

INTRO

IN SITU



2024

VERSLAG

2024 was een prachtig jubileumjaar waarin Intro de levensduurverlenging vierde, door voor een breed publiek op markante plekken hedendaagse muziek en klankkunst te presenteren. Het zette de toon voor Intro's nieuwe koers: meer 'in situ', grens zoekend en maatschappelijk betrokken. Dat laatste laat zich illustreren aan de hand van de vier uitverkochte voorstellingen van *Eldorado*: betrokken locatietheater over het thema ondermijning op het platteland.

De verhuizing terug naar de stad past daar eveneens bij, de *Bankastudios* voelt als een natuurlijke habitat, omgeven door muzikanten, muziek faciliteiten en het immateriële erfgoed van de voormalige Limburgse radiostudio's.

Voor *Intro in Situ* was 2024 ook een spannend jaar, al is onzekerheid een factor die bij *Intro* de afgelopen tien jaar vaker heeft gespeeld. Het was niet voor de culturele sector een schakeljaar en in bredere zin zijn het voor culturele instellingen roerige tijden. Als werkplaats voor hedendaagse muziek en klankkunst opereert Intro al sinds jaar en dag in een bijzonder hoekje van het culturele en maatschappelijk veld. Het doet dat vanuit de overtuiging dat hedendaagse muziek en klankkunst voor iedereen moet kunnen zijn.

Het grensland tussen *Maastricht*, *Aken* en *Luik* vormt artistiek in toenemende mate een pijler onder onze werking. Mede doordat de kunstvakopleidingen in *Maastricht* nogal wat studenten uit deze *Euregio* huisvesten, opereert *Intro* van nature in een internationale setting. Eerder dan een mondiale setting zoals in grootstedelijk Amsterdam, is er sprake van een lokale internationale setting, waarbij je je directe burens ontmoet. De groeiende samenwerking met het Luikse *Ensemble Hopper* komt daaruit voort.

Voor wat betreft de nieuwe subsidieperiode treedt Intro opnieuw toe tot de culturele infrastructuur van de provincie *Limburg* en ontvangt het subsidie van de gemeente *Maastricht*. In vergelijking met de voorgaande periode zijn er twee verschillen: Intro zit niet meer onder de paraplu van *VIA ZUID* bij de provincie Limburg en de door *OCW* beschikbaar gestelde gelden voor provinciale ontwikkelinstellingen vallen weg. Intro gaat door, ook in 2025-2028.

Namens het bestuur en medewerkers van *Intro in Situ* dank ik alle financiële, inhoudelijke en artistieke partners voor de prettige samenwerking en wens ik de lezer leesplezier met dit verslag.

Maurice Hermans

Directeur *Intro in Situ*

Werkplaats

voor

hedendaagse

muziek en

klankkunst



Muziek- en (klank)kunstliefhebbers, toevalspubliek, (aankomende) musici en avontuurlijke cultuurbezoekers weten *Intro in Situ* te vinden als dé plek in *Limburg* en het grensland tussen *Maastricht*, *Aken* en *Luik*, voor een eigentijds aanbod van muziek en klankkunst: op de toekomst gerichte klanken met de wortels in het hier en nu. *Intro* brengt deze muziek o.a. in haar concertserie en in de vaste samenwerkingen met partners in de stad en regio.

Hiermee dragen wij op grotere schaal bij aan het aanbod, de ontwikkeling en het behoud van een muziek-cultureel (werk)veld/aanbod/scene dat bovenop de nieuwste ontwikkelingen zit. Nieuwe muziek en klankkunst zijn voor *Intro* niet gebonden aan genres en stijlen. *Intro* is een werkplaats voor vernieuwende muziek die in deze tijd, via artistiek onderzoek, tot stand komt.

Deze unieke rol van gespecialiseerde organisatie voor ontwikkeling en presentatie van hedendaagse muziek levert ons een positie in de voorhoede van de Nederlandse hedendaagse muziek op.

2024 was voor *Intro* een bijzonder jaar, boordevol mooie performances, bijzondere momenten met makers, een nieuwe bestuursvoorzitter, een jubileumjaar en het eerste volledige jaar van de nieuwe directeur. Maar ook een jaar dat in het teken stond van het herstel van de coronacrisis, hoge energieprijzen en een ontluikende culturele sector.

Wat is er in 2024 bereikt?

- Een breder publiek is bereikt onder meer door klankkunst in de openbare ruimte en door maatschappelijk muziektheater;
- Het bereiken van niet-typisch publiek door samenwerkingen met maatschappelijke partners en door het gebruiken van niet-typische podiumlocaties;
- Het in gang zetten van een beweging (terug) naar de stad;
- Het succesvol introduceren van het YouTube-kanaal *Intro Live Archives*;
- *Intro* groeide in bezoekersaantallen;

De verschillende functies Podium, Ontwikkeling en Productie worden nader toegelicht.

Podium

Werkplaats Banka

Ruimte is een wezenlijk element in de filosofie van *Intro*. Podium is niet gebonden aan een locatie. Het contrast tussen historische locaties en tijdelijke plekken, tussen moderne lelijkheid en doorgaansplekken vormt de context waarbinnen we hedendaagse muziek en klankkunst presenteren.

Intro resideert per 2024 in toekomstig erfgoed: de voormalige studios van *Radio Omroep Zuid*, de *Bankastudios*. Het futuristisch ogende pand is uitstekend geëquipeerd met studiofaciliteiten en makersruimtes. De *Bankastudios* is een florerende muziekhub met tal van bands, producers, bands en aanpalende cultuurmakers en kleine organisaties. De faciliteiten zijn voor *Intro* een welkome aanvulling: de grote studios van de Banka fungeert als work-in-progress ruimte voor startende makers. *Intro* huurt er een kantoor en een makersruimte, die 24/7 beschikbaar is voor aan *Intro* gelieerde makers, die de ruimte voor langere tijd kunnen gebruiken.

Ander markant erfgoed liet *Intro* achter: de voormalige cementvulfabriek van de *ENCI*, de Eerste Nederlandse Cement Industrie. Niet alleen liet *Intro* de voormalige industriële omgeving achter, ook was dit een afscheid van de exploitatie en verhuur van de theater verdieping. Daar laten we geen traan om, de verhuizing naar Banka pakt reuze positief uit.

Concertreeks

Intro in Situ programmeert sterke concepten binnen de nieuwe/experimentele muziek die voortkomen uit intrinsieke artistieke ambities en onderzoek, het liefst met een dosis 'edge': performances of projecten die voorbij de gangbare kaders van de hedendaagse muziek reiken, geen gesneden-koek-entertainment, maar verrijking, verwondering en stof tot nadenken. Intro's programmering is erop gericht de nieuwste aanvullingen en reacties op het al bestaande muzikale landschap te presenteren. Intro's podium biedt een veilige plek voor kwetsbare try-outs of spraakmakende klankkunst, in een stadium waarin het wellicht nog niet af is, te presenteren. Zo werkt Intro duurzaam en met vertrouwen aan een publiek voor de lange termijn en versterkt Intro zijn positie als podium en community voor hedendaagse muziek.

Het jubileumjaar fungeerde als katalysator en overgangsjaar van vaste locatie (AINSI) naar een meer fluïde invulling van de podiumfunctie. Al fungeerde het theater van de AINSI gedurende het grootste deel van het jaar als podium, in de 2e helft van 2024 onderzocht Intro uitdrukkelijk de mogelijkheden voor verschillende plekken. Zo is er in het najaar een aantal try-outs gedaan in de *Cellebroederskapel* wat heeft geleid tot vaste afspraken voor de concertreeks in 2025.

Dag van de Componist

De tweede Maastrichtse editie van de gratis toegankelijk landelijke *Dag van de Componist* vond plaats op 15 juni 2024 in de *Bankastudios*, midden in de wijk *Blauwdorp*. Tegelijkertijd vinden er in twaalf steden in Nederland activiteiten plaats waarbij meer dan honderd makers in actie zullen komen tijdens dit initiatief van *New Music NOW*. In Maastricht bundelen *CoMAMaastricht*, *Ensemble 88*, *Ensemble Hopper*, *Maastrichtse Componisten*, *Limburgse Componisten*, *Stichting Muzieklab ROZ* (Bankastudios) en *Intro in Situ* de krachten om er een bijzondere dag van te maken.

Bij de *Bankastudios* is een divers programma georganiseerd voor jong en oud, amateur en professioneel, toeschouwer en deelnemer. Tomatensoep en gratis entree zorgden voor een laagdrempelige sfeer. De buurt was eveneens uitgenodigd om een breed programma voor jong en oud te zien.

Het doel van deze dag is hedendaagse muziek en klankkunst toegankelijk maken voor een breed publiek, deze kunstvormen viereen en input verzamelen van bezoekers. Dat doen we door *Maastricht*, lokale muzikanten en jong talent op de kaart te zetten als een van de deelnemende steden aan de *Dag van de Componist*. Hierdoor liften we mee en maken we gebruik van de communicatiekracht van *New Music NOW*, de coördinerende organisatie.



40-jarig jubileum

In 2024 was het 40-jarig jubileum voor Intro aanleiding een extra programma te organiseren. Het doel was dit jaar als katalysator voor verandering aan te wenden, om zo de toekomstige koers van *Intro* - meer In Situ, maatschappelijke betrokken en breed toegankelijk - te presenteren.

