

# Rapport d'activités

2024-  
2025

Ballet

Opéra

Pantomime



# Mot de la présidente

La saison 2024-2025 se signale par la consolidation financière et organisationnelle de la compagnie, à la suite d'une période marquée par l'incertitude. Ainsi, les trois paliers de gouvernement ont reconduit cette année leur soutien à BOP : le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour un cycle de quatre ans, via leurs programmes de soutien à la mission et au fonctionnement ; le Conseil des arts du Canada par le biais d'une subvention de recherche et création liée au développement du *Conte d'hiver*. Ces appuis transforment déjà nos perspectives. Non seulement disposons-nous de moyens accrus pour créer nos spectacles et rémunérer nos équipes, mais la prévisibilité qu'ils garantissent nous permet d'élaborer les projets plus longtemps à l'avance, et d'ainsi mieux assurer leur qualité et maximiser leur rayonnement.

En sus de ces investissements publics, des dons émanant de la communauté qui soutient la compagnie ont permis l'atteinte de nos objectifs financiers, notamment un don de 25 000 dollars du trésorier sortant Jean-Philippe Rail et des contributions de Power Corporation du Canada, de la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal et de la Fondation Sibylla Hesse. Au nom du conseil d'administration et en mon nom personnel, je remercie les donatrices et donateurs pour leur générosité.

Sur le plan de la gouvernance, un important changement de garde s'est opéré au sein du conseil d'administration avec l'accueil d'Émile Langlois-Vallières à titre de trésorier et le départ des administratrices Danielle Desloges et Céleste Morrisset. Impliquée dans de nombreux comités, Danielle a rassemblé parents et ami-e-s autour de la cause « BOP », faisant preuve d'une générosité exceptionnelle (et contagieuse!) tout au long de ses mandats. Collaboratrice depuis les débuts héroïques, Céleste a contribué à faire émerger des approches distinctes et inventives dans toutes les sphères de la compagnie, qu'il s'agisse de production, d'administration, de gouvernance ou de présence en ligne. Soulignant une décennie d'engagement, toutes deux ont été nommées membres honoraires de BOP. Je profite de l'occasion pour remercier chaleureusement les membres actuels du conseil d'administration pour leur engagement assidu envers les succès de la compagnie.

Espérant vous compter des nôtres pour la suite,

*Clara Poissant-Lespérance*





# Mot de l'équipe

Cette année, nous avons consacré l'essentiel de nos efforts au développement du volet jeunesse de nos activités, à travers la production du *Conte d'hiver*. En collaboration avec La Chapelle Scènes Contemporaines, nous avons créé un spectacle par et pour les jeunes, impliquant près de cinquante élèves de l'école primaire Le Plateau dans tous les aspects de la production : sur scène ; pour la conception des décors, des costumes, des éclairages, du bruitage et même de la composition musicale.

Achevée en un peu moins de trois mois, la création du spectacle a été rendue possible grâce à l'engagement soutenu de la direction d'école, des enseignant-e-s et des familles des élèves impliqués. Outre la mobilisation de la communauté scolaire, une généreuse couverture des médias traditionnels et la diffusion de capsules vidéos originales documentant le travail avec les enfants ont contribué à faire salle comble. Avec le soutien du Conseil québécois de la musique et de Musicaction, nous avons fait la promotion du *Conte d'hiver* dans le cadre de l'événement RIDEAU, avec pour résultat un retour sur les planches dès l'automne 2026 à Montréal et à Québec.

La participation de l'Opéra de Montréal à la coproduction de *La Tragédie d'Atys* nous a été confirmée à l'été 2024. Elle permet d'entreprendre dès maintenant la dernière phase de la création du spectacle. La collabo-

ration avec l'institution a de surcroît facilité l'investissement, dans le développement du projet, de 150 000 dollars, par le Fonds national de création du Centre national des Arts. Ces appuis constituent d'importantes marques de reconnaissance, notamment pour la première fois au niveau national, et nous permettent d'approfondir pleinement les sphères constitutives de notre pratique en vue de la première en 2027.

