



Art Matters
Festival

28 · 02

31 · 03

Programming
Programme 2024

Table of Contents

INFORMATION

The team	4
Mandate	5
Anti-Oppression Statement	6
About the Festival	7
Map	8
Calendar	9

INFORMATIONS

L'Équipe
Mandat
Déclaration Anti-Oppression
À Propos du Festival
Carte
Calendrier

EXHIBITIONS

Please Speak to the Material	12
The Student Experience	14
Labours of Love, Intentional Worlds	16
Luxury Goods, Luxury Bads	18
One Step Back, Two Steps Forward	20
Loose Threads	22

EXPOSITIONS

Pierre-François Ouellette Art Contemporain
VAV Gallery
Produit Rien
Produit Rien
Galerie Jano - Lapin
Ada X

EVENTS

Opening Party	25
Clairvoyant Creatures	26
Memes & Machines	28

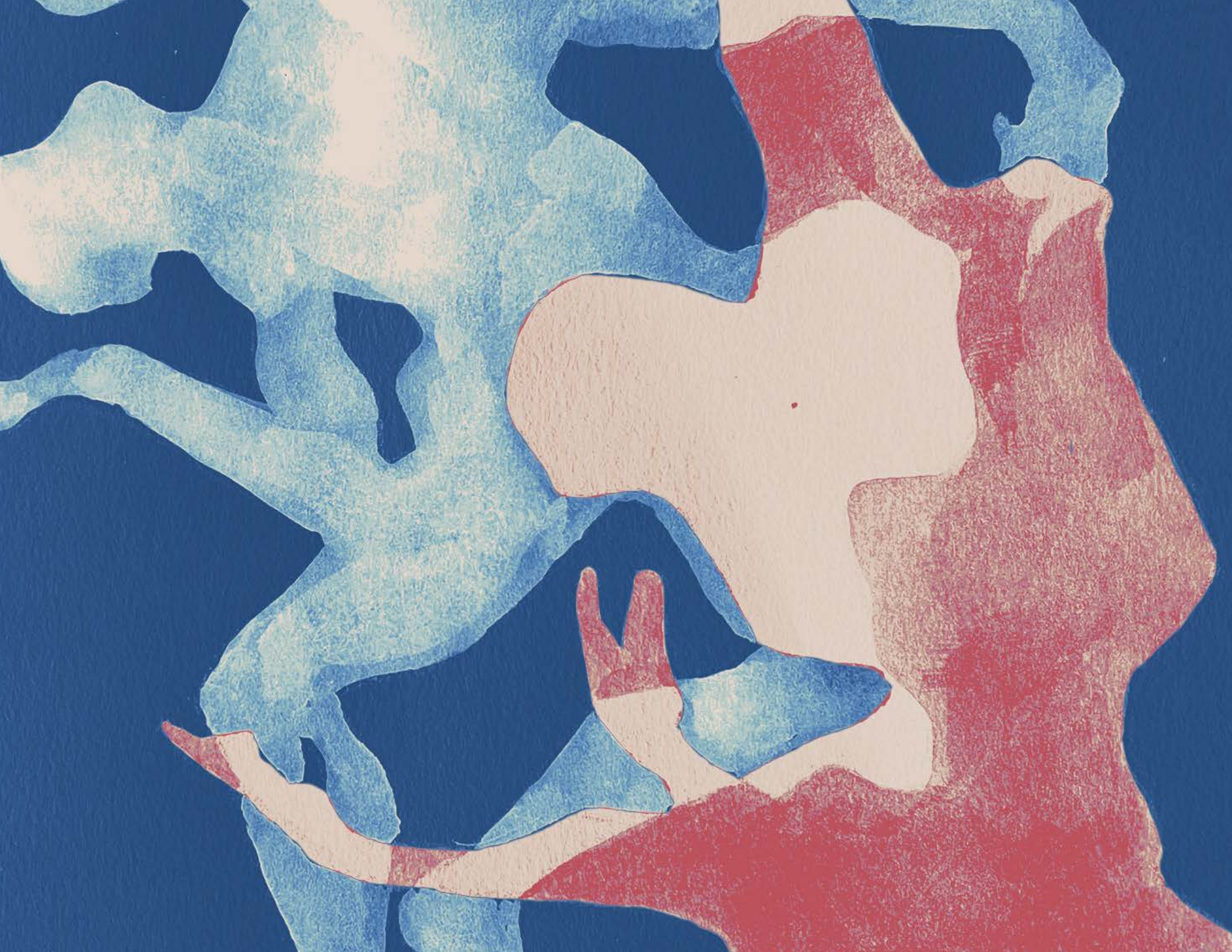
ÉVÈNEMENTS

La Sala Rossa
Centaur Theatre Gallery
Cinema De Sève

Partners/Sponsors	32
Colophon	33

Partenaires/Commanditaires
Colophon

Table des Matières



The Team

Exhibitions and Events Coordinator/
Coordination d'Expositions et d'Événements
JEN JACK

Digital and Print Media Coordinator/
*Coordination des Médias Numériques et
Imprimés*
ARI INCEER

Communications Assistant/
Assistante de communication
DINA KAREVAN

Administrative Assistant/
Adjointe Administrative
INKA KENNEPOHL

Web Designer/*Programmeur Web*
SHAYNE LA ROQUE

Graphic Designer/*Designer Graphique*
YANN PARIOT

Photographer/*Photographe*
BÉATRICE PELLETIER

Facilitator Jury/*Jury des Commissaires*
**SCARLET FOUNTAIN, ISABELA MARKUS,
JACKSON THOMPSON**

