

Rapport d'activités



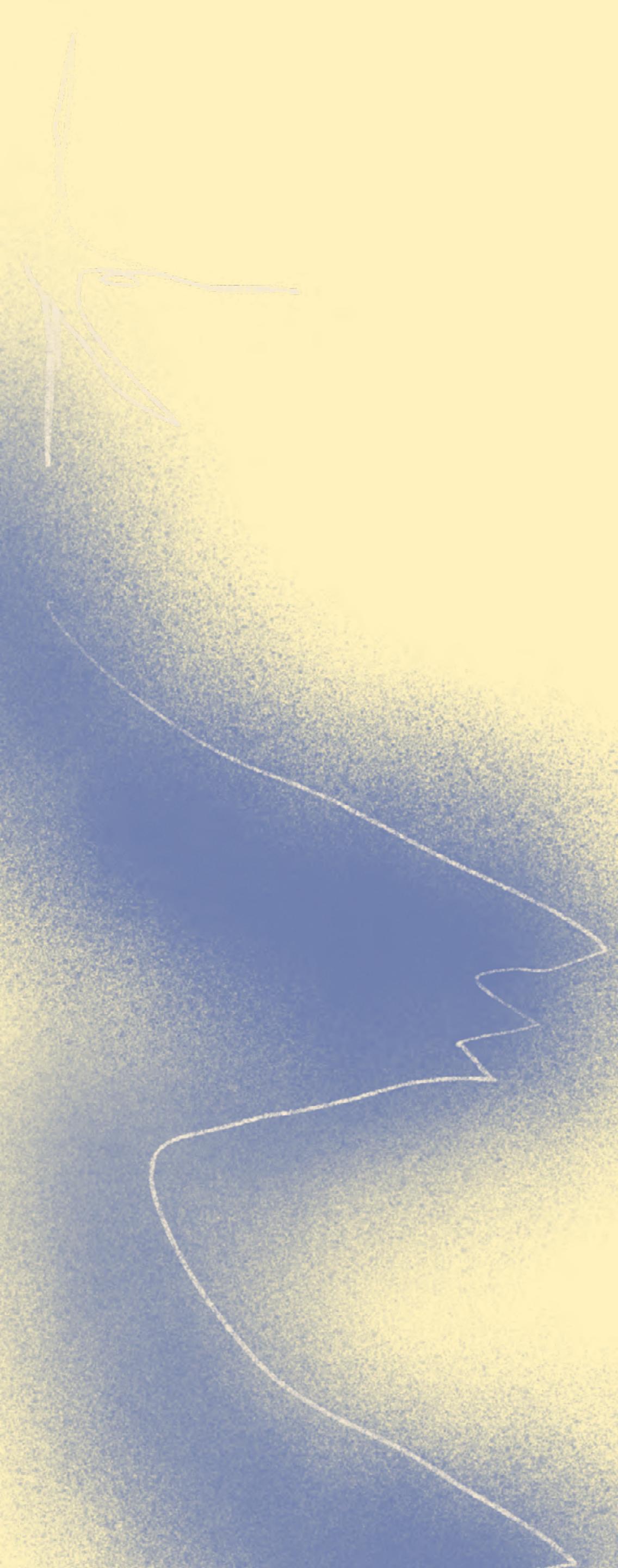
2024-
2025

Ballet

Opéra

Pantomime

Mot de la présidente



La saison 2024-2025 se signale par la consolidation financière et organisationnelle de la compagnie, à la suite d'une période marquée par l'incertitude. Ainsi, les trois paliers de gouvernement ont reconduit cette année leur soutien à BOP : le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour un cycle de quatre ans, via leurs programmes de soutien à la mission et au fonctionnement ; le Conseil des arts du Canada par le biais d'une subvention de recherche et création liée au développement du *Conte d'hiver*. Ces appuis transforment déjà nos perspectives. Non seulement disposons-nous de moyens accrus pour créer nos spectacles et rémunérer nos équipes, mais la prévisibilité qu'ils garantissent nous permet d'élaborer les projets plus longtemps à l'avance, et d'ainsi mieux assurer leur qualité et maximiser leur rayonnement.

