

Personal details

Name: Floor Snels
Date of birth: 09-05-1997
Address: Frans Bekkerstraat 147D, 3082 TP, Rotterdam
Phone number: 06 11 89 03 00
Email: floorsnels@live.nl



Education

2015-2019 Bachelor fine art AKV| St. Joost, Avans hogeschool, Breda
2017-2018 Minor Arts & interaction AKV| St. Joost - Avans hogeschool, Breda

Internship

2018-2019 Boerenzij Wapke Feenstra Rotterdam,
2017 Twelve Twelve Gallerie Den Haag

Selected exhibitions and presentations

2021

- * Collaboration with Bits and Pieces in their and my own booth, This Art Fair, Amsterdam
- * Presentation of Wilhelmus during the event Kaapstad, Tilburg
- * Group exhibition Landschapstriënnale, Landkunst op de Zuiderwaterlinie, Heusden

2020

- * Work period and presentation, Studio Linie, Witte Rook, Breda
- * Residence and presentation XTRA, Breda
- * Apprentice Master 'Returns from the Web', TAC, Eindhoven
- * Being Alone Together Scores, Apprentice Master Project with master Oscar Santillan, and other apprentices Joep Caenen, Elina Hadjinicola, Melanie Maria and Roos Nieboer, Kunstpodium T, Tilburg (online edition)
- * Residence and Solo exhibition, Van Gogh Galerie, Zundert

2019

- * Group exhibition TEAM FRANC, Corrosia, Almere
- * Group exhibition What a Time to be Alive, DDW, TAC, Eindhoven
- * Graduation show LAUNCH, AKV| St. Joost, Breda

2018

- * Group exhibition And Now We Act, De Fabriek, Eindhoven
- * Radio Brugwachter with Stan Gonera, Theater Festival Boulevard, Den Bosch

Acknowledgements

- * Grand Droom en daad 2021
- * Talenthub Inversie 2020 - 2021
- * Grand Makersregeling Breda 2020
- * Van Gogh AIR price 2019
- * Nomination St. Joost penning

Other

2021

- * Artist talk en interactive lecture, DBKV ArtEz Arnhem
- * Commissioned by Soundtreks, item for the audio tour of the permanent collection of Stedelijk Museum Breda
- * Working as host, floor manager and front desk at Kunstinstituut Melly and TENT

2020

- * Workshop with Rob Leijdekkers for SintLucas op AKV St. Joost Breda
- * Guest lecture at AKV St. Joost, Den Bosch
- * podcast/radio items for Radio Kras

2019 - heden

- * Part of artist collective YAFF

2018- 2019

- * Chairman education committee

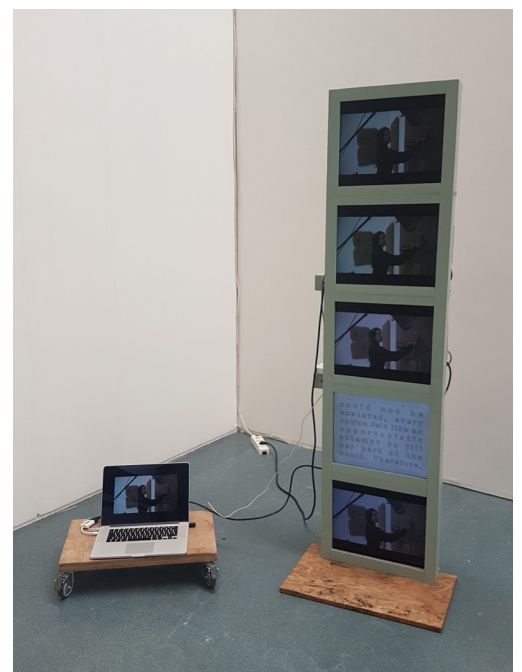
A possible way to defy the pressure to perform

2021 samenwerking met Bits and Pieces; Paul Braspenning, Sid Dankers, Mike Megens

Floor heeft besloten dat ze niet haar eigen werk wil tonen op This Art Fair. Ze staat niet langer achter het werk dat ze van plan was te tonen, doordat regeles rondom corona en afspraken met de catering haar originele plan niet mogelijk maakte. Op het moment is er ook geen ander werk dat ze wil presenteren op de beurs, omdat nadat haar initiele plan niet uitgevoerd kon worden, voelde iedere andere optie als een oppertunistische poging om haar stand te vullen.