English Copy Editor/*Révisseuse en anglais*
JULIANA YOUNG

French Copy Editor & Translator/*Révisseuse en
français & Traductrice*
YASMEEN QURESHI

Technical Director/*Directrice Technique*
RENEE BARNES

Technicians/*Techniciens*
**IMOGEN LAPP, RORY PATOKA, RORY LIEBMANN,
VALENTINA TSILIMIDOS**

Event Staff Coordinator/*Coordinateur du
Personnel d'Événement*
MEZZIE ABEBE

Event Staff/*Personnel d'Événement*
TBD

BoD Chair/*Présidente du Conseil d'Administration*
JENNA WILSON

BoD Members/*Membres du Conseil
d'Administration*
**AYBÜKE OZEL, JOCELYN HA, HD CHEVALIER, LUMI
MITTON, MIA JODORCOVSKY, REBEKAH WALKER,
MARIE LOU DALPE, DAMIEN HOFFMAN**

L'Équipe

Mandate

Art Matters is a non-profit, student-run arts festival created by and for undergraduate students at Concordia University. Art Matters takes place in March, when it hosts student-curated exhibitions over several weeks, along with signature events including an opening party, workshops, and artist talks. The festival celebrates and supports developing talent within the university, providing emerging artists with practical skills, tools, and knowledge. Art Matters is a fee-levy organization, meaning that a portion of all student tuition fees funds the festival's activities.

Art Matters gets people together. We encourage students from different artistic practices and backgrounds to exchange new ideas, we promote diverse artistic approaches and processes, and we champion risk-taking. Art Matters starts a dialogue between students and professionals and collaborates with galleries, art centres, and art venues to provide artistic platforms. Art Matters hosts speakers and workshops, giving students opportunities for creative development.

Art Matters works within an anti-oppression framework, striving to build an inclusive community. We recognize and encourage diversity by promoting access to groups that are traditionally marginalized based on gender, sexual orientation, race, economic status, language, ability, religious preference, age, and other intersecting forms of oppression.

Art Matters makes it known that Art Matters!

Art Matters est un festival artistique sans but lucratif, géré par les étudiants, et qui célèbre et porte appui aux talents en développement sous le parapluie de l'Université Concordia. Le Festival a comme objectif d'offrir aux artistes émergents un ensemble de compétences, outils et connaissances. Art Matters a lieu en mars. Les expositions, organisées par des étudiants, sont étalées sur une période de trois ou quatre semaines, et sont ponctuées de certains de nos événements signatures. Art Matters est une organisation maintenue en vie par des cotisations. Cela signifie qu'une fraction du total collecté lors du paiement des frais de scolarité permet au festival de subsister. Art Matters a été créé par et pour les étudiants de premier cycle de l'Université Concordia.

Art Matters rassemble les gens. Nous encourageons les étudiants provenant de pratiques artistiques et de vécus différents à échanger leurs idées. Art Matters supporte les nouvelles idées. Nous faisons la promotion d'approches artistiques et de processus divers, ainsi que la prise de risques. Art Matters initie le dialogue entre étudiants et professionnels. Nous collaborons avec des galeries, des centres d'artistes ainsi que des lieux à vocation artistique dans l'optique de fournir des plateformes ayant comme but de promouvoir des projets artistiques. Art Matters fourni également aux étudiants l'opportunité de se développer par l'entremise de conférences et d'ateliers.

Art Matters s'efforce lorsqu'il en vient à bâtir une communauté inclusive, travaillant au sein d'un cadre anti-oppression. Art Matters reconnaît et supporte la diversité par le biais de la promotion de l'accès aux groupes traditionnellement marginalisés en se basant sur le genre, l'orientation sexuelle, la race, le statut économique, la langue, la capacité, les inclinaisons religieuses, l'âge, et autres formes intersectionnelles d'oppression.

Art Matters propage que l'art importe !

Mandat

Anti-Oppression Statement

Art Matters recognizes and seeks to challenge the pervasive forces of institutionalized oppression by creating safe art spaces for artists and community members alike. We are committed to using our privilege as an organization to address systemic oppression and colonial practices. We strive to promote values of inclusion, respecting differences of ethnicity, gender identity, sexual orientation, mental or physical capacity, age, religion, economic or social status, political ideology, and identity. Since 2018, we have been working towards being more intentional about applying anti-oppression frameworks to our programming. We acknowledge that this is an ongoing endeavour and are committed to learning from our allies, recognizing that everyone is capable of (re)producing systemic violence to ascend hierarchical structures.

Art Matters reconnaît et cherche à défier les forces omniprésentes de l'oppression institutionnalisée en créant des espaces artistiques sécurisés pour les artistes et les membres de communautés. Nous nous engageons à utiliser notre privilège en tant qu'organisation pour aborder l'oppression systémique et les pratiques coloniales. Nous nous efforçons de promouvoir des valeurs d'inclusion, en respectant les différences d'origine ethnique, d'identité de genre, d'orientation sexuelle, de capacité mentale ou physique, d'âge, de religion, de statut économique ou social, d'idéologie politique et d'identité. Depuis 2018, nous travaillons à être plus intentionnels dans l'application de cadres anti-oppression à notre programmation. Nous reconnaissons que c'est un effort continu et nous nous engageons à apprendre de nos alliés, reconnaissant que tout le monde est capable de (re)produire une violence systémique pour monter les échelons de structures hiérarchiques.