Pour compléter le tableau des travaux en cours, soulignons qu'ont été posés les premiers jalons de l'adaptation scénique du roman *Querelle de Roberval* de Kev Lambert, dont nous signons la conception musicale. Fruit d'une vaste collaboration entre plusieurs partenaires de la scène théâtrale d'ici, le spectacle sera présenté plus de quarante fois à l'hiver et au printemps 2026, amorçant de fait un nouvel élan du rayonnement de BOP. Nous remercions à ce titre les membres du conseil d'administration, nos nombreux partenaires et les artistes avec qui nous collaborons pour leur contribution généreuse à cet essor.

Avec l'espoir de vous croiser à l'occasion de l'un ou l'autre de ces événements,

Alexis Raynault  
Morgane Lachance  
Hubert Tanguay-Labrosse



# Table des matières

La compagnie	5
Conte d'hiver	7
La Tragédie d'Atys	13
Ballon-panier Centre-Nord	15
Bilan financier de l'année	16
Conseil d'administration et équipe	17
Partenaires	18



# La compagnie

Fondée en 2013 par un groupe d'ami-e-s, BOP a collaboré avec plus de 500 artistes et a présenté une quinzaine de créations pluridisciplinaires. Le travail de la compagnie a été vu à Montréal et ailleurs au Québec : à l'Usine C, au Théâtre Espace GO, au Palais Montcalm, à La Chapelle Scènes Contemporaines et à Arsenal art contemporain, entre autres. La qualité du travail de BOP a été soulignée par de nombreux prix et nominations, notamment : les prix Opus du Concert baroque de l'année (*Zéphyr*, en collaboration avec Les Violons du Roy et FLIP Fabrique, 2022) et de la Découverte de l'année (*Le Vin herbé* – 2016) ; le Prix de la relève Caisse Desjardins de la Culture (2019), décerné par le Conseil des arts de Montréal.

La compagnie accorde une place importante à la participation des jeunes dans ses activités. Ainsi, les spectacles *Le Vaisseau-cœur* (Salle Bourgie, 2019) et *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit* (Opéra de Montréal, 2021) sont le fruit

d'une collaboration de près de trois ans avec un groupe de 30 jeunes musiciennes issues de l'école Joseph-François-Perrault. Plus récemment, le spectacle *Conte d'hiver* (2024) a vu l'implication d'une cinquantaine d'élèves de cinquième année de l'école Le Plateau dans tous les aspects de la production.

Établie à Montréal dans les quartiers Villeray et Ahuntsic, la compagnie y anime Ballon-panier Centre-Nord, une ligue amicale de basketball réunissant plusieurs centaines de joueuses et joueurs.



## *Mission*

BOP est une compagnie de création et de production de spectacles de musique classique et contemporaine. En étroite collaboration avec des artistes et des organismes liés aux milieux du théâtre et de la danse, BOP organise des spectacles pluridisciplinaires, imaginés en fonction des lieux qui les accueillent.

## *Vision*

Dans un souci d'accessibilité, de communion et de plaisir, BOP s'engage à promouvoir une vision éclectique des musiques classique et contemporaine avec les publics, néophytes comme connaisseur·euse·s. Visant le décloisonnement des formes d'art abordées, la compagnie s'implique activement en faveur de la création pluridisciplinaire.

## *Valeurs*

BOP adopte une approche qui est celle de la proximité, de la communauté : entre et avec les musicien·ne·s et artistes, les membres du conseil d'administration, les bénévoles, les parents et ami·e·s et plus globalement, entre les publics. Toutes et tous partagent le succès des réalisations de la compagnie.



# Conte d'hiver

Quelques jours avant Noël, un Mononcle hirsute et malcommode voit sa chère quiétude troublée par l'arrivée des petits cousins, créatures sans foi ni loi dont l'enthousiasme débordant emporte tout sur son passage. Léo, Raffi et Billy, lâchés louses par leurs parents dans le salon de tous les possibles, ne donnent aucun répit au pauvre misanthrope, mêlé bien malgré lui à leurs jeux. Dans cette atmosphère saturée d'imagination, nous verrons peu à peu se fêler les parois têtues du réel et apparaître, bien emballée dans un irrésistible papier rouge scintillant, la douillette magie du temps des Fêtes.