Mede dankzij de steun van een aantal fondsen kon *Intro* in 2024 een aantal extra activiteiten programmeren, die een doorsnede vormden van de werking als werkplaats voor nieuwe muziek en klankkunst. *Intro* bereikte een breed publiek van enkele duizenden bestaande uit de eigen community, toevalspubliek en een brede laag uit de samenleving door in de openbare ruimte en op ongebruikelijke plekken te programmeren. De extra activiteiten vonden met name plaats in het prachtige weekend van 5 en 6 oktober, op markante locaties zoals de historische *Bergportaal* van de *Sint-Servaasbasiliek* in *Maastricht*, de openbare fietsenstalling bij het station, in het *Landbouwbelaag* en op het *Vrijthof*.



Label

Het in 2020 opgerichte Intro in Situ Records brengt, op aanvraag, albums uit van zowel jonge makers als meer gevestigde makers. Intro in Situ Records is opgericht om makers van hedendaagse muziek de kans te geven hun muziek breed te verspreiden en op digitale platforms zoals Spotify terecht te komen. Intro wil ook op een innovatieve manier ook een rol spelen in het vastleggen en uitgeven van muziek. Voor deze innovatieve uitgaven kunnen we samenwerkingen aangaan met productontwerpers, beeldend kunstenaars, coders, etc.

In 2024 is een track gereleased van Angela de Weijer a.k.a. Miss Millivolt die met 'Mijn het Verleden' een bijdrage leverde aan de herdenking van vijftig jaar mijnsluitingen in Nederland. De viering vond plaats middels een theatrale performance waarbij de compositie en soundscape van Angela een rol speelde.

intro in situ
new music
sound art

09/08
25/10

Get Ready for Take-off

In de concertreeks Get Ready for Take-off presenteren jonge muzikale makers hun werk in een pril stadium en testen ze meerdere keren hun muziek in verschillende stadia. Zeven performances op een vrijdagavond in de Intro pop-up space in Heerlen tonen een experiment of 'work-in-progress', waarbij er cross-overs met andere kunstdisciplines plaatsvinden.

vrijdag 9 augustus
Reggy van Bakel

vrijdag 16 augustus
Audio Play

vrijdag 23 augustus
Luca Soudant

vrijdag 20 september
Rafaela Andrade

vrijdag 11 oktober
platypi

vrijdag 18 oktober
Cis van Gendt

vrijdag 25 oktober
death telephone

Start evenement: 19:30
Start optreden: 20:30

Locatie: Intro in Situ pop-up-space,
Pancratiusstraat 48 Heerlen



het
cultuurfonds



Gemeente Heerlen



intro in situ*

Get Ready for Take-Off (v)

In de concertreeks *Get Ready for Take-off* presenteren muzikale makers (-26) hun werk in een pril stadium en testen hun muziek in verschillende stadia. Het verrijkt de Heerlense binnenstad met een pop-up space voor experimentele muziek en kunst. Een reeks van acht edities, geprogrammeerd door *Jop Delheij*, toonde een gevarieerd palet van hedendaagse muziek, gezien door de ogen van jonge makers en vaak met een cross-over naar andere disciplines. De performances varieerden van ambient en tape, tot performance-lezingen, tot spannende duosets met electronica.

De dankzij woningcorporatie *Weller* beschikbare ruimte aan de *Muziekboulevard* in de *Pancratiusstraat* doopte *Intro* om tot *Sporthuis Intro*, verwijzend naar de voorheen op die plek gevestigde speciaalzaak *Sporthuis Diana*. Tijdens het breakdance festival *IBE* is incidenteel uitgeweken naar *Outpoet*. In de maanden juni tot en met oktober toverde *Intro* deze plek acht keer om tot een pop-up space voor experiment en work in progress, met ruimte voor cross-overs naar beeldende kunst of nieuwe vormen van mediakunst.

Qua bezoekers bereikten we zo'n 200 mensen.

Binnen de groep jonge makers (-26) maken we een onderscheid tussen makers die al verder in hun ontwikkeling zijn en wellicht aan de vooravond staan van een ferme stap richting een (grotere) productie. Aan hen biedt *Get Ready for Take-off* een podium, met ruimte voor experiment en zonder de verplichting een 'af-product' te presenteren. Het merendeel van de makers is afkomstig uit *Zuid-Limburg* en werd volgens de Fair Pay richtlijnen vergoed.

Wat heeft dit opgeleverd?

In algemene zin biedt *Sporthuis Intro* ruimte aan makers om podiumervaring op te doen, een publiek op te bouwen en hun repertoire te ontwikkelen. Dat gebeurt op laagdrempelige wijze, in een minder formele 'podium-setting' waardoor de maker meer vrijheid voelt en zijn zelfvertrouwen sterker wordt. Voor zover mogelijk zijn makers zelf ook betrokken geweest bij de samenstelling van het programma. De sfeer van de casco ruimte in *Heerlen* bleek een bepaalde aantrekkingskracht te hebben. In combinatie met de 'pay what you want' filosofie bleven een aantal bezoekers iedere editie terug te komen. De entree op donatie-basis en een open sfeer creëerden laagdrempeligheid.

Verder geeft het programma ruimte aan talent uit de regio en voor cross-overs met andere disciplines. De gerichtheid op startende makers leverde een bredere waaier aan performances op binnen het spectrum van hedendaagse muziek en klankkunst: lezing/academische werk (*Luca Soudant / Rafeale Andrade*), beeldende kunst/performance art (*Zoef Mashaldina*), instrumentenbouw (*Rafeale Andrade*), toneel (*Audio Play*) en installaties (*Reggy van Bakel*)

Het geeft *Intro* zichtbaarheid in een wijdere omtrek dan alleen *Maastricht* en het geeft makers uit *Zuid-Limburg* de mogelijkheid in hun eigen regio te spelen. De strategische ligging van de pop-up space, middenin het uitgaansgebied van Heerlen, draagt eveneens bij aan een grotere zichtbaarheid van *Intro*.

Via het YouTube-kanaal [Intro Live Archives](#) zijn de performance van *platypi* en *Death telephone* te bekijken.

Klankkunst (v)

Intro beschouwt klankkunst als een belangrijke hedendaagse kunstvorm. In 2024 programmeerde *Intro* verschillende installaties in de openbare ruimte, veelal in een gratis toegankelijke en doorlopende vorm.

Zo was er in het jubileumweekend in het prachtige *Bergportaal* van de *Sint-Servaasbasiliek* een klankkunstwerk te bewonderen van *Paul Devens*. De ruimte bleek goed toegankelijk voor toeristen, Maastrichtenaren en dagjesmensen die de ruimte in een constante bevolkten. Achtendertig instrumenten werden robotisch aangestuurd door een computer, die nauwgezet trommels, bekkens, gongs en andere percussieve instrumenten triggerde.

Op het *Vrijthof* presenteerde *Kaspar König* zijn klankinstallatie *C-19*. Het betrof een grote gele bol die een visualisatie van een cel van het coronavirus uitbeeldde. Mensen konden in deze grote bol gaan staan, waarvan de uitsteeksels orgelpijpen vormden. Ze kregen koptelefoons op die een rinkelend geluid maakte met akoestische kralen die een luid geluid creëerden: een soort analoge silent disco. Deze combinatie van zichtbaarheid en gastvrijheid maakte het een krachtige publiekstrekker.

Rutger Muller presenteerde op *Cultura Nova Myubio*, een immersieve ruimte om ons te verbinden met de natuurlijke klankomgevingen van de aarde. De klankinstallatie bestaat uit 96 intelligente klankbronnen die geluidswerelden genereren die groeien, transformeren en evolueren.

Productie

Intro heeft de ambitie mondjesmaat een grotere, eigen productie te realiseren, waarin we samenwerken met een gerenommeerde uitvoerder. Dat kan een solist zijn, maar ook een ensemble. Bij deze productie betrekken we een aantal mid-careers makers. Inhoudelijk zullen de trajecten per keer verschillen. Wat ze gemeen hebben, is dat het betaalde opdrachten zijn voor gerenommeerde uitvoerders, die in grote zalen in binnen- en buitenland gespeeld zullen worden. In tegenstelling tot de andere ontwikkelingstrajecten, die starten vanuit de makers en waarbij de nadruk op artistieke vrijheid ligt, focust dit traject zich op opdrachtnemerschap, concept en samenwerking.

Desalniettemin is het de ambitie van *Intro* om in de komende jaren een track record op te bouwen en in 2024 is er met name door de voorstelling *Eldorado* een belangrijke stap gezet. Voor de komende jaren wist *Intro* ook een fundament te leggen voor de voorstelling *Pitch-Up*, waarvoor het € 140.000 subsidie voor de ontwikkeling van deze voorstelling wist binnen te halen. Daarnaast zal in 2025 de voorstelling *Gabirola* van *Germaine Sijstermans* meermaals spelen, onder meer in Oostenrijk.

De voor 2024 geplande voorstelling *Alle Namen* is niet gerealiseerd, en zal ook in 2025 niet kunnen plaatsvinden. *Eldorado* en *PitchUp!* hebben (deels) wel in 2024 kunnen plaatsvinden.

