

Apenas gestos

CLAUDIA PASTOMAS

EDUARDO HODGSON

EDUARDO RODRÍGUEZ

HODEI HERREROS

LEYRE ARRAIZA

VÍCTOR ORTUÑO

Apenas gestos

CLAUDIA PASTOMAS

EDUARDO HODGSON

EDUARDO RODRÍGUEZ

HODEI HERREROS

LEYRE ARRAIZA

VÍCTOR ORTUÑO

Apenas gestos

CLAUDIA PASTOMAS

EDUARDO HODGSON

EDUARDO RODRÍGUEZ

HODEI HERREROS

LEYRE ARRAIZA

VÍCTOR ORTUÑO

COMISARIADO JESÚS ALCAIDE

En parte a causa de mi amor por ti
en parte a causa de tu amor por el yogur
en parte a causa de los tulipanes naranja fluorescente alrededor de los abedules
en parte a causa del misterio que adquieren nuestras sonrisas ante la gente y las estatuas
cuando estoy contigo es difícil creer que pueda existir algo tan inmóvil.
(Having a Coke with you, Frank O'Hara)

Me cuesta recordar tu cara. Tener una imagen fija de todo aquello. Las fotografías no me ayudan. Hoy me parecen estudiadas. Una coreografía de posiciones a partir de las cuales se fue construyendo una historia. Esa historia, la nuestra. Aquella historia, hoy, la otra historia.

Cuando leo el poema de O'Hara siempre vuelvo a sonreír. Cuando veo las fotos, no. Hay algo en esas palabras que performan, en el sentido de Austin¹, las palabras hacen. Los gestos, también.

A lo largo de toda la década de los años noventa, los diferentes estudios sobre la performatividad de los géneros² que sirvieron de base para los estudios queer, nos sirvieron para constatar la importancia que la repetición de los gestos tiene en la construcción de las identidades, los relatos, las historias y todas aquellas cuestiones que aparentemente sólidas, fijas e inamovibles, comenzaban a resquebrajarse, movilizarse y hacerse más fluidas. "Mientras las estatuas derribadas y recolocadas se derriten, que los pedestales vacíos de todas las ciudades se usen como plataformas performativas a las que puedan subir otros cuerpos vivos. No sufrimos de un olvido de la historia normativa, sino de un borrado sistemático de la historia de la opresión y de la resistencia. No necesitamos más estatuas. No pidamos mármol ni metal para llenar los pedestales. Subamos a ellos para hablar y contar nuestra propia historia de supervivencia y de liberación"³.

La historia, esa que se escribe con ambos tamaños, está hecha de gestos. Mínimos y máximos. Con más y menos fuerza. Caricias y golpes. Entre cuerpos y entre todo aquello que nos rodea y vibra alrededor de nosotros. Materia vibrante⁴ que configura esta parte de mundo e historia que vivimos al borde del colapso. Para bailar una se entrega a su baile gestual, desplegado entre otros⁵. Vamos a bailar juntxs y construir esta situación.

Gestos, cuerpos, objetos. Estos son los elementos que posibilitan una situación construida en la que como escribía Raimundas Malasauskas, "las obras de arte son comisarias de exposiciones", un mantra que siempre me repito para socavar la omnipresencia del comisariado en muchas ocasiones. Hay un relato, aunque no lo

1 Austin, J.L. Cómo hacer cosas con palabras. Paidós, Barcelona, 1990.

2 Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Paidós, Barcelona, 2002.

3 Preciado, Paul B. Dysphoria mundi. Anagrama, Barcelona, 2022.

4 Bennet, Jane. Materia vibrante. Una ecología política de las cosas. Caja Negra, Buenos Aires, 2022.

5 Wark, McKenzie. Raving. Caja Negra, Buenos Aires, 2023.

quiera. Lo construyo en mi cabeza y luego lo escribo en sala. Allí algo cambia. Siempre cambia. Los planos mienten. Las imágenes, engañan. Comienza el baile. Vente conmigo. Bailar es acortar distancias⁶.

Esta mañana he entrado en la sala cuando apenas quedaban los últimos retoques. La moneda de Eduardo Rodríguez se sostenía de canto al entrar por la puerta. Las Kröhks de Víctor Ortuño esperaban en la puerta como si algunos de los visitantes se hubieran descalzado para bailar en la sala. Las placas de Leyre Arraiza descansaban en vertical como ese molde de cuerpo y tierra que fueron y de cuyo gesto aún quedan restos. El sillón tubular de Eduardo Hodgson descansa sobre el entarimado cubierto por esa camiseta agujereada por la que podría salir el sudor de esos cuerpos masculinos que configuraron el mito de la pintura abstracta norteamericana de los años sesenta, hecha de humo, pintura y pelotas⁷. Al lado los perfiles de madera de Hodei Herreros acarician la pared con la frente, la nariz y los labios. De fondo, las obras en madera de Claudia Pastomas, como otro material de nuestro tiempo que saca su interior, como en un desgarró. Apenas gestos que construyen una situación.

Escribe Andrea Soto Calderón, “Hay una tradición de la historia que tiende a disolver los movimientos del acontecimiento en una continuidad ideal; es necesario dejar a cada cosa su medida e intensidad para desplegar una forma distinta del tiempo. Es en este aspecto que las imágenes pueden abrir zonas de indeterminación, introducir fuerzas de alteración que, como dice Marie Bardet, pueden ser apenas gestos”⁸.

Tradición, acontecimiento, tiempo, indeterminación, alteración. Una coreografía de gestos que se despliega en lo que podría ser un espacio otro de un coleccionista moderno. Cubo blanco, orden, limpieza. “El hogar es donde está el espectro”⁹, escribía, Mark Fisher. El fantasma de una modernidad que ya no está. Architectural Digest para futuros perdidos.

