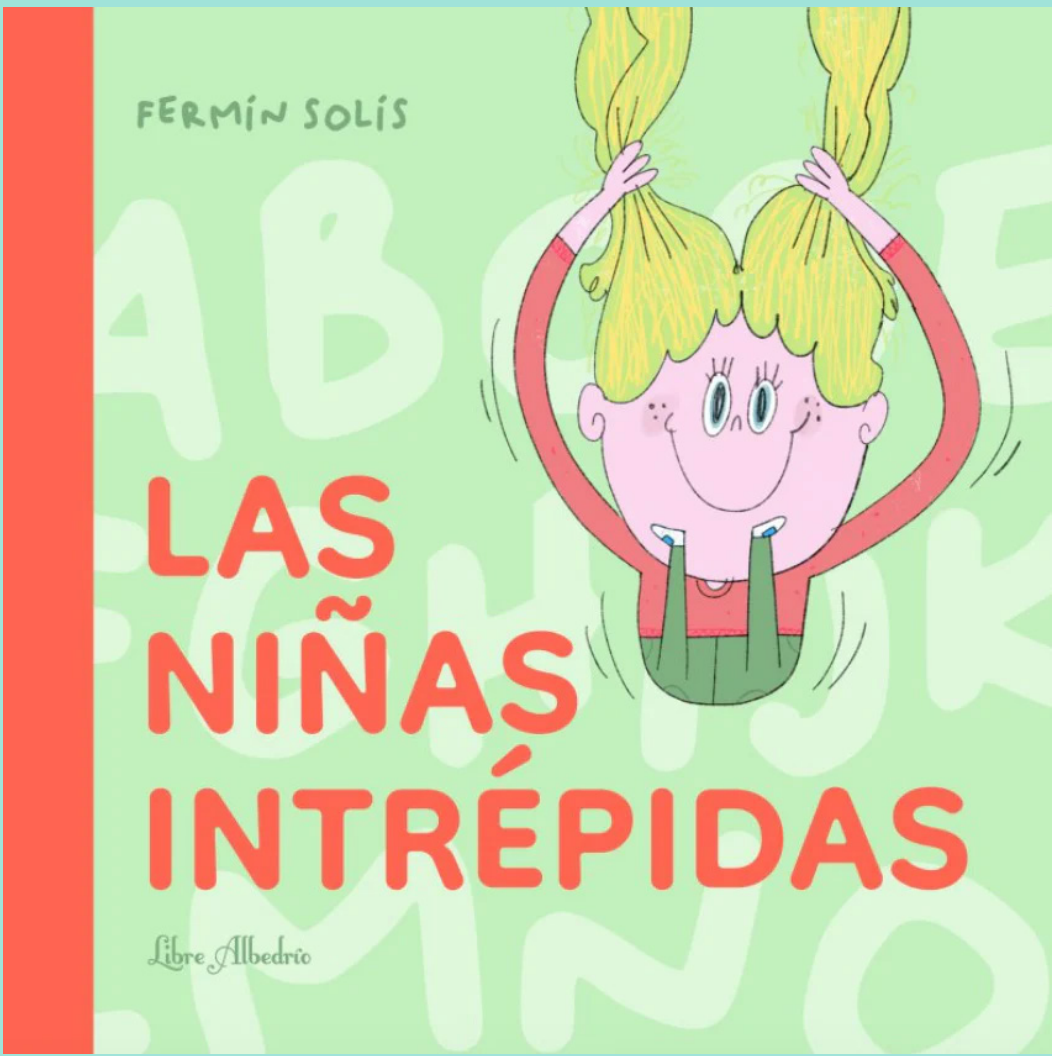
Grotesk



Humanist



Geometric



Round

Script o Manuscritas

Formal

A sample of formal script typography, showing the letters 'L' and 'a' in a highly decorative, flowing cursive style with many loops and flourishes.

Imitan la caligrafía profesional

Casual

A sample of casual script typography, showing the letters 'A' and 'a' in a more relaxed, rounded cursive style with fewer flourishes than the formal version.

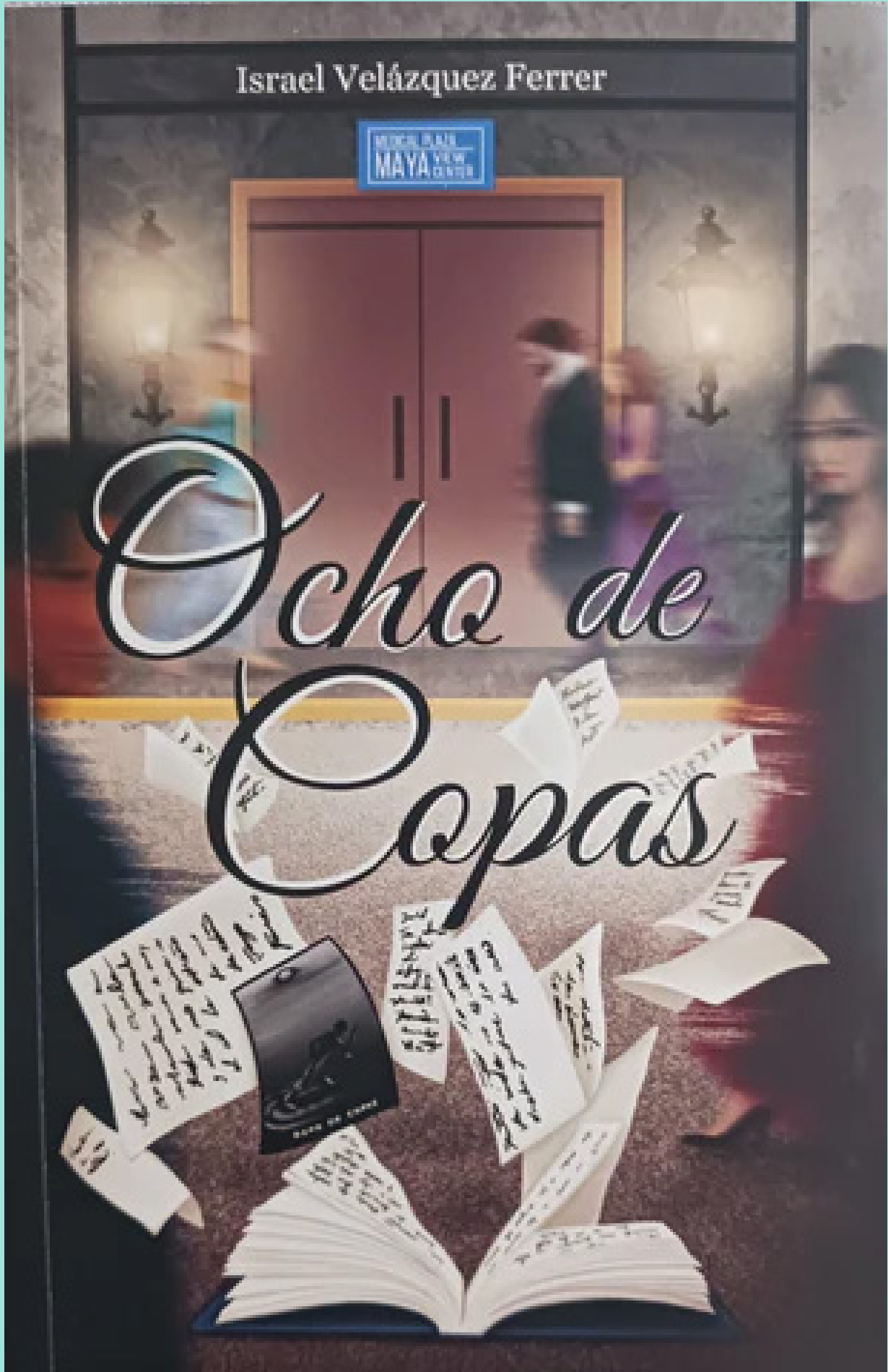
Simulan trazos con técnicas más accesibles y ágiles

Medievales

A sample of medieval script typography, showing the letters 'A' and 'a' in a bold, blackletter style with sharp, angular features and a gothic aesthetic.

Creadas siguiendo técnicas de manuscrito medieval

Están basadas en el manuscrito, y como todo manuscrito, su variedad es sumamente expansiva. El instrumento de escritura que imita, la época a la que nos transporta, y la velocidad con la que se perciben los trazos dictarán su carácter.