Eldorado

Eldorado is een grootse muziektheatervoorstelling voor de hele familie waarin fanfares en koren een grote rol spelen. *Intro in Situ*, *Stg. Poon*, *gemeente Voerendaal*, *Rabobank*, *LLTB*, *RIEC* en *PVO Limburg* werken samen om de voorstelling op 1, 2, 3 en 4 september 2024 op een boerenlocatie in *Voerendaal* te laten spelen en zo het thema ondermijning bij een breed publiek onder de aandacht te brengen.

Met vier uitverkochte voorstellingen bereikte *Intro* een breed publiek en wist het locatietheater met een maatschappelijk thema te verknopen. De doelstellingen van de maatschappelijke partners om aandacht te vragen voor het thema ondermijning kan als geslaagd worden beschouwd. Behalve regionale aandacht via *De Limburger* en *L1*, was er een uitgebreid artikel in de *NRC*. Klein minpuntje, *Intro* werd als initiatiefnemer niet in het artikel genoemd.

Pitch-Up

In 2022 en 2023 is er een start gemaakt met de productie *Pitch Up!*, een vervolg op de *Intro*-productie *The Piano and the flight simulator* uit 2013, die menigmaal in uitverkochte zalen werd gespeeld. Ook in het vervolg zijn de noten die concertpianist en piloot *Ralph van Raat* speelt de commando's voor het besturen van een vliegtuig. De nieuwe stukken worden geschreven door componisten *Aart Strootman* en *Heather Pinkham*, er wordt een tekst geschreven door scenarioschrijver *Dirk van Pelt* en de nieuwe technologie wordt ontwikkeld door een ontwerpteam dat we in samenwerking met *Creative Coding Utrecht* samenstellen. Een aantal stappen is in 2024 gezet. Allereerst is het overgrote deel van de realisatiesubsidie voor *PitchUp!* ontvangen. Ten tweede vormde *November Music* in *Den Bosch* het decor voor de pressure cooker, waarbij drie keer voor publiek een try-out werd gedaan. Dit leverde waardevolle feedback op, zowel voor de programmeurs als voor de pianist als voor de tekstschrijver.



Ontwikkeling

Intro's werkplaats biedt ruimte aan startende en mid-career makers van hedendaagse muziek en klankkunst door ze te ondersteunen in hun artistieke en professionele ontwikkeling. Waar mogelijk biedt Intro hen coaching, bijvoorbeeld op het gebied van fondsenwerving. Try-outs kan Intro faciliteren in de grote studio van Banka en in de makersruimte kan Intro hen langere tijd een ruimte bieden waar ze aan hun volgende plaat of performance kunnen werken.

Startende Makers

In 2024 bood Intro trajecten aan voor makers die net beginnen aan hun professionele carrière en die een grote noodzaak hebben om podiumervaring, publiek en repertoire op te bouwen. Onder meer honoreerde het Fonds Podium Kunsten op 1 juni 2023 de aanvraag voor ontwikkeltrajecten van Julia Warren en Sachit Ajmani met een subsidie van € 25.000. De activiteiten hebben gelopen van 1 juli 2023 tot 30 juni 2024, met een bescheiden uitloop naar begin september, vanwege de presentaties op de festival Cultura Nova en PAS waar Sachit Ajmani en Julia Warren.

Julia Warren

Julia liet in haar traject zien dat haar nieuwsgierige inborst haar in staat stelt een verbinding te maken met de stad waarin zij sinds een aantal jaren woont en werkt. Dat heeft als positief bijeffect dat haar werk niet louter op traditionele podia getoond hoeft te worden maar dat ook vormen als klankwandelingen of contexten als een museum of een binnenplaats van een boerenhoeve passend zijn voor haar als maker. Intro observeerde een zoektocht die voortduurt en in het afgelopen jaar leidde naar een concretisering van deze zoektocht. Behalve op het PAS-festival speelde Julia op de Dag van de Componist en was ze voorprogramma voor de voorstelling Eldorado.

Julia reflecteert als volgt op het proces:

"I learned how to properly finish a recorded work, while learning how to better document and communicate a new one. Additionally, while taking artistic research more seriously, I have learned that the connection between the two fields I investigated were both deeply enthusiastic that I would be communicating their work to a more general public. While these fields seem far away from each other, both the Paleontologist and the Deacon told me the same thing, which arises from the result of dealing in topics which are very very old: We only truly know what we do not know! I believe artistic research is an appropriate medium with which to illustrate the complexity of looking for truth amongst speculative histories."



Sachit Ajmani

De ontwikkeling van de voorstelling Remote Posting stond centraal in het traject dat Sachit bij Intro doorliep. De verschillende try-outs die gedurende de residentie-periode plaatsvonden, gaven een inkijk in de ontwikkeling. Sachit is een multi-disciplinaire maker en componist die heel bewust de cross-over op zoekt. Remote Posting was daar een uitstekend bewijs van, niet alleen was er een theateraal element, licht en podiumsetting vormden elementen die sterk doordacht waren. De slotpresentatie van Remote Posting vond plaats tijdens festival Cultura Nova. Intro is verheugd dat Sachit Ajmani geselecteerd is voor een 4-jarig ontwikkeltraject bij VIA ZUID, waarvoor Intro de coaching zal verzorgen.

In zijn eigen woorden omschrijft *Sachit* het als volgt:

“Looking back at my progress through both these residences, it is clear to me that they have been fundamental in setting me on the path I am upon today. Before, I had little more than a vague notion that I wanted to work as a composer; now, I have a portfolio, a troupe, a language, and extensive skills to perform, prepare, and pitch my works. I have a clear view on my next steps: formalising the troupe and strengthening the creative bonds therein; pitching REMOTE POSTING to venues; soliciting for residences and collaborations in experimental music theatre; building a community around this kind of performance practice within Limburg and beyond.”

Reggy van Bakel

In samenwerking met Music Hub Brabant verzorgde Intro de coaching, try-outs en eindpresentatie van componist en multi-instrumentalist Reggy van Bakel. Van origine opgeleid als klassiek slagwerker, heeft Reggy zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot een veelgevraagd muzikant. Zijn eigen ontwikkeling spitst zich toe op ambient muziek, mede gebaseerd op analoge technologie. In 2024 vond een try-out plaats als onderdeel van de serie Get Ready for Take-Off, de eindpresentatie vond in maart 2025 plaats in de Maastrichtse Cellebroederskapel. Inmiddels is hij gevraagd als componist voor het Hopper Lab!, met als doel een compositie te schrijven voor het Luikse Ensemble Hopper.



Mid-career makers

Mid-career makers: met enige regelmaat werken we samen met (een) gerenommeerde uitvoerder(s) (van solo tot ensemble) aan een (inter)nationale muziekproductie, waarin we een opdracht geven aan mid-career makers. Op verschillende manieren werken we samen met mid-career makers.

Artistiek ontwikkelaar *Rianne Wilbers*

Artistiek ontwikkelaars: makers die in aanmerking komen voor de functie van artistiek ontwikkelaar, staan op een punt in hun carrière waarop introspectie noodzakelijk is om verder vooruit te kunnen.

Deze makers zijn nog niet mid-career maar ook zeker niet onervaren: ze zijn al een aantal jaar bezig, hebben veel gespeeld en binnen verschillende opdrachten gewerkt. Voor hen is het belangrijk om op dit punt op zichzelf te reflecteren, de balans op te maken en te onderzoeken hoe ze zich verder gaan ontwikkelen. In bestaande ontwikkeltrajecten is er voor deze fase vaak geen ruimte, omdat er meestal wordt begonnen met het plan voor een productie.

Ook al ligt de nadruk ligt op het proces; de verantwoording van de subsidiegelden gaat alsnog op basis van presentaties en daarmee samenhangend publieksbereik en inkomsten. Angela de Weijer, Rutger Muller en Germaine Sijstermans waren de eersten die bij Intro in Situ aan de slag gingen als artistiek ontwikkelaar.

Op 1 september 2022 is *Rianne Wilbers* als artistiek ontwikkelaar gestart en in 2023 vond de pre-première van haar nieuwe album, onder de artiestennaam *RHIANNIN*. Ook in de professionele ontwikkeling *Rianne Wilbers* droeg Intro een steentje bij. Mede dankzij steun van Intro werd eind 2023 de aanvraag voor Impulsgelden Provincie Noord-Brabant voor *Rianne Wilbers* gehonoreerd.

In 2024, haar tweede residentiejaar, zette ze de ingezette koers voort. Haar focus vormde het debuutalbum *Bodylanguage*, dat behalve uit eigen composities uit een LED-installatie die visueel en auditief reageert op lichaamstaal. Met handgebaren en lichaamsbewegingen worden live zowel een geïntegreerde humane theremin als de visuals aangestuurd, waardoor het publiek wordt ondergedompeld in een totaalervaring. Professioneel maakte Rianne ook stappen in 2024, onder meer door de stichting *Windfall* op te richten. Dit zegt ze over de samenwerking met *Intro*:

“De residentie bij Intro in Situ was voor mij van onschatbare waarde. Het bood me de financiële vrijheid om risicovolle keuzes te maken en mezelf artistiek te ontwikkelen zonder concessies. Zonder deze steun had ik nooit ontdekt dat er een kunstenaar, componist, songwriter en schrijver in mij schuilt. Dankzij Intro in Situ heb ik kansen gekregen om mijn carrière naar een hoger niveau te tillen en projecten te realiseren die anders wellicht nooit zouden zijn ontstaan. Het mooiste van alles is dat dit traject mijn verlangen en enthousiasme om nog meer te creëren alleen maar heeft versterkt.”