Déclaration Anti-Oppression

About the Festival

For twenty-four years, Art Matters has cultivated a community where Concordia students can bring their artistic practices into the Montréal art milieu every March. Art Matters also provides work experience for students to gain administrative, organizational, and curatorial skills while working within a non-hierarchical anti-oppression model.

The themes of this year's festival are play and process. The themes address our desire to facilitate spaces that encourage creation and connection, outside of arbitrary restrictions of what we have been taught art is "supposed" to be. We are giving each other permission to play and express ourselves freely. This year's festival strives to produce an artistic sandbox that fosters interdisciplinary connection, honours creation in all its stages, and encourages our community to be curious.

Art Matter 2024 honours the liminal space between conception and realization, where anything is possible, and rules are ambiguous or cease to exist. How can we engage with who we were and what it means to be an artist as a child, outside of any internally or societally imposed limitations on creativity?

Cela fait vingt-quatre ans qu'Art Matters cultive une communauté dans l'optique de permettre aux étudiants de Concordia de transporter leurs pratiques artistiques entre les murs de la scène artistique montréalaise chaque mois de mars lors de son festival. Art Matters donne également l'opportunité à ses membres d'acquérir des aptitudes administratives, organisationnelles, et reliées au commissariat, le tout au sein d'une structure non hiérarchique et anti-oppression.

Les thèmes du festival de l'année en cours sont ceux du jeu et du processus. Les thèmes adressent notre désir de faciliter les espaces encourageant la création et la connexion en dehors des restrictions arbitraires de ce qui pourrait nous avoir été enseigné comme définition de ce que l'art est « sensé » être. Nous nous offrons la permission de jouer, de s'exprimer librement. Le festival de cette année a dans sa mire de produire un carré de sable artistique qui couve connexions interdisciplinaires, honore la création dans la temporalité de son évolution, et pousse notre communauté à apprivoiser sa curiosité.

Art Matters 2024 honore cette espace liminaire entre conception et réalisation, là où tout est possible, et où les règles sont ambiguës ou cessent d'exister. Comment pouvons-nous activement interagir avec qui nous étions et ce que signifie être un artiste lorsque l'on est enfant, hors de n'importe quelles limitations internes ou socialement imposées sur notre créativité?

À Propos du Festival

Map

- 1. Please Speak to the Material**
PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN
963 Rue Rachel Est
- 2. One Step Back, Two Steps Forward**
GALERIE JANO - LAPIN
3819 Wellington St #200
- 3. Loose Threads**
ADA X
4001 Rue Berri Suite 201
- 4. Labours of Love, Intentional Worlds**
PRODUIT RIEN
6909 Rue Marconi
- 5. Luxury Goods, Luxury Bads**
PRODUIT RIEN
6909 Rue Marconi
- 6. The Student Experience**
VAV GALLERY
1395 René-Lévesque Blvd W.
- 7. Memes & Machines**
CINEMA DE SEVE
1400 Maisonneuve Blvd W.
- 8. Clairvoyant Creatures**
CENTAUR THEATRE GALLERY
453 Rue Saint-François-Xavier







Carte

Calendar

March / Mars 2024

Sun/Dim	Mon/Lun	Tue/Mar	Wed/Mer	Thu/Jeu	Fri/Ven	Sun/Sam
25	26	27	28	29	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02				

-  Opening Party/Soirée d'Ouverture
-  One-night Event/Évènement Ponctuel
-  Vernissage
-  Finissage
-  Exhibitions/Expositions

Calendrier



The background is a watercolor wash in shades of red and blue on a light cream-colored paper. The washes are abstract and organic, with some areas showing more saturated colors and others being more faded. The text is centered over this background.

Exhibitions
Expositions

Please Speak to the Material

Pierre-François
Ouellette Art
Contemporain

963 Rue Rachel Est.
Plateau Mont Royal

Vernissage

March 1st, 5:30 - 7:30 PM

Exhibition/Exposition

2/28 - 3/9

Exhibition Facilitator

/Commissaire

Renée Mathews

Artists/Artistes

Anna Noel

Antoine Vogler

Hannah Louisy

Jacob Lepp

April Steffek-Vogel

Justine Béliveau



Please Speak to the Material invites us to deepen our dialogue with the material world and explore how material and environment can facilitate connection and relationship by intertwining with concepts of play and process.

Memory and relationship imbue objects with value and importance, making a sense of connection tangible. This emphasis on building relational bonds with materials during the creative process echoes into each of our lives, where similar care and attention deepen our interpersonal relationships. The artists' interactions with materials underscore a non-hierarchical view of our world that engages every element, including industrial byproducts, with respect and as a revered partner in creation.

The works challenge viewers to perceive objects and their components not just as inanimate things but as active participants in shared spaces, deserving of respect and consideration. The exhibition poses poignant questions: What happens when we treat materials, and not just the finished artworks, with reverence? How can this mode of interaction transform our understanding of relationships and the process of nurturing them?

Continuing Pierre-François Ouellette Art Contemporain's institutional record of spotlighting queer histories and cultures, this exhibition invites viewers to engage in a multisensory experience where materiality, memory, and identity converge, encouraging a deeper understanding of our collective and individual connections to the world around us.

Please Speak to the Material (Adresse-toi Aux Matériaux S'il-te-plaît) est une invitation formelle à approfondir le dialogue ayant lieu entre soi-même et le monde matériel. Plongez dans une exploration de la manière dont les matériaux et l'environnement peuvent rendre plus fluide le fait de connecter et d'entrer en relation avec autrui en entremêlant les concepts du jeu et du processus.