En sus de ces investissements publics, des dons émanant de la communauté qui soutient la compagnie ont permis l'atteinte de nos objectifs financiers, notamment un don de 25 000 dollars du trésorier sortant Jean-Philippe Rail et des contributions de Power Corporation du Canada, de la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal et de la Fondation Sibylla Hesse. Au nom du conseil d'administration et en mon nom personnel, je remercie les donatrices et donateurs pour leur générosité.

Sur le plan de la gouvernance, un important changement de garde s'est opéré au sein du conseil d'administration avec l'accueil d'Émile Langlois-Vallières à titre de trésorier et le départ des administratrices Danielle Desloges et Céleste Morrisset. Impliquée dans de nombreux comités, Danielle a rassemblé parents et ami-e-s autour de la cause « BOP », faisant preuve d'une générosité exceptionnelle (et contagieuse!) tout au long de ses mandats. Collaboratrice depuis les débuts héroïques, Céleste a contribué à faire émerger des approches distinctes et inventives dans toutes les sphères de la compagnie, qu'il s'agisse de production, d'administration, de gouvernance ou de présence en ligne. Soulignant une décennie d'engagement, toutes deux ont été nommées membres honoraires de BOP. Je profite de l'occasion pour remercier chaleureusement les membres actuels du conseil d'administration pour leur engagement assidu envers les succès de la compagnie.

Espérant vous compter des nôtres pour la suite,

Clara Poissant-Lespérance

Mot de l'équipe

Cette année, nous avons consacré l'essentiel de nos efforts au développement du volet jeunesse de nos activités, à travers la production du *Conte d'hiver*. En collaboration avec La Chapelle Scènes Contemporaines, nous avons créé un spectacle par et pour les jeunes, impliquant près de cinquante élèves de l'école primaire Le Plateau dans tous les aspects de la production : sur scène ; pour la conception des décors, des costumes, des éclairages, du bruitage et même de la composition musicale.

Achevée en un peu moins de trois mois, la création du spectacle a été rendue possible grâce à l'engagement soutenu de la direction d'école, des enseignant·e·s et des familles des élèves impliqués. Outre la mobilisation de la communauté scolaire, une généreuse couverture des médias traditionnels et la diffusion de capsules vidéos originales documentant le travail avec les enfants ont contribué à faire salle comble. Avec le soutien du Conseil québécois de la musique et de Musicaction, nous avons fait la promotion du *Conte d'hiver* dans le cadre de l'événement RIDEAU, avec pour résultat un retour sur les planches dès l'automne 2026 à Montréal et à Québec.

La participation de l'Opéra de Montréal à la coproduction de *La Tragédie d'Atys* nous a été confirmée à l'été 2024. Elle permet d'entreprendre dès maintenant la dernière phase de la création du spectacle. La collabo-

ration avec l'institution a de surcroît facilité l'investissement, dans le développement du projet, de 150 000 dollars, par le Fonds national de création du Centre national des Arts. Ces appuis constituent d'importantes marques de reconnaissance, notamment pour la première fois au niveau national, et nous permettent d'approfondir pleinement les sphères constitutives de notre pratique en vue de la première en 2027.

Pour compléter le tableau des travaux en cours, soulignons qu'ont été posés les premiers jalons de l'adaptation scénique du roman *Querelle de Roberval* de Kev Lambert, dont nous signons la conception musicale. Fruit d'une vaste collaboration entre plusieurs partenaires de la scène théâtrale d'ici, le spectacle sera présenté plus de quarante fois à l'hiver et au printemps 2026, amorçant de fait un nouvel élan du rayonnement de BOP. Nous remercions à ce titre les membres du conseil d'administration, nos nombreux partenaires et les artistes avec qui nous collaborons pour leur contribution généreuse à cet essor.