Als gevolg zocht Floor naar 'ways to defy the pressure to perform' die ze voelde bij de verwachting dat ze iets zou tonen. "Als we de druk om te presteren zien als iets dat van nature verbonden is met de regimentering van opties. [...] Dus voorbij het ja of nee, voorbij het of/of, lijken er nog een miljoen andere opties te zijn."

Bits and Bites stuurde een paar weken voor de start van This Art Fair een oproep tot samenwerking naar alle kunstenaars die deelnamen aan de beurs. Door met Bits and Bites samen te werken probeert Floor een onder andere een omgangsvorm uit om met de druk om te presteren om te gaan. Tijdens This Art Fair faciliteren Paul Braspenning, Mike Megens en Sid Dankers een livestream vanuit een fysieke studio in De Kromhouthal. De nadruk lag op de interactie met de beurs, de bezoekers en deelnemers.

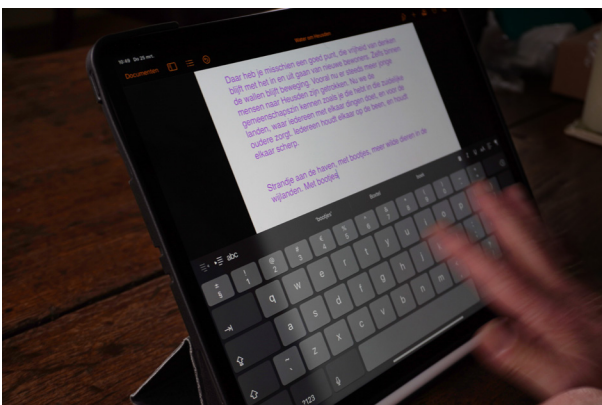
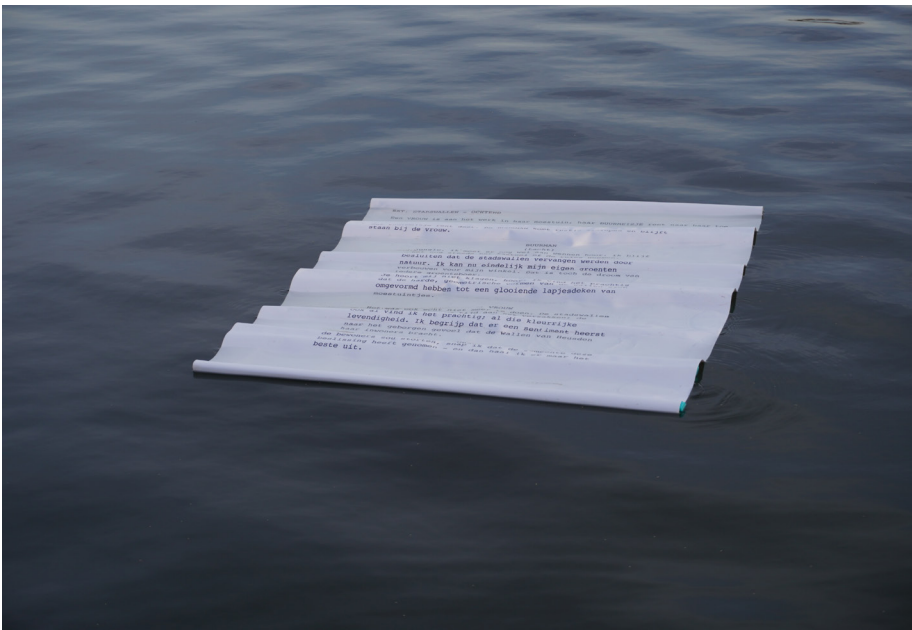


Fata Morgana's, dwalen door de geest

2021 PVC, hout, verrekijkers, zwemnoodle, staalkabel, bakstenen

In het werk Fata Morgana's, dwalen door de geest leest u door te kijken door verrekijkers fictieve verhalen over de toekomst van Heusden, geschreven door de inwoners van Heusden. Het is een reactionair verhaal, waarbij ieder die mee heeft gewerkt een zin heeft toevoegt aan de voorgaande zin. De verhalen liggen in het water, waardoor het door de weerspiegeling van het water alleen mogelijk is om delen van het verhaal te lezen.