La mémoire et ce qui se rattache aux relations imbibent les objets de valeur et d'importance, rendant ainsi tangible un sens de connexion. Cette emphase mise sur la construction de liens relationnels avec ses matériaux durant le processus créatif rebondit sur les parois de chacune de nos vies, où soin et attention similaires ont le pouvoir d'approfondir nos relations interpersonnelles. Les interactions de l'artiste avec ses matériaux fait plancher d'une vision non hiérarchique de ce monde dans lequel chaque élément, incluant les sous-produits industriels, sont approchés avec respect et vus comme partenaires vénérés lors de la création.

Le travail met au défi les spectateurs de percevoir les objets et leurs parties non comme ne s'arrêtant qu'à demeurer des objets inanimés, mais plutôt comme des participants actifs partageant les espaces, méritant respect et considération. L'exposition nous met face à des questions poignantes : Qu'est-ce qui se produit lorsque les matériaux, et non seulement les œuvres finies, sont traités avec révérence? Comment cette manière d'interagir peut-elle morpher notre compréhension des relations et le processus d'en prendre soin?

Poursuivant sur la lancée de l'archive institutionnelle d'Art Contemporain de Pierre-François Ouellette mettant sous les feux les histoires et cultures queer, cette exposition invite les spectateurs à s'immerger d'une expérience multisensorielle où matérialité, mémoire et identité convergent, encourageant une compréhension approfondie de nos connexions collectives et individuelles avec le monde qui nous entoure.

The Student Experience

VAV Gallery

1395 René-Lévesque
Blvd W.

Vernissage

March 21st, 6:30 - 9:30 PM

Exhibition/Exposition

3/18 - 3/30

14

**Exhibition
Facilitator/
Commissaire**
Rachel Kohler

Artists/Artistes
Ignacio Mendizábal
Ariane Duplessis
Kristina Kelly
Isabelle Gerrie
Cassia Haumont
Sandra Michaud

The student experience is a pivotal time for many. As students, we are constantly broadening our minds; our sense of self grows, and we experience a shift that challenges who we are and influences who we will become. *The Student Experience* showcases student artists who explore the growth and complexities of student life by speaking to their inner child and engaging in a sense of play.

The exhibition investigates themes of student life, young adulthood, childhood, family, identity, change, and the future, and emphasizes the significance of the university experience during a time of conflict between childhood and young adulthood. Thoughtful portraits depict joy and admiration for family and friends, highlighting the value of these relationships as students juggle different areas of life. Artists use childlike play in their processes to create sophisticated artworks that explore themes of childhood and identity and stress the importance of keeping the inner child close during times of growth. The Student Experience optimistically investigates hopes for the future through a down-to-earth artistic process that encourages community.

As university students, our inner child, sense of self, and continuing knowledge all contribute to an invaluable and impactful experience of personal growth.

L'expérience étudiante est un moment pivot dans la vie de plusieurs personnes. En tant qu'étudiants, nous sommes constamment en train d'accroître nos horizons. Notre sens identitaire germe. Nous tournons un coin dans nos vies qui vient défier qui nous sommes, et qui infuse ce que l'on va devenir. Cette exposition met de l'avant des artistes étudiants qui explorent la croissance et la complexité de la vie étudiante d'une manière qui s'adresse l'enfant endormi au fond de nous, et qui se prête au jeu.

Suivez les artistes dans leur investigation des thèmes de la vie étudiante, des balbutiements de la vie adulte, de l'enfance, de la famille, de l'identité, et du regard jeté sur le futur, qui fusionnés démontre l'importance de l'expérience universitaire : À travers une exploration esthétique du conflit entre le début de l'âge adulte et l'enfance, les notions d'identité, ambitions futures, ainsi que celles qu'englobent le changement et le fait de grandir sont exprimées. Des portraits réfléchis dépeignent joie et admiration pour ami.es et famille, du même fait mettant en lumière l'importance de ces relations pour les étudiants lors de la course à l'équilibre qui vient avec les études. Le jeu enfantin est utilisé lors du processus des artistes afin de créer des œuvres sophistiquées qui explorent les thèmes de l'enfance et de l'identité, prouvant ainsi l'importance de continuer à tenir la main de son enfant interne lorsqu'on grandit. Les espoirs pour le futur sont avec optimisme mis sous la loupe à travers un processus artistique pieds sur terre qui pousse vers la communauté.

En tant qu'étudiants universitaires, notre enfant intérieur, sens identitaire, et apprentissage continu contribuent à une expérience de croissance personnelle inestimable et qui laisse trace.

Labours of Love, Intentional Worlds

Produit Rien

6909 Rue Marconi

Vernissage

March 7th, 6 - 9 PM

Exhibition/Exposition

2/28 - 3/9

Exhibition Facilitator /Commissaire

Elena Martin

Artists/Artistes

Alexia Paz Escobar

Iman Fakhouri

Vân Thúy Lê

Ramona Hallemans

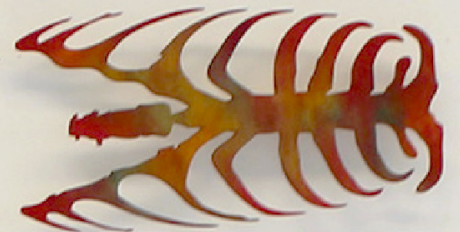
Gabrielle Des Alliers

Allegra Hu

Sophie Desmarais

Labours of Love, Intentional Worlds commemorates the laborious and resilient processes necessary to create the worlds—real or fictive—that we dream of inhabiting. History, landscapes and artifacts of memory, and representations of human, animal, and alien actors are symbols of resistance, telling stories that reformulate hegemonic narratives. The exhibition memorializes intentional healing, reimagination, and deliberate acts of care. Places remembered and places imagined project into now, offering to be observed and interrogated. Examining the intricacies of remembrance and transmission of knowledge, the artworks in this exhibition speak to one another and share thoughts about how to continue into time in the ways we desire.