Avec l'espérance de vous croiser à l'occasion de l'un ou l'autre de ces événements,

Alexis Raynault
Morgane Lachance
Hubert Tanguay-Labrosse

Table des matières

La compagnie	5
Conte d'hiver	7
La Tragédie d'Atys	13
Ballon-panier Centre-Nord	15
Bilan financier de l'année	16
Conseil d'administration et équipe	17
Partenaires	18

La compagnie

Fondée en 2013 par un groupe d'ami·e·s, BOP a collaboré avec plus de 500 artistes et a présenté une quinzaine de créations pluridisciplinaires. Le travail de la compagnie a été vu à Montréal et ailleurs au Québec : à l'Usine C, au Théâtre Espace GO, au Palais Montcalm, à La Chapelle Scènes Contemporaines et à Arsenal art contemporain, entre autres. La qualité du travail de BOP a été soulignée par de nombreux prix et nominations, notamment : les prix Opus du Concert baroque de l'année (*Zéphyr*, en collaboration avec Les Violons du Roy et FLIP Fabrique, 2022) et de la Découverte de l'année (*Le Vin herbé* – 2016) ; le Prix de la relève Caisse Desjardins de la Culture (2019), décerné par le Conseil des arts de Montréal.

La compagnie accorde une place importante à la participation des jeunes dans ses activités. Ainsi, les spectacles *Le Vaisseau-cœur* (Salle Bourgie, 2019) et *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit* (Opéra de Montréal, 2021) sont le fruit

d'une collaboration de près de trois ans avec un groupe de 30 jeunes musiciennes issues de l'école Joseph-François-Perrault. Plus récemment, le spectacle *Conte d'hiver* (2024) a vu l'implication d'une cinquantaine d'élèves de cinquième année de l'école Le Plateau dans tous les aspects de la production.

Établie à Montréal dans les quartiers Villeray et Ahuntsic, la compagnie y anime Ballon-panier Centre-Nord, une ligue amicale de basketball réunissant plusieurs centaines de joueuses et joueurs.

Mission

BOP est une compagnie de création et de production de spectacles de musique classique et contemporaine. En étroite collaboration avec des artistes et des organismes liés aux milieux du théâtre et de la danse, BOP organise des spectacles pluridisciplinaires, imaginés en fonction des lieux qui les accueillent.



Vision

Dans un souci d'accessibilité, de communion et de plaisir, BOP s'engage à promouvoir une vision éclectique des musiques classique et contemporaine avec les publics, néophytes comme connaisseur·euse·s. Visant le déclosionnement des formes d'art abordées, la compagnie s'implique activement en faveur de la création pluridisciplinaire.

Valeurs

BOP adopte une approche qui est celle de la proximité, de la communauté : entre et avec les musicien·ne·s et artistes, les membres du conseil d'administration, les bénévoles, les parents et ami·e·s et plus globalement, entre les publics. Toutes et tous partagent le succès des réalisations de la compagnie.



Conte d'hiver

Quelques jours avant Noël, un Mononcle hirsute et malcommode voit sa chère quiétude troublée par l'arrivée des petits cousins, créatures sans foi ni loi dont l'enthousiasme débordant emporte tout sur son passage. Léo, Raffi et Billy, lâchés lousses par leurs parents dans le salon de tous les possibles, ne donnent aucun répit au pauvre misanthrope, mêlé bien malgré lui à leurs jeux. Dans cette atmosphère saturée d'imagination, nous verrons peu à peu se fêler les parois têtues du réel et apparaître, bien emballée dans un irrésistible papier rouge scintillant, la douillette magie du temps des Fêtes.

Abaissez le pont-levis de l'impossible, traversez les douves grises du doute et pénétrez, les yeux grands écarquillés, dans la forteresse merveilleuse du Conte d'hiver!

