

Margot Bernard explore la circulation de la parole et ses passages du texte à l'oral. Elle collecte et assemble des récits et témoignages qu'elle déploie en différents médiums — installation, radio, vidéo, édition. Son travail met en espace les voix, images et archives, enquête sur les conditions de nos relations et les limites de nos systèmes. Ancrée dans une méthode d'écriture documentaire, elle conçoit des œuvres contextuelles interrogeant l'agentivité des usagers et usagères sur les règles qui régissent leurs interactions. Ses recherches portées sur la notion d'*objet-frontière* s'inscrivent dans une attention particulière aux cadres sociaux, productifs et relationnels.

Son travail a été présenté à la Maison du Danemark (Paris, 2024), la galerie Jean-Collet (Vitry-sur-Seine, 2023 et 2025), la Maison Populaire (Montreuil, 2024), la Tour Orion (Montreuil, 2024), la Corvée (Paris, 2022). Elle présentera également son travail au 69ème Salon de Montrouge en 2026. Elle collabore régulièrement avec des artistes et collectifs — WIP Office, *DUUU Radio, éditions Burn-Août.

Diplômée d'arts plastiques mention métiers du livre et de l'édition de l'Université Rennes 2 (2017) et félicitée des Beaux-Arts de Paris (2024), elle est en résidence à Ô Léonie, à Paris.



Margot Bernard
margobernar@gmail.com
0672126032
03/08/1996
margotbernard.com
Véhiculée

Formation

2024
DNSEP avec les félicitations du jury
Beaux-Arts de Paris

2022
Filière professionnelle
Artistes et métiers de l'exposition
Beaux-Arts de Paris

2021
DNAP avec mention
Beaux-Arts de Paris

2017
Licence d'arts plastiques
Mention métiers du livre et de l'édition
Université Rennes 2

Résidences

2026 (à venir)
Résidence de recherche, La Métive,
Moutier-d'Ahun

Résidence de recherche-création,
Le Bel Ordinaire, Pau

2024/2025
Résidente, Ô Léonie, Paris

2024
Résidence *Fabrique à l'œuvre*, Maison
Populaire, Montreuil

Prix et bourses

2024
Nominée au prix des Amis des
Beaux-Arts, Paris

2023
Lauréate de la bourse Bredin-Prat

Ateliers

2025/2026
Interventions et workshops, ésadhar, Rouen
Ateliers de création radiophonique avec les
étudiant-es en master, accompagnement Virginie
Bobin et Marie Plagnol

2025
Transmissions, CAC Brétigny + *DUUU Radio
Ateliers de création radiophonique avec les
collégien·nes d'Ollainville et Saint-Michel-sur-Orge
et les résident-es de l'SESSD de Morsang-sur-Orge

2023
What are we looking for ?, Beaux-Arts de Paris
Workshop éditorial avec les étudiant-es en échange

Discussions publiques

2025
Colloque *Archiver la performance* avec Caroline
Ailleret et Julien Prévieux, Beaux-Arts de Paris

Table ronde autour *Parents must unite + fight* de
Camille Richert avec Charles Mazé et Camille
Richert, librairie Delpire&Co

2024
Table ronde autour de *Politiser l'enfance* avec les
éditions Burn-Août, Vincent Romagny et Marie
Preston, Beaux-Arts de Paris

Invitée de l'émission [En Déplacement #17](#), de
Clara Schulmann et Thomas Boutoux avec
Cometa et Salomé Burstein, Galerie Jocelyn
Wolff, Romainville

Publications

À paraître en 2026
Et si on payait ? avec Eloïse Dieutegard,
collection *Positions d'éditeurices*, éditions
Burn-Août

2021
Publication dans le Décalé #1 et #2 des Ateliers du
Bout de la Cale, Locmiquélic

Performances

2025
Performance *Bienvenue*, FanzineFestival?!, DOC!,
Paris

2024
Performance *Comment s'entretenir ?* avec
Emmanuel Van Der Elst, Beaux-Arts de Paris

Lecture performée et création sonore,
Cometa, Paris

Performance *Bienvenue*,
Salon d'édition Première Encre, La Fab, Paris

2023
Performance *Bienvenue*,
Salon d'édition Première Encre, La Fab, Paris

2022
Conférence-performée *L'iconogène*,
Photo Saint Germain, Beaux-Arts de Paris

Performance *La révolution des tables*,
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

Lecture à deux voix avec Alexandre Curlet dans le
cadre de la présidence de la République Tchèque
à la Commission Européenne au Jardin du
Luxembourg, Paris

Collaborations

2025
Sonores Sonors sur invitation de Céline Pierre,
Nouveau Relax, Chaumont

Expositions collectives (sélection)

2026 (à venir)
69ème Salon de Montrouge
Direction artistique par Andréa Ponsini
Le Beffroi, Montrouge

2025
Les Lavandière·e·s en duo avec Rose Bourdon,
Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine
Commissariat de Thomas Lemire

Protest and Care avec Camille Richert,
Librairie Delpire&Co, Paris
Sur invitation d'Élodie Lecat

L'art et la vie et inversement, Beaux-Arts de Paris
Exposition des Félicité·es 2024
Commissariat d'Anaël Pigeat