Labours of Love, Intentional Worlds (Les labeurs de l'amour, Mondes Intentionnels) commémorent le processus laborieux et résilient qui se trouve partie intégrante de la création des mondes, qu'ils soient réels ou fictifs, où nous rêvons résider. Paysages et artefacts de mémoire, représentation d'acteurs humains, animaux et extraterrestres existent comme symboles de résistance pour conter les histoires qui reformulent nos récits hégémoniques. Guérison intentionnelle, ré imagination et actes de tendresse délibérés sont immortalisés. Lieux gravés dans la mémoire et lieux imaginés se projettent dans le présent, nous offrant d'être observés, et interrogés. Examinant les subtilités du souvenir et passant savoirs, les œuvres composant cette exposition murmurent entre elles et partagent pensées sur le comment de la continuation dans le temps, des façons dont nous éprouvons le désir.



Luxury Goods, Luxury Bads

18

Produit Rien

6909 Rue Marconi, Montréal

Exhibition/Exposition

March 13th, 12 - 6 PM

Exhibition Faciliators/ Commissaires

Bailey Parkinson and Adey Singer

Artists/Artistes

Isabel Saldana

Noémie Carrier

Leonardo Morales Vega

Sarah Stein

Isabela Markus Nafarrate

Julia Mobbs

Valeria Ortiz

Just as beauty is in the eye of the beholder, luxury is in the eye of the consumer. Some define luxury as stones, medals, or fur that embellish the body, or they place weight on cost or name brand, while others view luxury as a faraway place that offers an escape from reality. We invite you to step into this gallery space of apparent luxury, but look closely and consider: what does luxury really mean?

Luxury Goods, Luxury Bads explores luxury in art, fashion, and life through works ranging from sculpture to textiles, and performance to biodata monitors. Together, these pieces form a world of luxury while simultaneously questioning the term. The exhibition creates a hybrid experience of static and performing arts, incorporating themes of performance, dress-up, opulence and sophistication (or lack thereof), play, and consumerism. *Luxury Goods, Luxury Bads* recognizes every mind, hand, and body that has contributed to making and presenting these works in the gallery and on the runway.

De la même façon dont la beauté se trouve dans l'œil de celui qui regarde, le luxe se trouve dans l'œil du consommateur. Le luxe signifie probablement quelque chose de différent pour toi que pour la prochaine personne dont ce texte tombera entre les mains. Certains préfèrent le luxe que représentent les pierres, métaux ou fourrures qui embellissent leurs corps. D'autres portent attention au poids du coût ou au poids qu'a le nom de la marque. Pour quelques-uns, le luxe se voit comme un lieu isolé qui offre une porte de sortie temporaire du monde réel. Pourtant, tous prouvent que le luxe n'est pas aussi simplement définissable. Nous vous invitons alors à entrer l'espace de cette galerie qui a été moulé en semblant de luxe, mais vous avisons de porter vos lunettes car que signifie réellement le luxe?

Luxury Goods, Luxury Bads (Biens Luxueux, Mals Luxueux) est une exposition accompagnée d'un vernissage/ événement d'une soirée qui effleure les mondes du luxe en art, en mode, et dans la vie. Au travers des multiples mondes où le luxe se retrouve face à soi, cette exposition a su manifester sa propre vision. Vous pourrez y trouver une sélection de travaux passant de la sculpture aux textiles, de la performance aux moniteurs de biodonnées, qui se touchent les paumes là où l'on interroge la notion de « luxe ». Ensemble, ces pièces s'emboîtent pour créer un monde de luxe apparent, en questionnant simultanément ses étiquettes. Vous y retrouverez performances, déguisements, opulence et raffinement (ou l'opposé), jeu et consommation. Avec toutes les idées de ce qui est bon et ce qui est mal dans le monde de la production --- ces travaux prennent leur sens du fait qu'ils sont produits par des artistes se trouvant parmi nous. Nous avons bûché pour créer une expérience hybride d'art statique et de performance. Nous reconnaissons notablement chaque esprit, main, et corps qui a pris part à la mise en marche et à la présentation de ces œuvres dans la galerie ainsi que sur le tapis rouge.

One Step Back, Two Steps Forward

20

Galerie Jano-Lapin

3819 Wellington St #200.
Verdun

Finissage

March 23rd, 5 - 9 PM

Exhibition/Exposition

3/17 - 3/23

Exhibition Facilitator

/Commissaire

Ranime El Morry

Artists/Artistes

Barbara Reddick

Celina Chalhoub

Kaylen Schumann

Stéphanie Bourgault

Maria Luz Jaramillo

In red, white, and black, the artists speak of drive, hope, and reality. *One Step Back, Two Steps Forward* features artworks born of unique and diverse life dilemmas and their various outcomes of victory, acceptance, connection, retraction, or evasion.