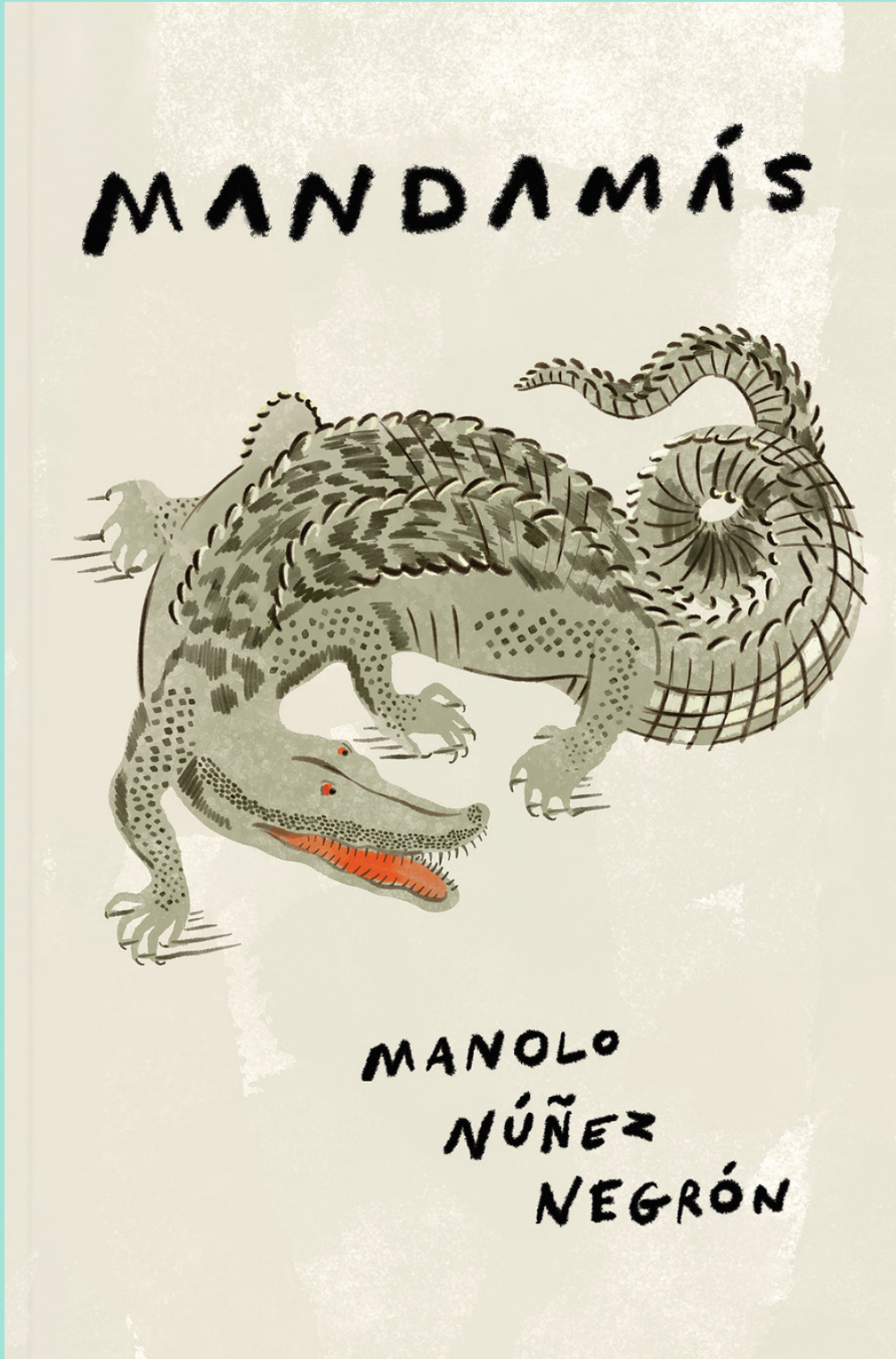
Formal



Casual Cursivo



Medieval



Casual Separado

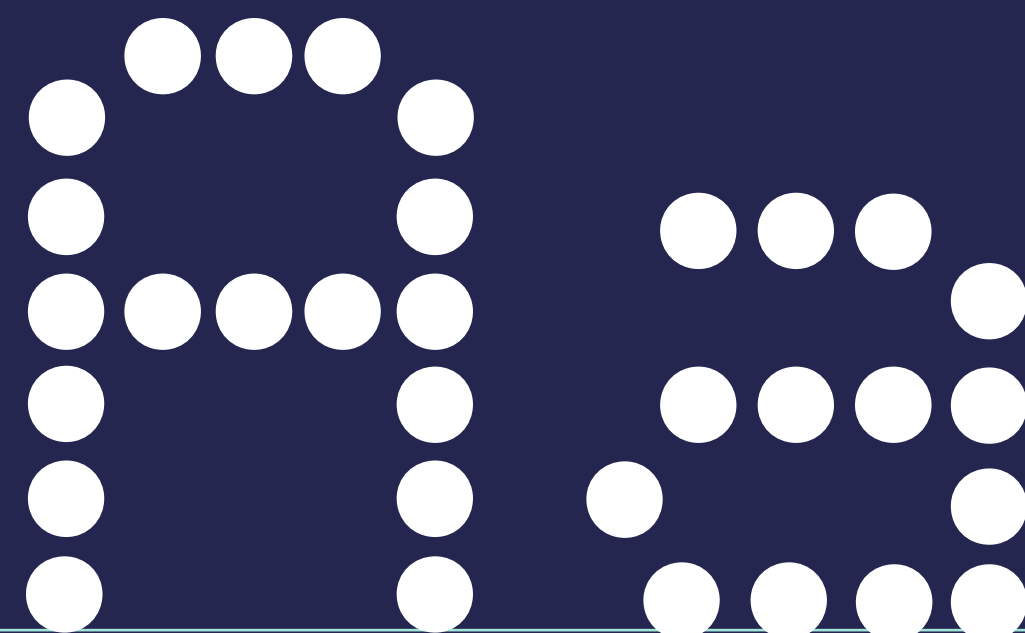
Decorativas

Temáticas



El tema que intenta evocar
está muy presente

Modulares



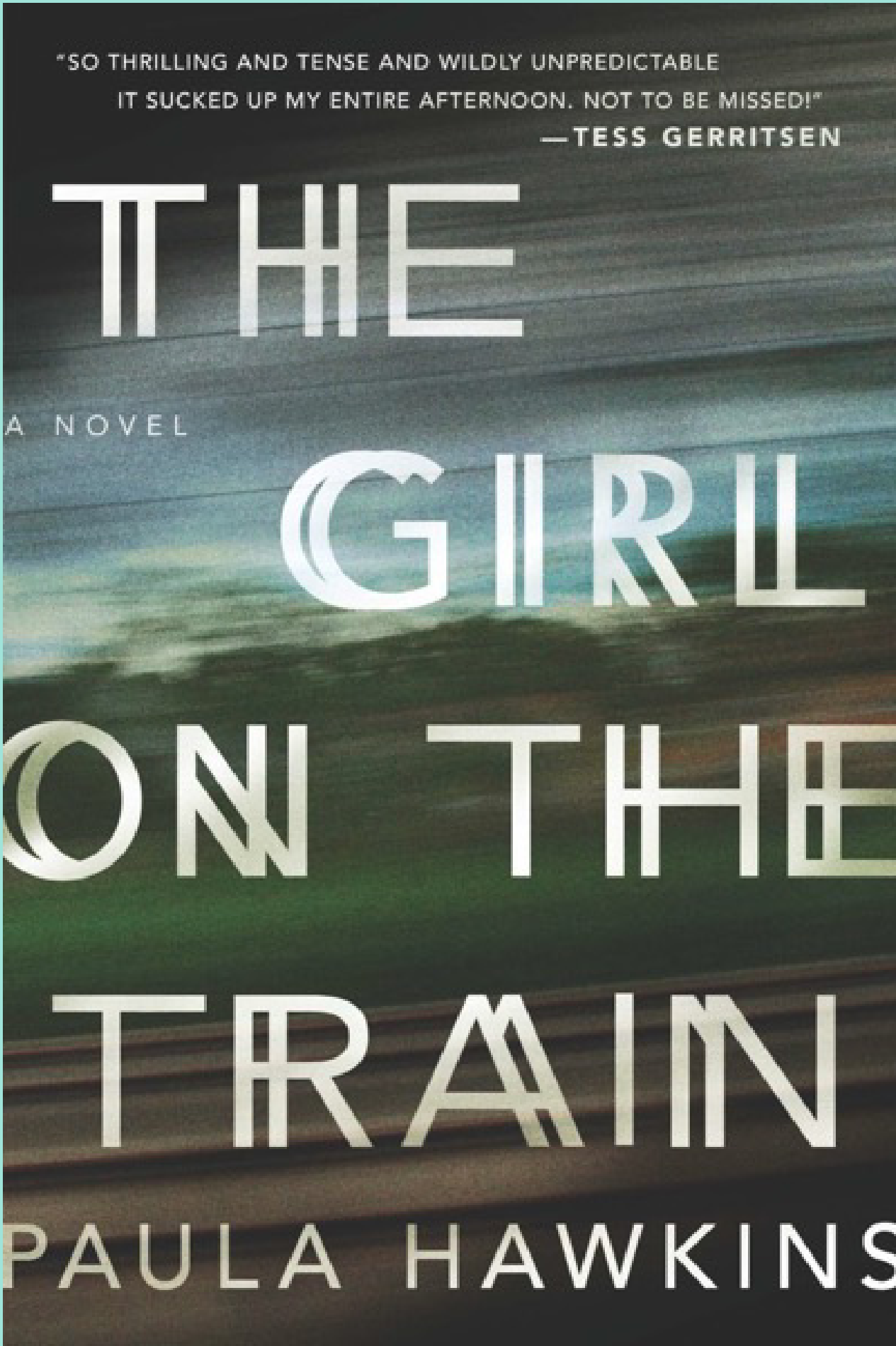
Creadas con formas y
patrones

Abstractas

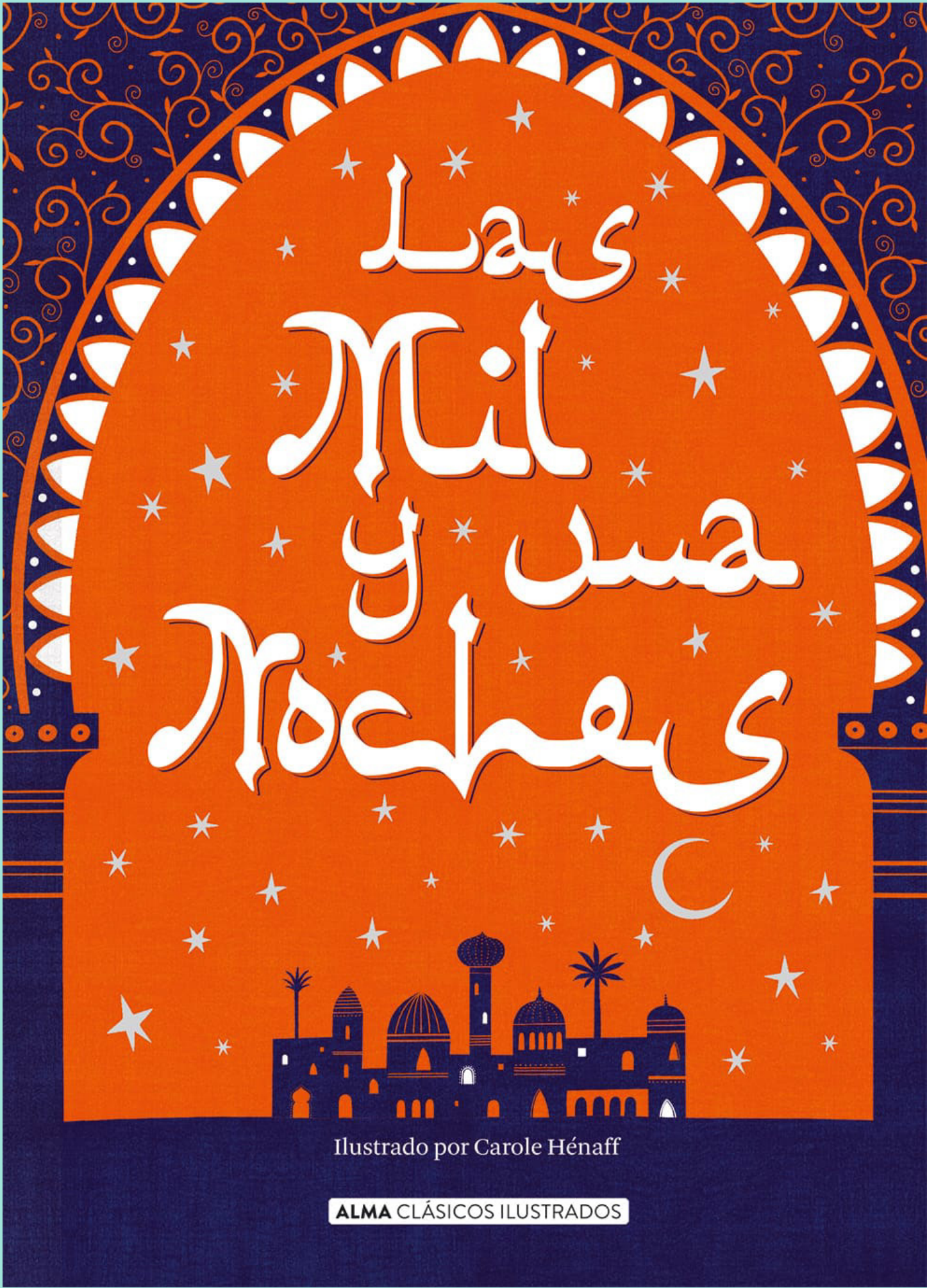


