

VOCES DEL MAÍS ALLÁ

DIP



El programa DIP es organizado y producido por RUIDO.

Creación, dirección y docencia: Manuel Abramovic
Coordinación General: Francisca Ranieri
Asistencia artística: Natalia Martínez Mejía
Producción RUIDO: Juan Pablo Labonia
Asesora: Patricia Pedraza

DIP cuenta con el apoyo de
Amalia Amoedo (Uruguay/Argentina)
CCC - Centro de Cine y Creación (Chile)
Festival Asterisco (Argentina)
ACAU (Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay)
Ambulante - Gira de Documentales (México)

DIP (Documental, Intimidad y Puesta en Escena) es un programa de formación anual para 14 cineastas y artistas de todo el mundo, con encuentros semanales *online*, coordinado por el cineasta y artista Manuel Abramovic.

DIP es un laboratorio para artistas pero es, sobre todo, un refugio para personas. Un espacio de debate, de pensamiento interdisciplinario, de crítica a las formas de habitar el mundo y de resistencia audiovisual. DIP busca métodos para proponer otras formas de filmar: filmar con un otrx, en lugar de filmar a un otrx. ¿Podemos investigar en nuestras profundidades y misterios humanos a través del cine?

El objetivo de DIP no se centra en la producción de una obra cerrada o un resultado exitoso, sino en el recorrido consciente a través de los diferentes estadios de investigación. Para esta muestra se seleccionaron pruebas y trabajos en proceso de cada una de las participantes de la edición 2024.

DIP 2024 se desarrolló entre abril y noviembre de 2024 de manera online. Participaron en el programa:

Alejo Duclós (Argentina), Camilo Londoño Hernández (Colombia), Cristina Mancero (Ecuador), Héctor Almeida (Cuba), Malena Masuelli (Argentina), Marcos Banina Ferrari (Uruguay), Mayro Romero (Ecuador), Nicolás Tabilo (Chile), Rosa Caldeira (Brasil), Sofía Landgrave Barbosa (México), Viviana Mamani Cori (Bolivia).

Adicionalmente, cada mes el recorrido del grupo fue intervenido por un taller práctico a cargo de un invitadx espAcial, que compartió con el grupo sus propias herramientas y dispositivos, proponiendo ejercicios de inspiración durante un encuentro íntimo. En 2024, nuestrxs invitadxs fueron Lucrecia Martel, Petra Costa, Marlene Wayar, Maruja Bustamante, Marina Otero y Brigitte Vasallo.

Más información en: dip.com.ar

VOCES DEL MÁS ALLÁ

Este fanzine es un visor, una mirilla, una ventana corrida a lo que fueron las sesiones DIP 2024. Las frases, ideas, imágenes y pensamientos que acá se recogen nos pertenecen a todxs, sin distinción de créditos o atribuciones. Esto es una obra colectiva. Las sesiones que las detonaron ocurrieron virtualmente desde una sala de Zoom íntima y semanal que no dejó registro audiovisual. Estas páginas emergen desde diferentes latitudes y espectros geonímicos; ellas son una mezcla de aforismos o haikus (audio)visuales que intentan retratar lo irretratable que fue el DIP. Aquí en el fanzine, o allí en ese espacio virtual no grabado, participantes DIP, invitadas espAciales y el cine se convirtieron en un mismo espectro que desde el más allá envía señales espaciales a la tierra de la puesta en escena.

ACOSTUMBRARME

A ESCUCHAR

CUANDO MIRO MÁS ALLÁ



HÁGASE

LA LUZ

la palabra espiar



¿de qué manera deajo de ver para empezar a escuchar?

QUÉ PASÓ
EN ESE

LAPSUS
NEGR0

¿se puede ver todo de algo?

múltiples personas que somos



como editor, me apropié de las tijeras, corté su vida
como ella corta su ropa y sus pelucas

COMO SI

LLEGÁRAMOS

A UNA

FIESTA

envoltorio emocional

4:19AM
DEC 25 1996

una risa nerviosa, el peligro
poner el dolor en la pantalla

LA VOZ HISTÓRICA
LA VOZ DEL ARCHIVO
LA MEMORIA EN
ESPIRAL

como un fantasma, como un canal

00:00:19:11

repetidor de ese mundo

EL HUMOR
COMO UNA
DEFENSA Y UNA
POSIBILIDAD

esa espera y frustración
cuerpo y postura política
no lo vemos, pero existe su presencia



MÁQUINA

DE RESCATE
DE MEMORIA

esto es un arte digital siendo observado



¿cómo se filtran las marcas autorales?

PERO

QUÉ ES UN

DISPOSITIVO SINO

UN TRUCO DE MAGIA

entrar a una nube

¿cómo encontrarle forma a lo que no tiene forma?



jugar con el error en la imagen / sentir la incomodidad
desapegarse del dolor /

UN JUEGO

DE

TEMPERATURAS

el cuerpo vivo, el cuerpo dormido
una flecha que se está hundiendo

Espérate, no puedo hablar más de esto...

