

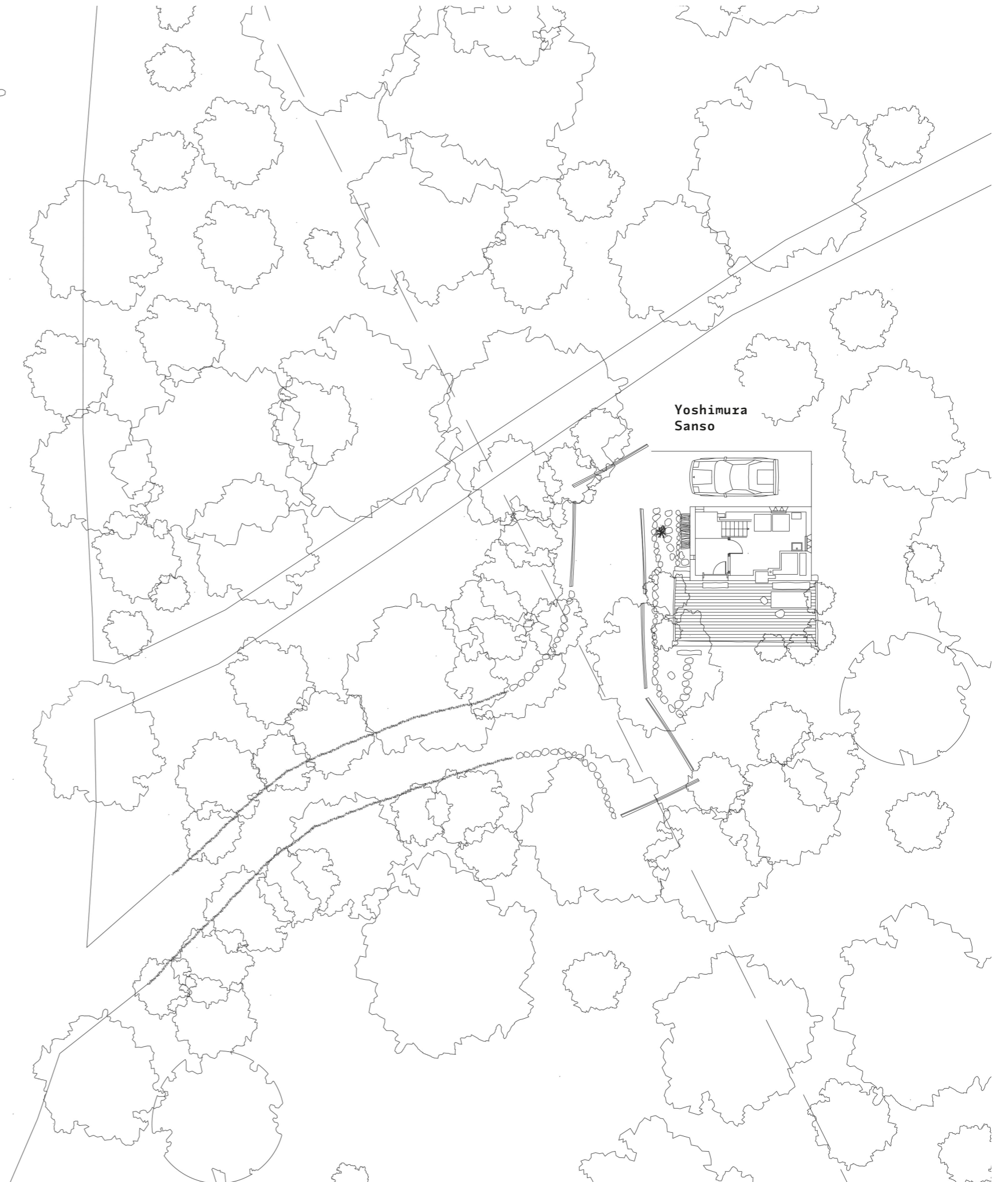
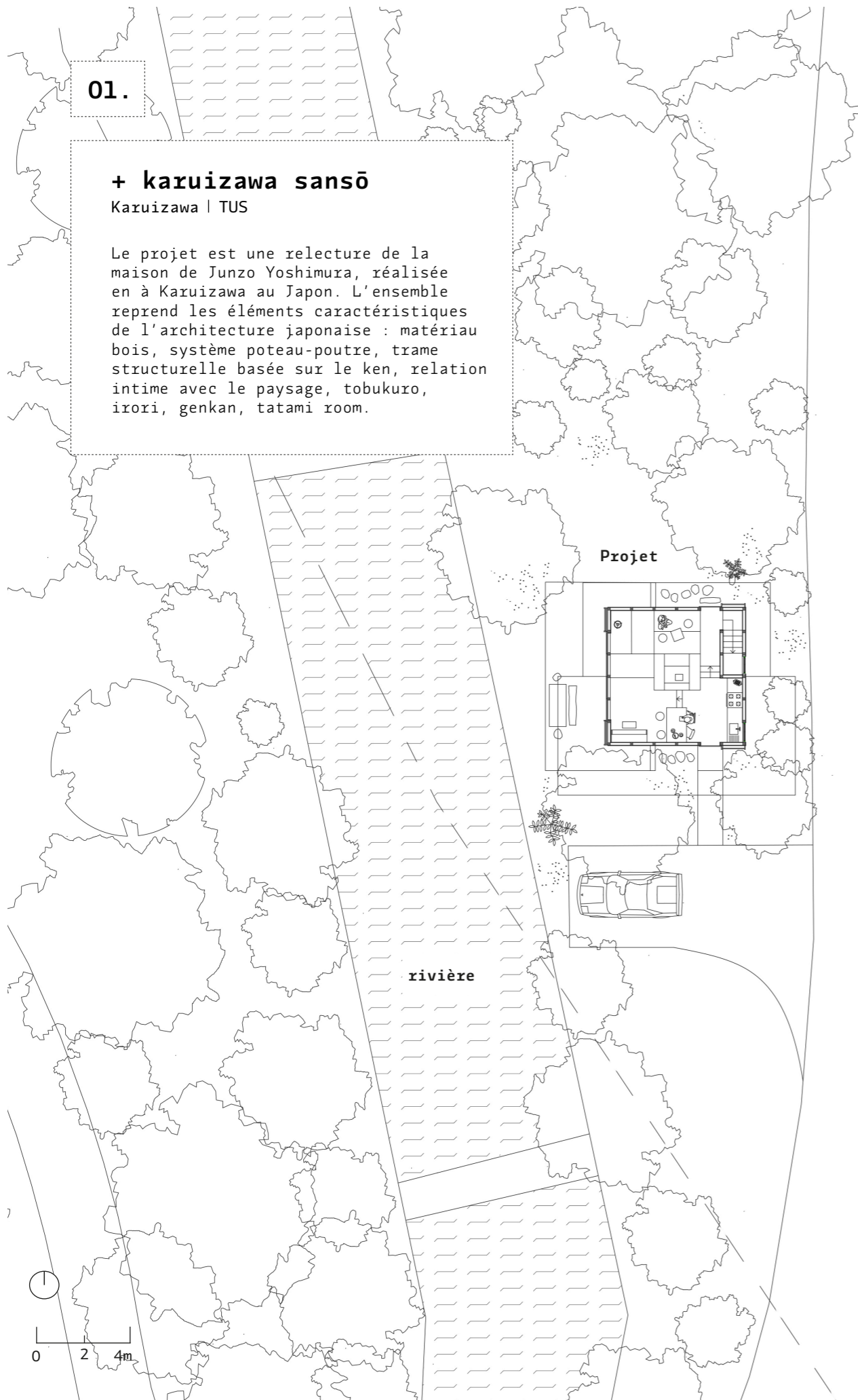
+ Lili Gracia
portfolio 2016-2024

01.