The pieces navigate themes of human complexity, connections to earthly and otherworldly magic, fleeting or constant calamity, and the pathways unlocked by growth, energy, and imagination.

Play allows liberation, letting us slip the shackles of expectation and move towards transcendence beyond the limitations of the body, the mind, and the roots of this world. Follow the artists as they expand and process life, moving one step back and two steps forward.

This special exhibition offers artists a residency-style opportunity over the course of a week to explore how their works interact and embody this year's theme of "play and process".



En rouge, blanc, et noir, les artistes parlent la langue de la détermination, de l'espoir, et de la réalité. Cette exposition vous guide vers les univers incontestés de l'artiste faisant face à un ensemble de dilemmes uniques et divers dans la vie. Alors que chaque artiste embarque dans cette aventure, multiples avenues mènent à multiples sorties; celle de surmonter, d'accepter, de connecter, de retracer, et de s'évader.

Des récits traitant de la complexité de la condition humaine, prenant note de tous les ponts vers la magie de cette Terre, et des univers environnants. Les calamités sont constantes pour certains et éphémères pour d'autres, avec plusieurs sortes de cicatrices conservées en chemin. Croissance, énergie et imagination brillent tout autant et nous aident à déboucher sur des pavés inexplorés.

En jeu vient la libération, chaînes de toutes les attentes délaissées à l'oubliette, guidées vers la transcendance surpassant les limites du corps, de l'esprit, et les racines qui nous relient à ce monde. Suivez les artistes lors de cette résidence durant laquelle ils font germer l'espace et serpentent à travers la vie. Un Pas en Arrière, Deux Pas en Avant.

Cette exposition spéciale offre aux artistes une opportunité de résidence pendant une semaine pour explorer comment leurs œuvres interagissent et incarnent le thème de cette année, "jeu et processus".

Loose Threads

Ada X

4001 Rue Berri Suite 201.
Plateau Mont Royal.

Vernissage

March 14th, 6 - 9 PM

Exhibition/Exposition

3/14 - 3/26

Exhibition Facilitator /Commissaire

Aidan Matthews

Artists/Artistes

Eli Bjedov-Stankovic
Jenn Amankrah
Simone Joiner
Mahalia Thompson-Onichino
Margaux Domec
Nesreen Galal



With works in photography and textile arts, *Loose Threads* is a group exhibition featuring Jenn Amankrah, Eli Bjedov-Stankovic, Margaux Domec, Nesreen Galal, Simone Joiner, and Mahalia Thompson-Onichino. Expanding on the themes of Play and Process proposed for this year's festival, the selected works defy the traditions of their respective media and incite new ways of interacting with images, textiles, and found objects.

Although all the works in this show were created independently from one another, they touch on similar themes: familial relationships, yearning, (re)tracing, memory, preservation, and identity. They pose many questions: What will remain when we are gone? What can we hold onto in diasporic circumstances? How does care affect memories? What do we do with our dreams? How do we mediate differing realities?

Through each of their works, the featured artists unravel elements of their pasts while constructing new understandings and perspectives to carry into the future.

Comprenant travaux photographiques et arts textiles, *Loose Threads* est une exposition de groupe que forment les œuvres de Jenn Amankrah, Eli Bjedov-Stankovic, Margaux Domec, Nesreen Galal, Simone Joiner et Mahalia Thompson-Onichino. Ayant comme point de départ les thèmes du Jeu et du Processus proposés par Art Matters dans le cadre du festival de cette année, les travaux sélectionnés défient les traditions de leurs médias respectifs et posent sur la table de nouvelles manières d'interagir avec l'image, le textile et les objets trouvés.

Malgré le fait que toutes les œuvres composant cette exposition ont été créées indépendamment les unes des autres, leurs racines s'entrelacent; relations familiales, le désir, (re)tracer, la mémoire, la préservation, et l'identité. Plusieurs questions sont posées : Qu'est-ce qu'il va rester lorsque nous serons partis? Sur quoi pouvons-nous nous accrocher au milieu de circonstances diasporiques? Comment sont les souvenirs affectés par le *care*? Que devons-nous faire de nos rêves? Comment pouvons-nous arbitrer ces réalités divergentes?

À travers chacun de ces travaux, les artistes présentés dévoilent quelques parcelles de leurs passés en construisant simultanément de nouvelles perspectives et façons de voir à glisser dans notre bagage en chemin vers plus tard.

The background is a watercolor wash in shades of red and blue on a light cream-colored paper. The washes are abstract and organic, with some areas showing darker, more saturated colors and others being lighter and more translucent. The overall effect is artistic and textured.

Events Événements

Feb 28 - 7:30PM
DJ set by O.J.C.

ART MATTERS Opening Party ^x FASA, @ Ja Ja Rosa



Clairvoyant Creatures

26

EVENTS

Centaur Theatre

453 Rue Saint-François-Xavier

Event/Évènement

March 8th, 7 - 10 PM

Exhibition Faciliator/ Commissaire

Ev Ricky

Artists/Artistes

Madeline Qurina

Aly Turgeon and Rena Adell Eyamie

Coco Mariano

Stephanie Hebert

Thiên-Thi Nguyen

Through video, performance, and sculpture, the real and imagined bodies of human, non-human, and more-than-human beings co-materialize: held together, open, and falling apart. The chorus is sedimented, lyrical, utopian, full of loss; joyfully attaching to all the matter in the whole world as it enters into your perception.