PONER

EL DOLOR

EN LA PANTALLA

afuera es silencio, en el interior aparece la tormenta
los ojos ven lo que se acostumbraron a ver



dice m de museo
no, es h de hospital

EFEECTO TELÚRICO

la pregunta del deseo
el sonido de una hecatombe; un berenjenal

todo México está en llamas

AMAR

EL

BARROCO

TROPICAL

¡se rebela el personaje!



con el lamer
aparece algo del deseo, como si fuera un caramelo

LA

DIRECCIÓN

ES UN PAPEL QUE SE

PERFORMA

esta persona era alargada,
su espacio era pequeño



no es una puesta en escena,
sino un vínculo lo que se está creando

EL FUTURO ES COMPLEJO
EL FUTURO YA PASÓ
EL FUTURO ES ARTIFICIAL
EL FUTURO ES INALCANZABLE
EL FUTURO ES DISTÓPICO
EL FUTURO ES POSTHUMANO
EL FUTURO ES LINEAL

HACERLO SIMPLE
HACERLO DE NUEVO
HACERLO FÍSICO
HACERLO PEQUEÑO
HACERLO AMABLE
HACERLO PREHISTÓRICO

NO PREGUNTARSE POR EL FUTURO COMO UN IR
SINO COMO UN VOLVER

EL FUTURO
ES IMPER
FECTO

SU

MIRADA

CAMBIA

ALGO

CAMBIA

interponerse entre ella y sus pensamientos

empieza a ser traducida, corporalizada,
señalizada, ignorada y acompañada

UN
DEVANEIO
QUE
DIALOGA

la melancolía encriptada en el cuerpo

qué tienes para decir gordito

el desasosiego me motiva

LA
COMPLICIDAD QUE
HABITA ENTRE DOS
CUERPOS

el agua es una manera de encubrir



fui a jugar y también me divertí

EL
CINE
COMO
ESPACTO
DE
JUEGO

una piedra que todavía no tiene forma,
pero ya tiene una grieta

siento las manos calientes y los ojos también

ABRIRNOS A LA
NOSTREDAD

repetir hasta morimos



ENCARNAR

LA

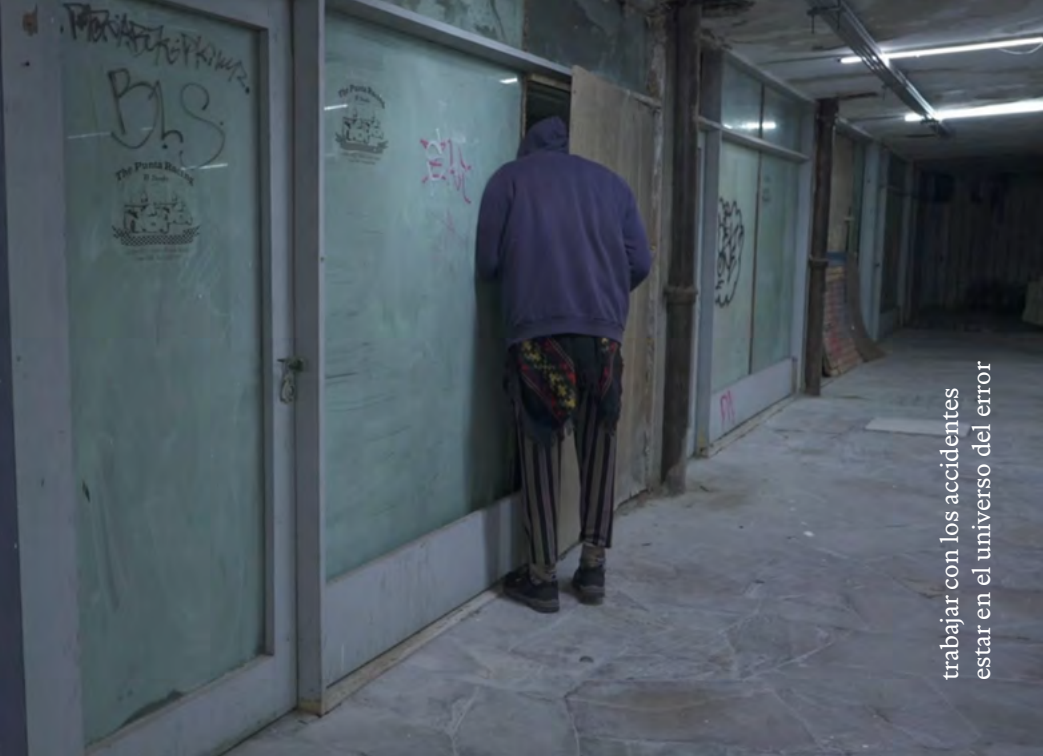
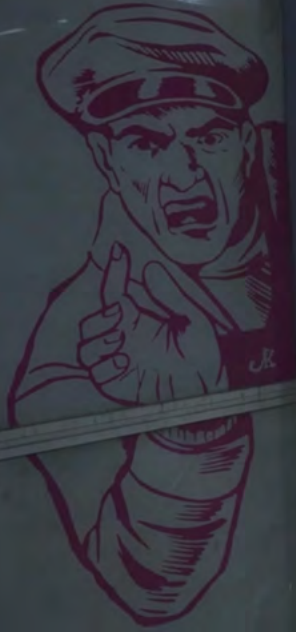
DIRECCÓN

PASARLA

POR

EL CUERPO

todo límite potencia



trabajar con los accidentes
estar en el universo del error

MAREARSE

Y ATURDIRSE

me entregué:
no había nada que reconstruir o entender

ser caótico e íntimo
los bordes se quedan deformados

EL LUGAR

DEL DESCANSO

EL LUGAR

DE LAS PESADILLAS

qué cosas existen y no tienen una palabra



el mundo de las palabras
te subordina a un sinfín de rebeldías

NO CONFUNDIR LA
ESPUMA DE LAS OLAS
CON LA PROFUNDIDAD
DEL OCEANO

¿de dónde salió el imperativo de que todos entiendan?



¿qué es esa vocación misionera de abarcar el mundo?