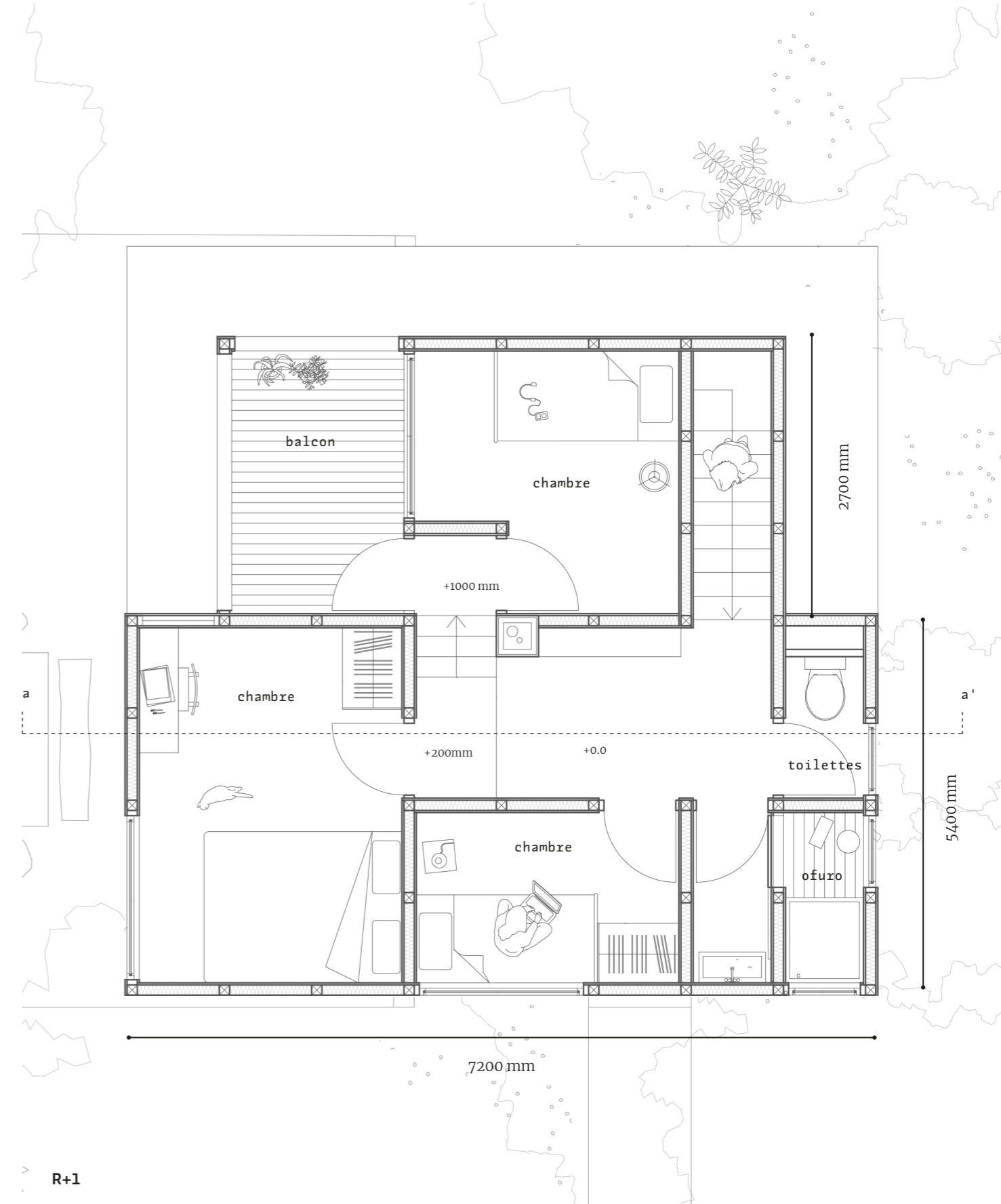
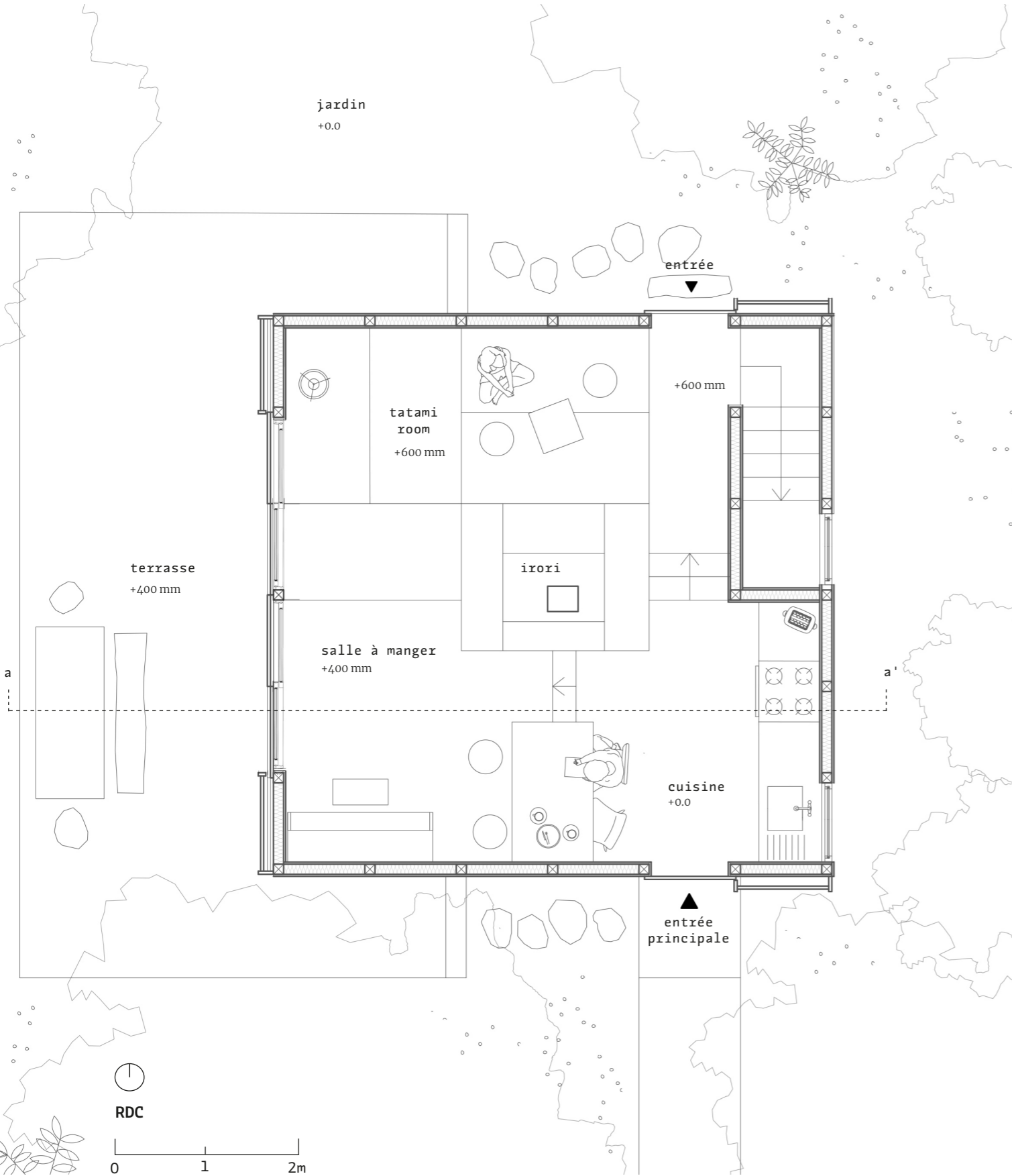
+ karuizawa sansō

Karuizawa | TUS

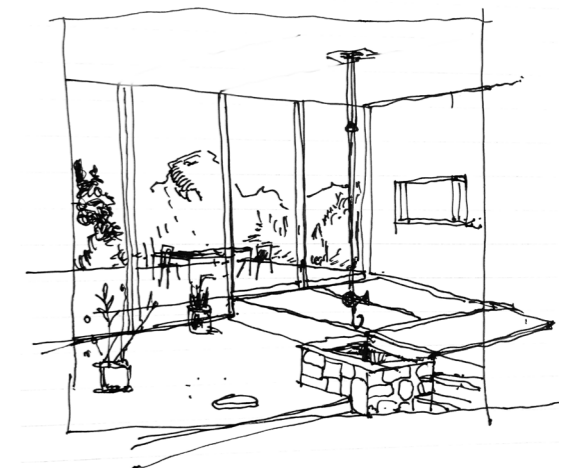
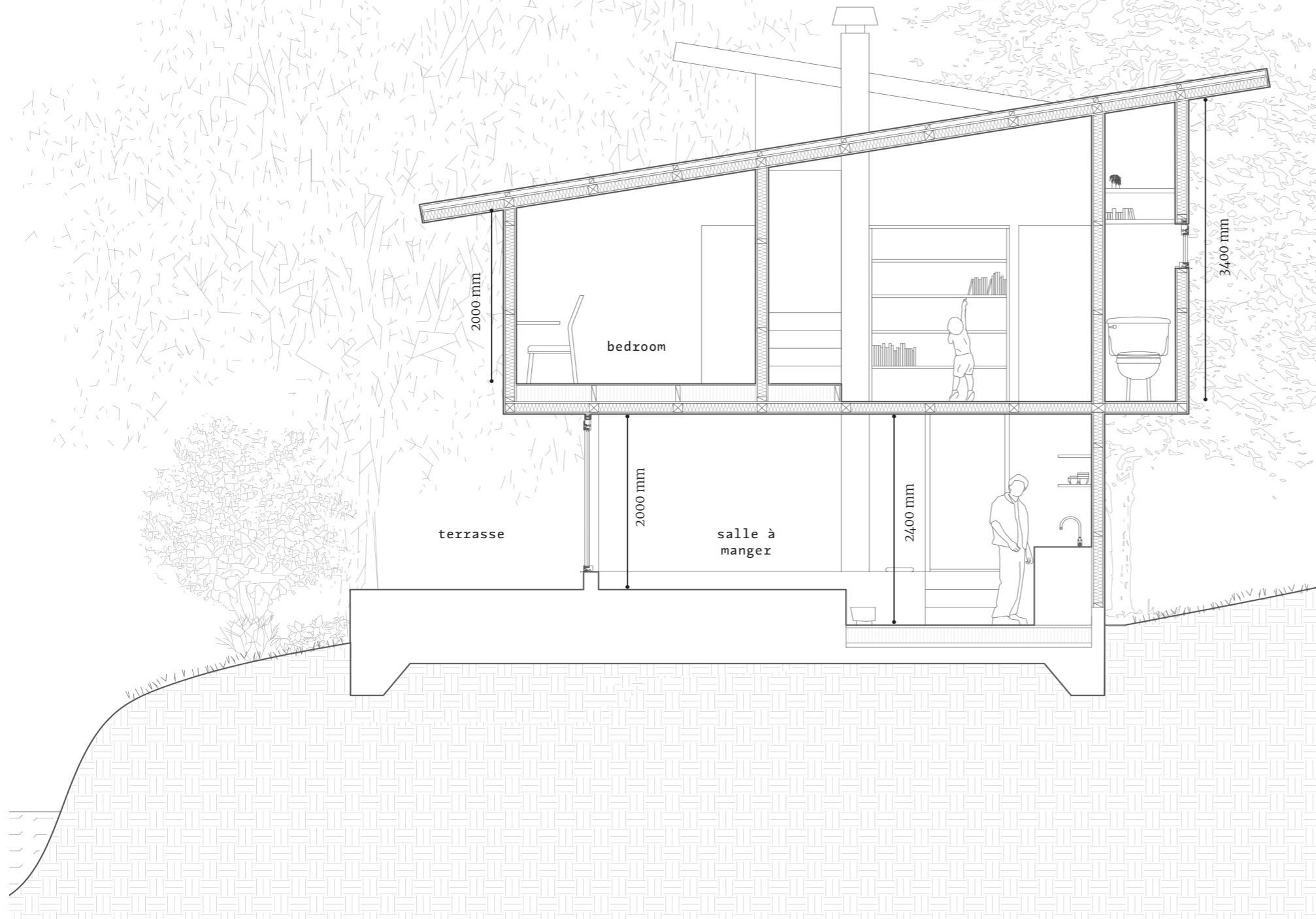
Le projet est une relecture de la maison de Junzo Yoshimura, réalisée en à Karuizawa au Japon. L'ensemble reprend les éléments caractéristiques de l'architecture japonaise : matériau bois, système poteau-poutre, trame structurelle basée sur le ken, relation intime avec le paysage, tobukuro, irori, genkan, tatami room.