De geschiedenis wordt verteld als een verhaal van oorzaken en gevolgen. Dat verhaal bepaalt het heden en geeft richting aan de toekomst. We zijn ons bewust van de bredere context waarbinnen delen van het verhaal zich afspelen. Maar net zo goed als het verleden te plaatsen valt in een context die breder is dan de weerspiegeling ervan ons laat zien, is het heden een weerspiegeling van de huidige kennis, de culturele context, de emoties en ideeën van nu. Onze beleving van het heden is als een fata morgana die we geloven als een hallucinatie. Vanuit waar we bewust of onbewust koersen op een bepaalde toekomst.



Bourgondisch Breda (werktitel)

2020 - doorlopend

Er zijn veel identiteiten die ontleend worden aan gemeenschappelijke historische structuren, wat veel gevolgen heeft voor de mogelijkheid om je er mee te kunnen identificeren en vrijwel automatisch zorgt voor exclusie van grote groepen die niet dezelfde geschiedenis delen.

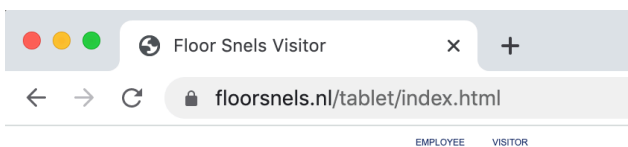
Vaak wordt toegegeven dat de Bourgondische identiteit los is komen te staan van de geschiedenis en tegenwoordig als bijvoeglijk naamwoord wordt gebruikt om aan te geven dat er genoten wordt van het leven. Naar mijn idee kan dat symbool staan voor het maakbare verleden waarbij bepaalde feiten gebruikt worden om een interpretatie te onderbouwen.

Tijdens mijn residentie bij Witte Rook ben ik begonnen met het onderzoeken van het begrip Bourgondisch door de huidige interpretatie van Bourgondisch te toetsen aan mijn interpretatie van Bourgondische geschiedenis. Waarna ik tijdens Studio Linie het begrip bourgondisch heb onderzocht met inwoners van Liniekwartier, een van de meest multiculturele wijken van Breda. Dit project krijgt een vervolg in 2021 en 2022.



Please touch
2020, ipad, website, tweedelige audiotour

Kunstenaars die deelnemen aan de expositie Apprentice Master Returns From the Web hebben instructies achtergelaten voor het personeel van TAC (Temporary Art Centre). Deze instructies schrijven voor hoe het personeel gedurende de expositie het werk van de kunstenaars mag aanraken. Bezoekers konden gedurende de expositie een ipad mee nemen, of op hun telefoon een website openen met daarop de plattegrond van de expositie. Door op de plattegrond op de namen van de exposanten te klikken kon de toeschouwer horen hoe de werken klinken. Op de website kon ook geluisterd worden naar hoe de exposanten omschrijven hoe hun werk aangeraakt mag worden.



BEZOEKER

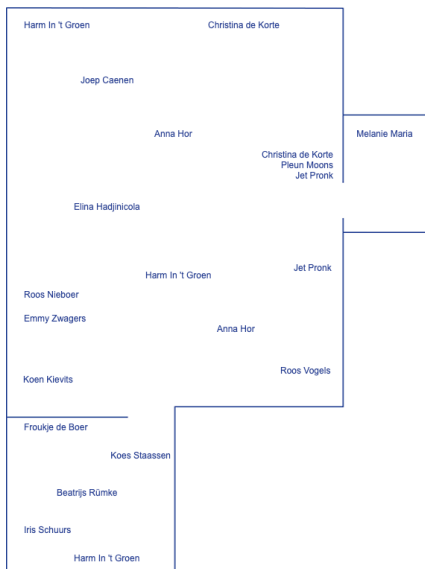
Kunstenaars die deelnemen aan deze expositie hebben instructies voor het TAC-personeel achter gelaten. Deze instructies schrijven voor hoe het TAC-personeel gedurende de expositie de werken mogen aanraken.