UNA

SUPERPOSICIÓN

CASI

ECLÉCTICA

ELECTRICA



TIENE

UN AIRE

UNA

FRECUENCIA

se pierde lo espontáneo, se ganan otras cosas

creo que no escucharon el silencio

TODAS
LAS PELÍCULAS
SON UN POCO

TODO

agregar capas de extrañeza a través de onomatopeyas



discutirle al lenguaje
una ciudad observada con voces de simio

EL T ERROR

COMO UNA

POSIBILIDAD

POÉTICA LIBERADORA



banquete oloroso
cambio de máscara según la ocasión
fantasía que se esfuma

NO SE DA CUENTA
DE QUE ES UNA

CORDILLERA

todo era un limbo



apretado entre dos libros, en esa grieta, en negativo,
en ese espacio suspendido, memoria, trauma, vida,
muerte, tiempo

CAMBIA
DE
REGISTRO
Y SE EVAPORA



como una cinta de vhs que se regrababa una y otra vez
no, no es collage, es popurrí un shock rizomático



TIENE
EL UNIVERSO
UN ORDEN

ser engañade da placer

se hace justicia cuando no se entiende un material

NO

QUERER
DEJAR DE
MIRAR

los pájaros siguen siendo pájaros

no es despreciar la palabra, es habitar su ruptura

ENCARNARSE
EN LA CÁMARA
CON EL CUERPO
Y EL TEXTO

tengo un nudo en la garganta



se cierra la garganta

PARECÍA SUBJETIVA

DISLOCADA

soltar la carne



AL
BORDE
DE
LANZARSE

estar donde no debería estar



no estar donde debería ser

EL MONTAJE
REVELA ESSE
EN6AND

la recreación como simulacro nostálgico / 1 recordar /
2 reactivar / 3 observar “ingresar”, como si se atravesara
un portal narrativo para entrar o salir a observar



QUE
QUEDEN
SUELTAS
LAS CAPAS

la operación de la fuga



atraviesa la percepción

SU
MUNDO
CON EL
ZOOLOGICO

la incertidumbre humana



una forma nueva de usar el cine

LAS
TORCEDURAS
DEL
GÉNERO

despojado de la forma

porque cuando jugamos entre cuerpos masculinos,
sean como sean esos cuerpos, las inseguridades se
derrumban

ENTENDER QUE ESTE
PUEDE SER TU HOGAR

borrar esas líneas entre la vida y el arte



buscar el material de creación
y no el material de discusión



**PALABRAS
QUE
NO
CONOZCO**

alguien pregunta si están conectados,
alguien junta cenizas del piso



hay un viaje, se disfruta, el agua, la cámara lenta
¿quién es quién y adónde va?

EL PASADO
ES FICCIÓN
ES DISECCIÓN

la lengua de la corporalidad



es la traducción en escena
de la historia -anécdota que interrumpe

HE LLORADO MUCHO EN ESTE LUGAR

EN ESTA SALA DE CINE

precisión quirúrgica

la familia:
el primer teatro al nacer, el primer espacio dramático

COMO UN PARÉNTESIS

que abre la multitud que nos acerca



¿y si en ese contraste entendemos la realidad?

UNA
CONFESIÓN
PARA
LA CÁMARA

define curiosidad



EL ARCHIVO
EN UN BAÚL UNIVERSAL

trabajar los matices

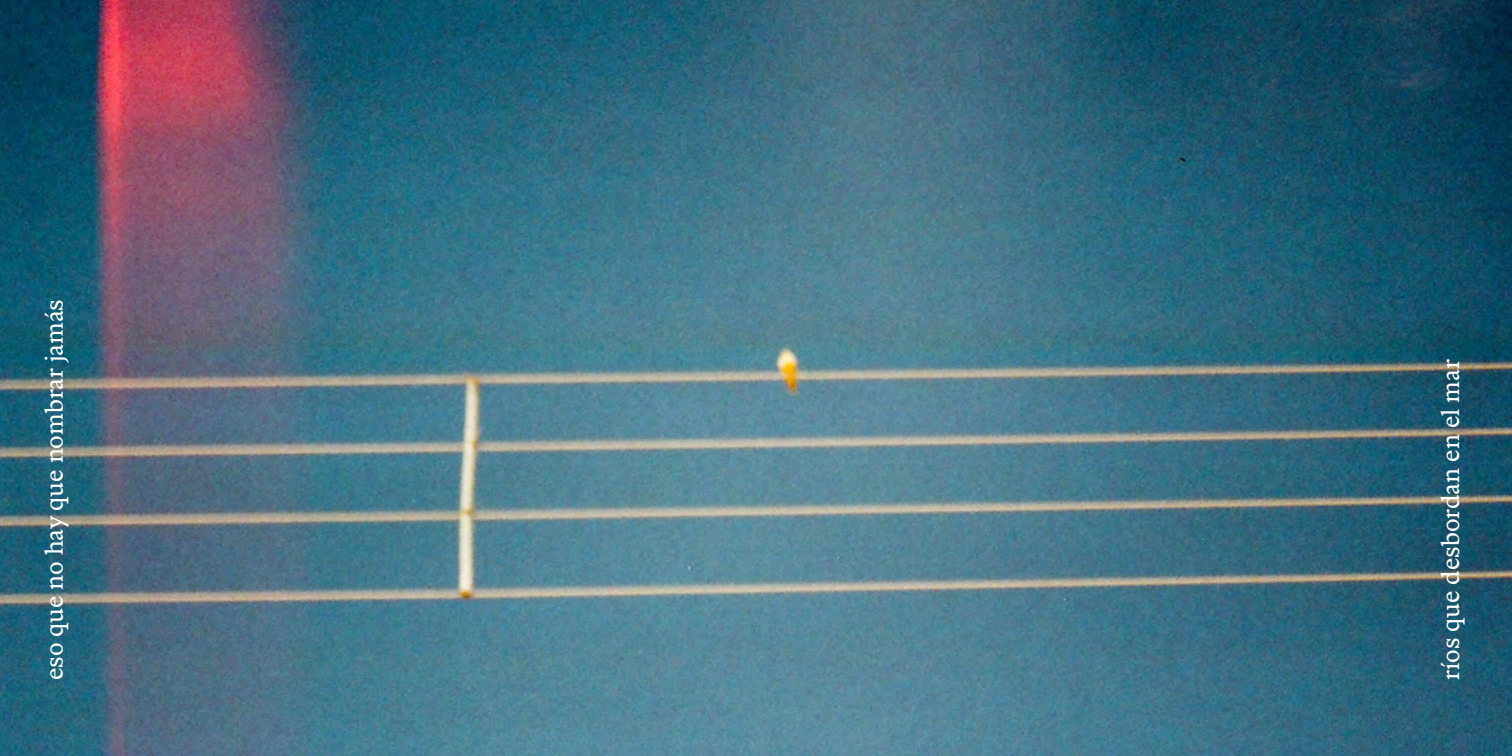
el cuerpo, el tono y brillo
de las guerras y las infancias