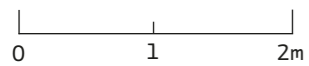
+ karuizawa sansō
 Master d'architecture | TUS | Karuizawa



+ karuizawa sansō
Master d'architecture | TUS | Karuizawa



coupe aa'

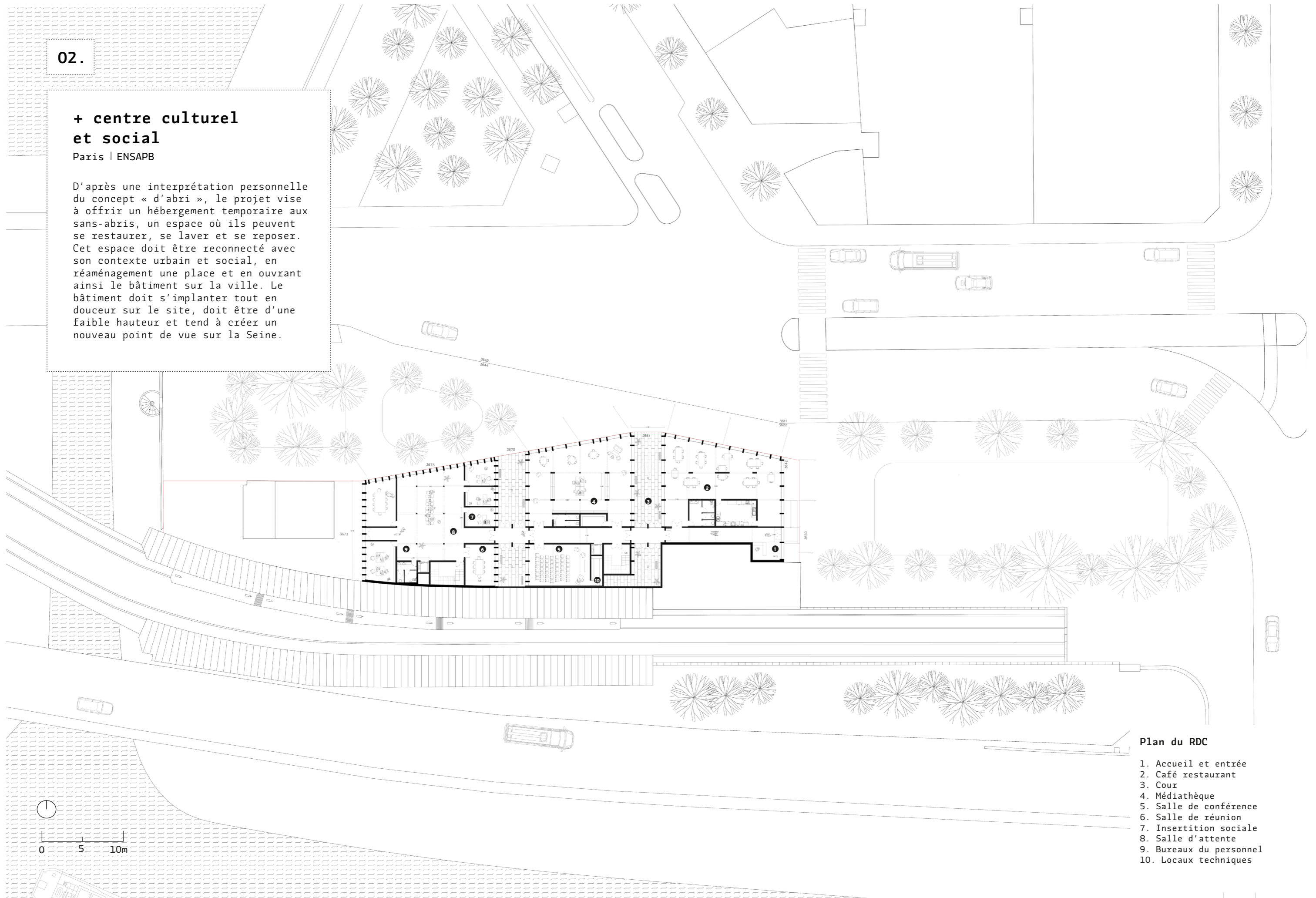


02.

+ centre culturel et social

Paris | ENSAPB

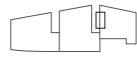
D'après une interprétation personnelle du concept « d'abri », le projet vise à offrir un hébergement temporaire aux sans-abris, un espace où ils peuvent se restaurer, se laver et se reposer. Cet espace doit être reconnecté avec son contexte urbain et social, en réaménagement une place et en ouvrant ainsi le bâtiment sur la ville. Le bâtiment doit s'implanter tout en douceur sur le site, doit être d'une faible hauteur et tend à créer un nouveau point de vue sur la Seine.



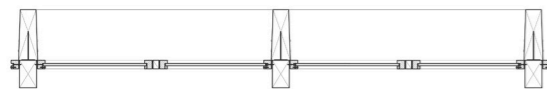
Plan du RDC

1. Accueil et entrée
2. Café restaurant
3. Cour
4. Médiathèque
5. Salle de conférence
6. Salle de réunion
7. Insertion sociale
8. Salle d'attente
9. Bureaux du personnel
10. Locaux techniques

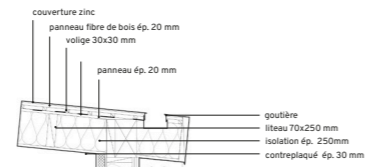
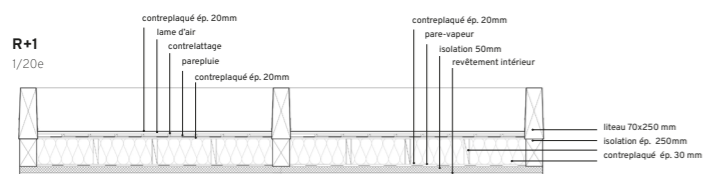
Détail façade intérieure
1/20e



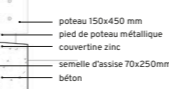
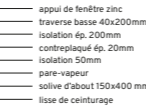
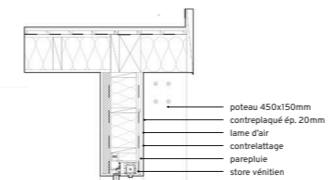
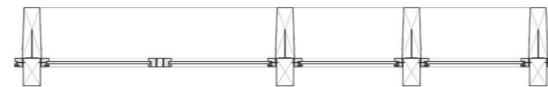
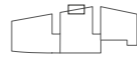
RDC
1/20e



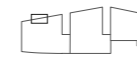
R+1
1/20e



Détail seconde façade
1/20e



Détail troisième façade
1/20e



03.

**+ logements
et ateliers**

Musashi-Koyama | TUS

Situé dans une banlieue de Tokyo, le projet s'attache à revaloriser les matériaux issus de la déconstruction des maisons traditionnelles en bois environnantes, matériaux récupérés et utilisés tour à tour dans un petit atelier de charpenterie, puis de menuiserie, et de papier. Un espace public et un café se déploient au rez-de-chaussée et des logements au premier étage.