Dentro, el skay de un antiguo sofá retorcido, esconde monedas y construye helicoides (Eduardo Rodríguez). Dos placas de DM que se doblan como una hoja de papel dibujan un espacio del entre (Claudia Pastomas). Un cuadro en cuyas pinceladas encontramos un guiño al tabaco, la Escuela de Nueva York y las construcciones del eterno masculino (Eduardo Hodgson) y una serie de perfiles de rostros en madera cubiertos por una fina capa de maquillaje (Hodei Herreros). Deleuze y el pliegue de Leibniz. Apenas gestos que transmiten un conocimiento efímero de posibilidades.

“Este capítulo tiene dos comienzos. Uno es una historia extraída de mi memoria personal, y el otro es un poema de una prominente poeta norteamericana del siglo XX”, escribe José Esteban Muñoz en “Gestos, rastros efímeros y sentimiento queer. Un acercamiento a Kevin Aviance”¹⁰. Esta hoja de sala tiene dos comienzos. Uno es una historia extraída de mi vida personal, y el otro es un poema de Frank O’Hara que alguien me leyó

⁶ Fernández Pan, Sonia. Edit. Caniche, Madrid, 2022.

⁷ En 1960, Robert Rauschenberg realizará la obra “Painting with two balls” (Pintura con dos pelotas) que era una crítica a la masculinidad desplegada por los brochazos de la pintura abstracta norteamericana, en particular en las imágenes de ese sudoroso Jackson Pollock chorreando (dripping) pintura sobre el lienzo en el suelo.

⁸ Soto Calderón, Andrea. Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico. La Virreina, Barcelona, 2023.

⁹ Fisher, Mark. Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. Caja Negra, Buenos Aires, 2018.

¹⁰ Muñoz, José Esteban. Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa. Caja Negra, Buenos Aires, 2020.

tumbado sobre la arena en una playa de Cádiz. Cuando estoy contigo es difícil creer que pueda existir algo tan inmóvil. Como mantener el gesto de una moneda que cae de canto. “El hecho de que tengamos una posibilidad no quiere decir que seamos capaces”¹¹

Vuelvo a mirar las imágenes. Me cuesta recordar tu cara, pero si todos aquellos gestos que fueron construyendo una historia de posibilidades que fuimos incapaces de continuar. Como escribe Mackenzie Wark en Raving, “las historias nunca terminan realmente con un final feliz de continuidad. Siempre algo muere. Incluso si ese algo es un centelleo de deseo inútil”. Apenas gestos. When it comes to warm us / Sometimes there is no words/ But silence is still talking¹².

Jesús Alcaide, Abril, 2024.

¹¹ Deleuze, Gilles. La subjetivación. Curso sobre Foucault, Tomo III. Cactus, Buenos Aires, 2015.

¹² The Blaze, Virile. Territory, 2017.

Apenas gestos

CLAUDIA PASTOMAS

EDUARDO HODGSON

EDUARDO RODRÍGUEZ

HODEI HERREROS

LEYRE ARRAIZA

VÍCTOR ORTUÑO

CURATOR JESÚS ALCAIDE

Partly because of my love for you
Partly because of your love for yoghurt
Partly because of the fluorescent orange tulips around the birches
Partly because of the secrecy our smiles take on before people and statuary
It is hard to believe when I'm with you that there can be anything as still
(Having a Coke with you, Frank O'Hara)

It's hard to remember your face. To have a fixed image of it all. Photos don't help me. Today they seem studied. A choreography of positions from which a story was built. That story, ours. That history, today, the other history.

When I read O'Hara's poem I always smile again. When I look at the pictures, I don't. There is something in those words that perform, in Austin's sense¹, words do. Gestures too.

Throughout the 1990s, the different studies on the performativity of gender² that served as the basis for queer studies helped us to see the importance that the repetition of gestures has in the construction of identities, narratives, stories and all those questions that were apparently solid, fixed and immovable, began to crack, mobilize and become more fluid. "As long as the toppled and repositioned statues are melted down, let the empty pedestals of all cities be used as performative platforms on which other living bodies can climb. We don't suffer from a forgetting of normative history, but from a systematic erasure of the history of oppression and resistance. We don't need more statues. Let us not ask for marble and metal to fill the pedestals. Let us climb them to speak and tell our own story of survival and liberation³."

History, that which is written with both sizes, is made of gestures. Minima and maxima. With more and less force. Caresses and blows. Between bodies and between everything that surrounds us and vibrates around us. Vibrant matter⁴ that configures this part of the world and history that we live on the verge of collapse. To dance one gives oneself to her gestural dance, deployed among others⁵. Let's dance together and build this situation.

Gestures, bodies, objects. These are the elements that make possible a constructed situation in which as Raimundas Malasauskas wrote, "works of art are curators of exhibitions", a mantra that I always repeat to myself to undermine the omnipresence of curatorship on many occasions. There is a narrative, even if I don't want it. I construct it in my head and then I write it in the room. There something changes. It always changes. The plans lie. The images deceive. The dance begins. Come with me. Dancing is shortening distances⁶.

¹ Austin, J.L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós, Barcelona, 1990.

² Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, Barcelona, 2007.

³ Preciado, Paul B. *Dysphoria mundi*. Anagrama, Barcelona, 2022.

⁴ Bennet, Jane. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja Negra, Buenos Aires, 2022.

⁵ Wark, McKenzie. *Raving*. Caja Negra, Buenos Aires, 2023.

⁶ Fernández Pan, Sonia. *Edit. Caniche*, Madrid, 2022.

This morning I entered the room with just the finishing touches left. Eduardo Rodríguez's coin was standing on edge as I entered the door. Victor Ortuño's Kröhks were waiting at the door as if some of the visitors had taken off their shoes to dance in the room. Leyre Arraiza's plaques rested upright like the mold of body and earth that they were and of whose gesture there are still traces. Eduardo Hodgson's tubular armchair rests on the floorboard covered by that leaky T-shirt through which the sweat of those male bodies that configured the myth of North American abstract painting in the sixties, made of smoke, paint and balls⁷, could pour out. Next to it, the wooden profiles of Hodei Herreros caress the wall with his forehead, nose and lips. In the background, the wooden works of Claudia Pastomas, like another material of our time that brings out its interior, as in a tearing. Just gestures that construct a situation.