CÓMO

PERVERTIR EL GÉNERO

eso que no hay que nombrar jamás



ríos que desbordan en el mar

SÍ SE VE

PERO ES
COMO UNA
MANCHITA

atrás del humor, qué esconde



qué pasará en el cuerpo
si se queda en silencio tres segundos
fílmico mientras tanto

**CÓMO MIRARSE
Y ATRAVESAR
LA INCOMODIDAD
DEL SILENCIO**

sentía las vitrinas



lo vi terrenal

- CON TUS MANOS APLAUDE EN CÁMARA
- GRABA POR AL MENOS UN MUNDO
- LUEGO CORTA

colonialismo reflejado en una nariz rota



transiciones para respirar en todas las texturas

NO TENGO
LAS
RESPUESTAS

diálogo más popular, masivo,
que intenta ser disruptivo

el pacto ficcional

PARECÍA

QUE

ESTE CUERPO

APARECÍA

todos lo sabemos pero lo callamos



tiene algo de lucha, pero sin volverse militante
un poco te acompaña siempre

EMPIEZA CON LA BOCA

Y VA AVANZANDO

ver la acción del gesto simple
más limpio, transparente

- Me gusta esto...
- No te escucha...

todavía no escucho y me encanta

EL TEXTO COMO CARNE

O

CUCHILLADA

DOCUMENTAL

estirar
ingresar un pedazo



darle tiempo

CÓMO

UN

A

UNA

ESCRIBO

PERSONAJE

PARTIR

DE

PERSONA

madre e hijo comparten el duelo



grabar una situación
grabar a un personaje en una situación

RÁ

FA

GAS

DE

PER

SO

NA

JE

el archivo el renacimiento la anécdota



puta madre cantante bruja

09303

73

ENTRE
381N3

una dinámica agónica
esa cosa paródica



desdibujada
un poco

TRABAJAR

CON ARCHIVOS

POBRES

la voz del archivo

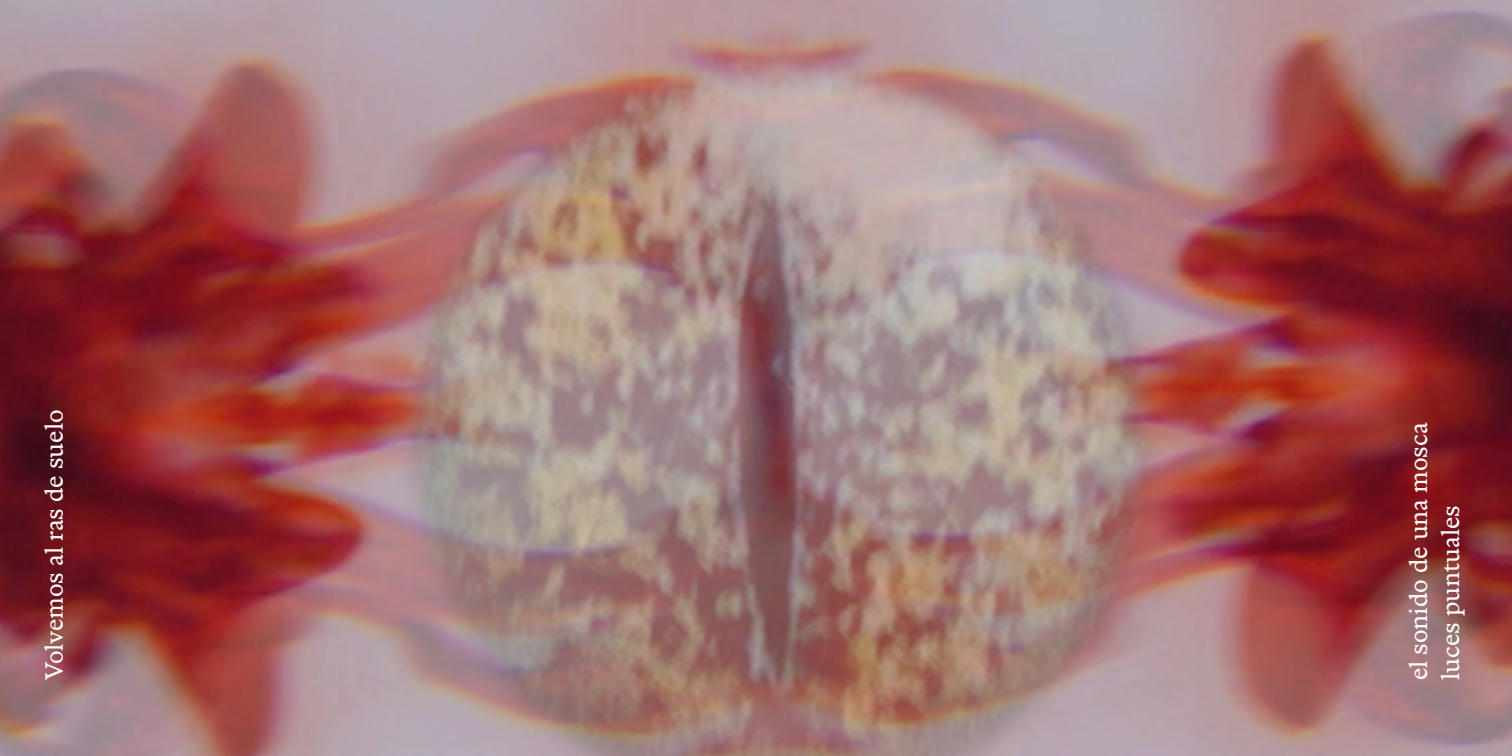
en un lugar donde las cosas desaparecían durante las noche