Stadscomponist Heerlen

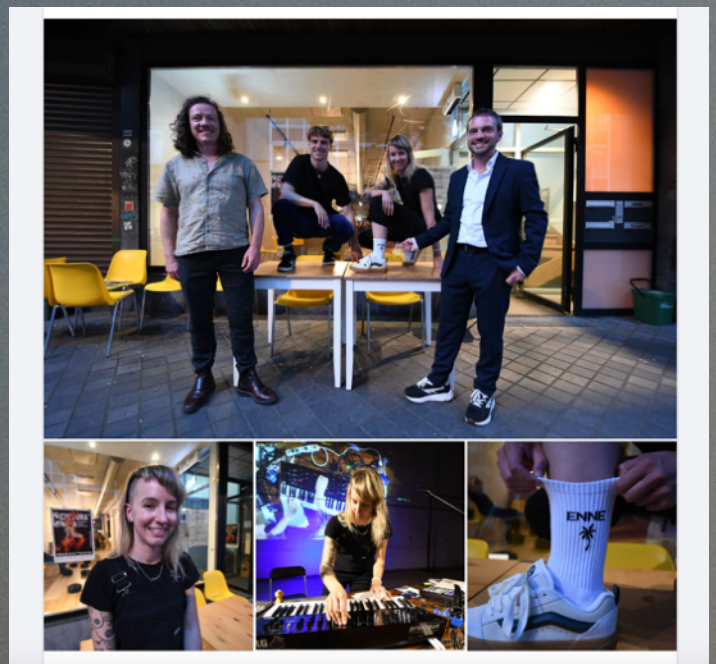
De aanstelling van de Stadscomponist in *Heerlen* wordt ingevuld door een maker waar *Intro* eerder mee samenwerkte: *Angela de Weijer*. Na een succesvol traject als artistiek ontwikkelaar te hebben doorlopen, kan deze tweejarige aanstelling gezien worden als een mid-career functie. Vanaf september 2024 tot september 2026 is ze onderweg in *Heerlen*, om de geschiedenis te verkennen, mensen te ontmoeten teneinde verhalen van de stad te verklanken. Als multidisciplinaire artiest, componist en dj, woonachtig in *Eindhoven* - NL was eerder stadscomponist van *Meerijstad* en is sinds 2020 een van de drie synthlords in het experimentele-ambient-drone-edm-collectief *Drone Assembly*.

Werk begint met een vraag, observatie of zelfs een papagrap. *De Weijer* onderzoekt zowel grote en dramatische onderwerpen als kleine dingen. Anders luisteren naar – en nadenken over de wereld zoals wij die kennen, staat centraal in haar praktijk. Ze houdt ervan om de orde der dingen te bevragen en wil graag een bepaalde wisseling van perspectief teweegbrengen. Omdat zij out-of-the-box weet te denken, de rauwe randjes opzoekt en grenzen wil verleggen is de aangewezen persoon om composities te maken voor Heerlen.

In 2016 lanceerde ze het idee voor *Collective Signal*, met als doel een zwanenzang te creëren voor het gehele Nederlandse waarschuwingssysteem (4300 luchtalarmsirenes). In 2018 werd een proof of concept gepresenteerd bij *Intro in Situ* en in juni 2023 presenteerde *Angela Collective Signal* als onderdeel van geluidskunst-festival *The Sound - Monheim Triennale II* (DE). Met gemeente Heerlen wordt onderzocht of dit tot uitvoering gebracht kan worden.

Via [het blog](#) op de site van *Intro in Situ* deelt *Angela* op onregelmatige basis haar observaties.

De activiteiten van de Stadscomponist worden deels bekostigd door een projectsubsidie van de gemeente *Heerlen*.



Muzieklab 2024

Muzieklab: een residentie van twee weekenden en twee werkweken voor vier makende kunstenaars/muzikanten, vertrekkend vanuit muzikaliteit en performativiteit. Tijdens de residentie in een nieuw aangekocht pand van *Elisabeth Strouven Fonds* in *de Rink* inspireren ze elkaar en creëren ze samen. De nadruk ligt op het creatieve proces en het experiment. Deelnemers werken samen vanuit hun eigen expertise en kunde, ze leren elkaars taal en creatieve systemen kennen, leren te kijken en luisteren, samenwerken en combineren over discipline-grenzen heen. Ze krijgen vrij spel in een zoektocht naar bijzondere vormen van performatieve muziekpresentatie en beleving. We organiseren inspiratiesessies waarin externen uit het culturele veld workshops, presentaties en advies geven vanuit hun expertise.

De deelnemers van Muzieklab 2024 zijn; *Wieke van Rosmalen*, *Koen de Witte*, *Julia Warren* en *Nader Adabnejad*. De makers zijn onder meer geselecteerd op hun gretigheid om uit hun comfortzone te willen breken, dagen elkaar uit, vullen elkaar aan en hebben allen een bijzondere interesse in (vernieuwende) muziek en performance. In de geplande residentiedagen in april en mei werkt de groep intensief met elkaar aan de Zoetmanstraat. *VIAZUID* en *Intro in Situ* maken samen met de makers in dit traject een beweging van het theater naar de wijk. Het *Elisabeth Strouven Fonds* heeft om dit mogelijk te maken deze ruime plek ter beschikking gesteld. De groep muzikanten wordt gecoacht door *Intro in Situ* en *VIA ZUID*. *Pop in Limburg* kijkt mee en springt bij waar het kan. De eindpresentatie's vonden plaats in *Maastricht*, *Heerlen* en *Sittard-Geleen*.

Wieke van Rosmalen studeerde in 2019 af aan de performance-opleiding van Toneelacademie Maastricht. Ze is werkzaam als performer en theatermaker en schrijft daarnaast muziek voor installaties en voorstellingen.

Koen de Witte is singer-songwriter en maakt als zanger en gitarist deel uit van de band Solomon.

Saxofoniste *Julia Warren* heeft het bruisende Montréal verruult voor Maastricht. Het begint bij een 93 jaar oude zilverkleurige saxofoon die uiteindelijk heeft geleid tot haar eigen geluid; diep, speels, eerlijk en expressief.

Nader Adabnejad is componist, violist, audiotechnicus en videograaf geboren in Iran. Hij gelooft dat kunst de enige manier is waarop de wereld zichzelf kan genezen. Je kunt vrede en eenheid in jezelf vinden door het beoefenen en leren van kunst, die zich vervolgens uitbreidt naar het gezin, de samenleving en uiteindelijk de wereld. Deze filosofie ligt ten grondslag aan al zijn creatieve werk.



Educatie

Binnen de artistieke en financiële kaders biedt *Intro* educatieve activiteiten met als doel hedendaagse muziek in een bredere context te presenteren. In 2024 is dat op verschillende manieren ingevuld.

Workshops Dag van de Componist

Frans Gulikers en *Willie Arets* zijn beiden componisten en actief lid van *Stichting Limburgse Componisten*. Tijdens de *Dag van de Componist* organiseerden ze een workshop om jonge mensen enthousiast te maken in het componeren van eigen muziek. In de workshops gaan ze aan de slag met motieven die de deelnemers aan de hand van een thema thuis hebben gemaakt. Binnen drie uur wordt een muziekstuk gecomponeerd en ook door de deelnemers zelf uitgevoerd en gepresenteerd.

Soundtrackcarrousel

In een initiatief van *VideoPower* ontmoeten filmmakers en muzikmakers elkaar in 3x45 minuten sessies. De filmmakers zijn in de lead, zij stellen tevoren een film beschikbaar die de muzikanten tevoren te zien krijgen. Artistiek speeldagen in de voormalige radiostudio's van Omroep Limburg. Samen met *Videopower* werden de makers geselecteerd met als doel verschillende disciplines bijeen te brengen en zaadjes te planten voor verdere samenwerking. De deelnemers vanuit *Intro* waren *Nader Adabnejad*, *Freya Wolf* en *Selim Aydin*.

Workshop (bas)klarinet

In aanloop naar het concert op 19 oktober 2024 van basklarinettiste *Fie Schouten* en percussioniste *Sofia Borges* organiseerde *Intro in Situ* op zondag 13 oktober 2024 een (bas)klarinetworkshops o.l.v. docenten *Fie Schouten*, *Stephan Vermeersch* en *Germaine Sijstermans*. De workshop werd bezocht door een groep (bas)klarinettisten van alle niveaus: amateurs, studenten, professionals en ensembles die (o.a.) klarinet bevatten.

Klankwandeling ENCI

Op uitnodiging van partners *Natuurmonumenten* en *Universiteit Maastricht* nodigde *Intro* klankkunstenaar *Mike Kramer* en componist *Julia Warren* uit om een klankwandeling over de historie van het gebied rondom de *ENCI* te realiseren. Eind augustus liepen verschillende groepen in het kader van de *Nederlandse Historicidagen* met koptelefoons door het bijzondere gebied, begeleid door *Mike Kramer* en op live muziek van *Julia Warren*.