Abaissez le pont-levis de l'impossible, traversez les douves grises du doute et pénétrez, les yeux grands écarquillés, dans la forteresse merveilleuse du *Conte d'hiver*!

12 au 21 décembre 2014  
La Chapelle Scènes Contemporaines







Au bar à jus à l'avant-première

1154  
spectateurs.trice.s  
dont 600 élèves du primaire



8



décor



Près de trente ateliers ont été organisés pour créer le spectacle avec les enfants : à l'école, dans les studios des conceptrices et concepteurs et au théâtre. La démarche visait à leur donner une voix artistique et à inclure leur perspective dans tous les aspects d'une production professionnelle.

éclairages



composition musicale







### **Le Devoir**

Conte d'hiver, un vrai jeu d'enfants

Mercredi 11 décembre 2024

Entrevue de la distribution par Benoit Valois-Nadeau

### **La Presse**

Pour les enfants, par des enfants

Samedi 14 décembre 2024

Photo-reportage par Véronique Larocque et Charles William Pelletier

### **ICI Première**

Le 15-18

Jeudi 12 décembre 2024

Mention du spectacle par Sheena Fins

### **Revue JEU**

Conte d'hiver : Irrévérencieuse féerie de Noël

Samedi 14 décembre 2024

Critique de Caroline Coicou Mangerel

### **Bible Urbaine**

Conte d'hiver : Félinités festives

Vendredi 20 décembre 2024

10





### **Interprètes**

Simone Bernier  
Kyra Charlton  
Alexis Clermont  
Yves Jacques  
Ophélie Mondou  
Hubert Tanguay-Labrosse

### **Texte**

Marianne Dansereau

### **Musique**

Michael Oesterle

### **Mise en scène**

Clara Prévost

### **Assistance à la mise en scène**

Eléanor Ducharme

### **Direction musicale**

Hubert Tanguay-Labrosse

### **Scénographie**

Catherine Bilodeau\*  
Thomas Bourdon\*  
Clara Espinoza  
Charlotte Gagnon  
Zoéline Menais  
Maëlle Mitchell  
Alicia Peña-Bouthillier  
Julia Posada-Rejon  
Jeanne Robert  
Laurence Rustom  
Lissa Thiam

### **Lumière**

Louis Demers  
Devananda Diermann  
Harrison Jaffry  
Chantal Labonté\*  
Emma Mascolo

### **Son**

Zacharie Bernard  
Léon Boulet  
Lou-Simon Chevalier  
Louis Hébert  
Nataq Huault\*  
Jules Ranellucci-Beauregard

### **Costumes**

Sarah Balleux\*  
Élise Lefebvre  
Gabrielle Messier  
Malie Rochette  
Odile Thibault

### **Musique de l'épilogue**

Clara Lacroix  
Esther Lafrance  
Luna Stirano  
Sophie Théorêt

### **Autres contributions**

Simone André  
Lilia Antier  
Loane Benoit  
Sophie Bilodeau  
Milane Calliari  
Adèle Dupuis  
Lilya Elaaziz  
Frédérique Fortin  
Gaspard Goncalves  
Margot Langevin  
Sophie Martineau  
Winifred Normandin-Grou  
Romain Rousseau  
Adam Roy  
Lili Roy  
Lexi Valiquette

### **Identité visuelle**

Charlie Poirier-Bouthillette

### **Installation artistique**

Augustin Binette

### **Direction de production**

Morgane Lachance

### **Direction technique**

Samuel Morier

### **Stagiaire en médiation de la musique**

Laura Kubler

\* Conceptrices et concepteurs professionnels

11







# La Tragédie d'Atrys

12 au 24 novembre 2024 — 16 novembre 2025  
Salle Ludger-Duvernay du Monument-National Opéra de Montréal

Amorcé dès l'été 2021, le développement du spectacle s'est poursuivi cette année en collaboration avec l'Opéra de Montréal, Les Boréades de Montréal et UBU compagnie de création. Trois jours de lectures musicales à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National nous ont permis d'évaluer l'équilibre sonore entre les voix et les instruments d'époque, et de mettre à l'essai divers modes d'amplification. De nouvelles sections, fraîchement composées, ont été entendues pour la première fois.