Clairvoyance as mediumship: hold yourself open to the voices of matter speaking through and to you as collaborators, ancestors, and friends. As mind-reading: micro-mirroring gestures, the tendency to repeat a habit of expression after a long conversation with a beloved other or object.

Clairvoyance as the material agency of non-living things: entelechy, telekinesis, élan vital, still forms without stillness in the continuous movement of atoms. A knock-on-the-wall-if-you're-still-there in the séance.

Clairvoyance as time travel: the entire geologic timescale of the earth is available to you all at once, an ancestor and a descendent of yourself. Everything can speak through you and to you now, right now, now. A past and a future where your mothers know your name.

À travers la vidéo, la performance et la sculpture se co-matérialisent les corps réels et imaginés d'êtres humains, non humains et plus qu'humain, se tenant ensemble, ouverts, et s'écroulant. Le chœur est sédimenté, lyrique, utopique, plein de pertes; un attachement joyeux à toute la matière du monde entier alors qu'elle tombe dans le champ de notre perception.

La clairvoyance comme médiumnité : s'ouvrir à toutes les voix de la matière s'adressant à travers et à nous en tant que collaborateurs, ancêtres, et amis. Comme télépathie : micromiroir des gestes, la tendance à répéter une habitude d'expression à la suite d'une longue conversation avec un être cher/objet.

La clairvoyance comme le pouvoir d'action matériel des choses sans vie : entéléchie, télékinésie, élan vital, formes sans immobilité au sein du mouvement continu des atomes. Un coup à la porte si l'on assiste à la séance.

La clairvoyance comme voyage temporel : l'ensemble du calendrier géologique de la Terre vous est rendu accessible d'un coup, un de vos ancêtre et descendant. Tout peut vous parler, et à travers, tout de suite, maintenant. Un passé et un futur où votre mère connaît votre nom.



Memes & Machines

Cinéma de Sève

1400 Maisonneuve Blvd W.
LB Building, Concordia

28

Event/Événement

March 30th, 3 - 7 PM

Exhibition Facilitator /Commissaire

Emmy Voges

Artists/Artistes

Anakin Boucher
Marie-Ann Laroche
Colin Chae
Ibrahim Mahmoud
Alex Cho



Today, there is no life without technology. Machines, from phones to fans, are ubiquitous in our movements, interactions, and very being. *Memes & Machines* brings together six works by five artists that interrogate how technology moulds and holds us: how has internet culture penetrated our understanding of the self? How does the incessant reproduction of online images reflect personal and societal degeneration? How do we elevate our consciousness surrounding these phenomena?

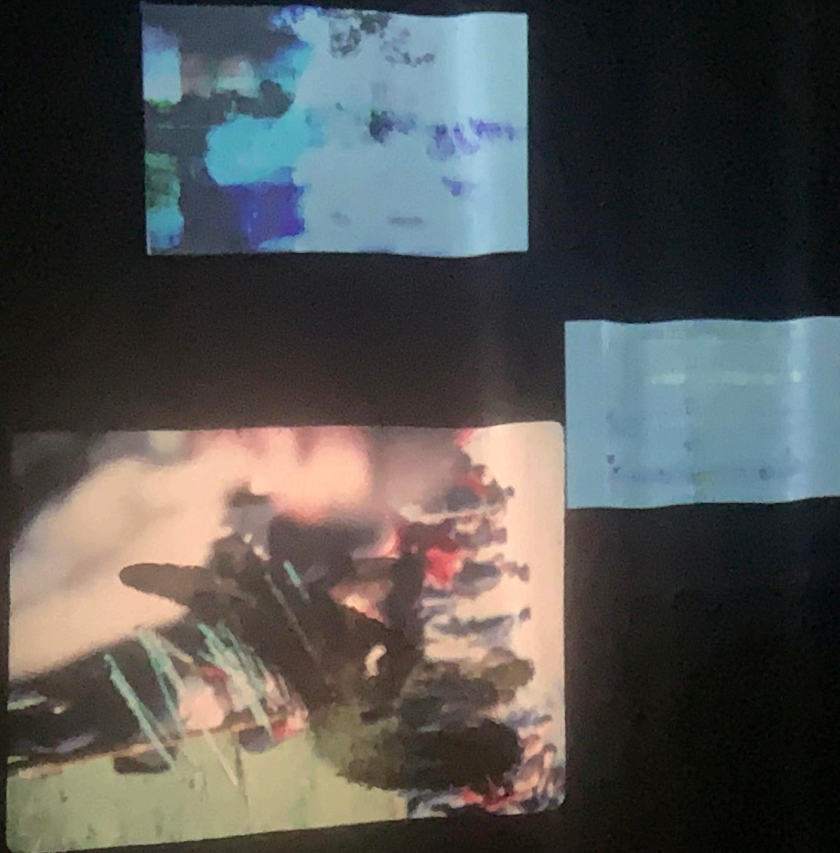
Anakin Boucher and Marie-Ann Laroche's works analyze the laughability of internet culture and the machine as they pertain to queerness and neurodivergence. "Glitter Slime Tutorial (No Borax!)" is an absurdist reckoning with the pressures of performance and productivity under capitalist surveillance, while "Queering the Machine" recontextualizes audiovisual material of machines into a silly, sexy innuendo for nonbinary polyamory. The artworks' appropriation of television clips and the YouTube video format raise questions about context and reproduction on the internet. Ibrahim Mahmoud elaborates on this topic in his installation work "New Folder", which reconceptualizes the all-consuming beast of *doomscrolling*. Mahmoud transforms discarded and archived images, which would otherwise have been lost through digital degeneration or buried in constant uploads and reposts, into an experiential sequence of abstraction that presents the images as art objects. Colin Chae's "handsvideo_me_20231015_Montreal.mp4" deals with similar issues of degeneration, abstracted contexts, and *memeage*, and "Memes from a God" foregrounds the elusive yet significant personal relationship that internet users maintain with the digital realm. Alex Cho's "Routine" reveals the daily cycles that we repeat to the point of obscurity. In association with the rest of the exhibition, Cho intentionally emphasizes what has become thoughtless and urges us all to become conscious of the on- and offline procedures that we mindlessly absorb into our routines.