2024
The Future of the Past, Le Bicolore, Maison du Danemark, Paris
Commissariat d'Andréanne Béguin

Souvenirs de Jeunesse, Beaux-Arts de Paris
Commissariat d'Alice Thomine-Berrada

Restitution de résidence *1200 mètres*, Maison Populaire et festival
des Murs à Pêches, Montreuil
Commissariat d'Andréanne Béguin et Thomas Maestro

2023
Le réseau des murmures 1/3, Tour Orion, Montreuil
Commissariat par le collectif Champs Magnétiques

Le droit à l'oubli, Maison Populaire, Montreuil
Dans le cadre du workshop Digital Library
Commissariat de Simona Dvorak et Tadeo Kohan

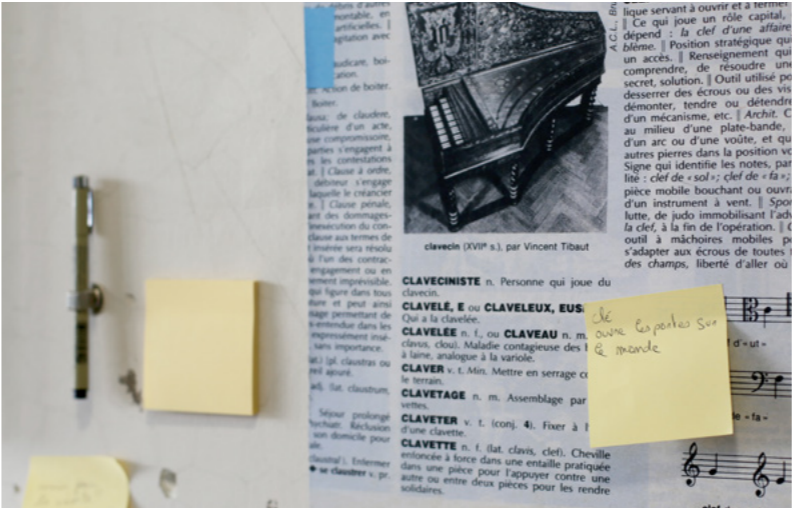
Epileptoïde, Beaux-Arts de Paris
Avec les étudiant-es de l'atelier Sirjacq, Thomas Teurlai et Alain Damasio
dans le cadre du programme Mondes Nouveaux

2022
Tout est là, mais où sommes-nous ?,
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
Commissariat de Daniel Purroy et Mathilda Portoguez

L'Ère de Rien, La Corvée, Paris
Commissariat de Salomé Fau



Pourtant c'est ici
Post-it sur impression dos bleu marouflé, écriture collective
Sérigraphie sur t-shirts
2025









Transmissions

Ateliers radio avec les 6èmes du collège Jean Moulin de Saint-Michel-sur-Orge et les 3èmes du collège la Fontaine au Berger de Ollainville, et les adolescent-es du SESSD de Marolle-en-Hurepoix, accompagnement par Marie Plagnol, CAC Brétigny et Arthur Bécart, *DUUU Radio 2025



Sorores Sonors (détail)
Installation, tirages laser, jet d'encre et riso sur papiers Cyclus, Japon et Olin Rough
Publication, impression laser, reliure d'archives, 70 exemplaires
2025

Ma participation sera celle d'une interlocutrice, auditrice et archiviste de nos échanges lors des trois matinées de mai dans le Studio du Nouveau Relax.

Ces conversations seront des moments de mise en commun des paroles de chacune, de l'envers des pratiques, des *à côté*, de faire de ces zones grises des espaces à arpenter et discuter ensemble. De ces conversations, nous en garderons des passages à donner à entendre et à lire pendant ces trois jours communs.