12 au 21 décembre 2024
La Chapelle Scènes Contemporaines





Au bar à jus à l'avant-première

CONTE D'HIVER
DUREE 50 MIN
BON SPECTACLE



1154
spectateur·trice·s
dont 600 élèves du primaire



Près de trente ateliers ont été organisés pour créer le spectacle avec les enfants : à l'école, dans les studios des conceptrices et concepteurs et au théâtre. La démarche visait à leur donner une voix artistique et à inclure leur perspective dans tous les aspects d'une production professionnelle.





couverture médiatique

Le Devoir

Conte d'hiver, un vrai jeu d'enfants

Mercredi 11 décembre 2024

Entrevue de la distribution par Benoit Valois-Nadeau

La Presse

Pour les enfants, par des enfants

Samedi 14 décembre 2024

Photo-reportage par Véronique Larocque et Charles William Pelletier

ICI Première

Le 15-18

Jeudi 12 décembre 2024

Mention du spectacle par Sheena Fins

Revue JEU

Conte d'hiver : Irrévérencieuse féerie de Noël

Samedi 14 décembre 2024

Critique de Caroline Coicou Mangerel

Bible Urbaine

Conte d'hiver : Félinités festives

Vendredi 20 décembre 2024



Interprètes

Simone Bernier
Kyra Charlton
Alexis Clermont
Yves Jacques
Ophélie Mondou
Hubert Tanguay-Labrosse

Texte

Marianne Dansereau

Musique

Michael Oesterle

Mise en scène

Clara Prévost

Assistance à la mise en scène

Eléonor Ducharme

Direction musicale

Hubert Tanguay-Labrosse

Scénographie

Catherine Bilodeau*
Thomas Bourdon*
Clara Espinoza
Charlotte Gagnon
Zoéline Menais
Maëlle Mitchell
Alicia Peña-Bouthillier
Julia Posada-Rejon
Jeanne Robert
Laurence Rustom
Lissa Thiam

Lumière

Louis Demers
Devananda Diermann
Harrison Jaffry
Chantal Labonté*
Emma Mascolo

Son

Zacharie Bernard
Léon Boulet
Lou-Simon Chevalier
Louis Hébert
Nataq Huault*
Jules Ranellucci-Beauregard

Costumes

Sarah Balleux*
Élise Lefebvre
Gabrielle Messier
Malie Rochette
Odile Thibault

Musique de l'épilogue

Clara Lacroix
Esther Lafrance
Luna Stirano
Sophie Théorêt

Autres contributions

Simone André
Lilia Antier
Loane Benoit
Sophie Bilodeau
Milane Calliari
Adèle Dupuis
Lilya Elaaziz
Frédérique Fortin
Gaspard Goncalves
Margot Langevin
Sophie Martineau
Winifred Normandin-Grou
Romain Rousseau
Adam Roy
Lili Roy
Lexi Valiquette

Identité visuelle

Charlie Poirier-Bouthillette

Installation artistique

Augustin Binette

Direction de production

Morgane Lachance

Direction technique

Samuel Morier

Stagiaire en médiation

de la musique
Laura Kubler



La Tragédie d'Atys

12 au 24 novembre 2024 — 16 novembre 2025
Salle Ludger-Duvernay du Monument-National Opéra de Montréal

Amorcé dès l'été 2021, le développement du spectacle s'est poursuivi cette année en collaboration avec l'Opéra de Montréal, Les Boréades de Montréal et UBU compagnie de création. Trois jours de lectures musicales à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National nous ont permis d'évaluer l'équilibre sonore entre les voix et les instruments d'époque, et de mettre à l'essai divers modes d'amplification. De nouvelles sections, fraîchement composées, ont été entendues pour la première fois.

Au printemps, la tenue d'un atelier dramaturgique a marqué une étape importante dans l'élaboration de l'œuvre. La rencontre a réuni les principaux créateurs de l'opéra, des interprètes de la distribution et d'autres intervenant·e·s du milieu lyrique québécois.



participante

Jonathan Adelman
Suren Barry
Michel Beaulac
Femke Bergsma
Olivier Brault
Kerry Bursey
Francis Colpron
Jonathan Dawe
Chloé Dominguez
Jessy Dubé
Bridget Esler
Mishael Eusebio
Kristin Hoff
Jacques-André Houle
Nataq Huault
Stéphanie Jasmin
Matthew Jennejohn
Benoît Le Blanc
Myriam Leblanc
Peter Lekx
Matthew Li
Thomas Lussier
Ellis Reyes Montes
Anna Sophie Neher
Odile Portugais
Bruno Roy
Jennifer Szeto
Arthur Tanguay-Labrosse
Sari Tsuji
Joel Verkaik
Ellen Wieser