una historia particular inscrita en
la Historia en mayúscula

LA POSIBILIDAD DE

MUNDOS FANTÁSTICOS

Volvemos al ras de suelo



el sonido de una mosca
luces puntuales

ALGO
DE
POESÍA
CORPORAL

reconfigurar el sistema operativo

responde cabrón

el gesto suena
de la apariencia a la esencia y no tanto en el truco

UN
PEDESTAL
UNA
NARIZ

mutilaciones corporales, físicas y simbólicas
ingeniosas, lúdicas, críticas



y derribar estatuas y derribar monumentos

MÁS

SOFISTICADO

SIN VOLVERSE

CRÍTICO

¿qué pasa con el control?



COMO
UNA
CADENCIA

el frío del metal
la introducción atmosférica

múltiples tiempos, la carne y el reflejo

EL OJITO

QUE SE
MIRA
A SÍ
MISME

muchos ingredientes para esta receta



prefiero estar con mi chica trans, a esa sí que ma la tiro

las manos que mejor han actuado

EL TIEMPO

QUE HABITAMOS Y

EL TIEMPO

DE LA PELÍCULA

el arrepentimiento y la disculpa

12:14AM
JAN 1 1997

remiten siempre a la noche aunque sea de día

SEMPER ROMAN
PRITICION

la danza de un cuerpo que necesita comunicarse



esa coreografía interrumpida con la risa, con el color
el presente es el final

EL CORAZÓN DE LA ANSIEDAD

hay algo de detenerse, de meditar
entender el camino

un mapa, una guía

DESPLIEGAR
EL REFLEJO

DE QUIEN
OBSERVA

brasas de momentos fugaces



la voz es el esqueleto

D A R L E
M A R S
T I E M P O

en esta dispersión



va apareciendo una y otra vez
inconsciente

CONSTRUIR

Y LOCA

FRAGMENTADA

PERIFERIA

cuestiones pirotécnicas de la favela



NON BINARY PUSSY

NON BINARY PUSSY

NON BINARY PUSSY

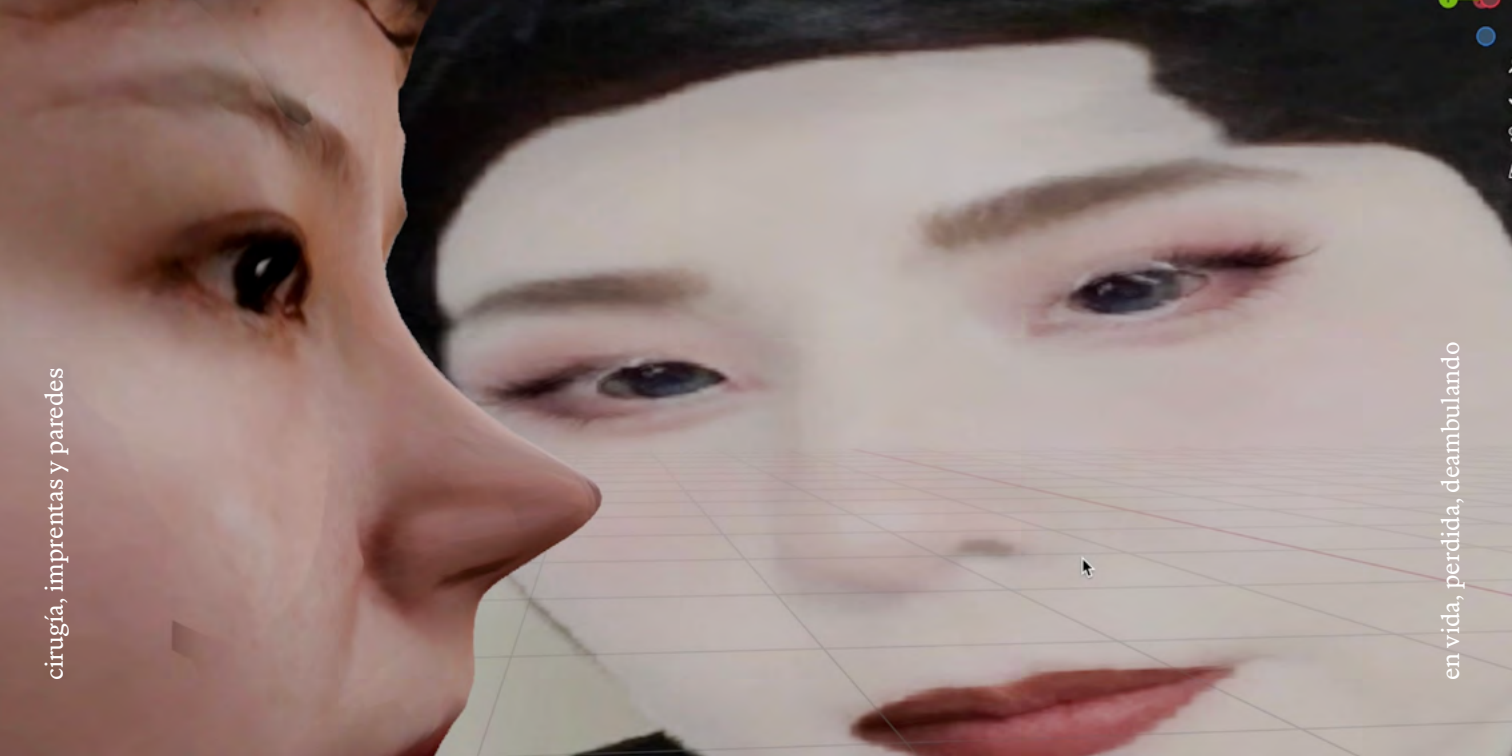
NON BINARY PUSSY

como una escalera y un deslizador

el desborde de información
una doble fluidez

LA
~~ESTRUCTURA~~
Y
~~LA FALLA~~

cirugía, imprentas y paredes



en vida, perdida, deambulando

CERRAR
CON
TERNURA

CERRAR
CON
TERNURA

qué ausencia de mí
qué presencia de mí



un gesto como de amor

PARTICIPANTES



[Argentina / España]

ALEJO DUCLÓS



Con la desfachatez y la honestidad que solo se consigue en la ruptura de los prejuicios, Alejo convierte a sus personajes en amigos entrañables para hacernos imaginar fantasías sexopoéticas a un nivel de delirio, diversión y extrañamiento que solo puede venir del futuro. Alejo es tan querible, siempre irónico, atrevido e irreverente. Su frescura invita a sacarse los prejuicios y abrazar nuestras identidades desfachatadas. Si fuera una comida, sería una empanada de humita, sencilla, grasosa, argentina y maricon. El cine de irrumpir, romper, tejer, abrazar, el juego en el centro, la risa en todos los bordes, la genialidad de sus inventos, el género en un *reality*, la energía de saltar y nunca cansarse, las alas de un hada, un infinito abrir y cerrar. Alejo es un mundo físico y virtual, cargado de un humor particular, sin pretensión de solemnidad; con dispositivos como lo hipervirtual, la cultura pop y el cuerpo, hace reventar cabezas e hipnotiza con las posibilidades de la ficción en lo documental.