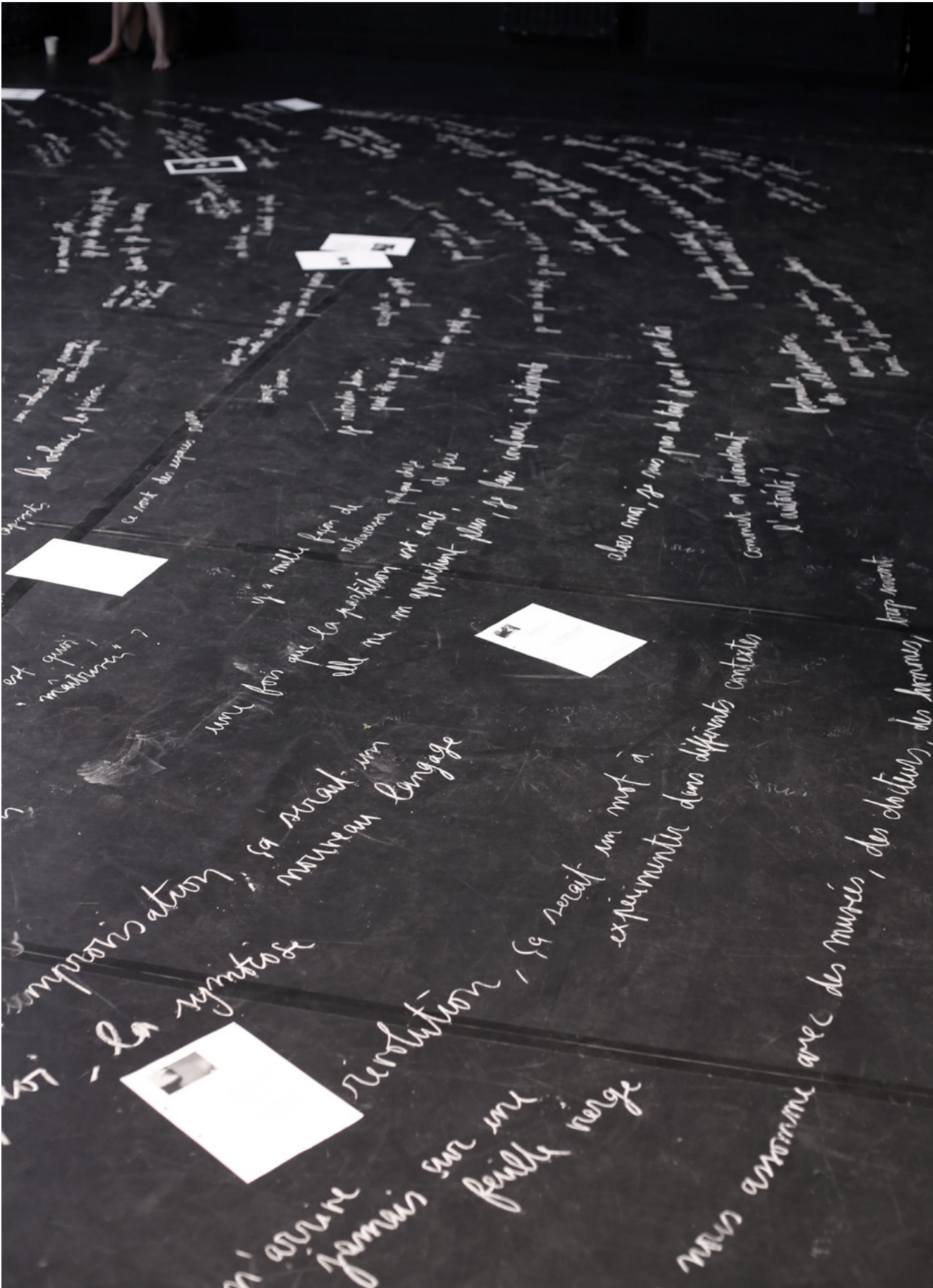
De ces conversations, d'abord entre nous vendredi et samedi puis en public dimanche, nous garderons autant les mots que les gestes, les silences et les oralités car toutes y ont leur place et nous racontent des choses. Elles existent dans ce qu'on dit et ce qu'on tait, ce qui se traduit sur nos visages, nos regards qui cherchent, qui aident et composeront une partie du temps que nous passerons ensemble : une recherche de *syntonie**.

(j'ai appris ce mot en ce début 2025 et je le trouve vraiment joli)

* *Syntonie* : (nom féminin)
Accordé-es sur la même longueur d'onde, état de circuits électriques aux oscillations de même fréquence.
Humeur que l'on observe chez un individu qui semble totalement intégré à son environnement.



03 ADRESSE TACITE
Margot B à Céline P, 11/01/2025



Sorores Sonors (détail)
Performance collective
2025



Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, Sorores Sonors invite à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective. Une invitation de Céline Pierre.

Avec Margot Bernard, Pom Bouvier-b, Patricia Dallio, Aurore Gruel, Floy Krouchi, K-teu, Lucie Laricq, Soizic Lebrat, Ayako Okubo, Celine Pierre, Laëtitia Pitz et Lucie Prod'homme.

Des lavoirs (ou on était là avant les tritons)

Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine



Margot Bernard et Rose Bourbon se sont rencontrées aux Beaux-Arts de Paris. Toutes les deux ont chacune une pratique artistique mêlant auto-édition, performance et création sonore. Au fil d'une discussion, elles découvrent qu'elles sont originaires de villages voisins en Bretagne.

Ces retrouvailles parisiennes ravivent leurs souvenirs d'adolescence : chacune avait pour habitude de se retrouver à l'ancien lavoir de leur village. Interpellées par cette résonance, elles entreprennent une collecte de récits et entremêlent pour cette recherche leurs pratiques respectives. Au fil des rencontres, elles tendent l'oreille à leurs proches, à des habitant-es, à des passant-es : toustes ceux qui souhaitent partager leurs souvenirs. Ces témoignages, entre anecdotes, émotions et réflexions, nourrissent une pensée plus large sur le vivre-ensemble.

Dans cette installation sonore, les artistes explorent la mémoire sociale de ces lieux : entre labeur et lien, oubli et réappropriation, mythe et réalité. Exposée à l'entrée, cette pièce est pensée en écho aux anciennes fonctions du bâtiment, bains-douches réassignés en centre d'art. Le lavoir, dans sa complexité, devient un espace de résonance contemporaine, révélateur de nos manières d'habiter le monde et de faire communauté.