+ logements et ateliers
Master d'architecture | TUS | Musashi-Koyama



+ logements et ateliers

Master d'architecture | TUS | Musashi-Koyama



maquette de site
1/100e

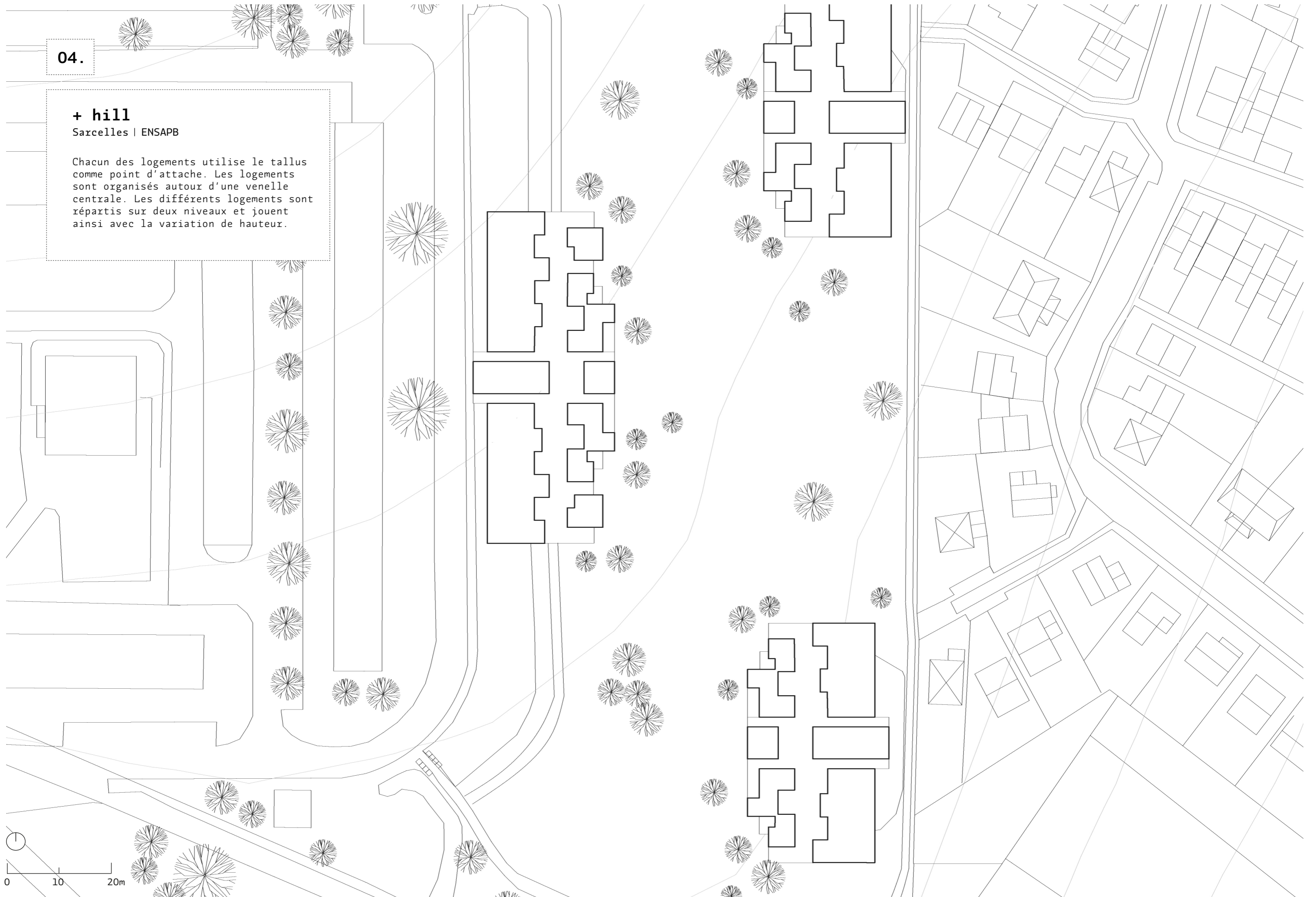


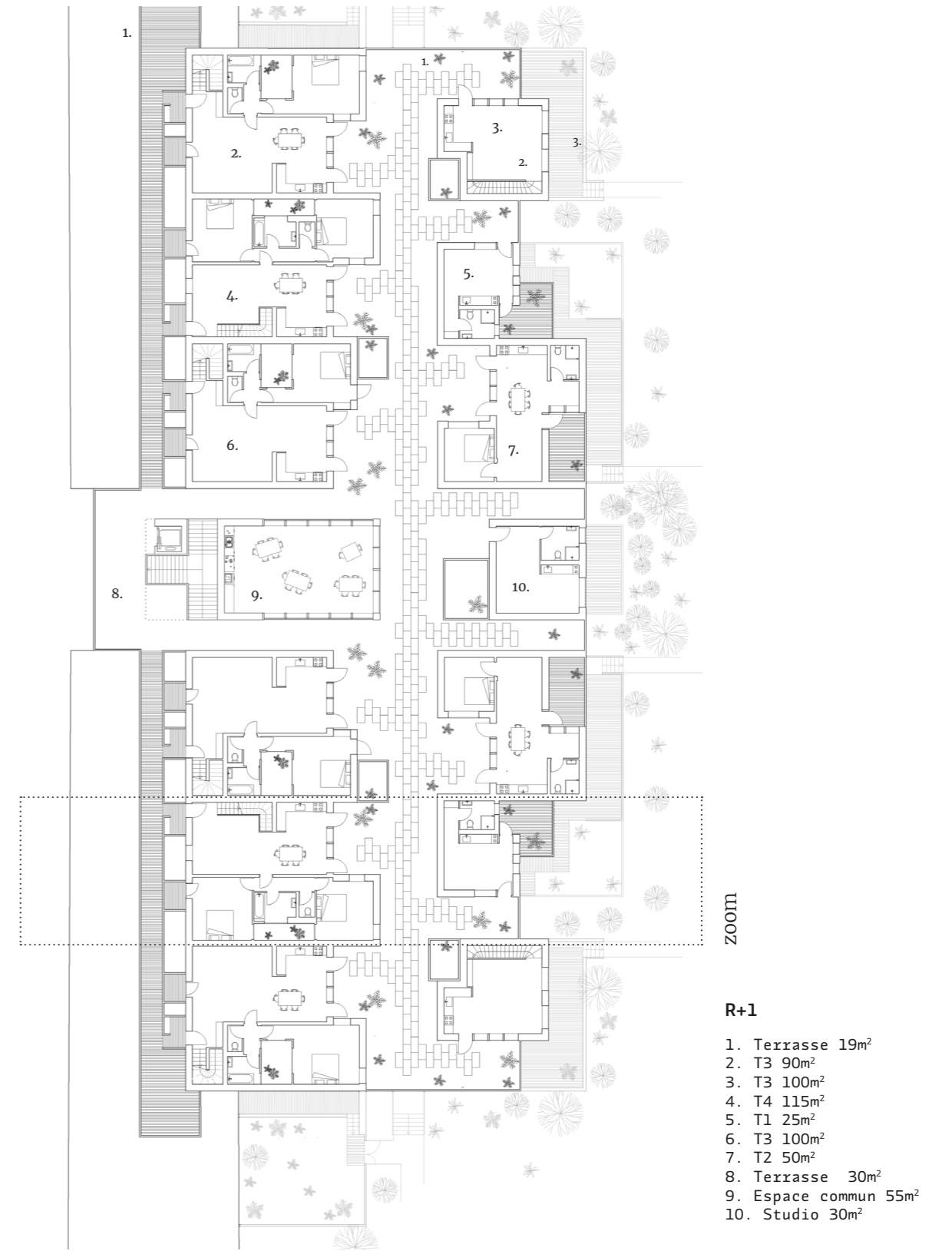
04.