Dispositivos: pop psicodélico, zoología ga(y)mer.



[Colombia / Alemania]

CAMILO LONDOÑO HERNÁNDEZ



Camilo nos lleva por un viaje en el tiempo y en los territorios, a través de archivos y correspondencias familiares, nos invade de poesía y vínculos amorosos. Nos muestra la posibilidad de romper con las fronteras físicas a través del audiovisual. Su infancia, la relación con sus padres, la distancia son el motor de su obra. Siempre se puede saber que un texto es de Camilo por su don de palabra. Camilo deja su huella en la forma en que comunica sus ideas. Tiene una dedicación y un respeto muy bellos por los otros. Cineasta-escritor-hijo-voz: con una sensibilidad afilada, Camilo recorre las relaciones tiernas, a veces no tanto, con su padre, su madre, su salud, su resistencia, su pasado en Colombia, su presente en Alemania: Camilo, el nadador que se sumerge en las palabras y luego nos dispara imágenes. El suyo es un cine migrante, un cine familiar, un cine de imágenes que se encuentran con imágenes.

Dispositivo: verborragia emocional, división de la pantalla



[Ecuador]

CRISTINA MANCERO



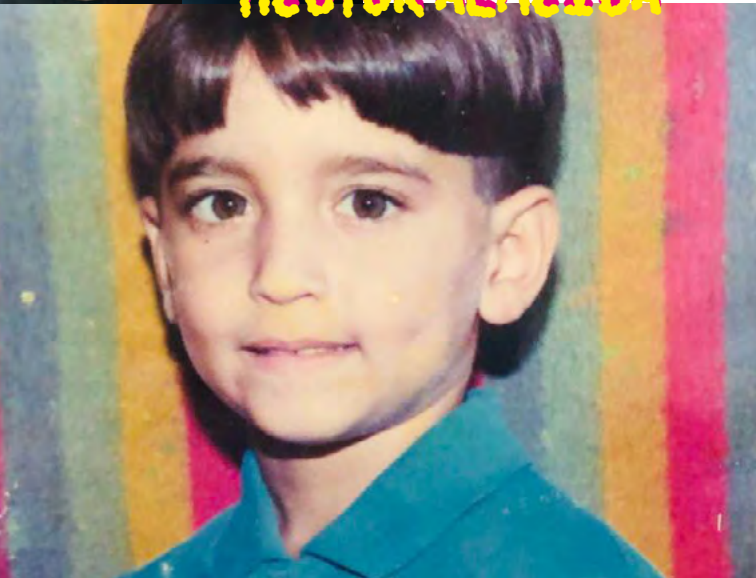
Editora que transforma el susurro de las palabras en imágenes psicotrópicas, cotidianas, afectivas y domésticas. Entrega la escucha como una forma de mirar. Comprometida con su lucha social, Cristina encuentra los modos de contar sus películas con otros en lugar de sobre otros. Es poeta y ha logrado traducir sus palabras a imágenes y sonidos. Cristina tiene la capacidad de poder explorar desde otros sentidos más allá del visual para llevarnos e invitarnos a ver el mundo desde otros lugares. Expande las posibilidades del lenguaje cinematográfico para abrir un espacio nuevo a las diferentes posibilidades sensoriales de la discapacidad en sus diversas formas. La escucha, la visión, el fragmento, la puesta en escena están al servicio de un sentido oculto al espectador y perteneciente a la comunidad. La voz suave y dulce de alguien que reflexiona y tiene sus posicionamientos muy claros. Sabe escuchar. Habla con elocuencia. Se nota que escribe. Tiene también una gran sonrisa. Cristina crea imágenes-voz, imágenes-escucha, imágenes-juego. La poesía siempre emana de sus trabajos. Tiene mucha conciencia de su conexión con el mundo.