In 2025 zijn partners voornemens te onderzoeken of en hoe deze activiteit structureel en duurzaam doorontwikkeld kan worden, bijvoorbeeld door onderdeel te worden van een bezoekersprogramma rondom de *ENCI*-groeve.



Publieksbereik

Intro gelooft dat hedendaagse muziek in potentie een breed publiek kan bereiken. Want muziek, ook nieuwe muziek, leeft, overal: in de auto, in de supermarkt, in de bioscoop, op festivals, in het theater, in gemeenschapshuizen, op school en natuurlijk bij vrienden en familie thuis. “Muziek activeert vrij oude structuren in het brein, structuren die te maken hebben met de emotionele verwerking van prikkels”, aldus *Susan van Hooren*, bijzonder hoogleraar Vaktherapie aan de *Open Universiteit*.

Een aantal strategieën wordt toegepast om hedendaagse muziek zo breed mogelijk te laten landen:

- slim gebruik maken van partnerschappen, waardoor een breder publiek bereikt kan worden;
- actief het publiek opzoeken door voorstellingen te programmeren in de openbare ruimte;
- hedendaagse muziek in relatie tot maatschappelijke thema's brengen;
- de unieke niche in het bestaande aanbod vasthouden en communiceren;

In 2024 is er fors meer publiek bereikt dan in 2023. Dat kwam allereerst door aangepast beleid ten aanzien van communicatie: de lokale zichtbaarheid werd fors verbeterd, onder meer via de inzet van drukwerk. Daarbij is gestreefd om meer consistentie in alle uitingen aan te brengen, qua frequentie, uitstraling en boodschap.

Ten tweede stelde het jubileumjaar *Intro* in staat een breed publiek te bereiken, onder meer door toegankelijke voorstellingen in de openbare ruimte. Al met al blijft de uitdaging om met minimale middelen een breed publiek te bereiken onder het mom van ‘hedendaagse muziek is voor en van iedereen’, zonder concessies te doen aan de inhoudelijke kwaliteit.

Er is in 2024 behoorlijk wat persaandacht geweest voor *Intro*. De lancering van de Stadscomponist, het 40-jarig jubileum en een muziektheatrale locatievoorstelling vormden voldoende aanleiding voor de pers om aandacht aan *Intro* te schenken. Een heuse voorpagina op het Limburgse familieblad *Nummer 1*. De *reportage van L1 over Angela de Weijer* trok veel bekijks. Hetzelfde deed de *reel op Facebook* over Angela, Eldorado trok zowel

Limburgs nieuws als landelijke aandacht, middels een *interview in het NRC* met de burgemeester van Voerendaal over het thema ondermijning.

Meermaals was *Intro* te gast bij het L1-programma cultuurcafé. Vice versa maakte *L1* live opnames tijdens de Dag van de Componist, die integraal werden uitgezonden in het *programma Blaaskracht*.

Intro Live Archives

Eind 2023 is *Intro* gestart met het YouTube-kanaal *Intro Live Archives*. De achterliggende gedachte van het kanaal is tweeledig. Allereerst wordt met een integrale opname de levensduur van een performance verlengd. Zo wordt de betrokken maker materiaal aangeboden waarmee ze in de toekomst naar boekers, festivals en podia kunnen stappen. Ten tweede vormt het kanaal ook het middel waarmee historische opnamen worden gepubliceerd, om zo het archief van *Intro* met en met te ontsluiten.

Inmiddels herbergt *Intro Live Archives* een twintigtal videos, waarmee in ieder geval bijzondere concerten uit het jubileumjaar duurzaam zijn ontsloten. Voor 2025 vormt dit ook de trigger om een eerste stap te zetten in in kaart brengen van het archief van *Intro*. Daarmee vormt dit nieuwe kanaal een welkome aanvulling op de andere digitale kanalen.





Rutger Muller and Nathaniel Moore - Exorcism: Intro in Situ Live Archives

83 views • 2 months ago



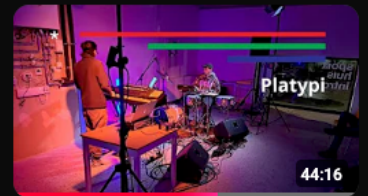
Death telephone - Intro in Situ Live Archives

187 views • 2 months ago



Fie Schouten & Sofia Borges: Intro in Situ Live Archives

257 views • 2 months ago



Platypi: Intro in Situ Live Archives

70 views • 3 months ago



Sachit Ajmani - Remote Posting - Intro in Situ Live Archives

66 views • 3 months ago



Opus for a Bicycle Shed - Mathijs Leeuwis (40th anniversary Intro)

57 views • 4 months ago



Julia Warren & Selim live at Hoeve Cortenbach 2024 (40th anniversary...)

108 views • 4 months ago



Cretaceous Era Sea Shanties - 3S-AMI-5A: Intro in Situ Live Archives

728 views • 6 months ago

Cretaceous Era Sea



Miss Milivolt - Hallo Heële!: Intro in Situ Live Archives

94 views • 6 months ago



Show Pony - I May Fall Into the Sound

644 views • 6 months ago



Paul Devens - Deflection: Intro in Situ Live Archives (40 year...)

201 views • 6 months ago



A Room Outdoors: Intro in Situ Live Archives

148 views • 11 months ago



SMASH.duo: Intro in Situ Live Archives

122 views • 1 year ago



Khassage: Intro in Situ Live Archives

93 views • 1 year ago



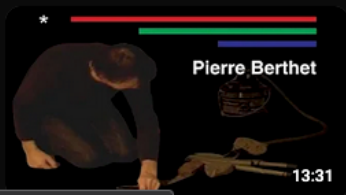
Chantal Acda - Puwawau: Intro in Situ Live Archives

62 views • 1 year ago



Ives Ensemble: Intro in Situ Live Archives

50 views • 1 year ago



Pierre Berthet

13:31



airkeychains

54:06



Stan Maris

31:51

Organisatie

Intro in Situ is een kleine organisatie die de afgelopen jaren hard gewerkt heeft om alle functies te combineren, de makers een fijne plek te bezorgen en het publiek deelgenoot te laten zijn van kleinschalige, intieme concerten. De betrokkenheid van de organisatie is enerzijds een kracht, anderzijds vormt de omvang een fors risico qua continuïteit. In 2024 beleeft de organisatie een tijdelijke uitbreiding, gefinancierd door de extra projectsubsidies. Desalniettemin vormde de combinatie het jubileumjaar in combinatie met het proces rondom het schrijven van de plannen 2025-2028 extra druk op de organisatie. Die druk was niet continu voelbaar maar concentreerde zich rondom de piekmomenten.

De in 2024 in de vierjarenplannen voorgestelde SWOT biedt de basis voor de komende jaren. Een aantal knelpunten zijn evident vragen om een langetermijnvisie. Als relatief kleine organisatie wordt *Intro* geconfronteerd met stijgende kosten, die lang niet in de pas lopen met de aangeboden inflatiestijging. Ook de discussie over Fair Pay leidt er ten principale toe dat er minder activiteiten kunnen plaatsvinden. Dat vormt een dilemma, want het staat buiten kijf dat *Intro* voor de belangen van makers en componisten staat. Echter, ook hier gaat de stijgende last niet gepaard met compensatie vanuit de overheden.

Team

Het kernteam van *Intro* bestaat in 2024 uit de functies directie (0.7), programma (0.3) en productie (0.7). Idealiter zou hier ook de functie communicatie (0.6) bij behoren, dat is in 2024 ook het geval geweest. Deze functie wordt vooralsnog niet ingevuld maar opgelost in de flexibele schil.

Een deel van 2024 was de artistieke ontwikkelaar onderdeel van het kernteam en eind 2024 is *Intro* een verbinding aangegaan met de stadscomponist van *Heerlen*.

De functie van programmeur is krap bemeten. In de toekomst zou het prettig zijn als de omgang iets groter zou zijn aangezien de programmeur ook het fundament legt voor de inhoud en boodschap in de communicatie. Daarnaast vormt de artistieke visie van de programmeur ook de basis voor diverse aanvragen van projectgelden. Dat vereist een iets grotere inzetbaarheid.

Intro heeft fors minder gebruikgemaakt van een flexibele schil in vergelijking met voorgaande jaren ondanks de talrijke activiteiten. Met name het wegvallen van de horeca en verhuur vormde de oorzaak hiervan. Dat is een bewuste keuze die ertoe heeft geleid dat de huidige kleinere flexibele schil zich dichter bij de kernwerking van *Intro* bevindt. Al enige jaren vormt de CAO Nederlandse podia onze leidraad en we volgen ook de inflatiecorrecties. We voelen ons verantwoordelijk voor een veilige omgeving, onderling vertrouwen, teamwork, ruimte bieden voor ontwikkeling en een setting waar ieder teamlid vrij is om te zeggen wat speelt. Daarbij, en dat is een kernwaarde voor *Intro*, vormt het merendeel van het team de artistieke kern.

De Codes bij *Intro in Situ*

Intro in Situ heeft de afgelopen jaren stapsgewijs de codes voor de culturele sector geïmplementeerd. We zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain via een duurzame en transparante bedrijfsvoering waardoor er voor makers een warme en respectvolle ruimte wordt gecreëerd.