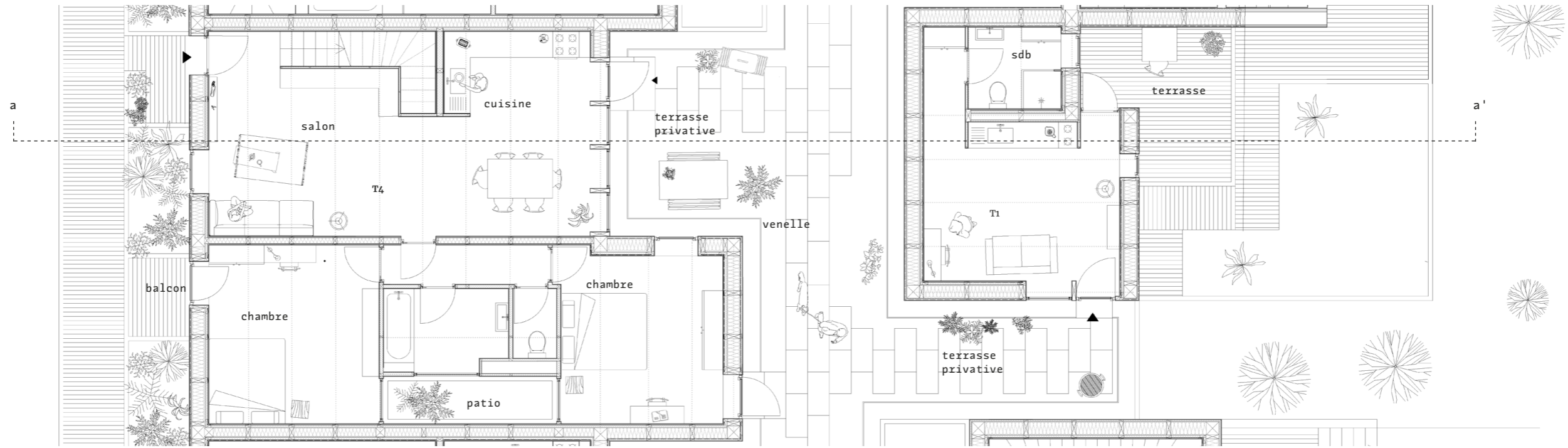
+ hill

Sarcelles | ENSAPB

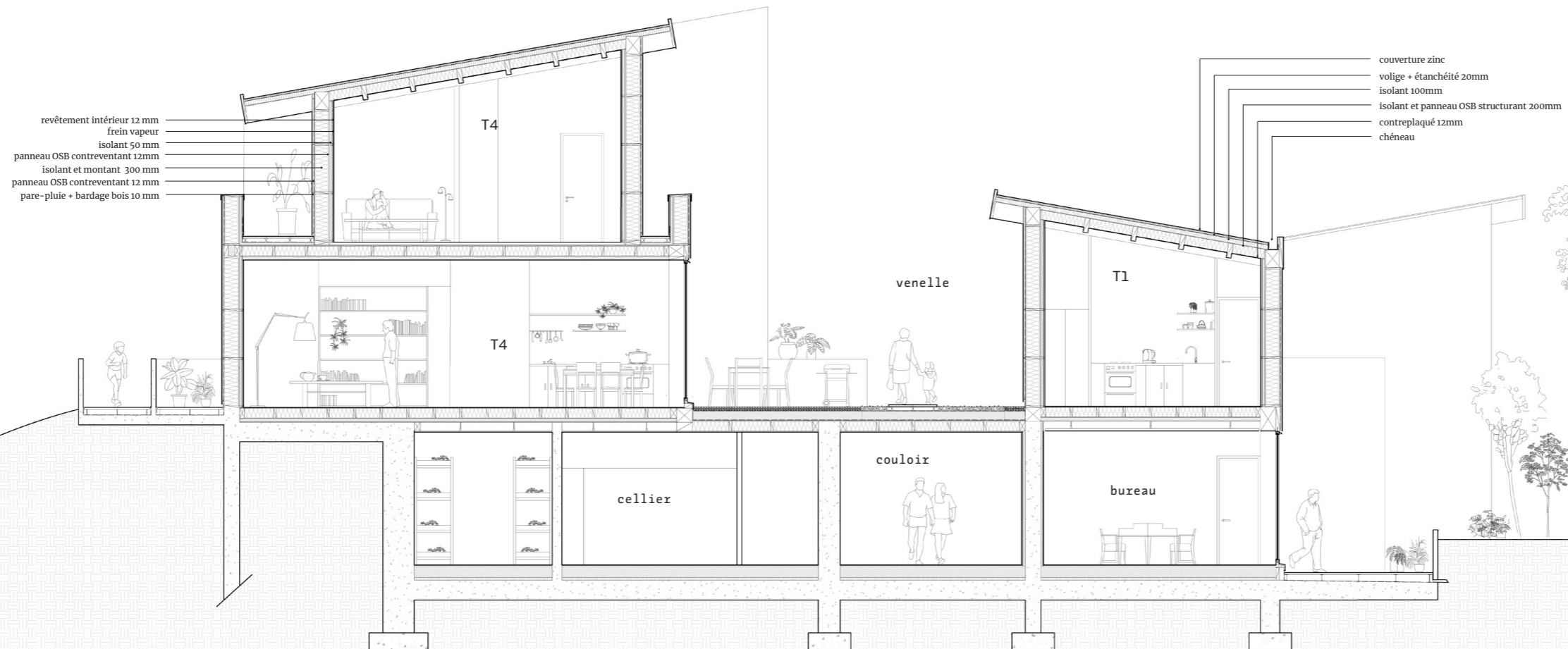
Chacun des logements utilise le tallus comme point d'attache. Les logements sont organisés autour d'une venelle centrale. Les différents logements sont répartis sur deux niveaux et jouent ainsi avec la variation de hauteur.







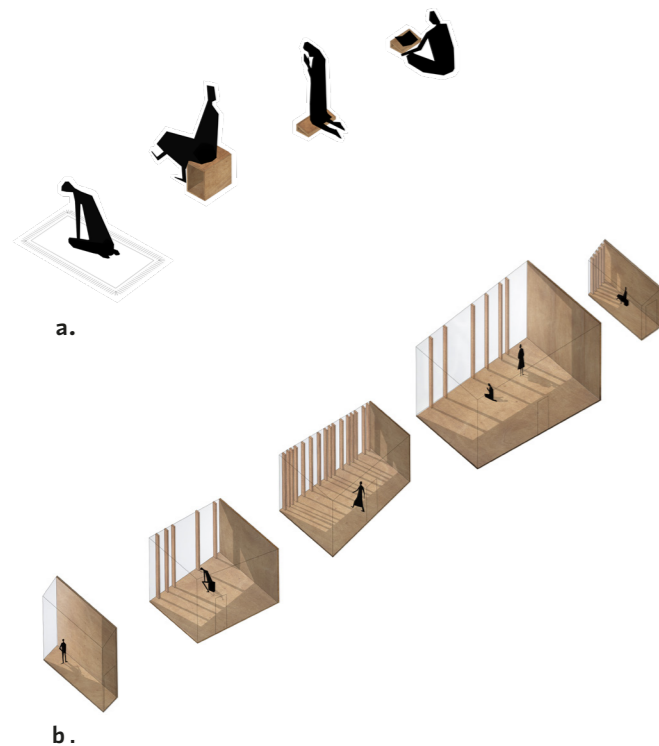
⌚
 R+1



+ sacré foyer !

Choisy-le-Roi | École Boulle

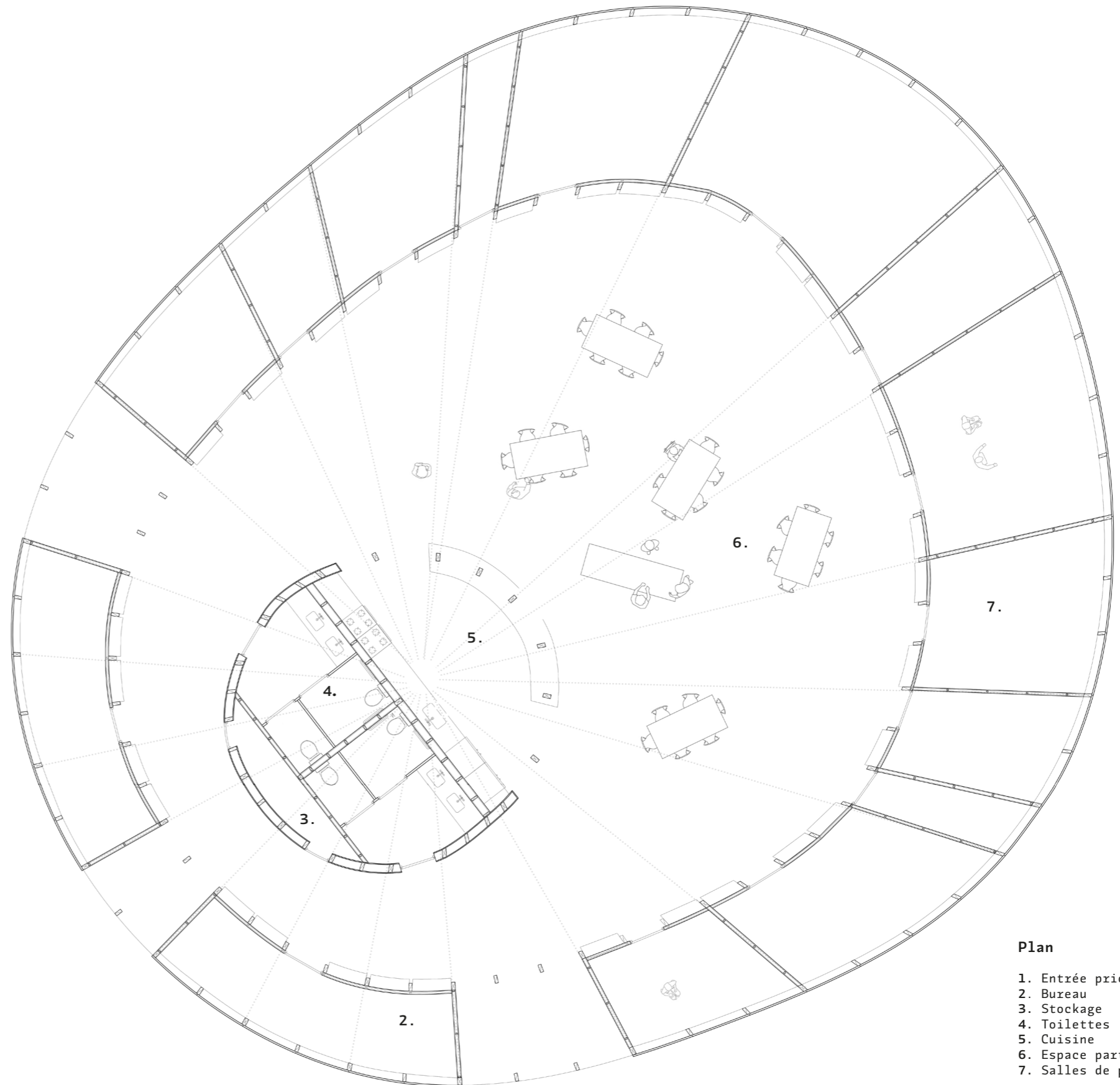
Face aux diverses tensions inter-communautaires et au repli identitaire, il est nécessaire, aujourd'hui en France, d'inventer une nouvelle typologie de lieu pour favoriser la rencontre de toutes les identités citoyennes. J'imagine ici, au nord de Choisy-le-Roi, un lieu qui mêlerait le culturel et le religieux. Construite en bois et potentiellement itinérante, cette architecture réversible est composée d'un espace central dont la programmation, tournée vers la commensalité et l'éducation, se fonde sur les calendriers croisés des fêtes religieuses de toute obédience.



a.

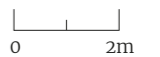
b.

a. Mobilier
b. Typologie des espaces de prière



Plan

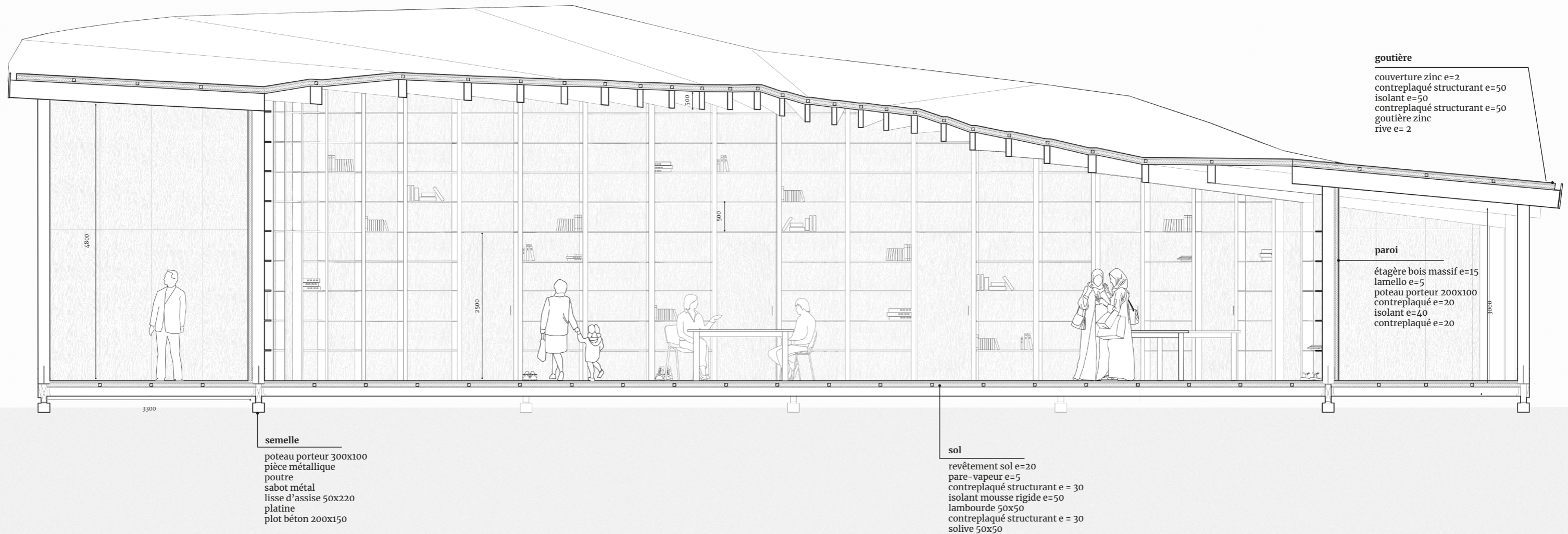
- 1. Entrée principale
- 2. Bureau
- 3. Stockage
- 4. Toiletttes
- 5. Cuisine
- 6. Espace partagé
- 7. Salles de prière



+ sacré foyer !