74

Ballon-panier Centre-Nord



Ballon-panier Centre-Nord est une ligue amicale, mixte et intergénérationnelle de basketball animée bénévolement par l'équipe de BOP. Fortement ancrées dans les valeurs promues par la compagnie, les activités de Ballon-panier Centre-Nord contribuent également à la diversification des sources de revenus de l'organisme. La ligue comprend trois divisions : Est, Ouest et le Conventicule féminin. Pour un total de près de 400 matchs joués cette année, elle réunit autour du ballon orangé une centaine de joueuses et joueurs issu·e·s de la communauté élargie de BOP : collaboratrices et collaborateurs, étudiantes et étudiants des écoles d'art, employé·e·s du Camp musical Père Lindsay, membres du conseil d'administration et ami·e·s. Outre les matchs réguliers, des activités spéciales sont organisées pour favoriser la camaraderie, notamment l'annuelle Grande fête du basketball et des soirées de reconnaissance.



Bilan financier de l'année

Revenus	Dépenses	
Subventions	Frais de production	114 391
Financement privé	Frais d'administration	89 228
Autres revenus autonomes	Activités communautaires	14 768
Activités communautaires	Frais de promotion	8038
	Total	226 425
Total		227 790

Conseil d'administration et équipe

Présidente

Clara Poissant-Lespérance
Avocate
TJL

Vice-présidente

Julie Ouellet
Cheffe
Stratégie et projets d'innovation – clients
Hydro-Québec

Secrétaire

Lise Rochette
Avocate retraitée

Trésorier

Émile Langlois-Vallières
Directeur
Finances et administration
OXO Innovation

Administrateur-trice-s

Danielle Desloges
Chirurgienne orthopédique
retraitée

Mariane Kaliaguine
Conseillère
Coordination et concertation
Protecteur national de l'élève

Stéphanie Laurin
Directrice générale
Théâtre Denise-Pelletier

Céleste Morisset
Gestionnaire
Partenariats de marque
Cirque du Soleil

Denis Tanguay
Professeur titulaire retraité
Université du Québec à Montréal

Équipe

Alexis Raynault
Codirecteur artistique et directeur
général

Hubert Tanguay-Labrosse
Codirecteur artistique et directeur
musical

Morgane Lachance
Directrice de l'administration et de
la production

Partenaires

LA CHAPELLE
SCÈNES
CONTEMPORAINES

Les BORÉADES

OPÉRA
DE MONTREAL



Bleu
Bleu

TRIDENT



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

THÉÂTRE
DU
double
signe

THÉÂTRE
DU | TANDEM

Theatre
LA RUBRIQUE

F T
A



École
Le Plateau



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

NATIONAL
THEATRE
SCHOOL
OF CANADA



OICRM
Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

EPM
édition
musique
ETUDE PARTENARIALE SUR
LA MÉDIATION DE LA MUSIQUE

Fondation
Père Lindsay



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

FONDS
NATIONAL DE
CRÉATION

NATIONAL
CREATION
FUND

Desjardins
Caisse du Plateau-Mont-Royal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

BOP est membre du Conseil québécois de la musique, membre associé de l'Association des compagnies de théâtre et membre associé du Vivier

10



Nous remercions chaleureusement les donatrices et donateurs :

*Jean-Philippe Rail, Power Corporation du Canada, Danielle Desloges, Patrick Corrigan,
Nicole Vallières, Jean-Marc Pilon, Marie-Christine Trottier et Marie-Lou Rancourt*



Ballet Opéra Pantomime
10235, rue Cartier
Montréal (Québec) H2B 2B3
bopbop.ca

Charlie Poirier-Bouthillette
conception graphique,
illustrations et
photographies