Bij *Intro in Situ* krijgen professionele musici, muzikale makers en artistiek ontwikkelaars tijd, ruimte en expertise om te experimenteren met innovatieve hedendaagse muziek in de breedste zin van het woord. Zij worden geselecteerd op basis van opleidingsachtergrond, technische kunde en conceptuele (ontwikkel) kwaliteit, waarbij veel ruimte bestaat voor de expressie van individuele perspectieven en ervaringen. Hierbij streven we naar een mix van interessante muzikale invalshoeken in de volle breedte van genres en disciplines. *Intro* geeft ook graag Limburgse en Euregionale artiesten de kans om zich in Limburg te ontwikkelen en hier hun netwerk en werkveld op te bouwen.

Intro in Situ erkent het belang van toegankelijkheid, zowel fysiek als mentaal. Op onze concertlocaties dragen wij dit uit. Zo is er bewustzijn over fysieke toegankelijkheid - het lokaal toegankelijk maken van een programmering, waarvoor mensen anders naar buiten Limburg zouden moeten reizen.

Het kernteam van *Intro in Situ*, bestaande uit Directeur, een medewerker programmering, een medewerker techniek en een medewerker communicatie, voert wekelijks overleg in de vorm van team-meetings. Hiermee worden alle van belang zijnde zaken consequent besproken en is er ruimte voor inspraak en het tonen van betrokkenheid.

jubileum programma

40

40
JAAR
YEAR
INTRO



1. Klankwandeling History Revisited - Mike Kramer en J. Warren

22 augustus t/m 24 augustus

Compositie J. Warren en geluidsontwerper
Mike Kramer ontwikkelen een geluidswan-
deling die langs de Maas, het stroom van
de EBC en de voormalige EBC-gebouwen
van Maastricht voert. Via bijzondere ge-
luiden en verhalen vanuit onontgonnen
perspectieven wordt een bijzonder kijk op
de achterliggende geschiedenis van deze
omgeving gegeven.

Locatie: Universiteit Maastricht, Historisch Dagen
L.A.M. Universiteit Maastricht, Historisch Dagen

2. Festival Cultura Nova

4 september t/m 7 september

Intro in Situ in Sijde Cultura Nova op ver-
schillende plekken te vinden. Kijk voor aan

uitgebreide omschrijving van het program-
ma op onze website.

2.1. Intro Pop-Up Akerstraat 15
30 augustus t/m 1 september
Locatie: Akerstraat 15, Heerlen

Op de lokale locatie Akerstraat 15 hebben
we een short programme met een installa-
tie en performance. Rijkus Muller, ook wel
Muller, presenteert een installatie, Laura
Regen treedt op in het kader van Plein
enkele. Stadcompositie Angela de Vries
doet een performance en resident bij Intro in
2023-2024. Sieda Ajmari voert zijn multi-
mediale Pleinvoering op.

2.2. Eldorado
1 t/m 4 september
Aankomst: 20:30
Einde: 17:30
Locatie: Cortenbach 2, Vianen

Eldorado is een openbaar stuk over een
boerderij die de omgeving van het
heerlijkheidsleven op het platteland en-

vaart. Over de problemen van de boeren,
over de begroting die opstijgt en de gewen-
te die daarvoor ontstaan, bijvoorbeeld drui-
gzaamheid. De voorstelling bestaat uit een
historische video - een foto van de erker- en
bovenverdieping met daarvoor een raam
en een dichtend omringing van alle kanten.
Hoe gaan we daarmee om? Je ziet het
in Eldorado, een spannend muziekthea-
terstuk met medewerking van lokale families,
koren en muzikanten. Een voorstelling voor
de hele familie, gespeeld op de buitenlocatie
Honne Cortenbach. Met rollen voor de citi-
smid, de boer, zijn familie en de overheid,
plus de burgemeester die speciale gast.
Tickets



3. Jubileumweekend

5 en 6 oktober

3.1. Opus voor een
Fietserinstallatie

Melvin Loeuwa
Locatie: de bevestigde fietserinstallatie van
Sietse Maasland, Gangstad 6
Zaterdag en zondag doordiepend
Entree gratis

De fietserinstallatie is een plek waar je komt of
gaat: een voorstelling die in beten gegeven
is. Volgens componist Melvin Loeuwa heb-
ben non-plekken als deze een eigen klank,
een eigen stem, in samenwerking met uit-
voerder Theo Dicksch and Pieter Willem
maakt hij Opus voor een fietserinstallatie, een
kleine symfonie van voortdurend geluid,
opgericht door alle stemmen en de ruimte.
"Door de afwezigheid van deze ruimte als
je bij dit stuk leest bij een fietserinstallatie.
De buitenwereld doet niet. Het is een klan-
ken en een stem die in de ruimte is." Melvin
Loeuwa (1986) is componist met
een degewerkte fietserinstallatie voor enkele
gebruikers. De grootste schoonheid
heeft hij in de verscheidenheid van geluid.
Hoeveelheid doet niet. Het is een klan-
ken en een stem die in de ruimte is. En dit
is je terug in het instrumentarium waar Mel-
vin voorheen speelde: superconductors, feedback
en concrete geluiden. Hij is digitaal in zijn
reusachtigheid: altijd op zoek naar nieuwe
idealen met de techniek.

3.2. Deflection

Piet Dervis
Locatie: Sint Servaaskerk, Vrijhof
Zaterdag en zondag doordiepend
Entree gratis

Deflection is een robotisch dierver-
sies, verspreid over de ruimte van de
Sint Servaaskerk. Te horen zijn: bakken,
delen van een dier, diverse gringen en
veel meer, en een multi-channel acous-
tisch systeem met geïntegreerde geluiden.
De alles wordt centraal aangevoerd door
een computer die vanuit een digitale com-
positie pulsen uitstuurt naar elk van de 35
akustische punten, en vervolgens geluiden
zendt naar een klankelement. De basis van
de compositie is, onder meer, technologie

de opgenomen spraak ontzet naar ritme
en melodie. Tussen van Christ Anwer, een
dichter uit de beweging voor een straat-
taal, worden een serie van een serie van
een chagrijn element voor de werk. Het
publiek kan door de klankelementen lopen
en, als duizeling, zich onderwerpen in
een persoonlijke klankelement.

3.3. Alphabets of Flesh

6 oktober - 10:30 uur
Locatie: Aker, Lage Kanaal 1135,
Maastricht

Binnen met De Nederlandse Dierlijke
programma Intro Alphabets of Flesh, een
dierlijke voorstelling van de Limburgse-
chromatische dierlijke klankelementen met
muziek van componist Pieter Dervis.
Vrijhof. De voorstelling neemt je mee in een
dierlijke voorstelling naar het gevoel
van flesh. Dit schermen in de ruimte ver-
houden zich tot hun eigen verscheidenheid
en verscheidenheid van ritme en ruimte.
Het hier en daar en het nu en toen worden
niet in de ruimte verhouden, maar in de
acties in de ruimte verhouden en verspreiden
dieren.



3.4. C-19

Kasper König
Locatie: Vrijhof
Zaterdag en zondag doordiepend
Entree gratis

Maastrichtenaar Kasper König heeft terug
naar zijn stad met C-19, een "vrijheids-"
project (bijvoorbeeld) met een doordiepend
in de intro pop-up space in Heerlen
(Pancratiusstraat 48), komen zij een
36 geluiden opgenomen houtbaar en vorm
zo een installatie die van iedere zijde
andere klankelementen.

4. J. Warren - Concerning a Musician and the Mosasaurus

6 - 7 september

PAS festival
Locatie: Natuurhistorisch
Museum, De Bosquetplein 7,
Maastricht

Na een late avond werken in de buurt
van de klankelementen in het Aker-
theater, wordt de klankelementen van
componist en choreografe J. Warren
gevoerd door de dragende klankelementen
van een vrees dat daar 65 miljoen jaar
geleden leefde - de mosasaurus. Dit is
haar eerste actieve met meer vragen dan
antwoorden, waarin ze er een aantal
naar het publiek brengt via haar team van

6 september: 20:30 en 21:30
7 september: 19:15 en 20:45
entree: gratis

dansers en muzikanten in Aker Time Ago,
Long Long Away (2023). Precies op tijd
voor het PAS festival zal Julia, vergezeld
door dansers en choreografe Estelle van
der Weide, steken van het eerste werk
presenteert om een nieuwe ervaring te
creëren met een inbreng van klankelementen
die Julia heeft opgedaan tijdens gesprekken
met de plaatselijke paleontoloog Leon
Clausen.

5. (Get Ready For) Take-Off

augustus, september, oktober

Sporthuis Intro, Pancratius-
straat 46, Heerlen

In de concertreeks Get Ready for Take-
off presenteren jonge musici makers
hun werk in een pop stadium en klankelementen
hun muziek in verschillende stadia. Acht
performances op een donderdagavond
in de intro pop-up space in Heerlen
(Pancratiusstraat 48), komen zij een
experiment of work-in-progress, waarbij
er ook cross-over met andere disciplines
zullen plaatsvinden.

