

OLAF BREUNING

OLAF BREUNING NACIÓ EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE SUIZA. AHÍ CURSÓ SUS PRIMEROS ESTUDIOS Y TRABAJÓ COMO ASISTENTE EN UN ESTUDIO FOTOGRÁFICO. ESTA EXPERIENCIA DIO PASO A UNA RESIDENCIA EN NUEVA YORK Y A UNA DE LAS CARRERAS MÁS PROMINENTES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.



Collage Family 2007



The Gardeners. Tools, Eyes, 2008

Tu trabajo es bastante distintivo, porque te gusta transformar objetos encontrados en esculturas de personajes (tal vez como metáfora de lo físico y la mente). Es muy inocente e infantil. ¿Tú te sientes conectado con tu niño interno? ¿Tienes hijos?

No tengo hijos aún, pero éste es un momento *naïf* en el cual estoy interesado, así como los niños profesionales, en ver la vida sin restricciones. Quiero adivinar, es algo que quiero mantener, ¡especialmente ahora, que pronto seré un hombre viejo!

Sin embargo, eres un hombre adulto... ¿por qué tu trabajo busca referentes de la cultura masiva y el internet para construir un nuevo mundo con humor satírico? ¿Acaso utilizas como referencia los fenómenos mediáticos para emitir un mensaje, o simplemente sale? ¿Qué serie de televisión estás viendo ahora?

Trato de mantenerme actualizado. Muchos artistas son capaces de cerrar el estudio y sólo hablar sobre sí mismos. No les interesa lo que los rodea, se centran en el pequeño mundo del arte en el que trabajan. Pero creo que es una

gran oportunidad para un artista hablar sobre la época en la que vivimos. Puede gustarnos o no, pero es lo que está frente a nuestras narices... Me gusta hablar sobre esto, y las series de televisión son fabulosas. Además, por fin es posible contar historias sin la presión de agotarlas en dos horas. Para contestar tu pregunta, veo casi todas las series, no sólo porque quiero saber qué es lo nuevo, sino porque también soy un *junkie* visual.

¿Crees que todos estos contenidos en los que te adentras tocan temas como el deseo, la reacción y la percepción? ¿Por qué? ¿Te consideras un provocador naïf?

No, no soy un provocador *naïf*. Sólo que tengo un pene, y me gusta el busto de las mujeres y veo mucha gente pobre... y pues así es la vida. Sería muy infeliz si debiera pintar algo abstracto sobre una tela... prefiero ser un carnicero antes de hacer eso. ¡Me gusta hablar sobre la vida! Sobre todos los ángulos de ésta. Los patrones abstractos también son parte de ella, pero a mí no me gustan. ¡Yo paso de eso! Y la provocación siempre ha sido una forma de ganar atención. Especialmente en estos tiempos de Babilonia visual. ●

ALTERNATIVE HISTORIES

LEJOS DE LIMITARSE A GLORIFICAR LOS ESPACIOS AJENOS AL MAINSTREAM DE NUEVA YORK, EXIT ART PRESENTA EN *ALTERNATIVE HISTORIES* UNA INVESTIGACIÓN QUE BUSCA DAR CUENTA DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES QUE HAN CONFORMADO LOS RECINTOS ALTERNATIVOS DE LA URBE.



El hilo curatorial de *Alternative Histories* entrelaza las búsquedas artísticas de una comunidad con los problemas de la ciudad, y traza su historia desde los años sesenta hasta el acontecer actual.

Para la muestra, Papo Colo y Jeannette Ingberman, directores y fundadores de Exit Art, se dieron a la tarea de reunir, producir y clasificar documentos y fotografías de más de 130 espacios que denominaron "alternativos". El material se dividió en cuatro grandes bloques. Primero están las entrevistas a algunos fundadores y el staff original de los sitios incluidos. Luego viene una sala de consulta que se adentra en el estudio de este fenómeno —muy relacionado con los movimientos contraculturales de NY— a través de publicaciones, generalmente realizadas por los mismos recintos. El tercer bloque presenta de manera individual los sitios alternativos mediante una larga fila de cajas de cartón con una breve sinopsis de cada lugar y materiales gráficos de sus proyectos, describiendo a qué se debió su surgimiento y el rol que pretendía desempeñar.

El último bloque se despliega a lo largo de tres salas, estableciendo una línea narrativa mediante fotos y carteles exhibidos en orden cronológico. Con el apoyo de textos de

sala, aquí se comprende la evolución de la escena alternativa de NY. Los primeros sitios surgieron principalmente por la necesidad de comunidades específicas de ver su trabajo incluido en espacios artísticos; proyectos como el Museo del Barrio ayudaron a ello al exponer obra de artistas latinoamericanos.

No sólo el movimiento hispano ha salido a la luz en estos recintos: la lucha por los derechos civiles, por la igualdad de género y contra el racismo, sumados a las demandas de paz, eran otros tantos motores que impulsaban su creación, alejados de las grandes instituciones que replicaban la estructura social contra la cual se manifestaban. El arte, que deseaba también transformarse a sí mismo, era desde entonces el campo de batalla de sus propias luchas.

Alternative Histories refleja igualmente una suerte de geografía de Nueva York: debido a las bajas rentas, los primeros espacios alternativos se establecieron en el SoHo y el Lower East Side y ayudaron a revitalizar esas zonas, pero pronto fueron incosteables para sitios venideros. Las propuestas se replegaron al sur de Manhattan e incluso cruzaron el puente hacia Brooklyn, actual punto neurálgico de la vanguardia. ●