Andrea Soto Calderón writes, "There is a tradition of history that tends to dissolve the movements of the event in an ideal continuity; it is necessary to leave to each thing its measure and intensity in order to unfold a different form of time. It is in this aspect that images can open up zones of indeterminacy, introduce forces of alteration that, as Marie Bardet says, can be just gestures⁸."

Tradition, event, time, indeterminacy, alteration. A choreography of gestures that unfolds in what could be another space of a modern collector. White cube, order, cleanliness. "Home is where the spectrum is⁹" wrote Mark Fisher. The specter of a modernity that is no more. *Architectural Digest* for lost futures.

Inside, the sky of an old twisted sofa hides coins and builds helicoids (Eduardo Rodríguez). Two DM plates that fold like a sheet of paper draw a space between (Claudia Pastomas). A painting in whose brushstrokes we find a wink to tobacco, the New York School and the constructions of the eternal masculine (Eduardo Hodgson) and a series of profiles of faces in wood covered by a thin layer of makeup (Hodei Herreros). Deleuze and the fold of Leibniz. Just gestures that transmit an ephemeral knowledge of possibilities.

"This chapter has two beginnings. One is a story drawn from my personal memory, and the other is a poem by a prominent 20th century American poet", writes José Esteban Muñoz in "Gestos, rastros efímeros y sentimiento queer. Un acercamiento a Kevin Aviance"¹⁰. This parlor sheet has two beginnings. One is a story drawn from my personal life, and the other is a poem by Frank O'Hara that someone read to me laying on the sand on a beach in Cadiz. When I am with you it is hard to believe that something so immobile can exist. Like holding the gesture of a coin falling edgewise. "The fact that we have a chance does not mean that we are capable¹¹".

I look at the images again. I can hardly remember your face, but I remember all those gestures that were building a story of possibilities that we were unable to continue. As Mackenzie Wark writes in *Raving*, "stories never really end with a happy ending of continuity. Something always dies. Even if that something is a flicker of useless desire." Just gestures. When it comes to warm us / Sometimes there is no words/ But silence is still talking¹².

Jesús Alcaide, April, 2024.

⁷ In 1960, Robert Rauschenberg's "Painting with two balls" was a critique of the masculinity displayed by the brushstrokes of American abstract painting, particularly in the images of a sweaty Jackson Pollock dripping paint onto the canvas on the floor.

⁸ Soto Calderón, Andrea. *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico*. La Virreina, Barcelona, 2023.

⁹ Fisher, Mark. *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja Negra, Buenos Aires, 2018.

¹⁰ Muñoz, José Esteban. *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Caja Negra, Buenos Aires, 2020.

¹¹ Deleuze, Gilles. *La subjetivación. Curso sobre Foucault, Torno III*. Cactus, Buenos Aires, 2015.

¹² The Blaze, Virile. *Territory*, 2017.



Apenas gestos

Vista de la instalación en galería Artnueve.

VÍCTOR ORTUÑO

Kröhks, 2023

Serrín y polímero

25 x 10 x 07 cm



LEYRE ARRAIZA

Sin título, 2022

Espuma de poliuretano, metal

125 x 125 x 90 cm



EDUARDO RODRÍGUEZ
Mantenerse de canto, 2023
Hierro y plomo
385 x 5 cm





HODEI HERREROS

Gestos para 1 besito, 2023

Madera de pino curvada con vapor y lacada

220 x 3 x 05 cm c/u

Apenas gestos

Vista de la instalación en galería Artnueve.





CLAUDIA PASTOMAS

S/T, 2024

Ensamblaje de tableros Dm con chapas de madera natural.

160 x 120 c/u

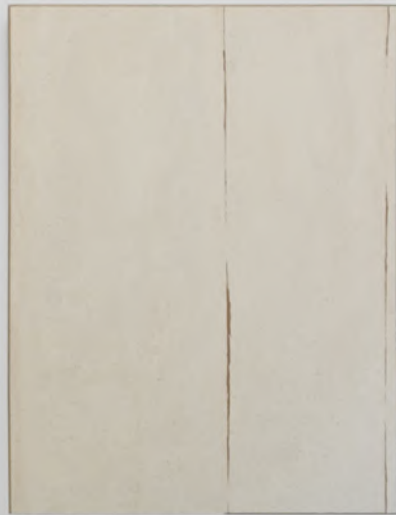
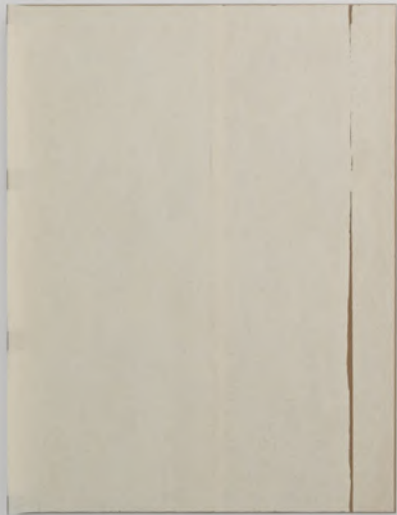
PÁGINA ANTERIOR

EDUARDO HODGSON

Sentarse en el cuadro, 2023

Sillón, camiseta de algodón y ojales de metal y cartón yeso

Dimensiones variables





Apenas gestos

Vista de la instalación en
galería Artnueve.

PÁGINA ANTERIOR

Apenas gestos

Vista de la instalación en
galería Artnueve.



EDUARDO RODRÍGUEZ

Helicoidal Loop I, II y III, 2023

Escay y plomo

115 x 28 cm, 124 x 17 cm y 60 x 10 cm



HODEI HERREROS
Musumusumusumusumu, 2024
Madera de pino y base de maquillaje
102 x 75 x 2 cm







CLAUDIA PASTOMAS

Hay agujeros que parecen afuera, 2024

Ensamblaje de tableros Dm tensados

170 x 110 x 40 cm

PÁGINA ANTERIOR

EDUARDO HODGSON

Soplan aires de prosperidad, 2022

Acrílico sobre lienzo

369 x 250 cm

CLAUDIA PASTOMAS

Valencia, 1998

Claudia Pastomas (Valencia, 1998) estudió el Grado de Bellas Artes y ha completado recientemente el Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, a la vez que se iba enriqueciendo de diferentes experiencias profesionales del ámbito artístico.