Su aspecto es más relevante
que la legibilidad

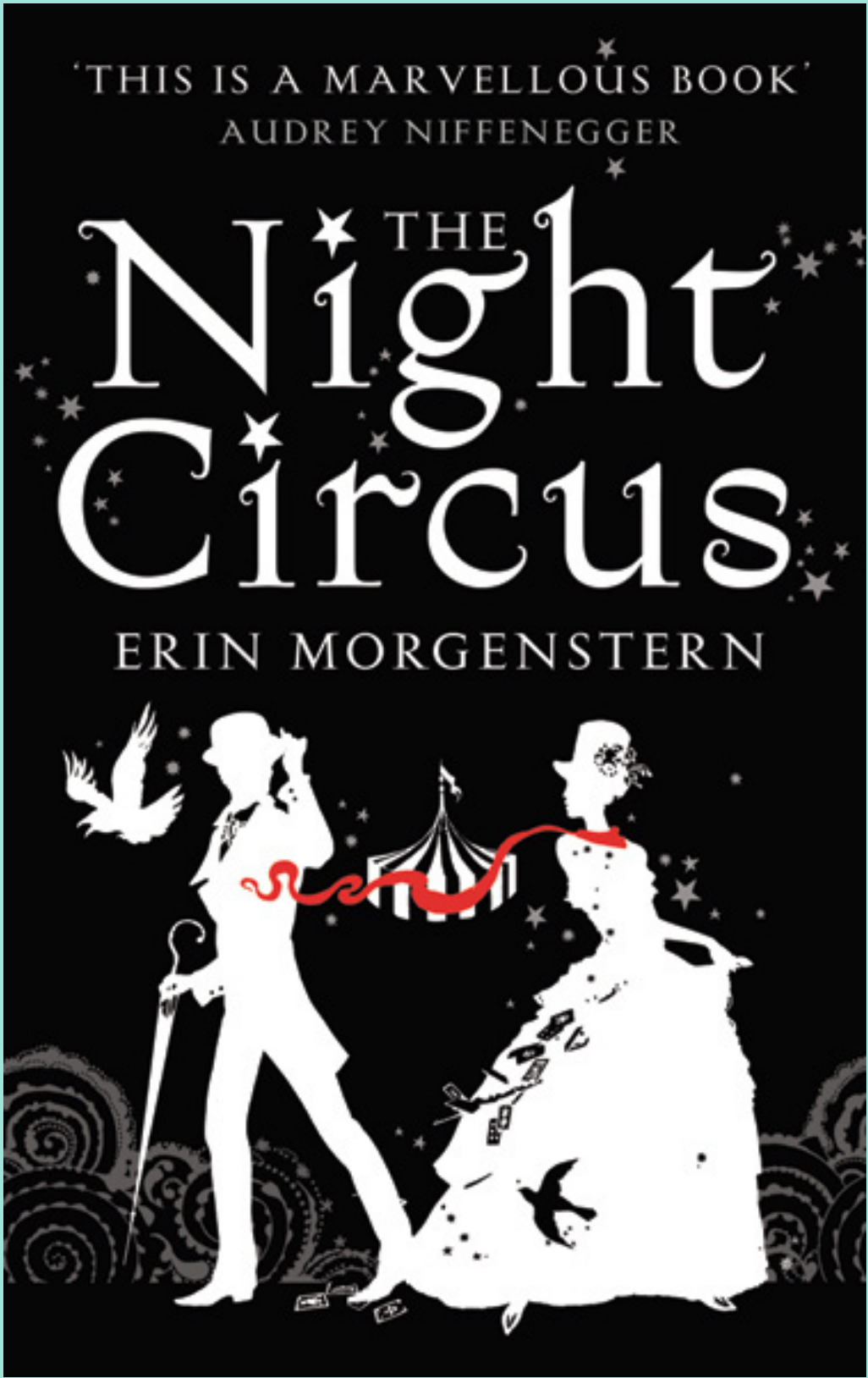
Estas tipografías combinan los rasgos anteriores con técnicas de construcción que van desde el uso de elementos gráficos, a procesos no convencionales o limitaciones creativas que dan resultado a formas interesantes. No suelen estar hechas para lecturas extensas.