Dispositivos: rocío de ficción, alteración fantástica.



[Cuba]

HÉCTOR ALMEIDA



Héctico. Cubano, marica, editor, romántico, cineasta. Sastre de las imágenes. Héctor sabe entender el ritmo de cualquier imagen sin importar su origen o formato. La cadencia de sus cortes va entre el realismo mágico tropical y el documental post-punk marica del Caribe. En el espectro de esos dos polos, su trabajo nos entrega un ritual chamánico lleno de deseo, misterio, melancolía y amor. Sus tijeras rabiosas y calmas, su empatía, de extremo a extremo, la maestría y lo artesanal, su dolor, las relaciones, el humo y el café, el calor, el terremoto, el amor, la ternura, ser un bambú. Héctor se lanza a nuevas experiencias tanto en la vida como a la hora de montar sobre sus imágenes. Expresa su opinión con franqueza, es quien es y siempre será quien es. Las emociones a flor de piel y la intensidad con la que viene un huracán. Siempre caminando hacia adelante. Su entusiasmo es una chispa que prende fuego al grupo. Su cine: un cine que contradice, un cine frenético que mal usa la imagen para cuestionarla políticamente.

Dispositivos: intensidad barroca, collage hiperactivo, cortes, cortes, cortes, sudor y euforia.



[Argentina]

MALENA MASUELLI



Es poderosa, sabe quién es y nos hace sentir comodidad. Comparte con la virtud de la cercanía, como si fuese tu amiga. Pone su corazón cerca de los suyos y las cosas que le interesan, por lo que hace que a ti te emocionen y te interesen también. Es icónica en su manera de moderar: su inteligencia y sensibilidad guían por el camino seguro. Malena se relaciona con sus personas-personajes desde el descubrimiento múltiple y afinado, desde lo lúdico; juguetona, siempre metiendo alguna cuchillada de ficción o de documental que impresiona, que emociona, que arroja nuevas luces a los lagos de sentido en que nos sumerge. Desde su experiencia con la danza y el fuerte vínculo con su corporalidad, demuestra un acercamiento con el audiovisual curioso, único y particular. Su trabajo oscila entre un cine autoral y piezas cargadas de un cotidiano subversivo. La danza, el performance, la experimentación y la valentía guían sus trabajos. Male compone una coreografía audiovisual que, sin timidez, se despliega en su totalidad.



[Uruguay]

MARCOS BANINA FERRARI



Dentro de un laberinto de espejos, Marcos mira a otros hombres para mirarse. En la rendija de sus imágenes-palimpsestos nos deja mirar con amor y ternura cómo la vida cotidiana, doméstica, rearma sus horrores fascinantes. La profundidad en su obra succiona, el archivo que casi no se toca y el archivo que se manosea, el archivo del cuerpo, de la infancia, el estar en cuadro, las órdenes del salir de cuadro, un fuera de campo permanente de su cuerpo en disputa, una mirada que disecciona la vida, el recuerdo, los espejos. Director y artista que nos lleva a pensar en el choque que se da entre el mundo infantil y el mundo de los adultos, la violencia y la resiliencia. Marcos quita una a una las capas de su piel para mostrarnos su carne al desnudo. Se encuentra con su propia historia, su infancia, su familia, la violencia, el amor, la masculinidad, la corporalidad y la intimidad. Claridad en sus ideas y potencia siempre. Como director destruye todas las ideas preconcebidas y se muestra con una transparencia tremenda. Es hermoso verlo tan él. Verlo desde pequeño y que sea este ser pequeño quien nos habla y nos cuenta chistes, y nos dice cosas que nos hacen pensar en nosotros. Marcos nos puso un encantamiento en los ojos y ya no vemos a un adulto sentado todos los miércoles frente a la pantalla. Vemos a un niño de 10 años que pone la cámara en un ángulo contrapicado y mira al horizonte.