Su trabajo parte de la observación tanto del entorno público como del privado. Aborda diversas cuestiones que surgen a partir de una producción artística de carácter procesual que generalmente parten del espacio donde trabaja, un antiguo taller de ebanistería en Valencia. Este espacio funciona como fuente de materiales, objetos y formas que se encuentran alejados del contexto actual y que pretenden ser reactivados desde una perspectiva consciente de su tiempo y de su medio. Adopta un enfoque arqueológico que implica un proceso de construcción y experimentación, donde explora los límites, lo oculto y los restos generados a lo largo del proceso de un medio.

Además, presta especial atención a los diferentes métodos de producción y fabricación, así como a la cultura material que emerge tanto del trabajo manual como del industrial. Aborda un sistema de producción que hoy en día resulta extraño, estableciendo un diálogo entre los materiales residuales y los ornamentos encontrados allí en contraste con los materiales industriales. Su objetivo es explorar cómo ha cambiado el paradigma en relación a la producción mercantil, reconstruyendo vínculos entre formas, materiales y lo obsoleto, y reflexionar sobre cómo se activan en un presente posmoderno. Esta línea de investigación y producción artística está impulsada por la búsqueda de nuevas percepciones que revisan la tradición ebanista desde una perspectiva instalativa y pictórica.

Hasta ahora, algunas de sus últimas exposiciones individuales han sido: Coraza y Ornamento en el espacio Saceca, Sagunto; Atractores extraños realizada durante la Residencia artística del Espacio de creación Quart de Poblet con motivo del Premio de Creación Artística Contemporánea, y Contra-Desborde, en el espacio independiente Algo Algo, Valencia. Recientemente ha sido premiada con la Beca de la II Convocatoria de la cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos con destino a París, el Primer premio de la Feria Internacional de Gráfica en Bilbao con el proyecto: Al límite del medio, y con el Primer premio del Certamen Internacional de Arte de la Fundación Salvador Victoria.

Este último año, ha participado en diversas exposiciones colectivas como: Apenas Gestos, Galería Artnueve, 2024. Artists' Book Present, printmaking based. Za Szklek Gallery. Varsovia, Polonia. Generación-Z, en la Galería WeCollect, Madrid. PAMPAM23' en el centro cultural Atarazanas del Grau, Valencia, Cuadernos de... en la Galería Arniches 26, Madrid...

Finalmente, las exposiciones más próximas ha inaugurar son: una exposición individual en la fundación Chirivella Soriano con motivo del primer premio de la convocatoria Sala d'arcs organizada por la misma fundación, una exposición en el Espacio Tangente, en el Centro de Creación contemporánea en Burgos.



EDUARDO HODGSON

Santa Cruz de Tenerife, 2001

Eduardo Hodgson es graduado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (Tenerife); actualmente se encuentra cursando un máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos y territorio por el Centro de Arte Contemporáneo Huarte, la Universidad del País Vasco y la Universidad Pública de Navarra.

Desarrolla un trabajo que busca señalar a través de la elaboración de genealogías, los propios procesos por los que transitan las imágenes para lograr entender o poner en cuestión de qué modo las asimilamos, cómo nos identificamos con ellas y de qué manera generan subjetividad.

Hasta ahora, la mayoría de sus investigaciones parten de la relación imagen-cuerpo/ cuerpo-imagen. Sus intereses se centran en cómo determinados procesos históricos han modelado la experiencia de los cuerpos y se pregunta bajo qué medios podemos encontrar las representaciones de estas problemáticas. Cuestiones a las que se aproxima a través de la investigación artística, desarrollando una práctica situada, tanto en términos espaciales como contextuales.

Su trabajo se ha podido ver en espacios como en Apenas Gestos, Galería Artnueve, 2024, Museo de Bellas Artes (Tenerife), el Centro de Arte La Recova (Tenerife), la Sala de Arte Bronzo (Tenerife), el estudio La Limonera (Tenerife), en el Espacio Cultural El Tanque (Tenerife), en el programa de Focus-Fotonoviembre de TEA (Tenerife), la Sala de Arte Contemporáneo SAC (Tenerife), en el Museo Nahim Isaías (Ecuador), en la Galería Casa D'Alva (Brasil) y el Centro Cultural y Museo Histórico de Placilla (Chile).

EDUARDO RODRÍGUEZ

Almedinilla, Córdoba, 1996

A partir de una práctica multidisciplinar explora las uniones y colisiones que se establecen entre el espacio, los objetos, los materiales y el cuerpo en torno a lo ambiguo y liminal de la historia, por medio de aceleraciones y desaceleraciones bruscas y desnaturalizadas del tiempo que, por consecuencia, conllevan una carga violeta que permanece intrínseca en relación al uso de los mismos. A través de estos ingredientes explora posturas o situaciones que cumplen con estas premisas básicas para su trabajo, que desde 2019, se enmarca dentro una investigación global centrada mayoritariamente en la observación de las piedras que tienen características o ideas polisémicas.

Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga (2019) y Grado en Bellas Artes y Diseño por la Universidad de Granada (2018).

Ha realizado proyectos individuales como *La lengua es una tangente* (2022) en la Sala de exposiciones de la Facultad de BBAA de Málaga; *Tiempo de plata, lengua de plomo* en el Espacio Iniciarte de Córdoba y Museo de Algeciras (2022), *TEST* en la Sala de exposiciones Gran Capitán (2020) y *Condensadores de Tiempo* (2019) en el Palacio de los Condes de Gabia, ambas en Granada. De manera colectiva ha participado en muestras como *Apenas Gestos*, Galería Artnueve, 2024; *TOTAL LOSS* dentro del marco *Sculpture Network. XV International Forum* (Málaga, 2023), *XIII Vuelo de Hypnos* (Almedinilla, 2021/2022); *System Vacuum. Propuestas para otro sistema* en CAC-La Coracha (Málaga, 2020) o *Ni la mano de la ardilla ni el diente del castor*, en ETS Arquitectura (Granada, 2018), entre otras.