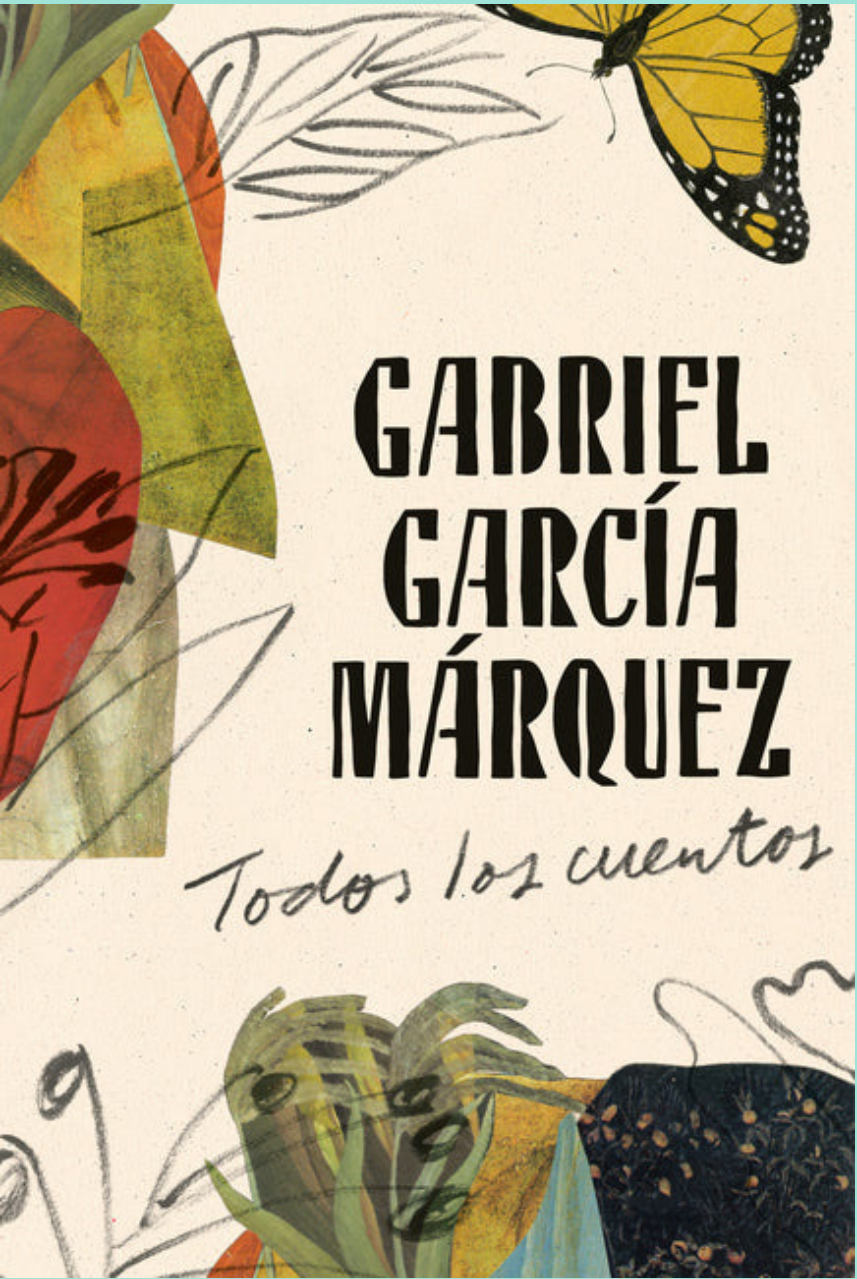
Sans Temática



Script Temática



Serif Temáticas

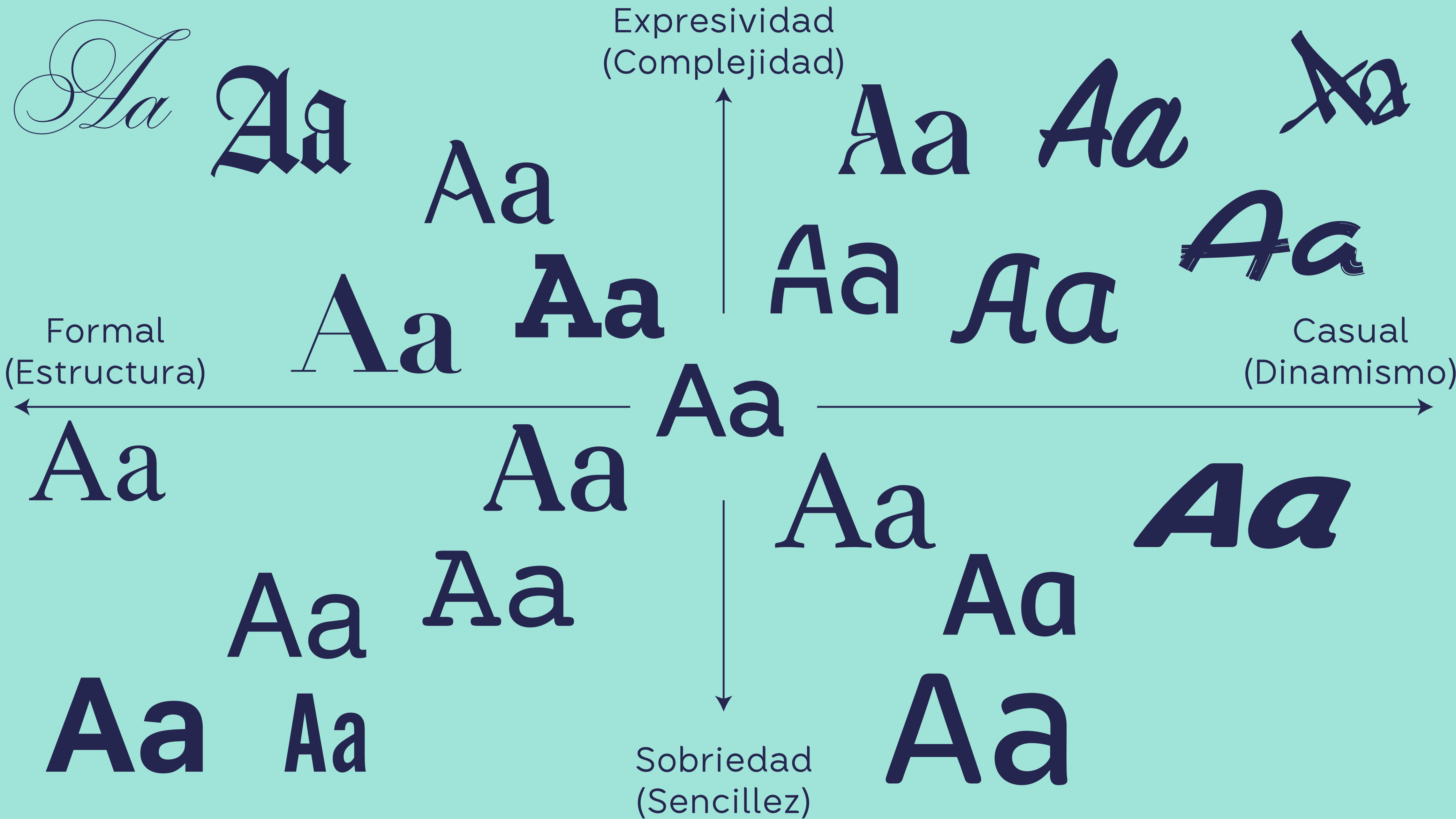


Sans Temática

<div>Tiempo</div> <div>Reflejan una época real o imaginaria</div>	<div>Didot</div> <div>Pasado</div>	<div>Neopol</div> <div>Futuro</div>
<div>Ironía</div> <div>Uso de la fuerza opuesta</div>	<div>Alisha</div> <div>Horror</div>	<div>Impact</div> <div>INTROVERT</div>
<div>Hipérbole</div> <div>Expresa de manera literal</div>	<div>Senteia</div> <div>Spark</div>	<div>Deliria</div> <div>Distorted</div>
<div>Materialidad</div> <div>Imita algún medio o instrumento</div>	<div>Chalkduster</div> <div>Caliza</div>	<div>Sans Pixel</div> <div>Lovers</div>
