KOLOR

por una MATERIALIZACIÓN ANALÓGICA de ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS COLOR

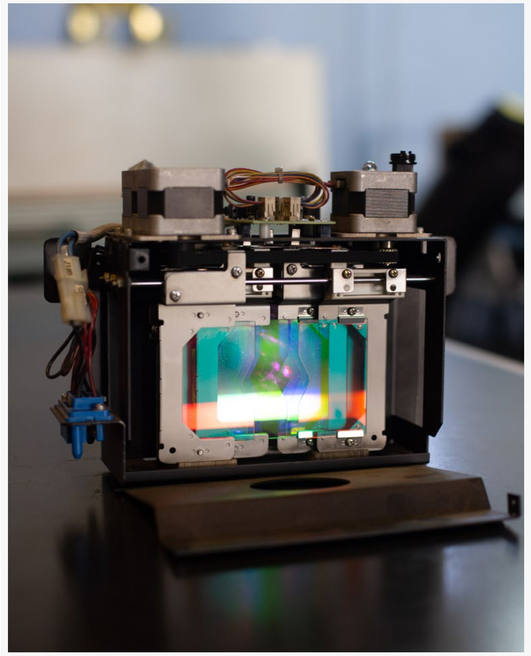
ACERCA DE KOLOR

En el año 1999, Buenos Aires Color, uno de los laboratorios fotográficos de relevancia histórica para la fotografía de Buenos Aires, adquiere en un valor de cien mil dólares estadounidenses una Noritsu QSS-HRCRT-2301 que llega desde Japón.

Veinte años después, cuando la máquina deja de ser rentable y la técnica es prácticamente obsoleta, Buenos Aires Color decide desconectar el minilab Noritsu para siempre. La Noritsu QSS-HRCRT-2301 tiene un gran valor histórico, con ella realizaron copias lxs fotógrafxs más reconocidxs del país. Desde una perspectiva de arqueología de los medios, esta máquina es parte de la historia de la fotografía argentina contemporánea. Las máquinas que existen actualmente son las últimas que quedan, son una especie en extinción sin vías para regenerarse. KOLOR busca rescatar, reactivar y proteger a una de ellas que forma parte de nuestra historia fotográfica nacional.

A comienzos del 2020, el equipo fue rescatado e instalado en su sede actual en Villa Ortúzar. Fue entonces cuando surge la asociación entre Gaspar Iwaniura Lorge y Roberto Peluso, el único técnico oficial de la marca japonesa en Argentina. Roberto se formó en Japón, país que visitó en múltiples ocasiones y cuenta con una especialización en QSS-HRCRT-2301.

Así inició Kolor, como una nueva oportunidad para mantener con vida esta técnica, este oficio y esta forma singular de materializar el objeto foto.



PUESTA EN MARCHA

-1
N
+1
C
CF
HOLD

INICIATIVAS

ARCHIVO ANALÓGICO

Entre 2021 y 2023 se realizaron copias para el Archivo de la Memoria Trans, la escuela PH15, el acervo de Foto Estudio Luisita y Fotosfera Club.

Kolor fue seleccionado como proyecto beneficiario por el Fondo Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires en los años 2021 y 2022.

Detalle del proceso de copiado. Negativos blanco y negro editados a pincel, materializados en papel color. Perteneciente al Archivo Foto Estudio Luisita.

Tira de pruebas del proceso de copiado.
Fotografía perteneciente al Archivo de la Memoria Trans

FOTO ESTUDIO LUISITA

Imagen perteneciente al Archivo Foto Estudio Luisita
Reproducción analógica 120mm
Kodak Elite brillante 30 × 30 cm, imagen 18 × 18 cm, año 2021

ARCHIVO de la MEMORIA TRANS

Imagen perteneciente al Archivo de la Memoria Trans

INICIATIVAS / ARCHIVO ANALÓGICO

FOTOSFERA CLUB

Fotografía parte de la colección Fotosfera Club.

Reproducción analógica 35mm

Kodak Elite brillante 30 × 30 cm, imagen 18 × 18 cm, año 2021

INICIATIVAS / KOLECCIÓN

Es una acción curatorial y de producción que lleva copias analógicas al mercado del arte.

Fotografía perteneciente de Kolección.
Reproducción analógica 35mm. Kodak Elite brillante 30 × 25 cm, imagen 15 × 10 cm, año 2020

Las jornadas abiertas de copiado apuntan a generar comunidad en torno a la materialización fotográfica. Entre 2021 y 2023 se realizaron tres jornadas en las que abrimos nuestro estudio, se realizaron copias de negativos y se expusieron copias de nuestro acervo.

MANIFIESTO KOLOR

01. La fotografía analógica es una cosa. Y la digital otra.

La digitalización convierte a las cosas del mundo en información. En Kolor reivindicamos el mundo de las cosas, somos amantes de lo matérico. Queremos retomar el vínculo intenso, íntimo y libidinal con el objeto foto.

02. La práctica analógica está vigente. Las copias no.

Las copias digitales de fotografías analógicas desdibujan su esencia. En Kolor somos fundamentalistas de la luz que atraviesa el negativo y se fija sobre el papel.

03. Retomar una técnica obsoleta es parte de un ensamblaje de fragilidades.

La falla de un pequeño elemento del sistema pone en juego la existencia del proyecto. Cada uno de sus componentes proviene de otra época y avanza hacia su desaparición. Celebramos cada copia como un acontecimiento.

04. Una copia es un tesoro. Nos interesa multiplicarlo.

Nuestras iniciativas apuntan a crear memoria a través de un archivo, formar una colección con presencia en mercados de arte y compartir el proceso de copiado en los laboratorio abiertos.

05. El laboratorio está emplazado. Las copias viajan a todo el mundo.

El laboratorio es una entidad local emplazada en Buenos Aires. Media tonelada de metal, químicos y electricidad produce copias que cruzan los océanos en todas las direcciones

CONTACTO

email. gasiwa@gmail.com
tel. +34 677135775
www. gaspariwaniura.com.ar
ig. @gaspar.iwaniura

Gaspar Iwaniura Lorge (1985) Buenos Aires, Argentina.

Artista y diseñador. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Barcelona.

Estudió Ingeniería Informática. Es egresado de la carrera de Diseño Gráfico, ambas en la Universidad de Buenos Aires.

Se formó en fotografía y artes visuales en talleres y clínicas a cargo distintxs artistas tales como: Alberto Goldenstein, Guillermo Ueno, Silvia Gurfein, Tomás Espina, Wo Portillo del Rayo, entre otrxs.

Utiliza fotografías y escaneos como material para producir sus obras.

En 2016 inicia una investigación alrededor de los usos posibles para un periódico que deriva en la publicación “En movimiento” diario formato tabloide impreso en prensa rotativa, que reúne fotografías analógicas realizadas entre 2005 y 2015. Paralelamente desarrolla “Territorios” proyecto que plantea una mirada sobre la corporalidad mediante la proximidad y deformidad generada en el proceso de escaneo.

En 2018 inicia el proyecto “Superficies” donde trabaja las ideas de materialidad y contexto a partir de fotografías a gran escala con las que interviene muros y objetos en la vía pública.

En 2020 funda KOLOR, un laboratorio recuperado dedicado a la reproducción de fotografía color únicamente con métodos analógicos, a fin de promover y conservar este oficio y generar un archivo a partir de la producción del laboratorio.

KOLOR

más info del proyecto en

www.kolor.ar