Thomas Lemire





À l'occasion de la parution du livre *Parents Must Unite + Fight*, la librairie est très heureuse d'inviter Camille Richert et Margot Bernard pour mettre en regard une sélection d'archives du collectif d'activistes Hackney Flashers avec celles des Subversives Sisters et des Hackney Gutter Press, également engagées dans des campagnes d'agitprop. L'occasion sera faite de mettre en parallèle la pédagogie alternative de Célestin Freinet, grâce à un document inédit confié par Marie Preston.

Élodie Lecat





Tentative pratique n°2

avec Aurélien Catin

- Est-ce que tu veux un café, un truc à boire ?

- Si t'as de l'eau ?

- Il y a une bouteille d'eau que j'ai achetée, si tu veux. J'ai un peu bu dedans mais je suis pas malade, tout va bien.

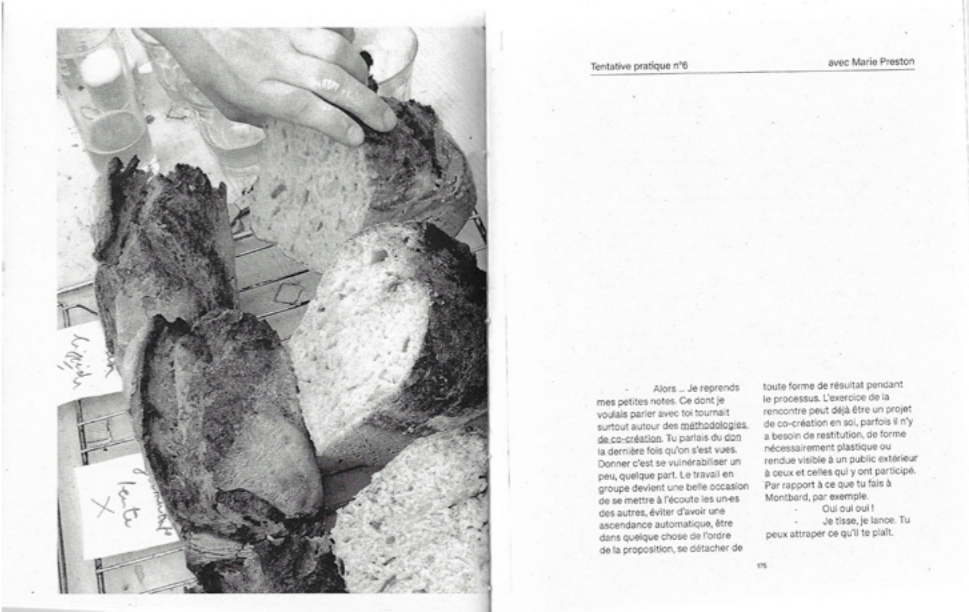
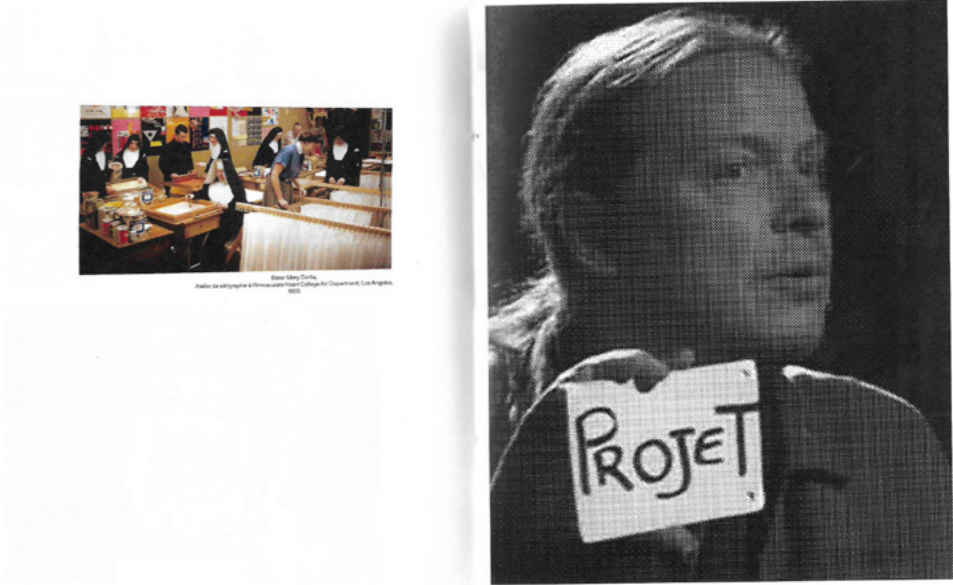
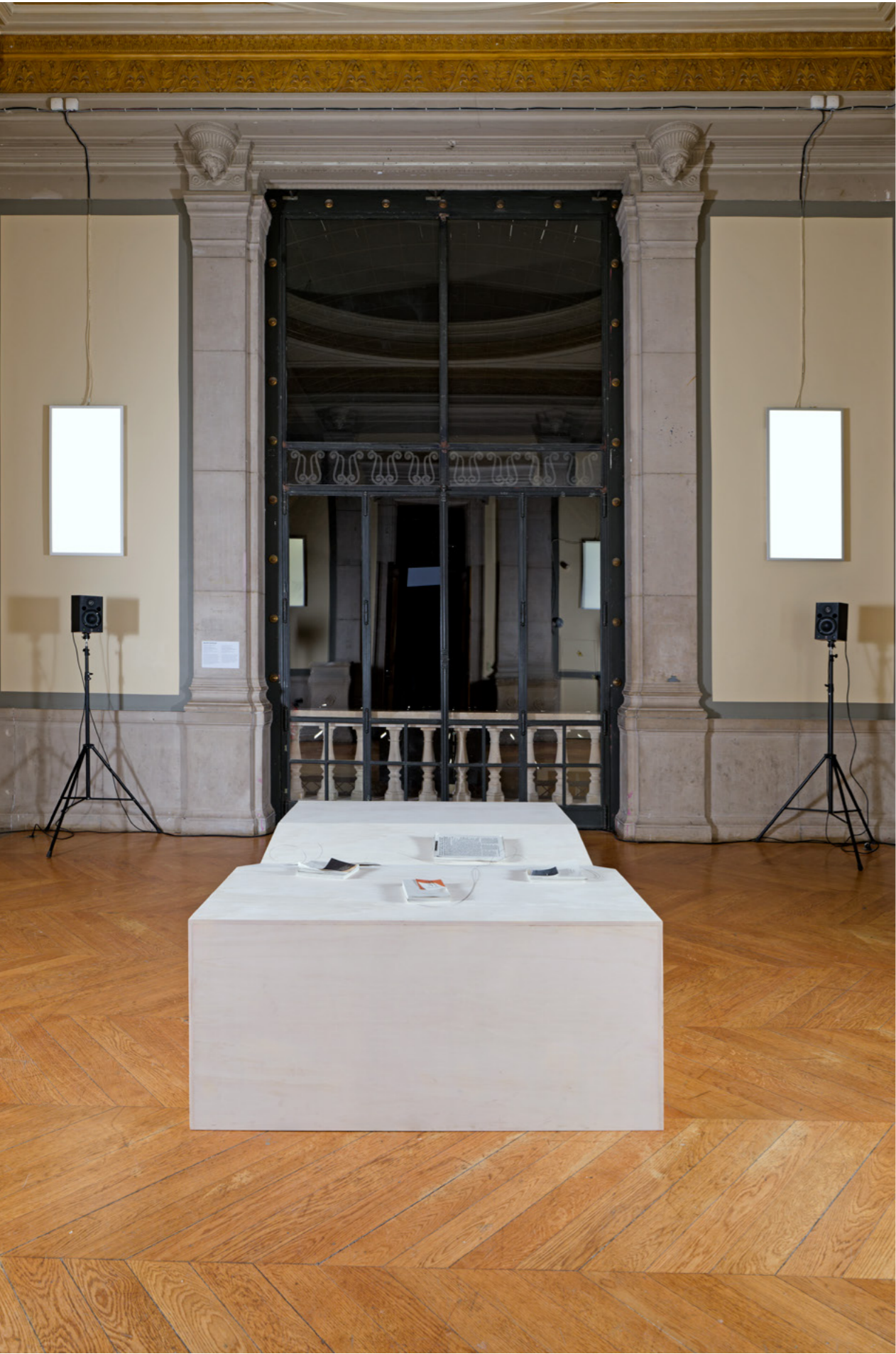
- Moi non plus, merci.