<div>Ánimo</div> <div>Transmite celeridad o dilación</div>	<div>Airco Std</div> <div>Vuelo</div>	<div>Capicú</div> <div>Calma</div>
<div>Cultura</div> <div>Contextualiza los medios de un grupo</div>	<div>Subway NY Std</div> <div>Dope!</div>	<div>Puyita</div> <div>Muerto</div>



Espectro Evocativo



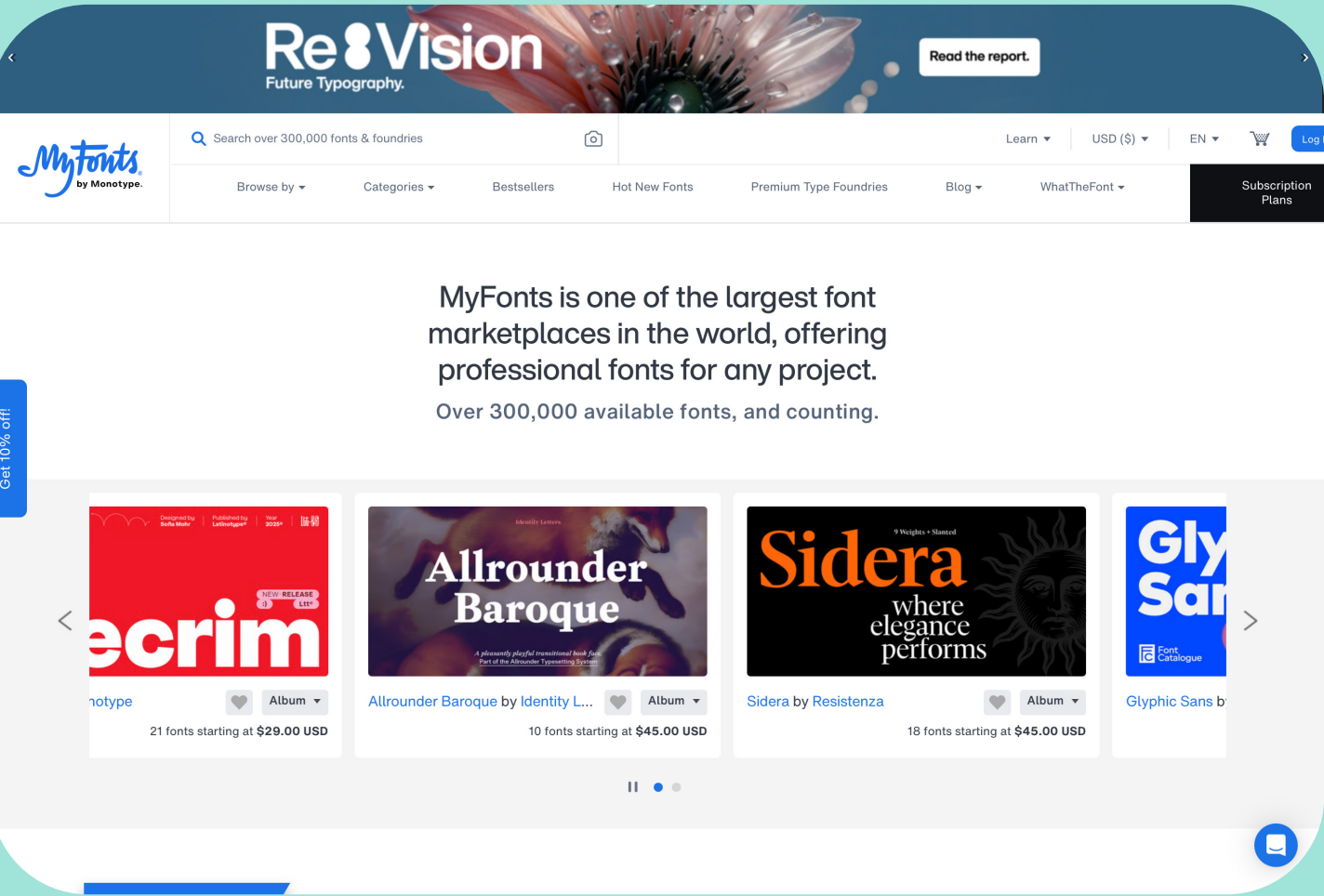
¿Dónde puedo conseguir variedad de tipografías?

Como cualquier otro mercado, el mundo de las tipografías es uno vasto y profundo. Es posible conseguir tipografías en mercados dedicados, a través de fundiciones independientes, o apoyando directamente a algún diseñador de tipografías.