Ha recibido residencias, becas y premios como las Residencias del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. C3A (Córdoba, 2023-24), Apoyo a proyectos expositivos para menores de 30 años de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba, 2022), 3er Premio en MálagaCrea (2022), *A Secas: Artistas andaluces de ahora en CAAC Sevilla* (2021), la VII Beca Artista Residente de Posgrado de la Universidad de Málaga (2020) y la Beca AlRaso (Granada, 2018).

En colectivo, junto a José M. Ruiz, han sido seleccionados en *II Selpia Contemporánea* (Lucena, Córdoba, 2022), *Panorama 5* en la Galería Fran Reus (Palma de Mallorca, 2021), *El programa Cuatro x Tres. Botí Abierto* (Córdoba, 2021) y los *XV Encuentros de Arte de Genalguacil* (2020).





HODEI HERREROS

Vitoria-Gasteiz, 1997

Hodei Herreros es una artista plástica y visual cuya producción se construye en torno al lenguaje instalativo y escultórico, entendiendo lo plástico como una herramienta para generar escenas y narrativas no lineales desde la forma y la imagen en lugar del lenguaje. Se interesa especialmente por el hecho de articular forma escultórica mediante superficies planas que surgen de la silueta, de la sombra, del contorno que delimita las cosas. Aquello que no tiene un volumen aparente y sin embargo habita el espacio, esperando a que aparezca en algún momento el cuerpo al que pertenece. Un cuerpo que aparece fragmentado, sin pretender la unidad de un todo sino la multiplicidad y el poder simpático de sus partes.

En su trabajo está también muy presente lo cosmético, entendido como la relación entre ornamento y estructura, belleza y orden, un vínculo que se remonta al origen etimológico de la palabra cosmética. Utiliza elementos como arcos, molduras, columnas, patronaje, mobiliario o maquillaje que presentan un estado liminal entre la función estructural y la estética, dejando que lo accesorio devenga en esencial.

De entre sus exposiciones individuales, destacamos: Dámela, dame la, dame là. Centro de Cultura Contemporánea Palacio de La Madraza, Granada (2024). Kosmetai. Sala Jovellanos, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2024). En un mundo de afectos tibios, de suavidades y amarguras. Con Alba Capitán. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada.(2022); Las comensales. Fuentenueva Espacio-Arte, Granada (2022); Aparecen nuevas montañas. Espacio Incógnita, Murcia (2022); ¿Quién hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Espacio Lavadero, Granada (2021).

De entre sus exposiciones colectivas: Apenas Gestos, Galería Artnueve, 2024; Z Jornadas de Arte. Comisariada por Rafael Jiménez, Demetrio Salces y Miguel Ángel Moreno Carretero. Montalbán de Córdoba, 2023. Arte Ederrak. Comisariada por Ismael Manterola. Casa Sanz Enea, Zarautz (2023). SAVIA I, Sala AP1 de Galería Artnueve, Murcia (2023); Ertibil 40. Sala Rekalde, Bilbao (2023); Percorsi/ Routes. Spazio GIACOMQ. Bérgamo, Italia (2023); MálagaCrea 2022. CAC Centro de Arte Contemporáneo "La Coracha", Málaga (2022); No era lo único que podía imaginarse. Comisariada por Juan Viedma Vega. Sala Alta, Palacio de los Condes de Gabia(2022); Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo. Comisariada por Belén Mazuecos Sánchez y María Luisa Bellido Gant. Palacio del Almirante, Granada (2022); Expedición Lavadero. Comisariada por Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus. Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga (2022); XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense (2022); Premios Alonso Cano a la creación artística 2021. Palacio del Almirante (2021); ArtJaén Art Fair. Jaén (2021); PWR Our Powers. Espacio Cómplices, Madrid (2021); Jondos 21. Sala Torreón, Palacio del Almirante, Granada (2021); El sueño de Kris Kelvin. Festival FACBA 20. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada (2020); Fajalauza 2020. De aquellos barro, estos lodos. Palacio del Almirante, Granada(2020); Premios Alonso Cano a la creación artística 2019. Hospital Real, Granada.(2019).

Cuenta con numerosas becas y residencias: Selección en Mitos, Mutaciones y Mutualismos. Clima Fitness. Intermediae Matadero. Madrid, (2024). Z Jornadas de Arte. Montalbán de Córdoba, (2023). Participación en Programa A Secas, artistas andaluces de ahora. CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla,

(2023). Selección para exposición individual en Programa de Ayudas a la Producción Artística Alumni UGR 2023. Granada. Selección para exposición individual en Programa AE+Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, (2023). Residencia JAI Instituto de Prácticas Artísticas. Tabakalera, Artium Museoa y Fundación Museo Jorge Oteiza, (2023). San Sebastián-Donostia, Vitoria-Gasteiz y Alzuza. Integrante Workshop/Residency Ertibil 40. Sala Rekalde. Bilbao.(2023); Premio de Artes Visuales en We:Now, Madrid (2022); Finalista en MálagaCrea 2022; Beca de Iniciación a la Investigación. Universidad de Granada (2022); Beca gestión cultural programa Dinamizadores. Universidad de Granada (2022); Finalista en XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense (2021); Beca de residencia artística alRaso. El Valle (2021); Beca Dibujando la música en el XVII Festival de Música Española (2019); Finalista en Premios Alonso Cano a la creación artística 2019, Granada (2019).

LEYRE ARRAIZA

Isaba, Navarra. 1997

Artista plástica enfocada en la escultura e influenciada por la arquitectura. Su práctica gira en torno al habitar. La relación entre el espacio y los cuerpos desde lo cotidiano del paisaje. Compagina su práctica artística con la investigación en Arte.