- Bon. Comment commencer ? Je me demandais comment s'est construit ton processus de travail avant d'écrire ton livre ?

- Je pense que ça part d'une pratique. Une pratique plutôt artistique à l'origine. Littéraire, puisqu'avant d'écrire quasi-exclusivement des écrits politiques, je faisais des formes plus littéraires. Pas des textes très vendables, hein. Des nouvelles, des formes courtes, poésie en prose, chansons, nouvelles, des trucs pas évidents à vendre. C'était publié quand même, mais comme c'est des textes courts, c'est dans des formats collectifs. Et qui dit format collectif dit l'édition dit pas d'argent, pas de contrat d'édition, et quasiment jamais de droit d'auteur, ou très peu.

À l'époque j'avais un métier pour lequel j'avais fait des études. J'étais archiviste, donc je me posais pas du tout la question des conditions dans lesquelles j'écrivais. J'essayais pas vraiment de me professionnaliser et toutes ces histoires de droit d'auteur, de statut d'auteurice me passaient au dessus de la tête. C'était même pas un sujet de réflexion ni de discussion. À côté de ça, j'avais quand même une envie d'être dans l'intervention politique. Mais je me sentais pas d'appartenir à une organisation avec tout ce que ça implique, d'assumer une ligne, les contradictions d'une démarche plus individualiste qui est très quand même très liée à la figure de l'écrivain.e, de l'artiste, à l'idée de pureté... Y'avait un mélange pas convaincant, c'était à la fois de vouloir faire de la politique dans l'écriture littéraire et de vouloir une intervention politique. C'est amusant mais en termes d'effets, bon, je le formais pas comme ça à l'époque, c'est très diffus.





Tentatives pratiques

Pièce sonore en quadriphonie 25 minutes, édition 192 pages format A5, impression laser, insert jet d'encre sur papier Japon, reliure copte, 35 exemplaires, module en contre-plaqué et corpus de textes en consultation 2025



Dans les jardins de l'hôtel de Chimay, Margot Bernard a conçu un dispositif sonore, transformant cet espace en un lieu de partage où l'écoute devient un acte collectif.