Start evenement: 19:30
Start optreden: 20:30
entree: pay what you want

Dates:
vrijdag 9 augustus - Raggy van Bakel
vrijdag 16 augustus - Audio Play
vrijdag 23 augustus - Luca Boudier
vrijdag 30 augustus - Ralfele Andrade
vrijdag 11 oktober - plategl
vrijdag 18 oktober - Cla van Gend
vrijdag 25 oktober - death telephone

Governance

Intro in Situ is een stichting zonder winstoogmerk en werkt volgens het bestuur-directiemodel. Bij de invulling van zijn taak richt het bestuur zich op de belangen van de organisatie. Hoewel het bestuur een stichtingsbestuur is, lijkt de werking meer op die van een Raad van Toezicht. Het bestuur geeft leiding aan de directeur, maar treedt daarbij meer op als adviseur, stelt zich collegiaal op en is tevens een adviesorgaan voor de directeur.

Het vierkoppig bestuur van de stichting *Intro in Situ* ziet toe op de naleving van de statutaire en cultureel-maatschappelijke missie, het functioneren van de werkvloer en de zakelijke aspecten van de werking, waarbij het een controlerende functie heeft; het ziet toe op een zorgvuldige omgang met mensen en middelen. Daarbij houdt het bestuur de naleving van wettelijke bepalingen en ethische principes in het oog. De bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar, waarbij een verlenging van nog eens vier jaar mogelijk is. In 2024 is de voorzittershamer van *Peter Fransman* overgenomen door *Chris Janssen* en in de eerste helft van 2024 zijn in een directiereglement de onderlinge verantwoordelijkheden verankerd. De directie is benoemd door het bestuur, is in dienst van de organisatie en maakt geen deel uit van het bestuur.



Partners

In 2024 werkte Intro samen met een trits aan partners. Een aantal van hen wordt genoemd in Bijlage II. De samenwerking met strategische partners Music Hub Brabant en Rizoom is niet incidenteel en wordt hieronder beschreven.

Music Hub Brabant

Music Hub Brabant is een samenwerkingsverband van Brabantse podia en festivals. Het samenwerkingsverband bestaat uit dertien professionele instellingen, zowel uit de nieuwe muziek en jazz als uit de popmuziek. Door deze samenwerking ontstaat een duurzaam systeem waarin talenten zich kunnen ontwikkelen en doorstromen. Intro is de enige niet-Brabantse instelling in dit verband en biedt als werkplaats residentie- en speelplekken voor de geselecteerde makers.

Rizoom

Rizoom: is een samenwerking van *Muziekgebouw aan 't IJ*, *de Doelen*, *Korzo*, *Intro in Situ*, *Gaudeamus*, *November Music* en *AskolSchönberg*. *Intro* had als mede-initiatiefnemer voor ogen dat de bundeling van krachten zou leiden tot meer ruimte voor jonge, getalenteerde makers.

In 2024 is gepoogd een aanvraag vanuit *Rizoom* voor een plek in de *BIS* in te dienen. Dit is voortijdig gestaakt omdat een aantal partners niet tevreden was over de inhoudelijke plannen. *Intro* is eveneens kritisch als het gaat om de werking van *Rizoom*. Waar het voor Intro enerzijds van belang is om contact te houden met andere plekken waar hedendaagse muziek wordt geprogrammeerd, is er onvoldoende overtuiging dat *Intro* als provinciale plek voldoende wordt gezien. Met een nieuwe Kwartiermaker waait er hopelijk een frisse wind.

Jaarrekening

Behalve van de gemeente *Maastricht*, ontving *Intro* in het laatste jaar van de planperiode 2021-2024 subsidie van *provincie Limburg* en van het ministerie van *OCW*. Dat laatste gebeurde in een constructie met *VIA ZUID*, waarin zij als penvoerder een afgesproken deel doorsluisden naar *Intro*. In totaal genoot *Intro* in 2024 bijna vier ton aan inkomsten en daartegenover stond de verplichting om extra activiteiten te organiseren waardoor er meer kosten ontstonden.

Over het geheel is in 2024 getracht de vaste lasten gecontroleerd te houden. Onzekere factoren zoals energie en inkomsten door horeca of verhuur, zijn geminimaliseerd. Dat heeft ook ertoe geleid dat de administratieve last is afgenomen. Het leverde uiteindelijk een kleine plus op, waardoor het in 2023 ontstane negatieve eigen vermogen ietwat gedempt kon worden. Het drukt *Intro* met de neus op de feiten, het terugbrengen van het eigen vermogen naar een acceptabel niveau vraagt de komende jaren begrotingsdiscipline. In 2025 zal een eerste stap moeten worden gezet door het eigen vermogen in het positieve te brengen.

Voor de periode 2025-2028 is het perspectief gematigd positief. Met de steun van de gemeente Maastricht en Provincie Limburg kan *Intro* door, echter het wegvallen van de extra middelen van OCW betekent een teruggang in de structurele subsidies van 30%. Dat betekent een grotere afhankelijkheid van projectsubsidies en het reflecteren op de eigen rol, zodat er voor de volgende planperiode gedegen plannen kunnen worden overlegd.

Voor wat betreft de functie productie, zal het niet behalen van landelijke subsidie voor de periode 2025-2028 betekenen dat het ontwikkelen van (co-)producties voor het overgrote deel bekostigd dienen te worden uit externe gelden. In alle gevallen is de ambitie om vanaf 2029 structurele landelijke subsidie voor *Intro* te verwerken en daar wordt gaat *Intro* volop mee aan de slag.

De jaarrekening wordt per mei 2025 beschikbaar gemaakt via www.introinsitu.nl.

Structurele middelen

Van de gemeente Maastricht ontvangt *Intro* in 2024 een subsidie van € 51.185. Dit bedrag dekt de kosten voor een deel van de huisvesting, administratie, publiciteit, de bijdrage aan Rizoom en diverse kantoorkosten en personeelskosten. Vanwege het in gang gezette fusietraject met talentontwikkelorganisatie *VIA ZUID*, besloot provincie Limburg tot gezamenlijke subsidieverlening voor de periode 2021-2024, met *VIA ZUID* als penvoerder. Gezamenlijk hebben de instellingen een toekenning gekregen ter hoogte van het bedrag dat ieder van ons in de periode ervoor kreeg bij elkaar opgeteld. *Intro* ontving in 2024 via *VIA ZUID* een bedrag van 127.498 euro van provincie Limburg, inclusief de additionele middelen van OCW, waarvan de personeelskosten van het vaste team betaald kunnen worden, bestaande uit salaris, pensioen en personeelsverzekeringen. Vanaf 2025 maakt *Intro* deel uit van de culturele infrastructuur van de provincie Limburg.

Additionele middelen OCW

De additionele middelen die OCW beschikbaar stelde, besloot Provincie Limburg toe te kennen aan provinciale ontwikkelinstellingen, waaronder *Intro in Situ*, als compensatie voor het ontbreken van door de BIS bekostigde ontwikkelinstellingen in Limburg. Voor deze middelen zijn *Intro* en *Via Zuid* dezelfde verdeling overeengekomen als voor de structurele middelen. *Intro* ontving voor 2024 € 54.583 aan additionele middelen. Dit bedrag is niet aan indexering onderhevig.

Van deze bijdrage heeft *Intro* drie onderdelen kunnen financieren. Allereerst heeft *Intro* de artistiek ontwikkelaar kunnen aanstellen. Zij heeft met haar performance in het najaar 2024 een mooie afsluiting gehad van haar residentie. Voorts is geïnvesteerd in de productie *PitchUp!* door een derde Pressure Cooker te financieren tijdens November Music, waarin acht mid-career makers onder leiding van Creative Coding aan de slag gingen, op basis van nieuw gecomponeerde muziek van Aart Strootman en Heather Pinkham. Tenslotte hebben we een deel van de additionele middelen geïnvesteerd in de kosten voor het met *VIA ZUID* georganiseerde Muzieklab.

Alle activiteiten en makers worden vergoed volgens de Fair Pay en Fair Practice principes.

Grootste familiemagazine in Limburg

nummer

Sinds 1984



*Werkplaats voor hedendaagse
muziek viert uitbundig*

Intro in Situ springlevend

ZORG

Als het laatste
consult in zicht
komt

SPORT

Dirk Jan Derksen
hengelt talentvolle
voetballers voor
Helmond Sport binnen

AMBACHTELIJK

Investeren in
duurzaamheid
én kwaliteit



Nummer 1
voor iedereen

Projectsubsidies

Intro haalde in 2024 incidentele projectsubsidies binnen van € 145.968, ongeveer 37% van de begroting. Dat is fors meer dan in 2023 en heeft enkele oorzaken. Allereerst greep *Intro* het 40-jarig jubileum aan om een reeks extra activiteiten te organiseren. Daarvoor sprak het ook diverse fondsen aan, waaronder ook enkele landelijke. Die activiteiten waren succesvol en konden ook zonder uitzondering allemaal in 2024 worden uitgevoerd. Uitschieter in de projectsubsidies vormen de bijdragen van culturele en niet-culturele partners voor de productie *Eldorado*, die vier keer succesvol tijdens *Cultura Nova* werd uitgevoerd. Behalve de *LLTB*, steunden *Platform Veilig Ondernemen*, *Rabobank*, gemeente *Voerendaal* en *RIEC* de productie in facilitaire en financiële zin. Ook zijn er behoorlijke bedragen voor *PitchUp!* binnengehaald, onder meer via fondsen *DigitALL* en het *Cultuurfonds*. Aangezien de begroting voor deze productie niet rond is, kon het project in 2024 niet worden gestart en worden aldus de projectsubsidies meegenomen naar 2025 in de hoop dat de begroting rond zal komen.