Obtiene el título de Técnico Superior de Obras de Decoración (Pamplona, 2017). Graduada en Bellas Artes (UPV/EHU, 2021). Recientemente ha realizado el máster en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo (UPV/EHU, 2023). Su trabajo ha sido expuesto en Apenas Gestos, Galería Artnueve (2024), en Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2024), Itsasmuseum, (Bilbao 2024) Encuentros de Arte Joven de Navarra (Centro Huarte, 2021, 2023), Palacio Condestable (Pamplona, 2022), Palacio Horkasitas (Balmaseda, 2022), Aire Galería (Bilbao, 2023), entre otras. Forma parte de Herética(s), un colectivo dedicado al arte. Ha sido premiada por Encuentros de Arte Joven Navarra (2023) y ha realizado residencia en la Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2022).

El trabajo de Leyre Arraiza se centra en la escultura, influenciada por la arquitectura y la relación intrínseca entre el espacio y los cuerpos que lo habitan. Explora así la noción del habitar y en cómo los cuerpos se entrelazan en los contextos desafiantes que invitan a reflexionar sobre la percepción y relación con el paisaje. Marca la importancia de la atención como gesto generador de encuentros y pone en duda las líneas preestablecidas para encontrar nuevas formas en el hacer, en una constante exploración.

Se mueve en esa curiosidad del límite de la materia y sus posibilidades de acción. Una manera de escuchar atenta sin estar supeditada a la forma. Trabaja con el comportamiento impredecible de los materiales y con el estar en el proceso abierto, para generar otros espacios donde poder habitar. Genera su práctica artística desde una naturaleza experimental.





VÍCTOR ORTUÑO

Yecla, Murcia. 1995

La producción artística de Víctor Ortuño es resultado de una negociación constante con el objeto, donde el cuerpo se forma capa a capa entre su interior y exterior con gestos que tienden a ensamblar, cubrir o envolver. En su práctica le interesa trabajar con materiales precarios que le acerquen a formas porosas, que estén casi a punto de desprenderse o fundirse. En ellas se le da valor a la materialidad plástica, lo imperfecto e irregular, lo inacabado, lo descompuesto, dando cabida a la agencia que tienen los materiales. Cualidades que se ubican en una época concreta donde las cosas están en constante caída.

Cuerpos que se construyen entre materialidades residuales y otras que tienen que ver con un terreno más industrial. En ellas, se desprenden imágenes que atienden a un paisaje difícil de ubicar, como en una temporalidad en suspenso para generar otros espacios donde poder habitar. Genera su práctica artística desde una naturaleza experimental.

Víctor se formó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Ha realizado numerosas residencias como la Fundación Bilbaoarte para la realización de proyectos con cesión de estudio, Bizkaia, 2023; Residencia del Workshop Ertibil 40 en Sala Rekalde, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2023; Workshop "Quiénes fuimos y por qué no conseguimos lo que queríamos" con el artista Phil Collins. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera (Donosti), 2023, entre otras.

Entre sus exposiciones colectivas destaca Apenas Gestos, Galería Artnueve, 2024; Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcarcel, Ourense. España; Ertibil 40. Sala Rekalde. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 2023; Exposición colectiva basada en el programa Harriak. Eremuak. Arrasate (Gipuzkoa). Comisariada por Ander Perez, 2023; Sala Rekalde. Harri, orri, ar. Grupo de Investigación La Sia. Diputación Foral de Bizkaia, 2021; Taller La Seis Cuatro. Carmen Centro de Cultura Contemporánea. CCCC Valencia. España, 2020.

CLAUDIA PASTOMAS

Valencia, 1998

Claudia Pastomas (Valencia, 1998) studied Fine Arts and has recently completed a Master in Artistic Production at the Polytechnic University of Valencia, while enriching herself with different professional experiences in the artistic field.

Her work is based on the observation of both the public and private environment. She addresses various issues that arise from an artistic production of a processual nature that generally start from the space where she works, a former cabinetmaking workshop in Valencia. This space functions as a source of materials, objects and forms that are far from the current context and that are intended to be reactivated from a conscious perspective of their time and environment. It adopts an archaeological approach that involves a process of construction and experimentation, where it explores the limits, the hidden and the remains generated throughout the process of a medium.

In addition, she pays special attention to the different methods of production and manufacture, as well as to the material culture that emerges from both manual and industrial work. It addresses a production system that today seems strange, establishing a dialogue between the residual materials and ornaments found there in contrast to the industrial materials. It aims to explore how the paradigm has changed in relation to mercantile production, reconstructing links between forms, materials and the obsolete, and reflecting on how they are activated in a postmodern present. This line of research and artistic production is driven by the search for new perceptions that revisit the cabinetmaking tradition from an installation and pictorial perspective.

So far, some of her latest solo exhibitions have been: Coraza y Ornamento at the Saceca space, Sagunto; Atractores extraños (Strange Attractors) carried out during the Artistic Residency at the Quart de Poblet Creation Space on the occasion of the Contemporary Artistic Creation Award, and Contra-Desborde, at the independent space Algo Algo, Valencia. Recently she has been awarded with the Scholarship of the II Convocatoria de la cátedra Bodegas Faustino & Willy Ramos to Paris, the First Prize of the International Graphic Fair in Bilbao with the project: Al límite del medio, and the First Prize of the International Art Contest of the Salvador Victoria Foundation.

This last year, she has participated in several group exhibitions such as: Artists' Book Present, printmaking based. Za Szkle Gallery, Warsaw, Poland. Generation-Z, at WeCollect Gallery, Madrid. PAMPAM23' at the cultural center Atarazanas del Grau, Valencia, Cuadernos de... at the Arniches 26 Gallery, Madrid. Apenas Gestos, in Artnueve Gallery, Murcia...

Finally, the most recent exhibitions to be inaugurated are: a solo exhibition at the Chirivella Soriano foundation on the occasion of the first prize of the Sala d'arcs call organized by the same foundation, an exhibition at the Espacio Tangente, at the Centro de Creación contemporánea in Burgos.