DSAA Territoires Habités | École Boulle | Choisy-le-Roi

La paroi périphérique de cet espace abrite livres saints, mobiliers, objets destinés à la prière, et illustre, de façon visible et tangible, la diversité des cultes et des cultures. Autour de ce foyer central gravitent des espaces de prières et de recueillement ouverts à tous, religieux, laïcs ou agnostiques, qui correspondent chacun, par leur volumétrie ou leurs qualités lumineuses, à une sensibilité spirituelle particulière.



+ sacré foyer !

DSAA Territoires Habités | École Boulle | Choisy-le-Roi



à l'entrée, paroi étagère et bureau associatif



espace central, partage et convivialité



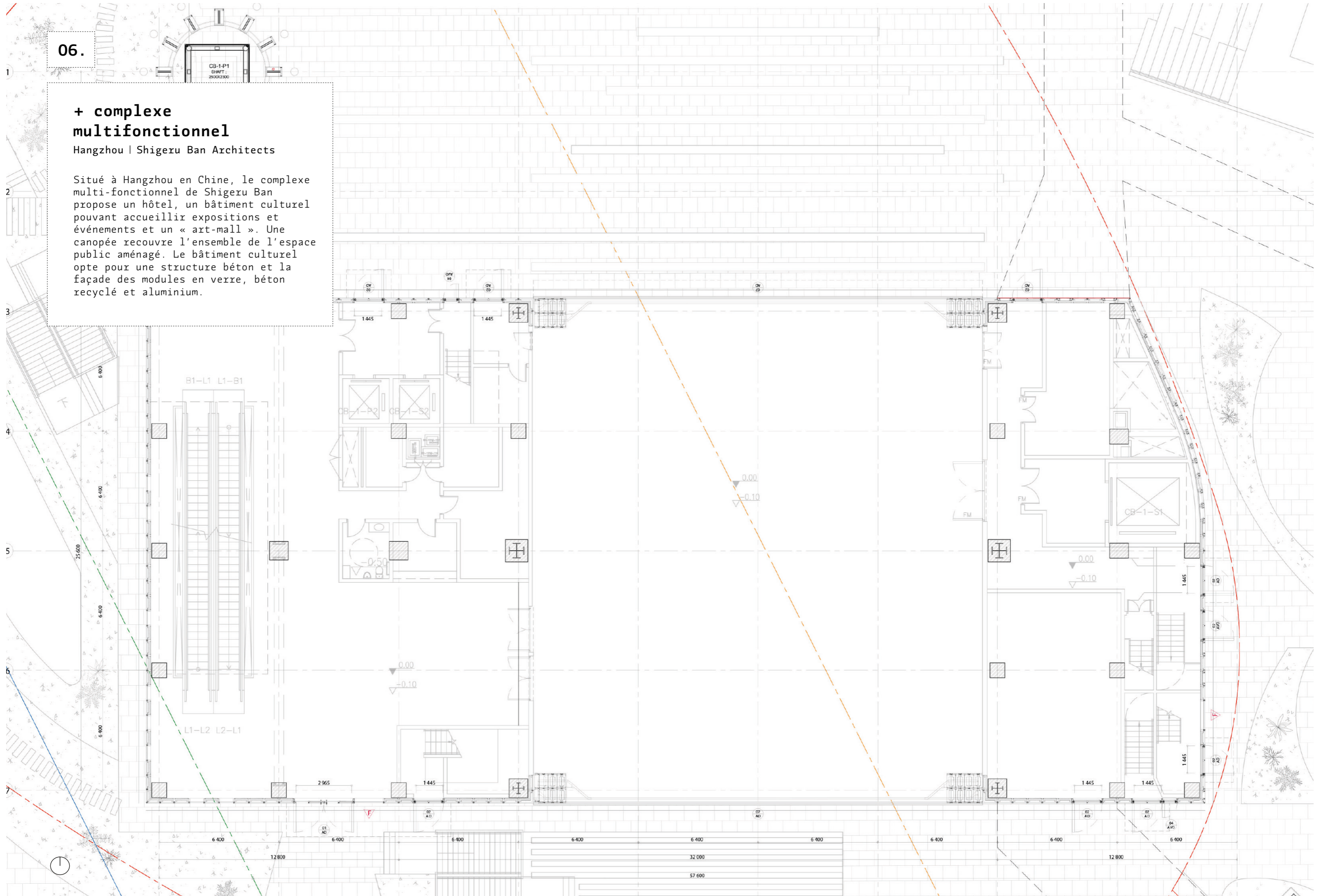
espace de prière individuel

06.

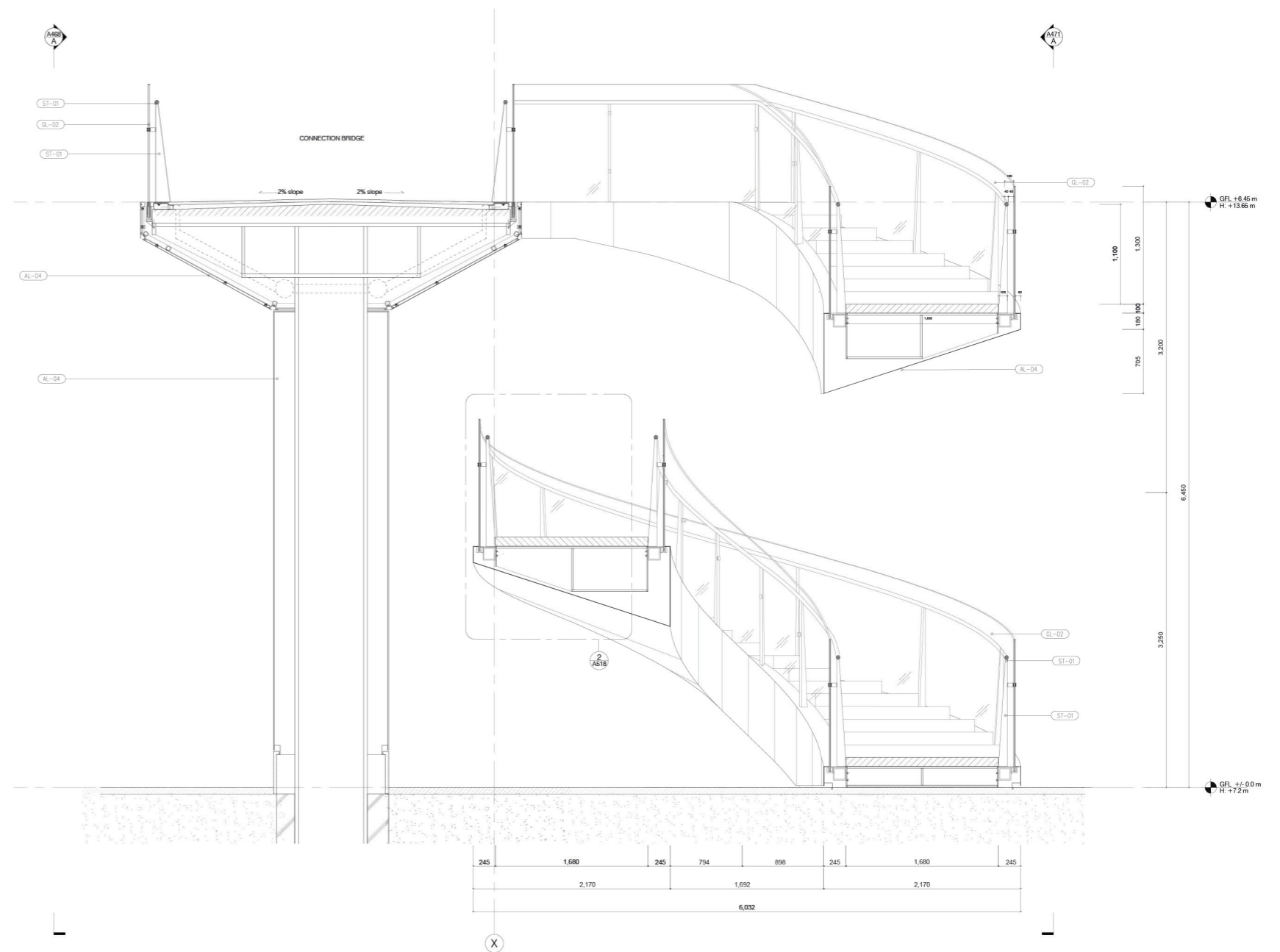
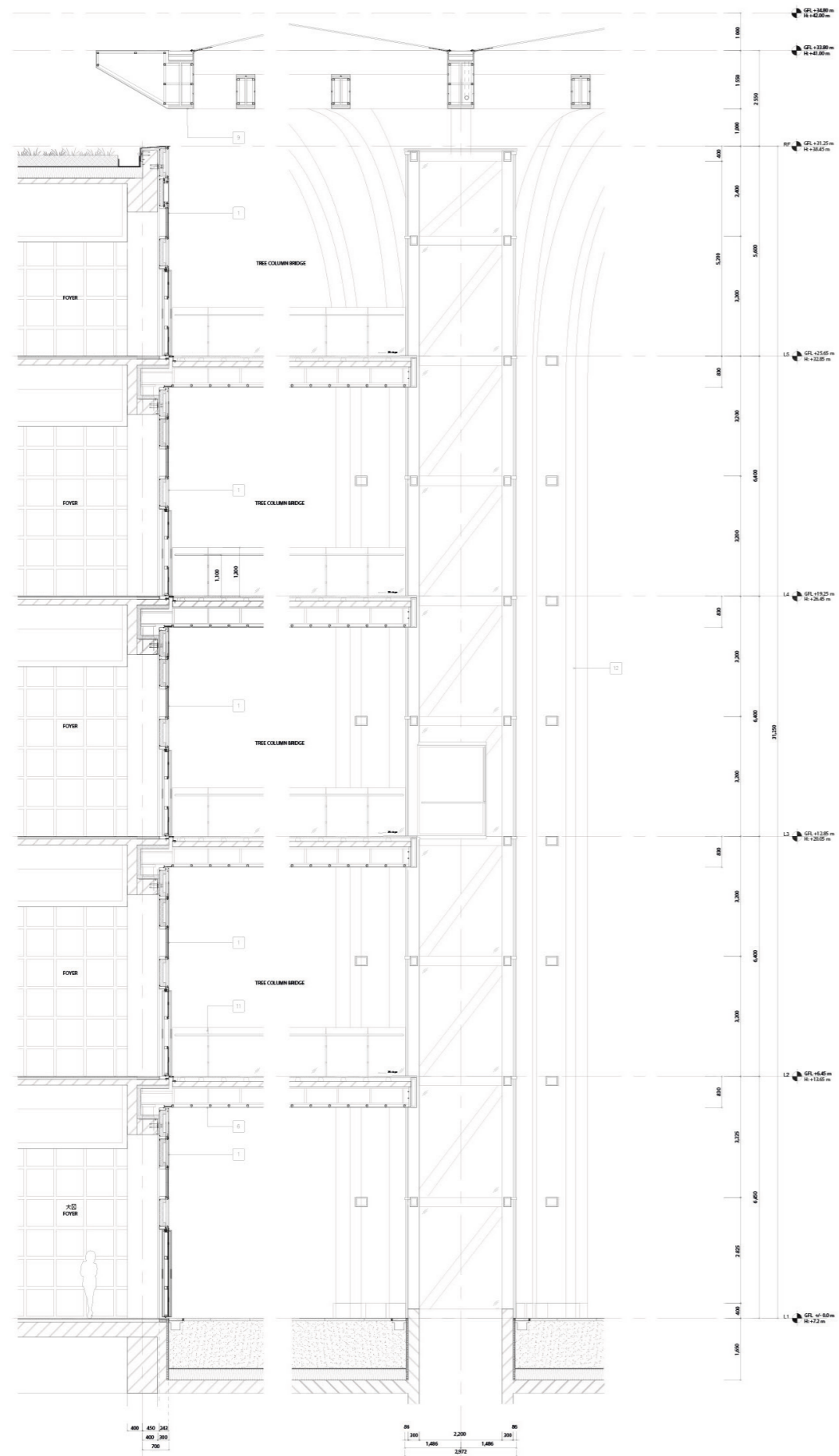
+ complexe multifonctionnel

