

# LA CUEVA DEL REPLEGUE

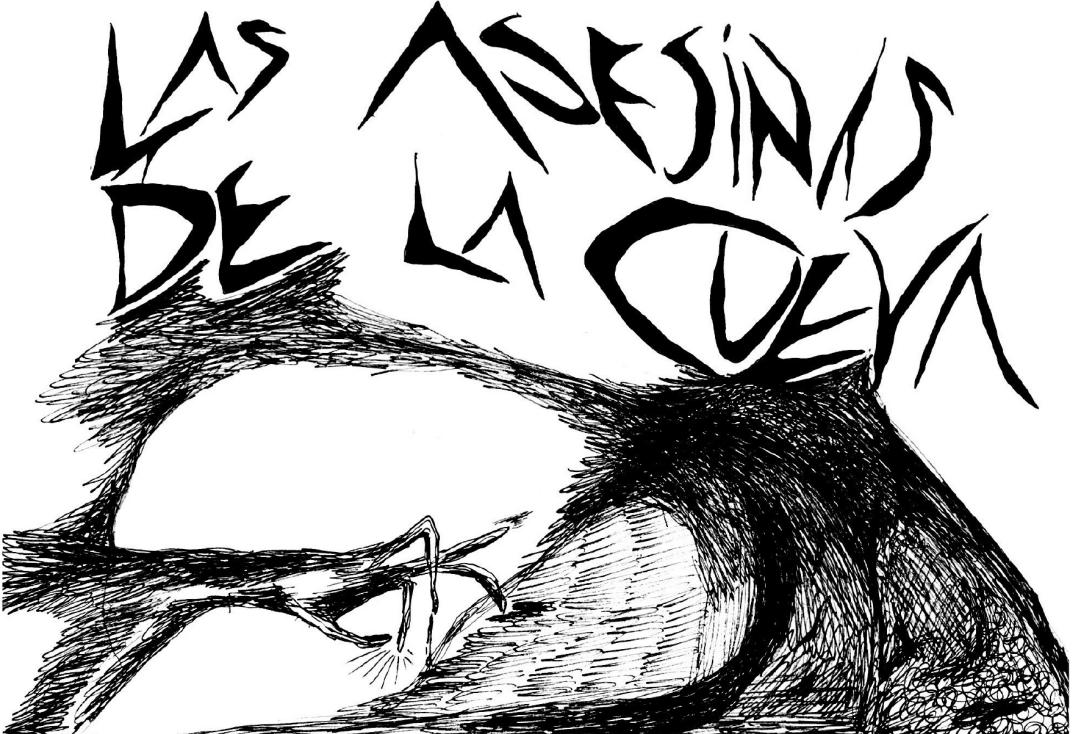
## EDICIÓN I

MIMA • JUANI  
JUJA • SOFI

# LA CUEVA DEL REPLEGUE

## EDICIÓN I

MIMA • JUANI  
JUJA • SOFI





Diseño de tapa y contratapa: Emilia Naistat  
Diseño y edición del fanzine: Julieta Proto  
Autoría y edición del comic: Sofía Vera



*El Repliegue* es un proyecto autogestivo que comenzó en el 2021 con entrevistas radiales a artistas emergentes situados en Capital Federal, BSAS.

En el 2022 El Repliegue encontró su lugar físico y se materializó en un espacio de la Vecinal de Villa del Parque. El encuentro con el espacio y la posibilidad de uso que permitía en relación a su cavernosidad, fue lo que determinó su nombre, *La Cueva*.

*La Cueva del Repliegue* es un centro de exposiciones, en donde los proyectos que se sitúan dentro, se envuelven a sí mismos dentro de una atmósfera íntima, vinculando lo expuesto con los espectadores de modo que no haya escapatoria posible. El ambiente se establece a partir de la especificidad lumínica, sonora y superficial; proponiendo un escenario particular pertinente a cada instancia expositiva. Además del eje expositivo, La Cueva cuenta también con un eje radial y un eje editorial. Este proyecto es posible gracias al trabajo de todos los artistas participantes y a la comisión directiva de La Vecinal.

# La cueva del Replegue



EMILIA NAISTAT





La primera clase del taller arranqué con una hoja que la di vuelta porque no me gustaba la textura que tenía y pensé listo hago un monstruo y cuando estaba pintando la verdad que era más un punk. Entonces dije este es un punk en pleno concierto de música punk. Tiene la cara arrastrada por el agite interno, la mezcla de un enojo total y una alegría principiante.