EDUARDO HODGSON

Santa Cruz de Tenerife, 2001

Eduardo Hodgson has a degree in Fine Arts from the University of La Laguna (Tenerife); he is currently pursuing a master's degree in Artistic Practices and Cultural Studies: body, affects and territory at the Huarte Contemporary Art Center, the University of the Basque Country and the Public University of Navarra.

He develops a work that seeks to point out, through the elaboration of genealogies, the very processes through which images go through in order to understand or question how we assimilate them, how we identify with them and how they generate subjectivity.

So far, most of his research is based on the image-body/body-image relationship. His interests are focused on how certain historical processes have shaped the experience of bodies and wonders under what means we can find the representations of these issues. These questions are approached through artistic research, developing a situated practice, both in space and contextual terms.

His work has been shown at the Museo de Bellas Artes (Tenerife), the Centro de Arte La Recova (Tenerife), the Sala de Arte Bronzo (Tenerife), the studio La Limonera (Tenerife), the Espacio Cultural El Tanque (Tenerife), the Focus-Fotonoviembre program of TEA (Tenerife), the Sala de Arte Contemporáneo SAC (Tenerife), in Artnueve Gallery (Murcia), the Museo Nahim Isaías (Ecuador), the Galería Casa D'Alva (Brazil) and the Centro Cultural y Museo Histórico de Placilla (Chile).

EDUARDO RODRÍGUEZ

Almedinilla, Córdoba, 1996

From a multidisciplinary practice he explores the unions and collisions that are established between space, objects, materials and the body around the ambiguous and liminal of history, through abrupt and denaturalized accelerations and decelerations of time that, consequently, carry a violet charge that remains intrinsic in relation to the use of them. Through these ingredients he explores postures or situations that comply with these basic premises for his work, which since 2019, is framed within global research focused mostly on the observation of stones that have polysemic characteristics or ideas.

Master in Interdisciplinary Artistic Production by the University of Malaga (2019) and Degree in Fine Arts and Design by the University of Granada (2018).

He has made individual projects such as La lengua es una tangente (2022) at the exhibition hall of the Faculty of Fine Arts in Malaga; Tiempo de plata, lengua de plomo at Espacio Iniciarte in Cordoba and Museo de Algeciras (2022), TEST at the exhibition hall Gran Capitán (2020) and Condensadores de Tiempo (2019) at the Palacio de los Condes de Gabia, both in Granada. Collectively, he has participated in exhibitions such as TOTAL LOSS within the framework of Sculpture Network. XV International Forum (Málaga, 2023), XIII Vuelo de Hypnos (Almedinilla, 2021/2022); System Vacuum. Proposals for another system in CAC-La Corcha (Málaga, 2020) or Ni la mano de la ardilla ni el diente del castor, in ETS Arquitectura (Granada, 2018), Apenas gestos in Artnueve Gallery (Murcia, 2024), among others.

He has received residencies, grants and awards such as the Residencies of the Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. C3A (Córdoba, 2023-24), Support for exhibition projects for under-30s of the Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba, 2022), 3rd Prize in MálagaCrea (2022), A Secas: Andalusian Artists of Now in CAAC Sevilla (2021), the VII Graduate Artist-in-Residence Scholarship of the University of Málaga (2020) and the AlRaso Scholarship (Granada, 2018).

As a collective, together with José M. Ruiz, they have been selected for Il Selpia Contemporánea (Lucena, Córdoba, 2022), Panorama 5 at the Fran Reus Gallery (Palma de Mallorca, 2021), the program Cuatro x Tres. Botí Abierto (Córdoba, 2021) and the XV Encuentros de Arte de Genalguacil (2020).

HODEI HERREROS

Vitoria-Gasteiz, 1997

Hodei Herreros is a visual and plastic artist whose production is built around the language of installation and sculpture, understanding the plastic as a tool to generate scenes and non-linear narratives from the form and image instead of language. She is especially interested in the fact of articulating sculptural form through flat surfaces that emerge from the silhouette, from the shadow, from the contour that delimits things. That which has no apparent volume and yet inhabits space, waiting for the body to which it belongs to appear at some point. A body that appears fragmented, without pretending the unity of a whole but the multiplicity and the sympathetic power of its parts.

In her work, the cosmetic is also very present, understood as the relationship between ornament and structure, beauty and order, a link that goes back to the etymological origin of the word cosmetic. She uses elements such as arches, moldings, columns, patterning, furniture or makeup that present a liminal state between structural function and aesthetics, allowing the accessory to become essential.

Among her solo exhibitions, we highlight: Dámela, dame la, dame là. Center of Contemporary Culture Palace of La Madraza, Granada (2024). Kosmetai. Jovellanos Hall, Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz (2024). En un mundo de afectos tibios, de suavidades y amargas. With Alba Capitán. Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts, Granada (2022); Las comensales. Fuentenueva Espacio-Arte, Granada (2022); Aparecen nuevas montañas. Espacio Incógnita, Murcia (2022); ¿Quién hablará de nosotras cuando hayamos muerto? Espacio Lavadero, Granada (2021).

Among her collective exhibitions: Z Jornadas de Arte. Curated by Rafael Jiménez, Demetrio Salces and Miguel Ángel Moreno Carretero. Montalbán de Córdoba, 2023. Ederrak Art. Curated by Ismael Manterola. Casa Sanz Enea, Zarautz (2023). SAVIA I, Room AP1 of Artnueve Gallery, Murcia (2023); Ertibil 40. Sala Rekalde, Bilbao (2023); Percorsi/ Routes. Spazio GIACOMO. Bergamo, Italy (2023); MálagaCrea 2022.CAC Centro de Arte Contemporáneo "La Coracha", Malaga (2022); No era lo único que podía imaginarse. Curated by Juan Viedma Vega.Sala Alta, Palacio de los Condes de Gabia (2022); Al hilo de Fortuny. Vestido, identidad y arte contemporáneo. Curated by Belén Mazuecos Sánchez and María Luisa Bellido Gant. Palacio del Almirante, Granada (2022); Expedición Lavadero. Comisariada por Miguel Ángel Moreno Carretero y Fran Pérez Rus. Rara Residencia, Villanueva del Rosario, Málaga (2022); XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense (2022); Premios Alonso Cano a la creación artística 2021. Palacio del Almirante (2021); ArtJaén Art Fair. Jaén (2021); PWR Our Powers. Espacio Cómplices, Madrid (2021); Jondos 21. Sala Torreón, Palacio del Almirante, Granada (2021); El sueño de Kris Kelvin. Festival FACBA 20. Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts, Granada (2020); Fajalauza 2020. De aquellos barro, estos lodos. Palacio del Almirante, Granada(2020); Alonso Cano Awards for artistic creation 2019. Royal Hospital, Granada (2019). Apenas Gestos in Artnueve Gallery, Murcia (2024).