Dispositivos: veladuras, capas y voces del más allá puestas en el más acá



[Ecuador]

MAYRO ROMERO



La mirada dulce y melancólica de Mayro construye universos donde los dolores del pasado se transforman en poemas tanto oscuros como abrazadores. En su mirada cortopunzante la poesía se abre paso como si una casa nueva abriera sus ventanas. Mayro tiene la capacidad de crear atmósferas sensoriales a través de la imagen visual y sonora, que logran envolver y adentrar en una narrativa que puede vincular su historia personal con la historia de su país. Como haciendo magia, cose atmósferas inesperadas, hace, deshace y rehace el archivo, hipnotiza, seduce, emociona; siempre nos deja residuos de misterio, huellas de fantasmas, voces de un pasado, de muchas infancias. Sitúa su trabajo en el territorio del Ecuador atravesado por la guerra y las políticas represivas contra la comunidad LGBTIQ. Para ello recurre al archivo huérfano, al no oficial, e inscribe su subjetividad y memorias personales con lo político. Mayro se ha inventado su propia forma de usar el cine; su sensibilidad oscura, onírica, poética y aterradora estremecen y abrazan al mismo tiempo. Le diretores, editores, artistas visuales que crean imágenes-fantasmas que deambulan, que entran al pasado y al presente entre su experiencia personal y lo colectivo, cruza el archivo histórico y el personal y nombra la injusticia, el misterio y la noche.

Dispositivos: tratamiento íntimo poético de archivos pobres, maricas, disidentes, efervescentes, candentes.



[Chile / España]

NICOLÁS TABILO



En un ir y venir entre la conversación íntima y el silencio que hay detrás de su mirada, Nico construye paisajes donde el dolor, el presagio y el trauma se transforman en humor y amor. En su trabajo, la luz cálida de su cine acoge sin sobresaltos a quien quiera sentarse a contemplar ver la vida pasar. Nico, observador, es sensible en un mundo lleno de campos, es la dulzura de quien mira a una madre dormir. Sus encuadres melancólicos y poéticos se entremezclan con su historia familiar para hablar de los vínculos y los territorios. Director, fotógrafo y editor que con su mirada nos abraza y nos sitúa en un presente que se va construyendo y transcurriendo delante de nuestros ojos. Nico se enfrenta a la vida abriéndose espacios compactitos que se impregnan de la pregunta por el sentido de la vida.

Dispositivos: observación tierna, escucha, introversión puntiaguada, hacerle caso a su mamá.



[Brasil]

ROSA CALDEIRA



Con un portuñol encantador, Rosa nos estira las posibilidades del cine para entremezclar, en lo narrativo y en lo contemplativo, los matices de las experiencias trans. Con este objetivo en mente, decide jugar con otros lenguajes como la literatura, el teatro, la radio, la danza, y el fútbol para hacernos creer que todo en la vida es cine. Este guionista, director y editor transforma la cotidianidad y nos la entrega en sus películas con un toque de magia siempre hipnótica. Cuestiona y nos hace cuestionar las cosas que se suelen dar por hecho. Lo rompe todo y recoge las piezas con cuidado, divaga, se centra, retoma, navega, detiene, dice gente, le habla a la gente, observa, guarda, y vuelve a romper para reconstruir(se) y reconstruirnos. Sonríe mucho y con su dedo índice toca la punta de su nariz. Siempre viéndonos con ternura, tal como nosotros le regresamos la mirada. Rosa tiene un punto de vista afilado aunque a veces le conflictúa expresarlo. De mucha claridad narrativa, observa a sus personajes y los carga de acción e importancia. Su sonrisa contagiosa, su fascinación por la vida y los territorios, su cine trans de la favela. Muy hábil con las imágenes, maneja la cámara con suma inteligencia y nos enamora con sus personas-personajes y sus universos. De mirada incisiva que teje, Rosa es muy del tarot, muy de la luna, muy de la noche.

Dispositivos: objetos detonadores de palabras, encuadres en el límite preciso, sonoridad.



[México]

SOFA LANDGRAVE BARBOSA



Invoca, desde los umbrales de la imaginación, lo fantástico-fantasmagórico, la magia y la muerte, imágenes vitales y cautivantes para señalarnos en la cotidianidad las grietas de lo que la razón no logra rellenar. Es nuestra superdirectora. Se pregunta constantemente por el dolor y el placer. Despliega todas sus herramientas para generar mundos complejos y ensoñaciones. Su ironía, siempre sutil, su mano templada al hacer cortes, su visión clara al tomar decisiones, la suavidad firme como ladrillo, la efervescencia como capas de pasto. Sus dispositivos yuxtaponen texturas, colores, formas, para transmutar su cuerpo en el de una serpiente, utilizando registros en clave de documental y de ficción. Su mirada destaca por enfocarse en el vínculo entre lo humano y lo animal y vincularlo con su propia corporalidad.

Dispositivos: documental surrealista, extrañamiento de la mirada, mirada silenciosa y calculadora, metamorfosis, la comedia del surrealismo, corres, gritas o te ríes.



[Bolivia]

VIVIANA MAMANI CORI



En el umbral que hay entre lo arquitectónico y lo cinematográfico, Viviana resignifica la noción de espacio para desplegar una nueva forma de entender los afectos que se entretajan en los pliegues del paisaje boliviano. Sus obsesiones se encuentran en el cruce entre tradición y modernidad. Relee su historia personal y la historia de su territorio a través de entornos virtuales. Su voz, única y auténtica, trae a la mesa un mundo nuevo y lo hace cercano. El sentido del humor absurdo convierte a las imágenes en viajes que explotan en mil direcciones, en interactividad que va más allá de lo imaginado. Su manera de trabajar otros enfoques del cine y las artes visuales vuelven su trabajo un espacio de experimentación.

Dispositivos: arquitectura emocional, construcción de espacios imposibles, ficciones decoloniales.

Este fanzine fue estructurado pensado,
editado y diseñado como un gesto de amor
por Cristina Mancero, Héctor Almeida y
Camilo Londoño Hernández.

DIP