Arranqué con los acercamientos. Me acerco a la remera que tiene uno que está en este concierto, el punk tiene puesta una remera amarilla vieja que tunió poniéndole un parche, en el parche hay un pozo y un cuchillo, el cuchillo acuchilla el pozo, justo en el medio. Me copé mucho con el tema de los parches, porque tengo una atracción muy fuerte con las remeras y esta aparición del parche acá me emocionó mucho. Hay un cuchillo medio espada que acuchilla el pozo, este es un pozo con tapa. La superposición de remeras me gusta mucho, cuando viene el frío, me pongo remera de manga

larga y arriba remera de manga corta intentando que la parte que queda a la vista de la remera de manga larga quede canchera con la remera que está por encima.

Me acerco a la boca de otro. Una boca toda eufórica y tiene una cicatriz que sobresale, queloide se dice?

Me alejo y veo a un punk casi completo, le veo toda su vestimenta, su pelo. Salvo las zapatillas, no sé qué tiene puesto en los pies y le agarra la mano a otro punk que anda por ahí, parece que lo quiere invitar a bailar.

Y ahora de nuevo acercamiento. Una lata toda espumosa, una mosca averigua el sabor de esta bebida espirituosa.

Me alejo para enamorarme otra vez del paisaje que me regalan los punks y su concierto. Un auto se quema mucho, pienso en esos punks desnudos.

Nací el 25 de mayo de 1994.

Durante mi infancia y adolescencia viví en Del Viso con mi familia.

Cuando terminé el colegio decidí estudiar arte en el IUNA.

Conocí gente que quiero y admiro.

Formé un grupo al que llamamos Asesinas de la Escalera junto con tres amigas artistas. Hoy Asesinas de la Cueva.

Actualmente vivo en el barrio de Boedo con Chica y Quemita, dos animales negros, pero mi corazón está en Parque Patricios.

Pinto y dibujo en mi departamento.

Soy hincha de Huracán y voy religiosamente a la cancha.

Trabajo de camarera en un bodegón y hago joyas para metaleros en un proyecto que creé hace unos años que se llama Heavymetalcito.