Join us on this playground of screens and images; walk through them and be consumed as they consume you. Allow yourself to be lost in the blue light, and let it guide you toward a renewed virtual knowledge.



Aujourd'hui, il n'existe pas de vie sans technologie. Les objets-machines, des téléphones aux ventilateurs, sont omniprésents au milieu de nos mouvements, interactions, et êtres. *Memes & Machines* rattache les cordes entre 6 travaux nés des mains de 5 artistes qui s'interrogent sur la façon dont la technologie nous moule et nous berce; comment la culture d'Internet a-t-elle pénétrée nos compréhensions du soi? Comment la reproduction incessante des images reflète-t-elle une dégénération personnelle et sociale? Comment élevons-nous notre conscience au-dessus de ces phénomènes?



Les travaux d'Anakin Boucher et de Marie-Ann Laroche décortiquent la risibilité de la culture des machines et d'Internet dans ses attaches à la queerness et à la neurodivergence. "Glitter Slime Tutorial (No Borax!)" est un calcul absurde sur la pression de performer et d'être productifs sous l'égide de la surveillance capitaliste, et "Queering the Machine" recontextualise le matériel audiovisuel des machines sous la forme d'une insinuation comique et sexy traitant du polyamour non-binaire. L'appropriation du format YouTube ainsi que des clips télévisés sème la question du contexte et de la reproduction sur Internet, ce qu'Ibrahim Mahmoud déficèle d'autant plus à travers ses travaux d'installation. "New Folder" inspire une bouffée d'air frais sur la nuque de la bête vorace qu'est le *doomscrolling* en récupérant des images archivées et rejetées et en les remaniant en une séquence expérimentale abstraite. Des images qui, autrement, auraient été enterrées par la vague de téléchargements constants, de republication et de dégénérescence digitale, sont métamorphosées en objets d'art. Le "handsvideo_me_20231015_Montreal.mp4" de Colin Chae adresse des enjeux similaires concernant la dégénérescence, les contextes abstraits et le *memeage*, et ses "Memes from a God" appellent attention vers la relation personnelle simultanément évasive et résonante que les utilisateurs d'Internet développent avec l'univers digital. "Routine" d'Alex Cho dénoue ces cycles quotidiens que nous réitérons jusqu'à l'atteinte de l'obscurité, oubliant intégralement qu'ils font partie de notre routine. Le vidéo de Cho nous demande de réfléchir à ce qui est devenu irréflecti, et en partenariat avec le reste de l'exposition, nous fait urgence de prendre conscience des procédures en et hors ligne auxquelles nous sommes devenus aveugles.

Venez nous rejoindre sur ce terrain de jeu d'écrans et d'images. Marchez à travers et soyez-en consommés alors qu'ils vous consomment. Permettez-vous de vous perdre dans la lumière bleue, et laissez-vous guider vers un sens renouvelé de savoirs virtuels.



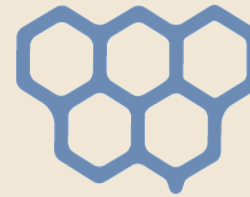
Thank you to our Sponsors



CONCORDIA UNIVERSITY
ALUMNI ASSOCIATION



BPO



CONCORDIA
STUDENT
UNION



esse



Merci à nos Partenaires!

Special thanks/Remerciements particuliers:

Tricia Middleton

The Dean of Students Office
La Vice-Doyenne aux affaires étudiantes

Colophon

page 12-13

Ocean Simulation
HANNAH LOUISY

Robbing Peter To Pay Paul
JACOB LEPP

page 14-15

Wishes for Humaity
SANDRA MICHAUD

Please Flip Through My Thoughts
And Memories
CASSIA HAUMONT

page 16-17

Bouquet
VÂN THÚY LÊ

The places living within
RAMONA HALLEMANS

page 18-19

Difficult To Digest
ISABELA MARKUS

When Everybody is Watching
NOÉMIE CARRIER

page 20-21

Tentative D'évasion
STÉPHANIE BOURGAULT

Playing In The Garden
MARIA JARAMILLO

page 22-23

When My Friend Got Hit By A Car, She Couldn't
Play On The Carpet With Us
ELI BJEDOV-STANKOVIC

Vestige
NESREEN GALAL

page 26-27

Cast of a Silver Souvenir
STEPHANIE HEBERT

page 28-30

DIY Clear Glitter Slime Tutorial (No Borax!)
ANAKIN BOUCHER & MARIE-ANN LAROCHE

New Folder
IBRAHIM MAHMOUD

The text of this program was set using Schibsted Grotesk, designed by Bakken & Bæck and Henrik Kongsvoll. The titles were set using Moderne Fraktur designed by Dieter Steffmann

Published for Art Matters Festival
2024 at Concordia University
in Montréal, QC.





Instagram: @artmattersfestival
info@artmattersfestival
artmattersfestival.org