Au printemps, la tenue d'un atelier dramaturgique a marqué une étape importante dans l'élaboration de l'œuvre. La rencontre a réuni les principaux créateurs de l'opéra, des interprètes de la distribution et d'autres intervenant-e-s du milieu lyrique québécois.





participante is

Jonathan Adelman  
Suren Barry  
Michel Beaulac  
Femke Bergsma  
Olivier Brault  
Kerry Bursey  
Francis Colpron  
Jonathan Dawe  
Chloé Dominguez  
Jessy Dubé  
Bridget Esler  
Mishaël Eusebio  
Kristin Hoff  
Jacques-André Houle  
Nataq Huault  
Stéphanie Jasmin  
Matthew Jennejohn  
Benoît Le Blanc  
Myriam Leblanc  
Peter Lekx  
Matthew Li  
Thomas Lussier  
Ellis Reyes Montes  
Anna Sophie Neher  
Odile Portugais  
Bruno Roy  
Jennifer Szeto  
Arthur Tanguay-Labrosse  
Sari Tsuji  
Joel Verkaik  
Ellen Wieser



74



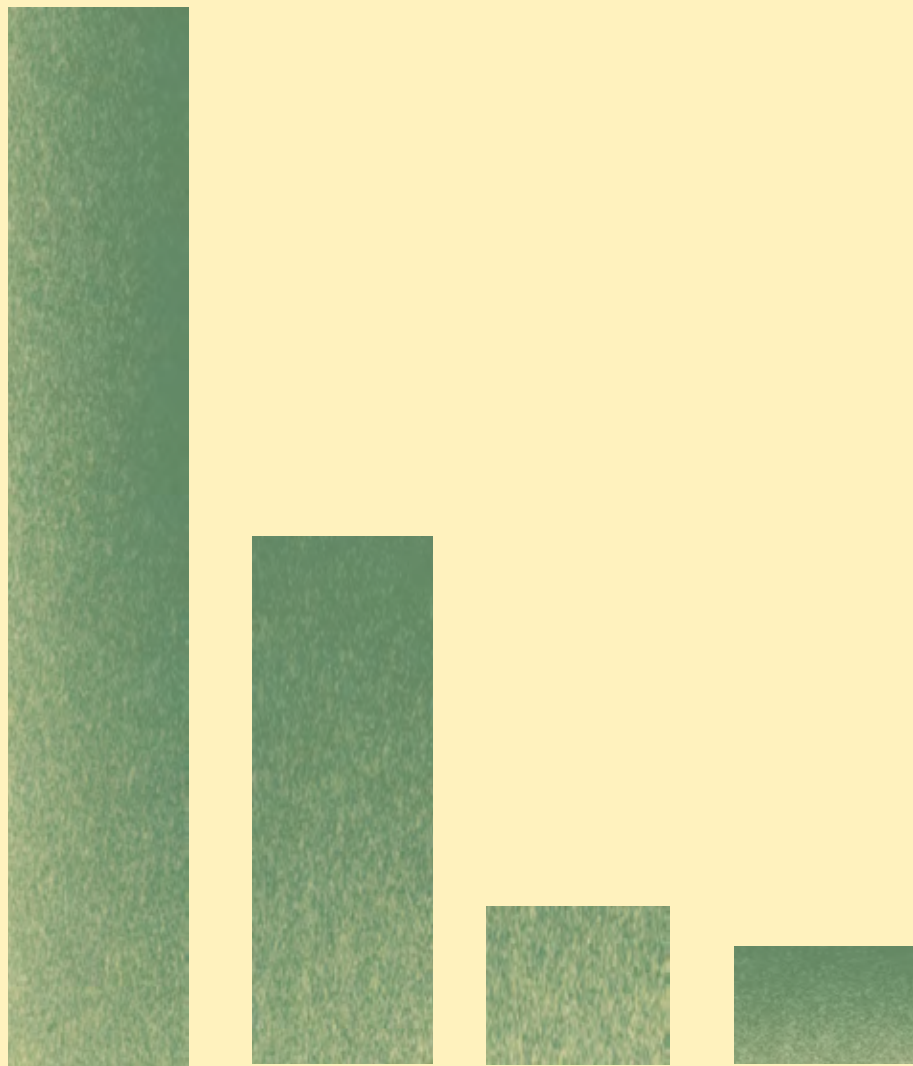
# Ballon-panier Centre-Nord

Ballon-panier Centre-Nord est une ligue amicale, mixte et intergénérationnelle de basketball animée bénévolement par l'équipe de BOP. Fortement ancrées dans les valeurs promues par la compagnie, les activités de Ballon-panier Centre-Nord contribuent également à la diversification des sources de revenus de l'organisme. La ligue comprend trois divisions : Est, Ouest et le Conventicule féminin. Pour un total de près de 400 matchs joués cette année, elle réunit autour du ballon orangé une centaine de joueuses et joueurs issu-e-s de la communauté élargie de BOP : collaboratrices et collaborateurs, étudiantes et étudiants des écoles d'art, employé-e-s du Camp musical Père Lindsay, membres du conseil d'administration et ami-e-s. Outre les matchs réguliers, des activités spéciales sont organisées pour favoriser la camaraderie, notamment l'annuelle Grande fête du basketball et des soirées de reconnaissance.