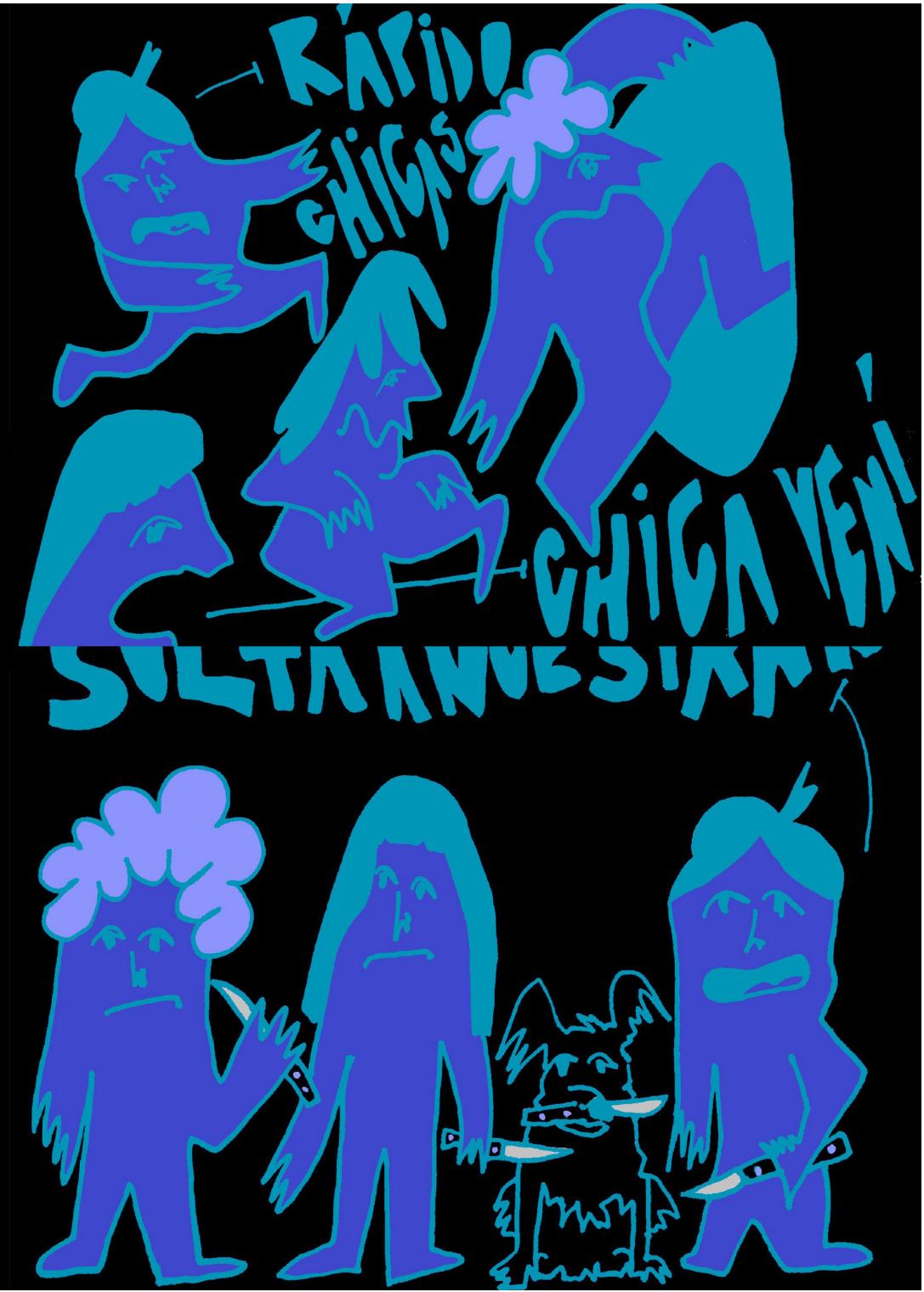
@heavymetalcito



SOFÍA VERA



JUANA CRAVERO





El otro día me agarró un dolor de panza tremendo cuando estaba en el trabajo y pensaba que eso es porque no estoy haciendo nada de ejercicio como actuar o yoga... y como como pinchos todos los días en el bar.. se me hinchó el estómago... Algunos años soy más fitness actriz y otros años más artista plástica obsesiva que ni come ni duerme si le saca horas de pintar o lo que sea. SIEMPRE queda tiempo para la birra con amigxs. Me gusta hacer de todo: esculturas, vestuarios, instalaciones, pinturas, dibujos y grabados, coser y calar maderas o collages y recortar formas. Este año hago historietas. No hago otra cosa que dibujar comics, leer comics, seguir a comickerxs en instagram, ir a presentaciones de comics y hablar de comics. Formo parte de un grupo de fans del comic que se llama Club Pebre Negre y también de  $+ \times + = +$  con Willy Fishman y obvio que de Las asesinas de la escalera con mis amigas que admiro. Me gustaría tener una banda de música también y un novio.

Mi rol de artista deriva de la necesidad de conectar diversos mundos. Las cuestiones que me mencionan relacionadas hoy con el universo pictórico visual, están vinculadas directamente con la necesidad de proyectar en mi quehacer, las fantasías que forman parte de mis recuerdos más profundos y sensibles. Permitirme reidentificar esas sensaciones, me ayuda a canalizar mis deseos en acciones materiales que vuelve tangible ese mundo onírico y fantástico que vive en mi memoria.

La necesidad de conectar el mundo interior con el mundo exterior se vuelve parte de mi búsqueda visual y vital; siendo mis pinturas un camino posible hacia la reconciliación. Parte de mis intereses con el mundo externo, se suceden en proyectos de carácter colaborativo, en la necesidad de vincularme con otros artistas, otras creaciones ajenas a mí. Siento imprescindible esta conexión con otros universos, me permite saber que existe un mapa extenso fuera de mi mundo pero que al mismo tiempo todas sus problemáticas giran en torno a búsquedas similares.

En la pintura me detengo, y respiro. Me permite preguntarme constantemente por qué estoy haciendo lo que hago, por qué elijo lo que elijo y hasta qué punto tengo decisión sobre mis acciones. Jugar con el no control y con lo desconocido me facilita el camino hacia el autoconocimiento.



JULIETA PROTO

## Las asesinas de la escalera

@universoflavora

@this.is.propaganda

@juana.cravero

@protojulieta





Las Asesinas de la Escalera nace en 2018 en la UNA (Universidad Nacional de las Artes) cuando Juana Cravero y Sofía Vera les preguntaron a Julieta Proto y Emilia Naistat si tenían o si querían estar con ellas en el grupo de Sistemas de Representación 2, y las primeras les contestaron que no, no tenían y que sí, sí querían. De ahí para adelante formaron un grupo de amistad y arte construyendo un tobogán de cartones en la escalera de emergencia de la facultad, dando nombre a este colectivo tremendo. La segunda exposición la realizaron en la casa de Sofía en Junio del mismo año en un evento cumpleaños, aprovechando los natalicios cercanos de Juana y Julieta. Utilizando nuevamente cajas de cartón como elemento simbólico fundacional y nostálgico, Las Asesinas de la Escalera cubrieron los ventanales del patio interno de la casa delimitando el cubo marrón de exposición. Los invitados se encontraron con dibujos, esculturas, libros de artista y pinturas de las artistas. Se proyectó un video/compilado de fotografías antes de la torta con una selección de momentos compartidos por las amigas de estilo emotivo y quinceañero. La noche terminó con un happening espontáneo de pegatinas de stickers. Fieles a sus deseos, el grupo sigue explorando las imágenes personales compartiendo constantemente preocupaciones, fanatismos, alucinaciones, miedos, frustraciones, dudas, ideales, inspiraciones, pizzas, empanadas, vino y más...