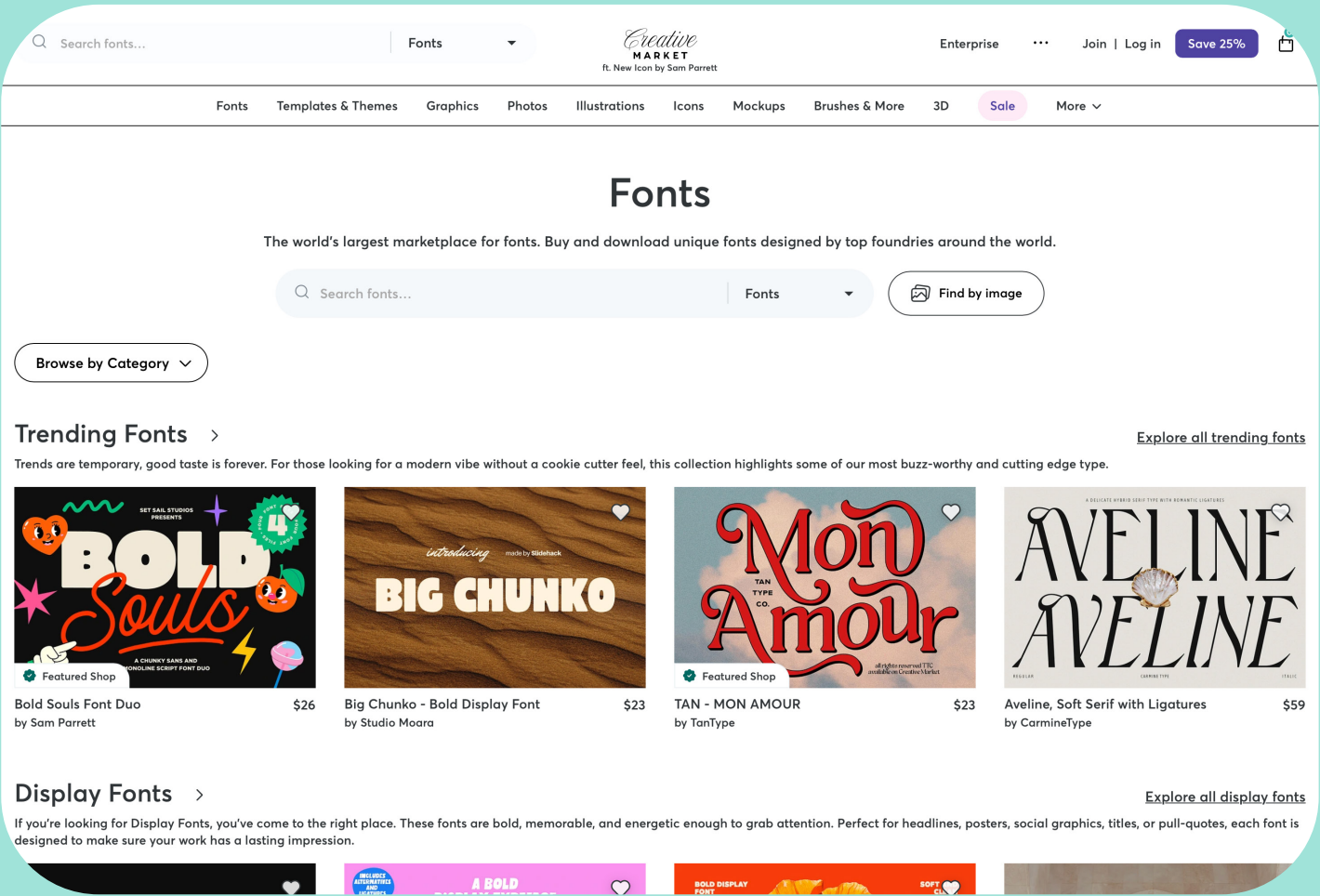


Mercados

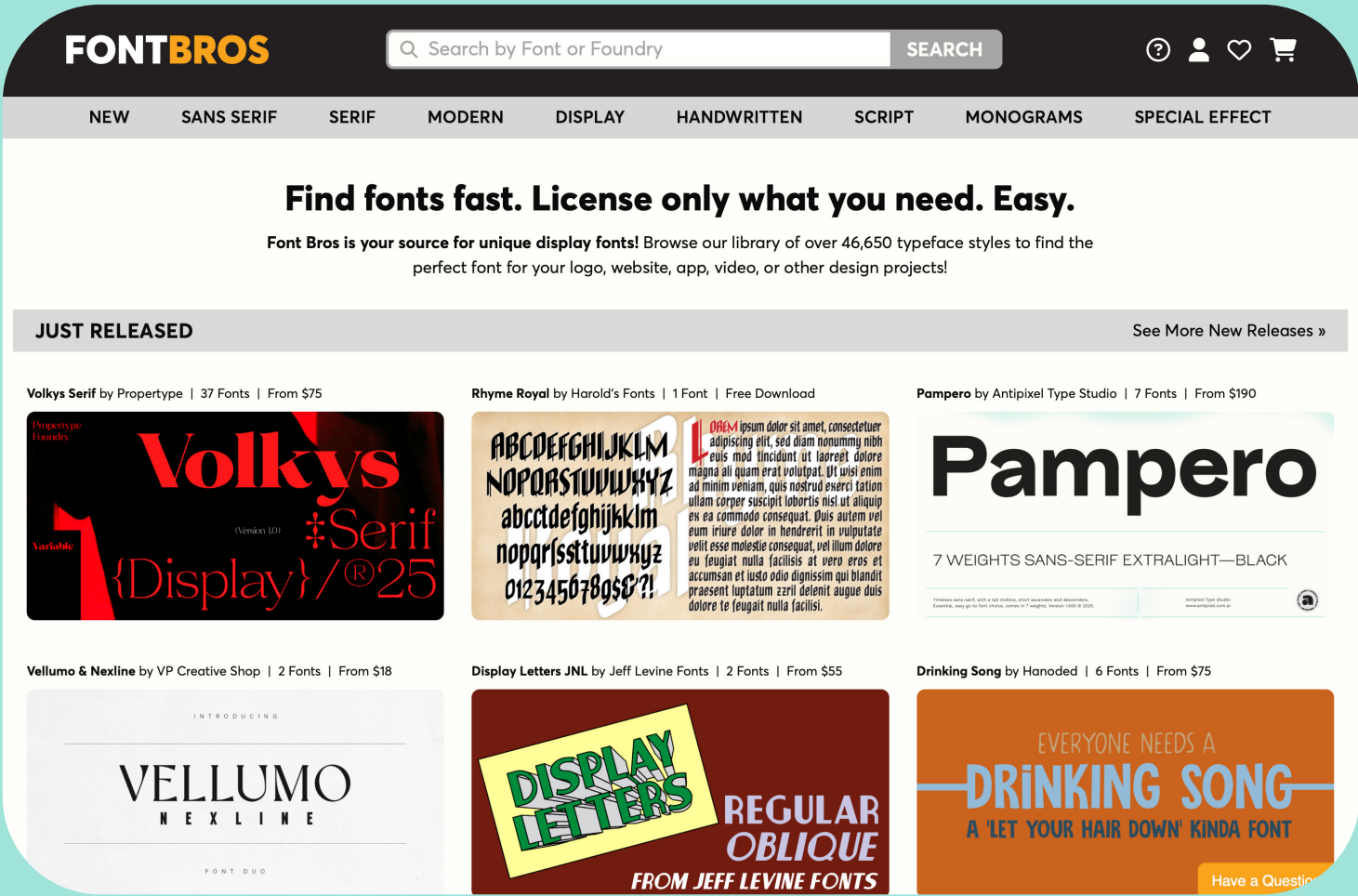
Espacios virtuales con cientos de publicadores y diseñadores.