Après avoir enquêté auprès d'acteurs et actrices du monde de l'art, des discussions autour du contexte de création et des paradoxes qui traversent ce milieu ont rapidement émergé. Ensemble, ils et elles ont évoqué la portée du geste artistique, les rôles de l'artiste, les enjeux des privilèges, ou a contrario, de la précarité qui l'accompagne. Comme une enquêtrice, Margot Bernard a collecté ces différents points de vue et constitué une boîte à outils.

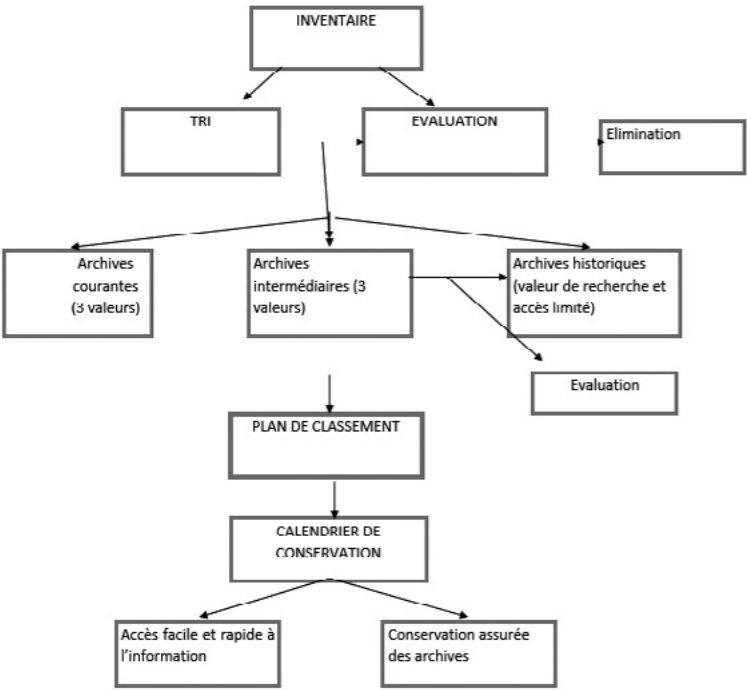
La pièce sonore, co-crée et performée avec Toco Vervisch, recompose une conversation où plusieurs voix s'entremêlent. En naviguant d'un sujet à l'autre, cette polyphonie amène une confusion, reflet d'un portrait critique du monde de l'art, de son fonctionnement et de ses problématiques. Ainsi, l'individualité de l'artiste se dissout dans une dynamique collective et laisse place à un écosystème démocratique où émerge de multiples espaces de débats.

Plusieurs brochures essaient ces réflexions, archivent les outils, documentent les rencontres, et incluent des textes originaux rédigés par l'artiste. En prolongeant la pièce, ces ouvrages illustrent les relations tissées au fil d'un processus partagé.

Aurore Forray

Tentatives pratiques

Performance et diffusion sonore en multi-canal en duo avec Toco Vervisch, 6 brochures format A5, impression laser, 100 exemplaires
Avec la participation d'Anaïs Balu-Emane, Aurélien Catin, Eva Gaultier, Camille Richert, Sébastien Piquemal, Marie Preston et Ayumi Roux
28 minutes
2024



Oscillant entre un dialogue amical, un entretien professionnel et une visite guidée d'exposition, les deux artistes abordent à l'occasion d'une performance des sujets éclectiques d'une grande variété : les enjeux patrimoniaux, l'archive et la collection, la réussite ou l'échec.