# Bilan financier de l'année

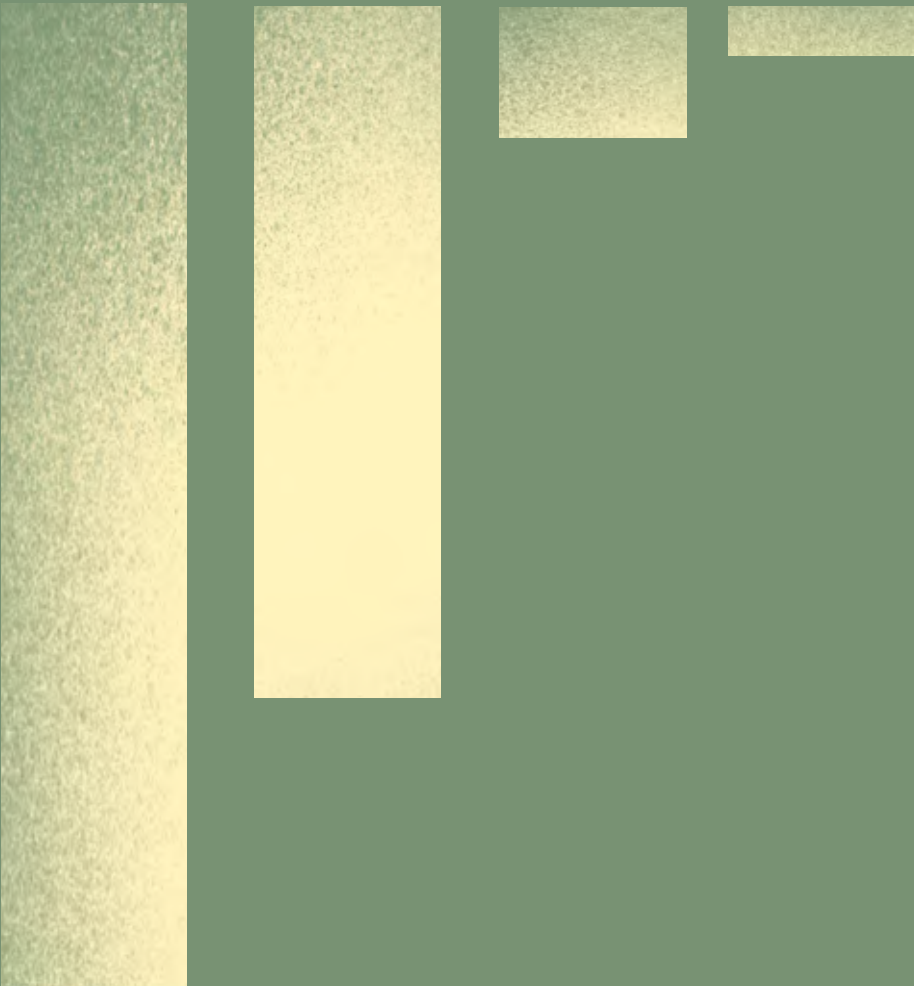


## Revenus

Subventions	126 900
Financement privé	64 547
Autres revenus autonomes	19 537
Activités communautaires	16 806
Total	227 790

## Dépenses

Frais de production	114 391
Frais d'administration	89 228
Activités communautaires	14 768
Frais de promotion	8 038
Total	226 425



76



# Conseil d'administration et équipe

## **Présidente**

Clara Poissant-Lespérance  
Avocate  
TJL

## **Vice-présidente**

Julie Ouellet  
Cheffe  
Stratégie et projets d'innovation – clients  
Hydro-Québec

## **Secrétaire**

Lise Rochette  
Avocate retraitée

## **Trésorier**

Émile Langlois-Vallières  
Directeur  
Finances et administration  
OXO Innovation

## **Administrateur-trice-s**

Danielle Desloges  
Chirurgienne orthopédique  
retraîtée

Mariane Kaliaguine  
Conseillère  
Coordination et concertation  
Protecteur national de l'élève

Stéphanie Laurin  
Directrice générale  
Théâtre Denise-Pelletier

Céleste Morisset  
Gestionnaire  
Partenariats de marque  
Cirque du Soleil

Denis Tanguay  
Professeur titulaire retraité  
Université du Québec à Montréal

## **Équipe**

Alexis Raynault  
Codirecteur artistique et directeur  
général

Hubert Tanguay-Labrosse  
Codirecteur artistique et directeur  
musical

Morgane Lachance  
Directrice de l'administration et de  
la production



# Partenaires

**LA CHAPELLE**  
SCÈNES  