Hangzhou | Shigeru Ban Architects

Situé à Hangzhou en Chine, le complexe multi-fonctionnel de Shigeru Ban propose un hôtel, un bâtiment culturel pouvant accueillir expositions et événements et un « art-mall ». Une canopée recouvre l'ensemble de l'espace public aménagé. Le bâtiment culturel opte pour une structure béton et la façade des modules en verre, béton recyclé et aluminium.



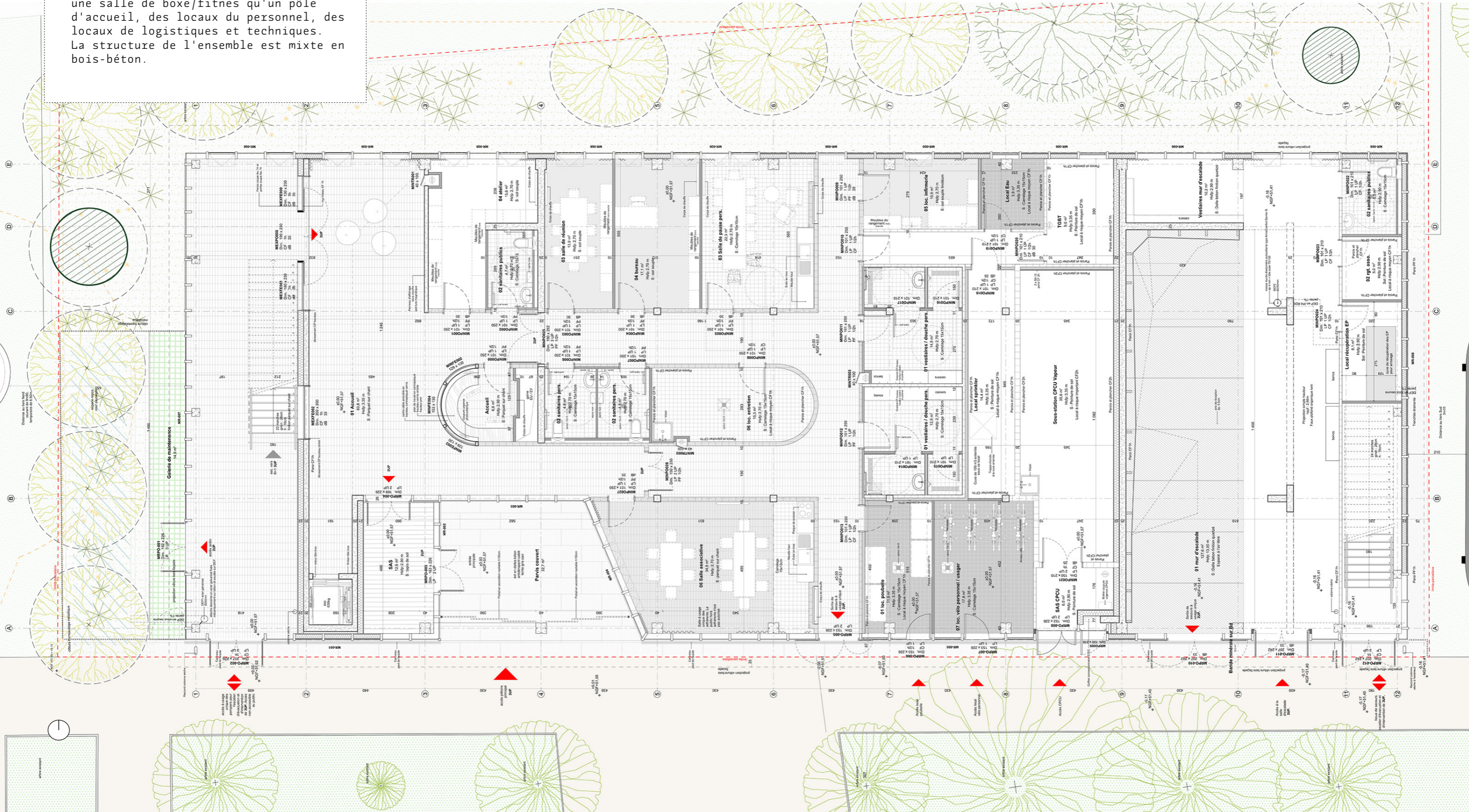
+ complexe multifonctionnel
 DD phase | Shigeru Ban Architects Europe | Hangzhou