She has numerous scholarships and residencies: Selection in Mitos, Mutaciones y Mutualismos. Clima Fitness. Intermediae Matadero. Madrid, (2024). Z Art Conference. Montalbán de Córdoba, (2023). Participation in Program A Secas, Andalusian artists of today. CAAC Andalusian Center of Contemporary Art. Seville, (2023).

Selection for individual exhibition in the Program of Aid to the Artistic Production Alumni UGR 2023. Granada. Selection for individual exhibition in AE+Montehermoso Program. Vitoria-Gasteiz, (2023). Residency JAI Institute of Artistic Practices. Tabakalera, Artium Museoa and Jorge Oteiza Museum Foundation, (2023). San Sebastian-Donostia, Vitoria-Gasteiz and Alzuza. Member Workshop/Residency Ertibil 40. Sala Rekalde. Bilbao. (2023); Visual Arts Award in We:Now, Madrid (2022); Finalist in MálagaCrea 2022; Scholarship for Research Initiation. University of Granada (2022); Cultural management grant for the Dinamizadores program. University of Granada (2022); Finalist in XVI Certamen de Artes Plásticas Diputación Provincial de Ourense (2021); Grant for artistic residence alRaso. El Valle (2021); Scholarship Drawing music in the XVII Spanish Music Festival (2019); Finalist in Alonso Cano Awards for artistic creation 2019, Granada (2019).

LEYRE ARRAIZA

Isaba, Navarra. 1997

Plastic artist focused on sculpture and influenced by architecture. Her practice revolves around inhabiting. The relationship between space and bodies from the everyday landscape. She combines her artistic practice with research in Art.

She obtains the degree of Superior Technician of Decoration Works (Pamplona, 2017). Graduated in Fine Arts (UPV/EHU, 2021). She has recently completed a master's degree in Research and Creation in Contemporary Art (UPV/EHU, 2023). Her work has been exhibited at Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2024), Itsasmuseum, (Bilbao 2024) Encuentros de Arte Joven de Navarra (Centro Huarte, 2021, 2023), Palacio Condestable (Pamplona, 2022), Palacio Horkasitas (Balmaseda, 2022), Aire Galería (Bilbao, 2023), Apenas Gestos in Artnueve Gallery (Murcia, 2024), among others. She is part of Herética(s), a collective dedicated to art. She has been awarded by Encuentros de Arte Joven Navarra (2023) and has done a residency at Fundación BilbaoArte (Bilbao, 2022).

Leyre Arraiza's work focuses on sculpture, influenced by architecture and the intrinsic relationship between space and the bodies that inhabit it. She explores the notion of inhabiting and how bodies intertwine in challenging contexts that invite reflection on perception and relationship with the landscape. She highlights the importance of attention as a gesture that generates encounters and questions the pre-established lines in order to find new ways of doing, in a constant exploration.

It moves in that curiosity of the limit of matter and its possibilities of action. A way of attentive listening without being subordinated to the form. She works with the unpredictable behavior of materials and with being in the open process, to generate other spaces to inhabit. She generates her artistic practice from an experimental nature.

VÍCTOR ORTUÑO

Yecla, Murcia. 1995

Victor Ortuño's artistic production is the result of a constant negotiation with the object, where the body is formed layer by layer between its interior and exterior with gestures that tend to assemble, cover or envelop. In his practice he is interested in working with precarious materials that bring him closer to porous forms, which are almost on the verge of detaching or melting. In them he gives value to the plastic materiality, the imperfect and irregular, the unfinished, the decomposed, giving space to the agency that materials have. Qualities that are located in a specific time where things are constantly falling.

Bodies that are built between residual materialities and others that have to do with a more industrial terrain. In them, images are developed that attend to a landscape that is difficult to locate, as in a temporality in suspense, in order to generate other spaces to inhabit. He generates his artistic practice from an experimental nature.

Victor trained in Fine Arts at the University of the Basque Country. He has done numerous residencies such as Bilbaoarte Foundation for the realization of projects with studio assignment, Bizkaia, 2023; Ertibil 40 Workshop Residency in Sala Rekalde, Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 2023; Workshop Quiénes fuimos y por qué no conseguimos lo que queríamos with artist Phil Collins. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera (Donosti), 2023, among others.

Among his collective exhibitions, Apenas Gestos, Artnueve Gallery, 2024; Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Ourense. Marcos Valcarcel Cultural Center, Ourense. Spain; Ertibil 40. Sala Rekalde. Provincial Council of Bizkaia. Bilbao, 2023; Group exhibition based on the Harriak program. Eremuak. Arrasate (Gipuzkoa). Curated by Ander Perez, 2023; Sala Rekalde. Harri, orri, ar. La Sia Research Group. Provincial Council of Bizkaia, 2021; Taller La Seis Cuatro. Carmen Contemporary Culture Center. CCCC Valencia. Spain, 2020.

Coordinación — *Cordination*

Galería Artnueve

Artista — *Artist*

Claudia Pastomas
Eduardo Hodgson
Eduardo Rodríguez
Hodei Herreros
Leyre Arraiza
Víctor Ortuño

Textos — *Texts*

Jesús Alcaide

Edita — *Edit*

Galería Artnueve

Traducciones — *Translation*

Galería Artnueve

Diseño — *Design*

Galería Artnueve

Fotografía — *Photography*

Clara Soriano Bailén
Leo García García
María García Balsalobre