CONTEMPORAINES

*Les* **BORÉADES**

**OPÉRA**  
DE MONTRÉAL



**Bleu  
Bleu**

**TRIDENT**



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE  
Le Canada en scène. Canada is our stage.

THÉÂTRE  
DU  
**double  
signe**

THÉÂTRE  
DU | **TANDEM**

Theâtre  
**LA RUBRIQUE**

**F  
T  
A**



**École  
Le Plateau**



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA  
NATIONAL  
THEATRE  
SCHOOL  
OF CANADA



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

**EPM** médiation  
usique  
ETUDE PARTENARIALE SUR  
LA MEDIATION DE LA MUSIQUE

**Fondation  
Père Lindsay**



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

**FONDS  
NATIONAL DE  
CRÉATION** **NATIONAL  
CREATION  
FUND**



**Desjardins**  
Caisse du Plateau-Mont-Royal

FONDATION  
**Sibylla  
Hesse**



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

*BOP est membre du Conseil québécois de la musique, membre associé de  
l'Association des compagnies de théâtre et membre associé du Vivier*

*18*





*Nous remercions chaleureusement les donatrices et donateurs :*

*Jean-Philippe Rail, Power Corporation du Canada, Danielle Desloges, Patrick Corrigan,  
Nicole Vallières, Jean-Marc Pilon, Marie-Christine Trétiér et Marie-Lou Rancourt*



# *Ballet Opéra Pantomime*

10235, rue Cartier  
Montréal (Québec) H2B 2B3  
bopbop.ca



Charlie Poirier-Bouthillier  
conception graphique,  
illustrations et  
photographies