Een bijzondere loot aan de boom van de projectsubsidies, vormt de samenwerking met gemeente *Heerlen* die een budget van € 22.500 ter beschikking stelde voor de aanstelling van de stadscomponist en voor de realisatie van de reeks *Get Ready for Take-Off*.



Voor de verkregen projectsubsidies heeft *Intro* ook extra activiteiten uitgevoerd. Daardoor zijn er behoorlijk extra kosten gemaakt, met name voor de gages en de productie van deze activiteiten. Over het algemeen is een en ander netjes binnen de begroting gebleven. De huisvestingskosten konden fors naar beneden worden gebracht (-73%). De personeelskosten blijven dicht bij de begroting. Publiciteit en administratie hebben ongeveer twee keer zoveel gekost als begroot. De eerste is verklaarbaar omdat het jubileumjaar ook extra inzet van marketing en communicatie vroeg. Administratie en kantoor zijn waarschijnlijk te laag begroot. De uitschieter in kosten zijn de activiteitenlasten die, ook verklaarbaar, door de extra activiteiten ook meer kosten en inzet met zich meebrachten. In structurele zin heeft een projectmedewerker een jaar in loondienst gewerkt, onder meer voor ondersteuning in de communicatie en naar de fondsen.



Bijlage I Programma

26 januari 2024	<i>Sachit Ajmani</i>	5 oktober 2024	Intro ontvangt de plaquette van <i>Maastrichtse Componisten</i>
16 maart 2024	Double Bill: <i>Khassage / Mike Kramer</i>		Optreden van <i>Ethan Blackburn</i>
23 maart 2024	<i>Seamus Cater & Fredrik Rasten</i>		"To this alienable city, In order to speak suitably as a musician from America to you, I must utter a sound that is equally distant. With the Claviola, a rare wind- keyboard instrument of less than 1,000 produced, I have uncovered recent conversations between myself and my life here. Let us together explore a timbre-world as unknown to you as it is to me."
30 maart 2024	<i>Smash duo</i>		
6 april 2024	<i>A Room Outdoors</i>		
14 april 2024	<i>CoMA Maastricht & Kamerkoor Maastricht</i>		
4 mei 2024	<i>Luc Ex' The Philosopher</i>		
25 mei 2024	<i>Forges</i>	5 en 6 oktober 2024	Opus voor een Fietsenstalling van <i>Mathijs Leeuwis</i>
15 juni 2024	Dag van de Componist <i>Erämaa Trio</i> (15:30 - 16:00) <i>J. Warren</i> (16:30 - 17:00) <i>Ensemble 88</i> (18:30 - 19:30) <i>Ensemble Hopper</i> (18:30 - 19:30) <i>Maastrichtse Componisten en Conservatorium Maastricht</i> (20:15 - 21:15) <i>Jan Sluijsmans en Loïc Giepmans - "22:22"</i> (21:45 - 22:15)	5 en 6 oktober 2024	Deflection van <i>Paul Devens</i>
28 juni 2024	Double Bill: <i>Sachit Ajmani & J. Warren</i>	5 en 6 oktober 2024	C-19 van <i>Kaspar König</i>
22/24 augustus	Klankwandeling met <i>Mike Kramer & J. Warren</i>	5 en 6 oktober 2024	<i>Germaine Sijstermans + Marcus Kaiser</i>
30 augustus - 7 september	<i>Cultura Nova</i> <i>Sachit Ajmani - Remote Posting</i> <i>Laura Nygren</i> <i>Angela de Weijer - presentatie</i> <i>Eldorado</i>	13 oktober	Workshop <i>Fie Schouten & Co</i>
Aug, sept, okt	Get Ready for Take-Off reeks: <i>Zoef Mashaldina</i> (21.6) <i>Reggy van Bakel</i> (9.8) <i>Audio Play</i> (16.8) <i>Luca Soudant</i> (23.8) <i>Rafaela Andrade</i> (20.9) <i>Platypi</i> (11.10) <i>Cis van Gendt</i> (18.10) <i>Death telephone</i> (25.10)	19 oktober	Concert <i>Fie Schouten & Sofia Borges</i>
6+7 september	<i>Concerning a musician and the mosasaurus</i> door <i>J. Warren</i>	29 oktober	Jubileumviering <i>Ondernemersfonds Heerlen</i>
			De Stadscomponist van Heerlen, <i>Angela de Weijer</i> , feliciteert het Ondernemersfonds met haar 5 jarig bestaan! Angela maakte ter ere van het jubileum de compositie 'U bent de Motor'. Deze compositie probeert in stadsgeluiden en met instrumentale toevoegingen de afgelopen periode te vatten.
		1 november	<i>Reinier van Houdt - Jürg Frey</i>
		9 + 10 november	<i>PitchUp! Public Pressure Cooker</i> <i>November Music</i>
		15 november	double bill <i>Natalie Kulina * Oscar Peters</i>
		30 november	pre-premiere <i>Rhiannin</i>
		21 december	Mijn De Toekomst - compositie <i>Angela de Weijer</i>

Bijlage II prestatieoverzicht 2024

AANBOD

PRODUCTIES

1	Nieuwe eigen producties totaal	2
2	Nieuwe coproducties totaal	10
3	Reprise eigen productie	
4	Reprise coproductie	4
5	Totaal producties (1+2+3+4)	16
	Uitsplitsing totaal producties	
6	Producties grote zaal (vanaf 401 stoelen)	
7	Producties midden (201 stoelen t/m 400)	

VOORSTELLINGEN

8	Reguliere voorstellingen standplaats	24
9	Reguliere voorstellingen buiten	62
10	Reguliere voorstellingen buitenland	1
11	Reguliere voorstellingen totaal (8+9+10)	87
14	Schoolgebonden voorstellingen MBO/HO	1
15	Schoolgebonden voorstellingen totaal	1
16	Totaal voorstellingen (11+15)	88

OVERIGE ACTIVITEITEN

17	Schoolgebonden activiteiten	
18	Openbare activiteiten	20
19	Totaal overige activiteiten (17+18)	20

BEREIK

BEZOEK VOORSTELLINGEN

1	Bezoeken reguliere voorstellingen	1000
2	Bezoeken reguliere voorstellingen buiten	7500
3	Bezoeken reguliere voorstellingen	350
4	Totaal bezoeken reguliere voorstellingen	8850
5	Bezoeken schoolgebonden	
6	Bezoeken schoolgebonden	50
7	Bezoeken schoolgebonden	
8	Totaal bezoeken schoolgebonden	50
9	Totaal bezoeken(4+8)	8900
	Specificatie bezoeken	
10	Gratis bezoeken	6350
11	Betaalde bezoeken	2500

DEELNAME OVERIGE ACTIVITEITEN

12	Deelnames schoolgebonden activiteiten	
13	Deelnames openbare activiteiten	20
14	Totaal deelnames activiteiten (12+13)	20
15	Bezoeken website totaal	5000
16	Aantal unieke bezoekers website	2000

2024

PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen

a.	Uitvoeringen in Limburg, waarvan in	88
	-Zuid Limburg	87
	-Midden Limburg	1
	-Noord Limburg	0
b.	Uitvoeringen in de rest van Nederland	3
c.	Uitvoeringen in het buitenland	2
	Totaal aantal uitvoeringen	93

PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers

a.	Aantal bezoekers in Limburg	8500
b.	Aantal bezoekers in de rest van Nederland	250
c.	Aantal bezoekers in het buitenland	100
	Totaal aantal bezoekers	8850

EDUCATIE (zie toelichting 1)

Aantal educatieve activiteiten	5
Aantal deelnemers educatieve activiteiten	

TALENTONTWIKKELING (zie toelichting 2)

Aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling *1	65
--	----

SAMENWERKING

Aantal activiteiten gericht op samenwerking	75
b. Aantal samenwerkingspartners *2	25

Prestatieoverzicht in perspectief

	Planning Intro in Situ 2025	Realisatie Intro in Situ 2024
PUBLIEKSFUNCTIE - uitvoeringen		
a. Uitvoeringen in Limburg, waarvan in	60	88
-Zuid Limburg	55	87
-Midden Limburg	2	1
-Noord Limburg	3	0
b. Uitvoeringen in de rest van Nederland	5	3
c. Uitvoeringen in het buitenland	2	2
Totaal aantal uitvoeringen	75	93
PUBLIEKSFUNCTIE - bezoekers		
a. Aantal bezoekers in Limburg	3000	8500
b. Aantal bezoekers in de rest van Nederland	250	250
c. Aantal bezoekers in het buitenland	350	100
Totaal aantal bezoekers	3600	8850
EDUCATIE		
a. Aantal educatieve activiteiten		
b. Aantal deelnemers educatieve activiteiten		
TALENTONTWIKKELING	65	65
a. Aantal activiteiten gericht op talentontwikkeling		
SAMENWERKING		
a. Aantal activiteiten gericht op samenwerking	60	75
b. Aantal samenwerkingspartners	25	25





