

# SALA PROJECT

05.06.2015 - 26.07.2015

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## GJENTAGELSEN

SOBRE CÓMO EL AMOR PUDO  
CUBRIR MULTITUD DE PECADOS

DANIEL TOCA

"Un demonio de Tasmania en un cuarto iluminado por estrobos" es el leitmotiv con el que Daniel Toca construye un texto que trata sobre el instante; el instante de Kierkegaard, aquel filósofo danés del siglo XIX que el 16 de octubre de 1843 publicó tres libros de manera simultánea. Partiendo de ese hecho histórico, la exposición propone un periplo por los diferentes modos de entender el tiempo: Aristóteles, Labé, Laplace, Goethe, Bergson, Borges, Lefebvre Young, tratando discursivamente de detener su paso, de prolongar un instante.

"Un demonio de Tasmania en un cuarto iluminado por estrobos", a cada parpadeo del estrobo, el movimiento se congela, *freeze frame*, 24 instantes congelados por un lado, 12 por el otro. En el centro: un relato.

24 imágenes congeladas por un lado, 12 por el otro. Las dos más próximas están casi juntas, sólo las separan 250 micrómetros de distancia; para reunirse, cada uno tiene que recorrer 125 micrómetros, y para ello deben recorrer primero la mitad de esa distancia, es decir 62,5 micrómetros; para recorrer esos 62,5 micrómetros primero han de recorrer la mitad, y antes la mitad de esa mitad, y la mitad de esa mitad. En un mismo instante los cuadros de la exposición están separados por 250 micrómetros, los más cercanos, y 104.858 centímetros, los más alejados, 2 milímetros y 2,04 metros... En un mismo instante ocupan todas las posiciones posibles, todas las mitades que los separan; siempre habiendo una mitad más por ocupar.

"Un dimoni de Tasmània en una cambra il·luminada per estrops" és el leitmotiv amb el qual Daniel Toca construeix un text que tracta sobre l'instant; l'instant de Kierkegaard, aquell filòsof danès del segle XIX que el 16 octubre 1843 va publicar tres llibres de manera simultània. Partint d'aquest fet històric, l'exposició proposa un periple per les diferents maneres d'entendre el temps: Aristòtil, Labé, Laplace, Goethe, Bergson, Borges, Lefebvre Young, tractant discursivament d'aturar el seu pas, de perllongar un instant.

"Un dimoni de Tasmània en una cambra il·luminada per estrops", a cada parpelleig del estrop, el moviment es congela, *freeze frame*, 24 instants congelats per una banda, 12 per l'altre. Al centre: un relat.

24 imatges congelades per una banda, 12 per l'altre. Les dues més properes estan gairebé juntes, només les separen 250 micròmetres de distància; per reunir-se, cadascuna ha de recórrer 125 micròmetres, i per a això han de recórrer primer la meitat d'aquesta distància, és a dir 62,5 micròmetres; per recórrer aquests 62,5 micròmetres primer han de recórrer la meitat, i abans la meitat d'aquesta meitat, i la meitat d'aquesta meitat. En un mateix instant els quadres de l'exposició estan separats per 250 micròmetres, els més pròxims, i 104.858 centímetres, els més allunyats, 2 mil·límetres i 2,04 metres... En un mateix instant ocupen totes les posicions possibles, totes les mitats que els separen; sempre havent-hi una meitat més per ocupar.

"A Tasmanian devil in a room lit by strobes" is the leitmotiv with which Daniel Toca builds a text about the instant; the instant of Kierkegaard, that nineteenth century Danish philosopher who published three books simultaneously on October 16th, 1843. Based on this historical fact, the exhibition offers a journey through different ways of understanding time: Aristotle, Labé, Laplace, Goethe, Bergson, Borges, Lefebvre Young, discursively trying to stop its passing, to prolong a moment.

"A Tasmanian devil in a room lit by strobes", at each strobe flash, the movement is frozen, *freeze frame*, frozen 24 seconds on one side, 12 on the other. In the center: a story.

24 still pictures on one side, 12 on the other. The nearest two are together, separated only by 250 micrometers; to meet, each one has to move 125 micrometers, and thus they must go through the first half that distance, that is 62.5 micrometers; to run those 62.5 micrometers they have to travel their first half, and before half of that half, and half of that half. In a moment the paintings in the exhibition are separated by 250 micrometers, the closest, and 104,858 centimeters, the farthest, 2 mm and 2.04 meters... At the same time they occupy all possible positions, all the halves separated; always having one more half to occupy.



# SALA PROJECT

05.06.2015 - 26.07.2015

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## GJENTAGELSEN

SOBRE CÓMO EL AMOR PUDO  
CUBRIR MULTITUD DE PECADOS

DANIEL TOCA

**Gjentagelsen I - XXVI.**, 2015  
36 piezas de 32,5 cm x 45 cm  
Pintura acrílica sobre papel

**Gjentagelsen.**, 2015  
3000 piezas de 42 cm x 59,4 cm  
Impresión sobre papel

**Gjentagelsen.**, 2015  
Compuesto por Carlos Edelmiro  
18 min, loop  
Audio