MyFonts



Creative Market

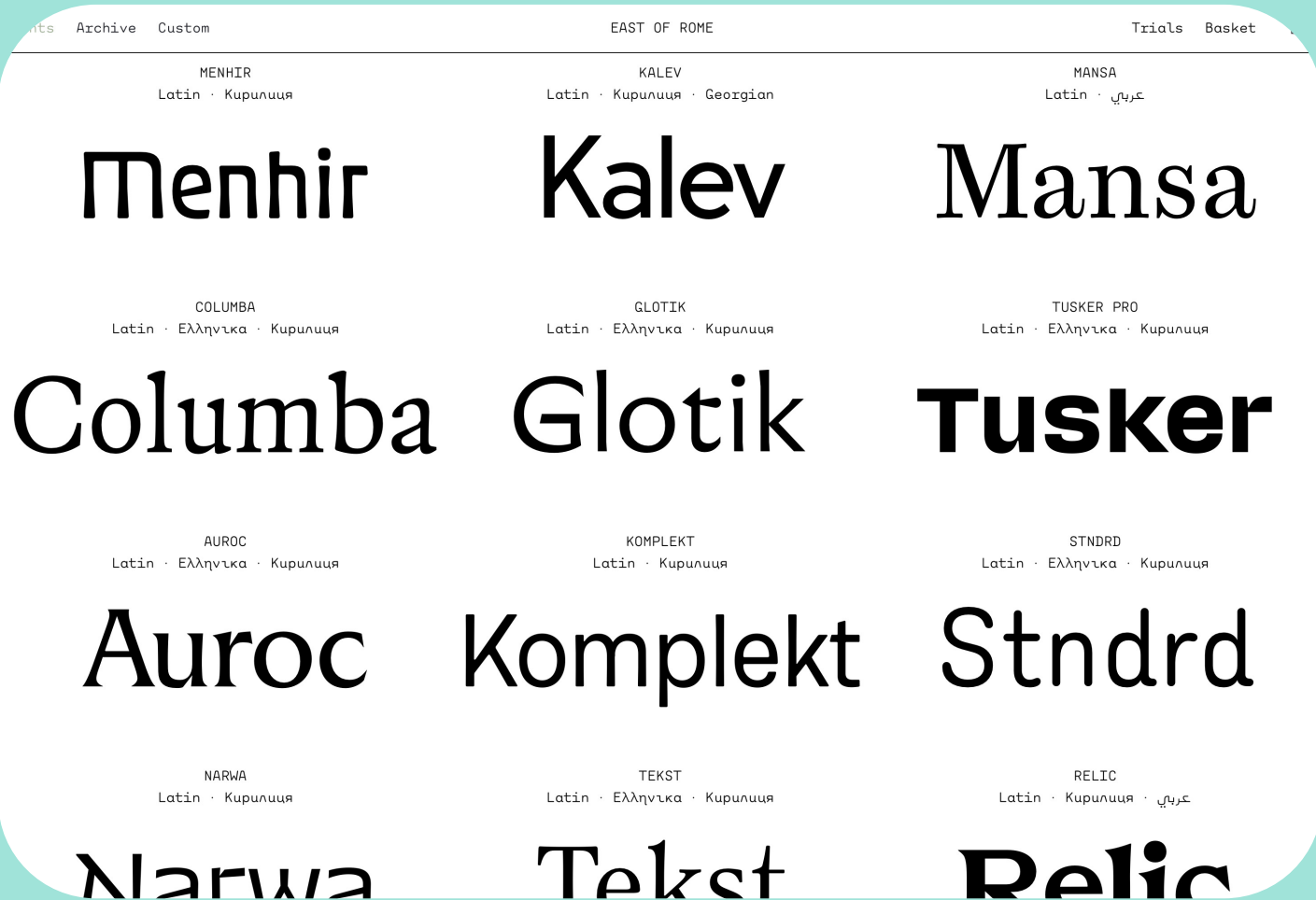


FontBros

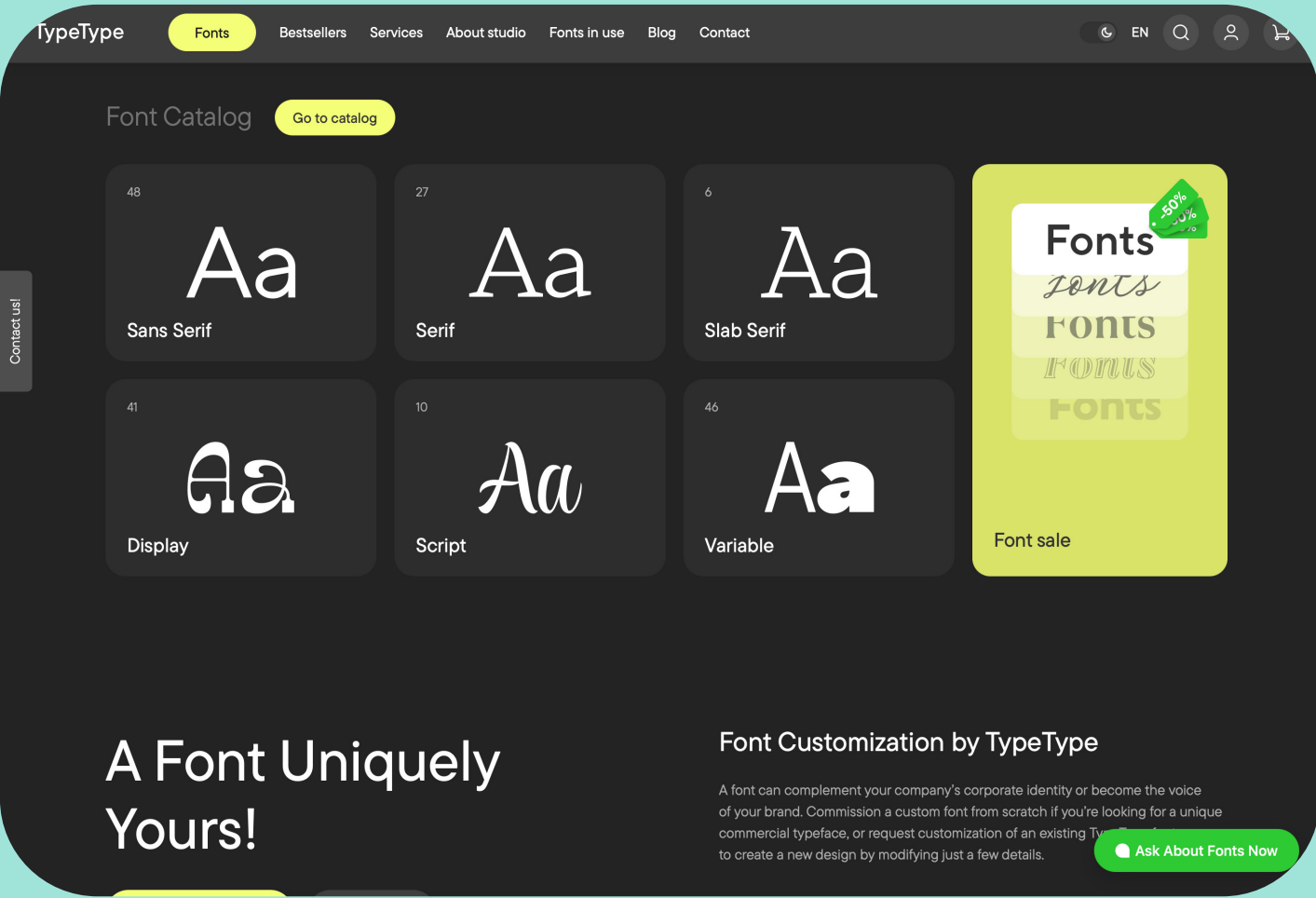


Fundiciones

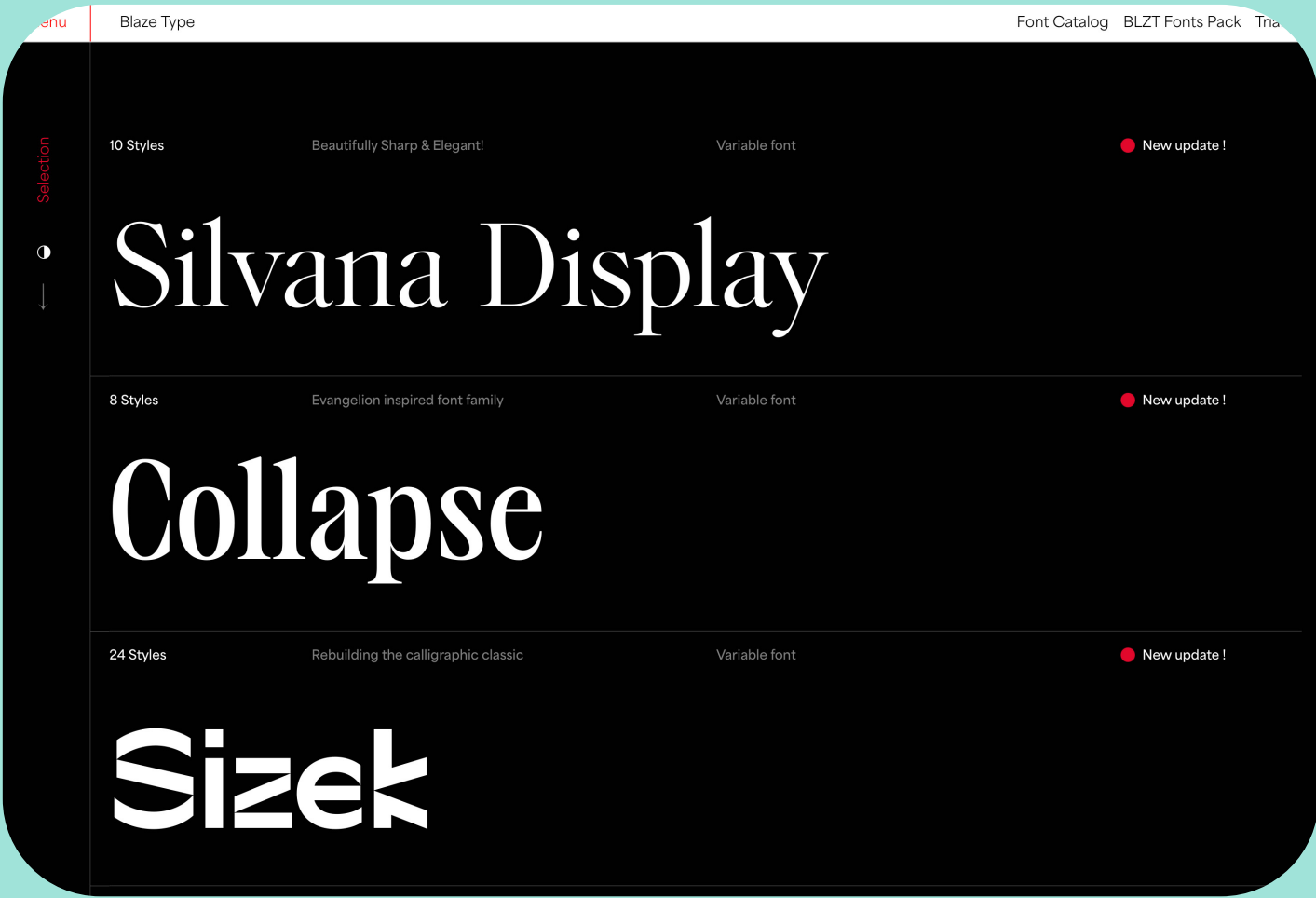
Compañías dedicadas a producir y publicar fuentes tipográficas.