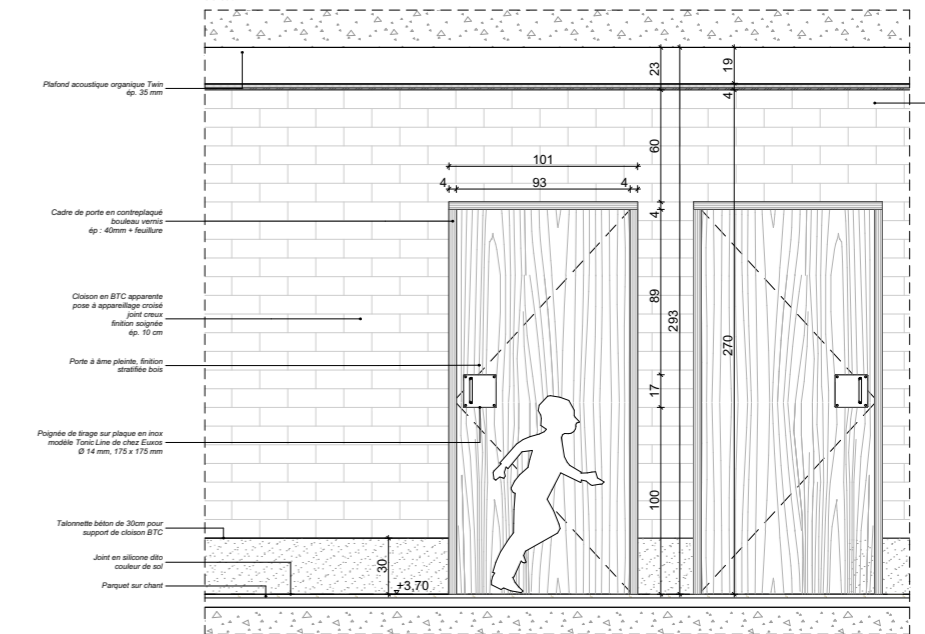
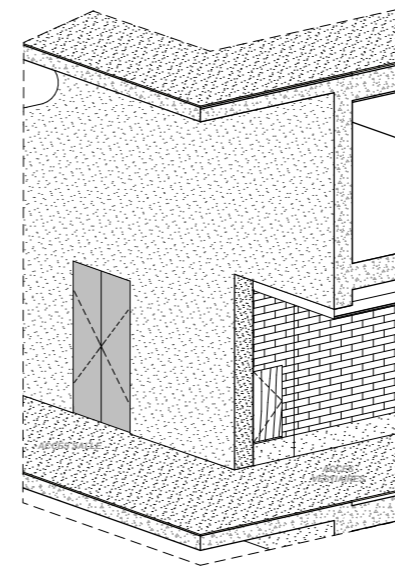
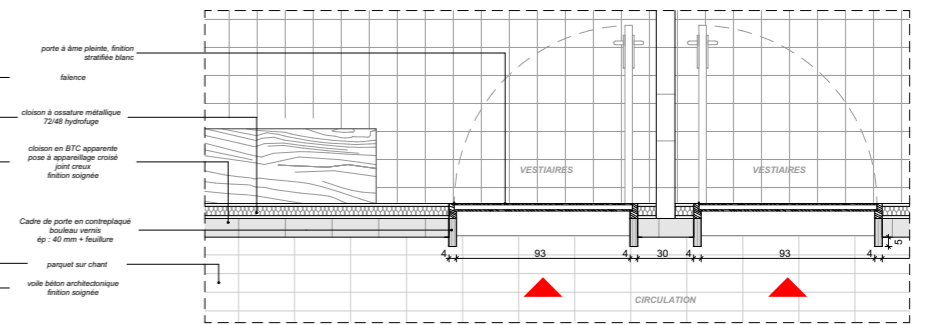
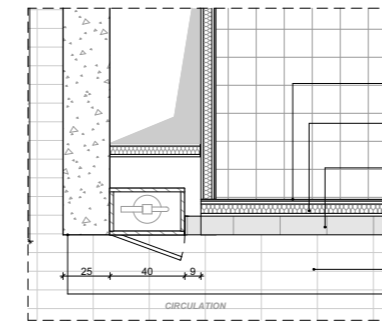
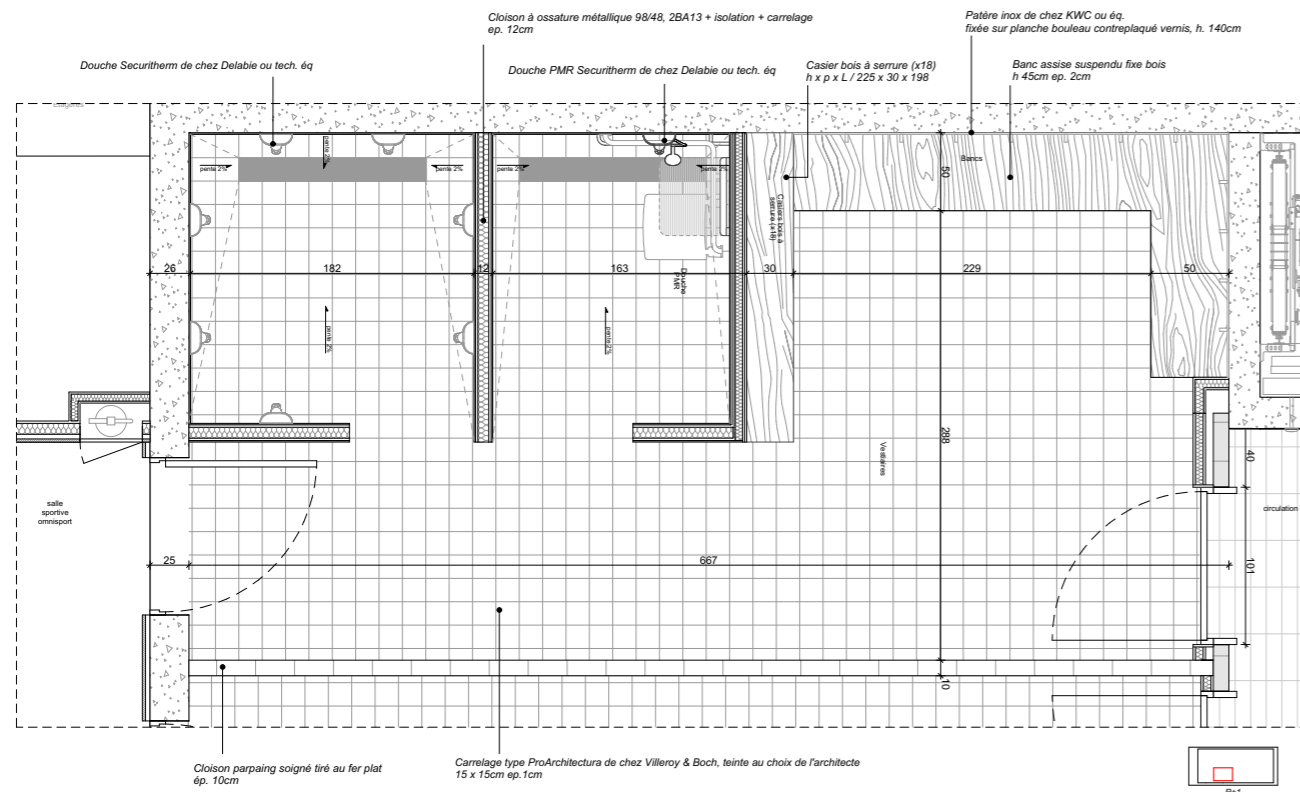
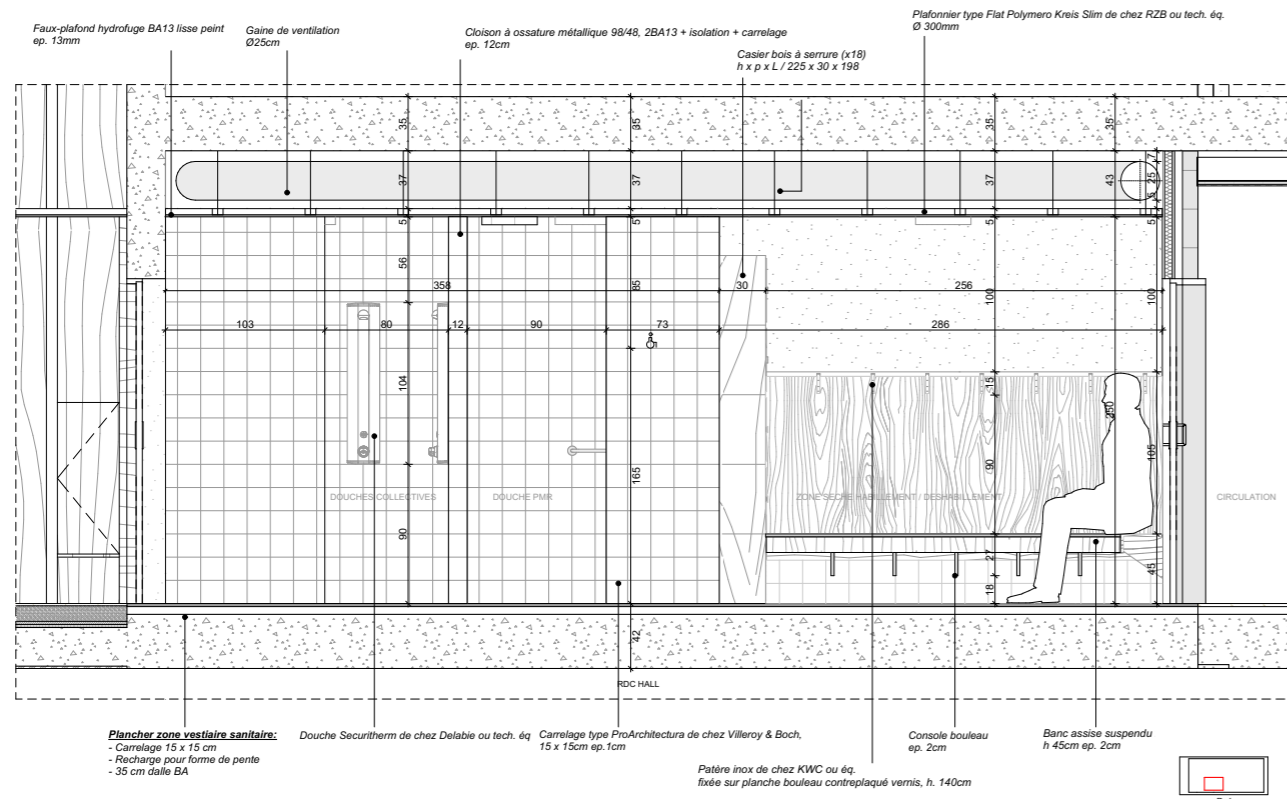
+ équipement sportif

Paris | Ateliers O-S architectes

Sur quatre niveaux et situé à Porte de Vincennes à Paris, cet équipement sportif rassemble tant un mur d'escalade tout hauteur, un dojo de judo, une salle polyvalente et une salle de boxe/fitness qu'un pôle d'accueil, des locaux du personnel, des locaux de logistiques et techniques. La structure de l'ensemble est mixte en bois-béton.



+ équipement sportif
 PRO/DCE | Ateliers 0-5 Architectes | Paris



08.

**+ is it truly
necessary ?**

Shingo Matsuda + Katsuhisa Otsubo

Réalisation des maquettes pour
l'exposition de l'agence à la Toto
Gallery Ma à Tokyo en Janvier 2020.



© nacása & partners inc.



© nacása & partners inc.



© nacása & partners inc.



© designboom

+ pratique artistique

dessin | peinture | gravure | photographie