Door op de plattegrond hieronder de verschillende werken aan te klikken, luister je naar geluidsopnames van deze aanrakingen.

VISITOR

Artists participating in this exhibition left instructions for the TAC staff. These instructions prescribe how the TAC staff may touch the works during the exhibition.

By clicking on the different works on the map below, you can listen to sound recordings of these touches.



PERSONEEL

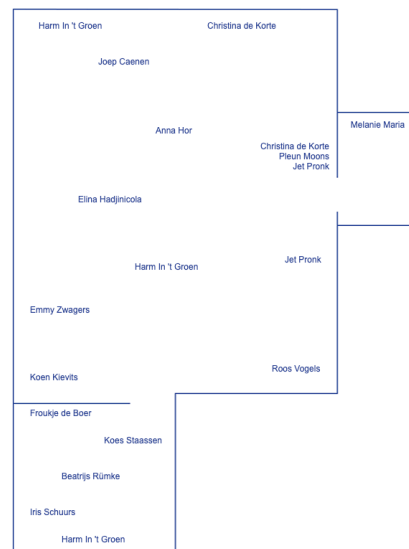
De kunstenaars die deelnemen aan deze expositie hebben instructies voor je achter gelaten. Door op de plattegrond hieronder de verschillende werken aan te klikken, kan je deze instructies beluisteren. Hierin wordt toegelicht hoe de kunstenaars willen dat je hun werken tijdens de expositie aanraakt.

Luister aandachtig en volg hun instructies op.

EMPLOYEE

The artists participating in this exhibition have left instructions for you. By clicking on the map below the various works, you can listen to these instructions. It explains how the artists want you to touch their works during the exhibition.

Listen carefully and follow their instructions.

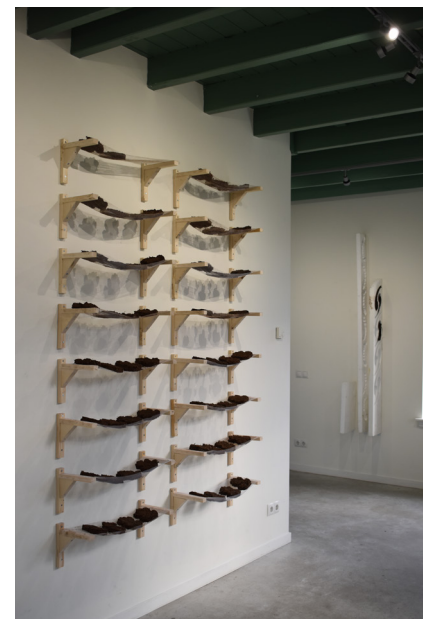


Zundert: The idea of a close community
2020 bladeren, hor, piepschuim, hout

OPROEP AAN ALLEN DIE WERKZAAM ZIJN BINNEN DE BOOMKWEKERIJEN

U wordt van harte uitgenodigd om de Van Gogh galerie te bezoeken. Vanaf 20 januari ligt hier een gift op u te wachten. Beeldend kunstenaar Floor Snels heeft zich tijdens een werkperiode te Zundert verdiept in het drop en haar geschiedenis. Ze werd gegrepen door de omslag in het imago van de boomteelt. Lange tijd was er in Zundert een groot onderscheid tussen arm en rijk. Als armoede bestrijding is er rond 1840 een begin gemaakt met het ontginnen van stukken land om hier bomen op te planten voor de verkoop van het hout. Dit is uitgegroeid tot de boomkwekerijen zoals we ze vandaag de dag kennen. Nu wordt de boomteelt gezien als een welvarende sector met veel specialistische kennis. Zundert kent een hechte gemeenschap en de grote scheiding tussen arm en rijk lijkt te zijn verdwenen. Snels toont in de galerie een deconstructie van het kapiteel van het gemeentehuis. De ornamenten heeft ze nagemaakt uit uit bladeren, afval van de bomen, ofwel compost.