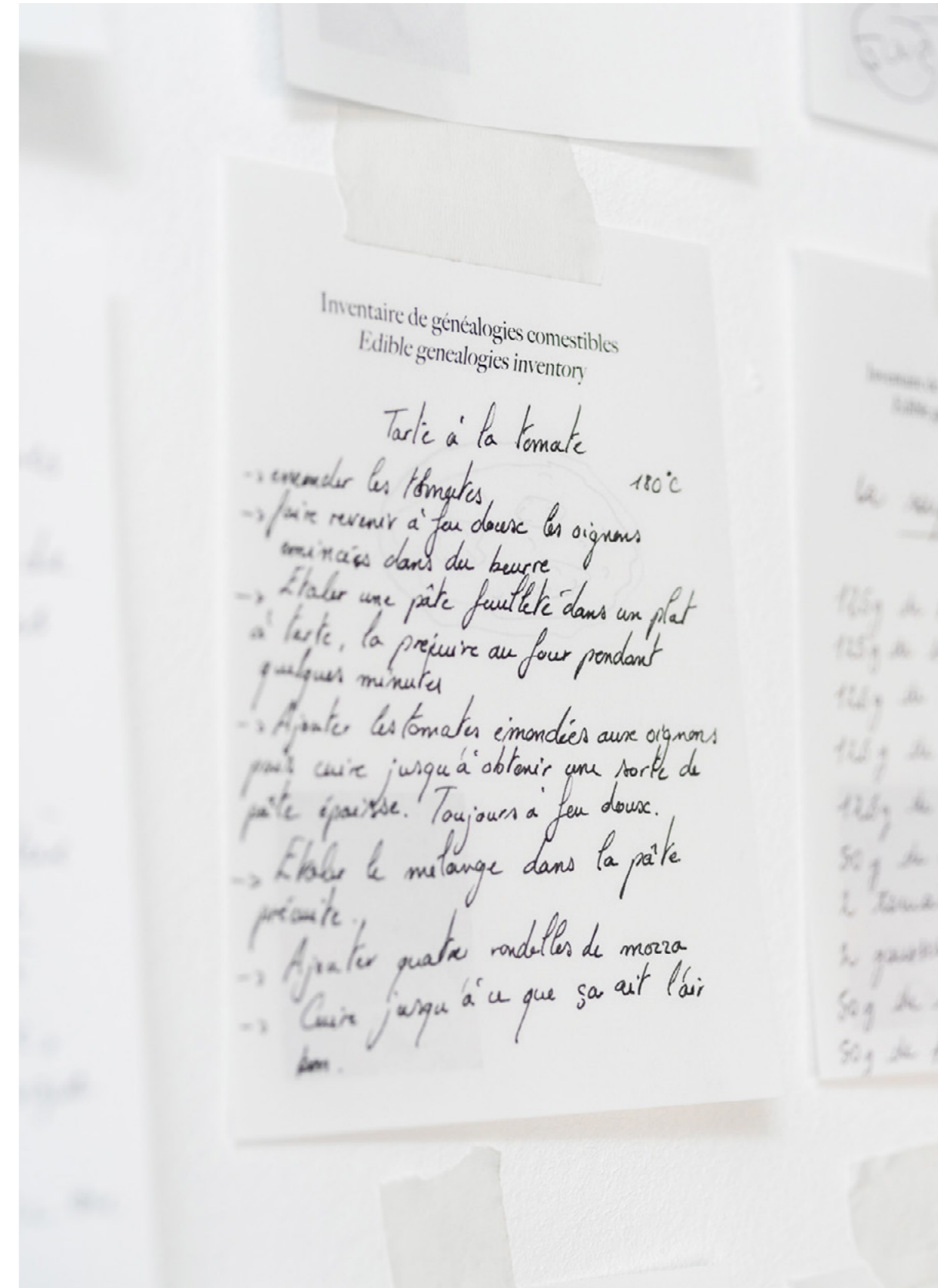


Une rumeur se transporte, se colporte, de bouche à oreille.

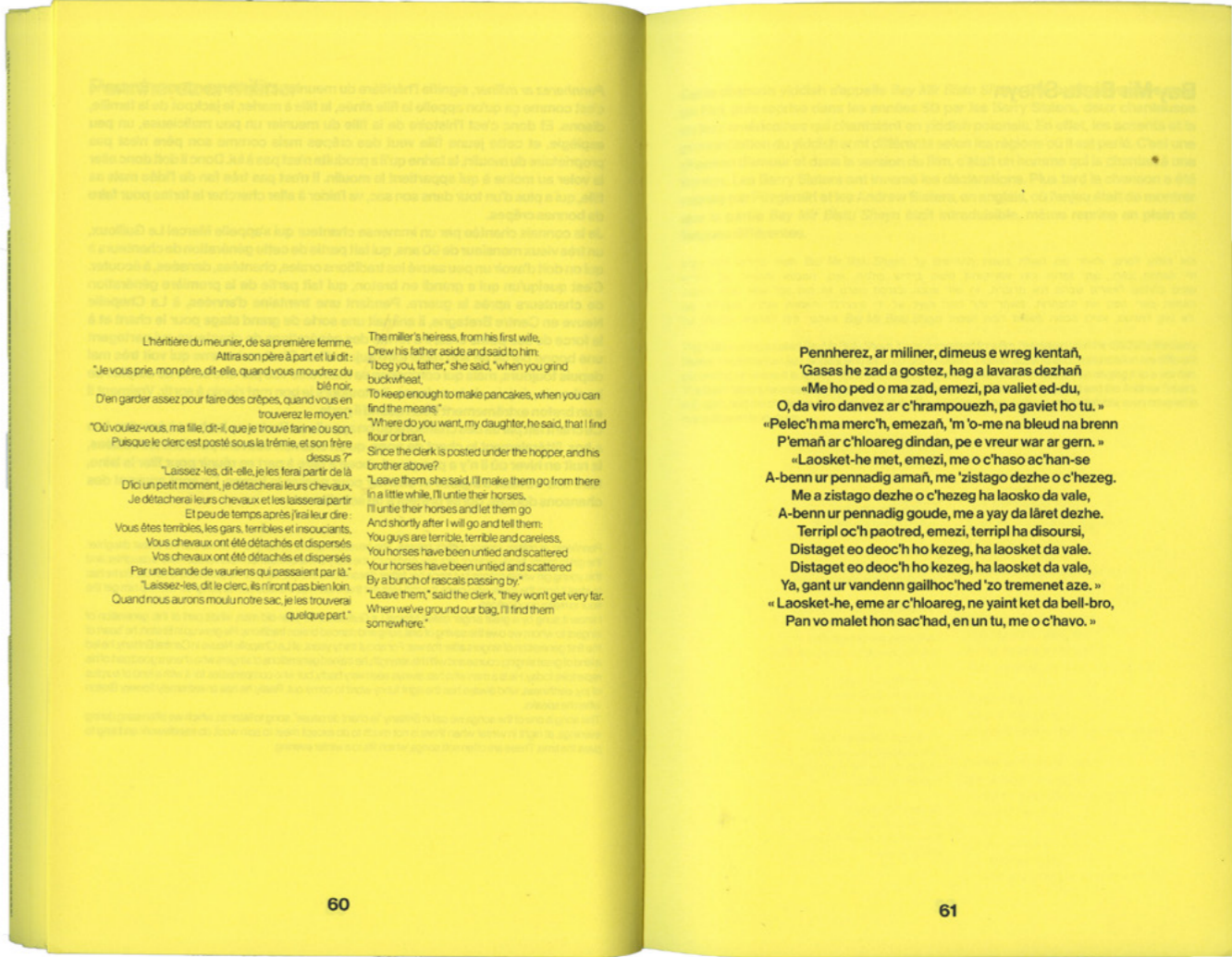
D'une parole, d'un intérêt, d'une curiosité amusée, malsaine ou jalouse, elle se déforme et mêle le vrai au faux. Le collectif Champs magnétiques ébruite des rumeurs à travers son nouveau cycle d'exposition en trois chapitres. En récoltant différents récits, *Le réseau des murmures* scrute leurs conditions d'apparition, d'amplification et d'écroulement.