East of Rome



TypeType.org

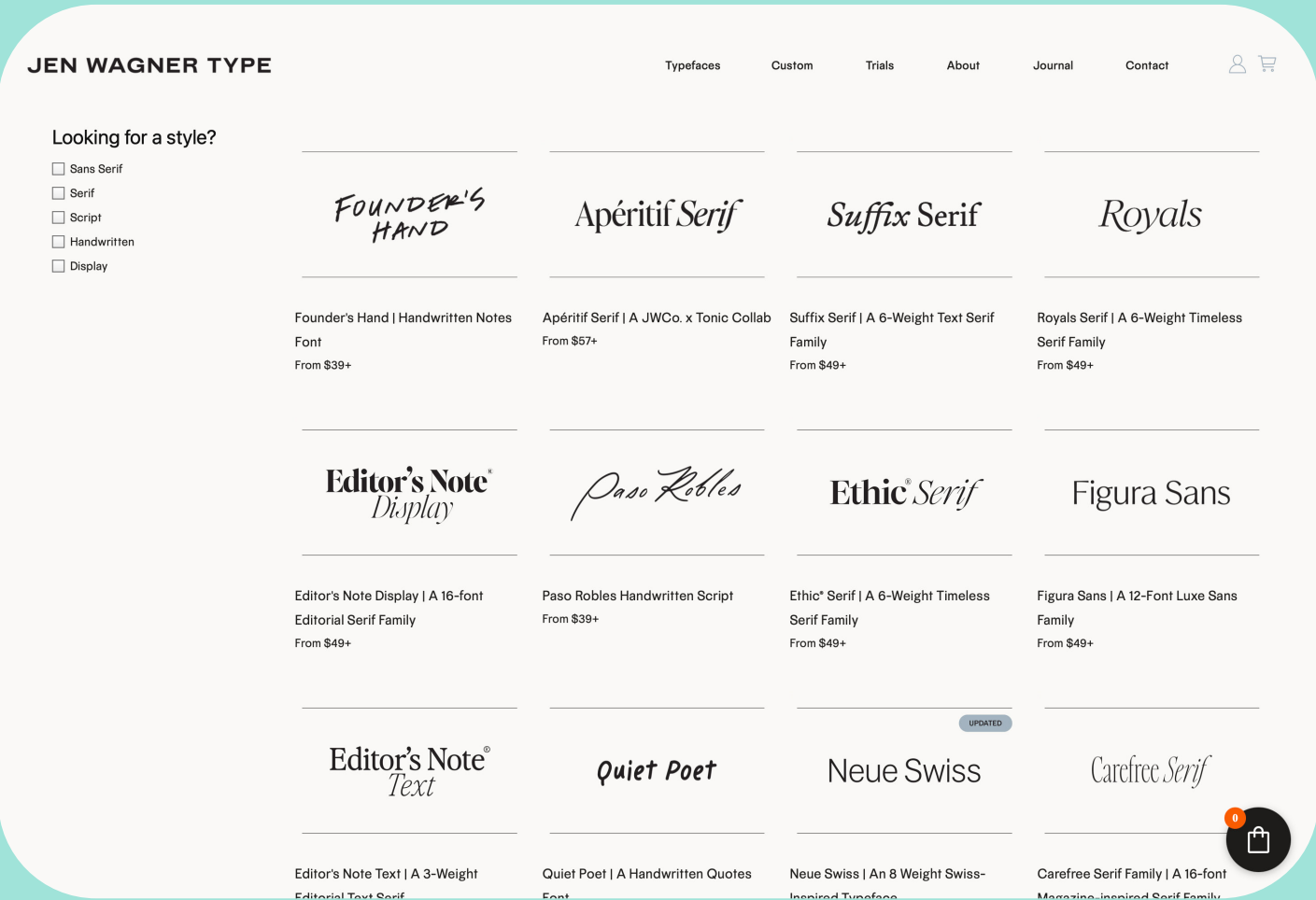


BlazeType

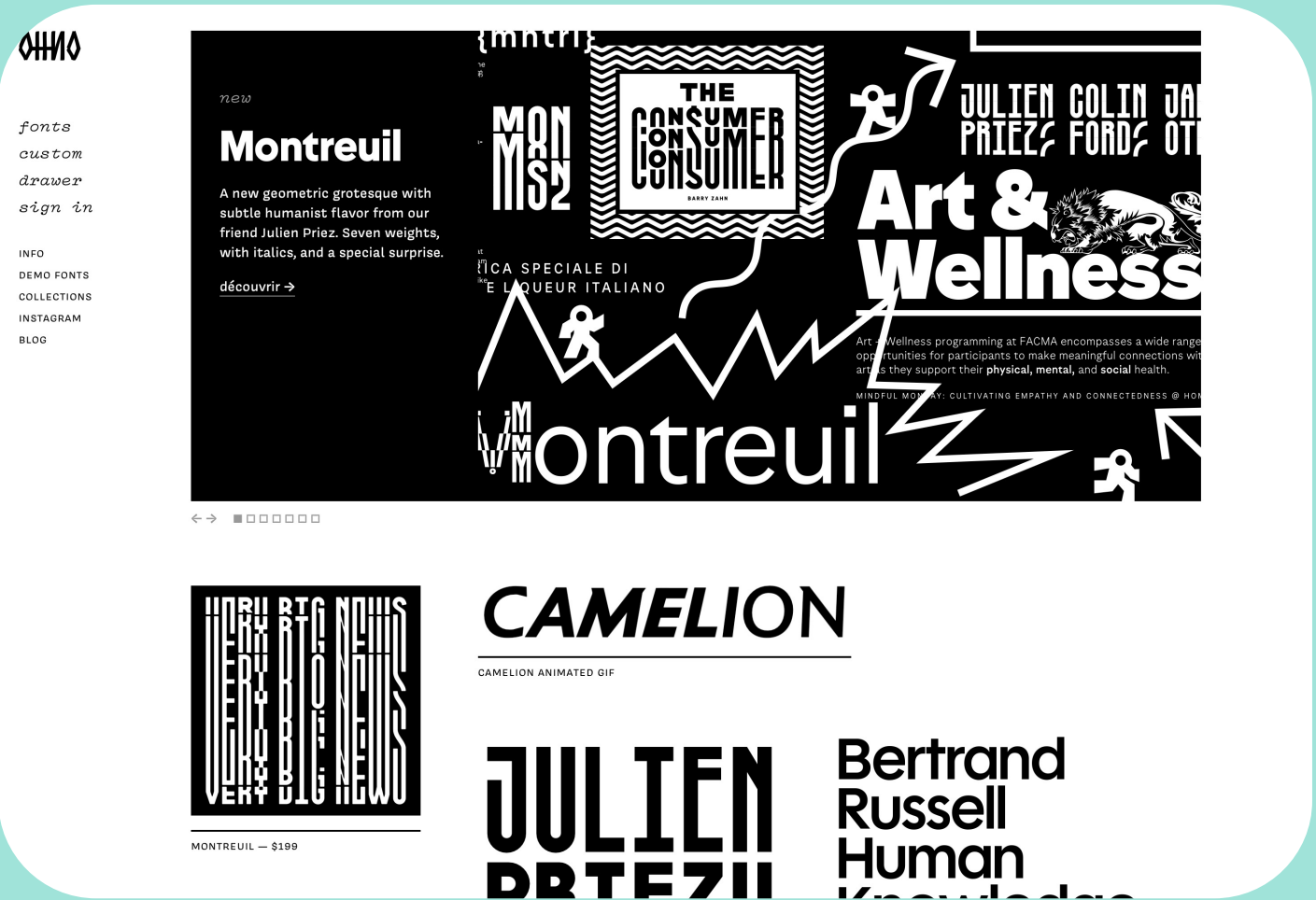


Diseñadores Independientes

Diseñadores que autopublican sus fuentes tipográficas.



Jen Wagner Type



Oh No Type



Pedroglifos





PEDROGLIFOS