Iedereen die werkzaam is in de boomteelt wordt opgeroepen om een ornament op te halen als gift. Snels wil zo de nadruk leggen op het belang van ieder individu binnen de boomteelt. En bevragen hoe het vandaag de dag zit met de hiërarchie binnen de gemeente waar voorheen twee groepen volledig langs elkaar heen leefde.

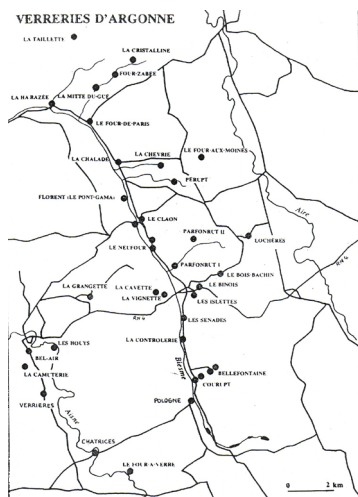


Futeau: Branding Identities

2019, gesitueerd project, video installatie en live presentatie

Speels en gedreven door een diepe interesse in mensen en hun geschiedenissen onderzoekt Floor Snels (1997) identiteiten die kenmerkend zijn voor een bepaalde gemeenschap. (...) Ook presenteert ze in Breda de installatie Futeau: Branding Identities die bestaat uit verschillende video's, historisch bronmateriaal en een verzameling blauwe stenen op de vloer. In dat werk toont ze haar onderzoek naar de dienstbare identiteit van de inwoners van het Noord-Franse dorp Futeau. De getoonde video's zijn op een chaotische en energieke gefilmd. Dat weerspiegelt niet alleen Snels' persoonlijkheid, maar legt ook de nadruk op de subjectiviteit van haar weergave van het dorp. Ze wil absoluut niet de buitenstaander zijn die de inwoners komt vertellen hoe het zit. Wat ze wel wil, is samen met hen een manier vinden om meer waardering te generen voor hun identiteit.(...)

Passage uit tekst door Zoe Dankert, eindexamenbijlage, Metropolis M Nr 4-2019



Het bed

2019 modulair formaat (minimaal 240 x 200 x 300 cm, maximaal 240 x 800 x 300 cm) verschillende gerecyclede materialen

Tijdens een twee-weekse werkperiode in De Fabriek in Eindhoven had iedereen die deelnam aan de werkperiode de keus om in De Fabriek te blijven slapen. Alleen in de slaapkamer was er niet genoeg ruimte voor iedereen. Het bed maakte het mogelijk voor iedereen om te blijven slapen.

Het bed werd gebouwd tijdens de werkperiode en elke nacht werd er in geslapen. Tijdens het laatste weekend van de werkperiode was de fabriek geopend voor bezoekers, het informele van het dagelijkse ritme werd daardoor onderdeel van de formele presentatie gedurende het weekend. Een aantal bezoekers hebben overnacht in Het Bed.



Wilhelmus

vlaggen en stem performance ± 5 minutes

2018 één vlag 100x150cm

Een nieuwe versie van het Nederlandse volkslied staat geschreven op de vlag. De versie is gevaseerd op de herinnering van het originele Wilhelmus van verschillende personen die in Nederland wonen.

De presentatie van de vlag gaat gepaard met een performance. Wanneer de vlag wordt gehesen zullen de participanten in canon hun versie van het Wilhelmus zingen.



Wilhelmus van Nassau
ben ik van Duitse bloed.

Die vaderlands getrouwe,
Ben ik tot in den dood.

De Prinsen van Oranije,
blijf ik onverveerd.

De koning van Hispanje,
heb ik altijd geëerd.

2021 vijf vlaggen 150c,x225cm, printpapier, lamineer, stijgenbuizen installatie

‘(...) Geen geschiedenisles. Wél een les in interpretatie, geheugen, culturele identiteit en de subjectiviteit van de geschiedenis. En niet te vergeten een fikse bijdrage aan de canon van Nederland.’ kaapstadtilburg.nl