Pour ce premier temps, les travaux de Margot Bernard, Laura Burucoa, Signe Frederiksen et Auriane Preud'homme abordent le processus de formation des rumeurs. Les quatre artistes initient un glissement vers une fiction collective, parallèle au réel.

Collectif Champs magnétiques

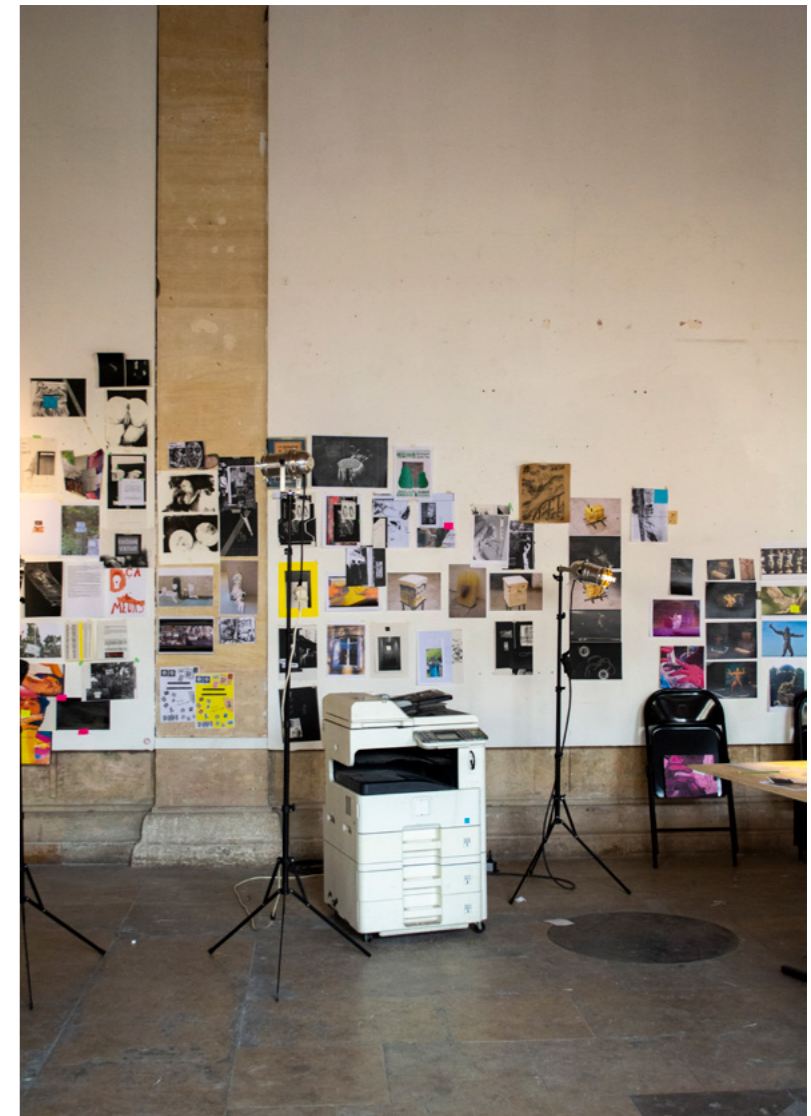






What are we looking for ?

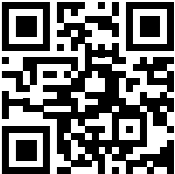
Beaux-Arts de Paris



What are we looking for ?
Workshop avec les étudiant-es en échange des Beaux-Arts de Paris
2023



What are we looking for ?
Édition 80 pages, impression riso 4 couleurs, reliure d'archives, 50 exemplaires
2023





Les cigales et les fourmis résulte d'une courte enquête iconographique, vidéo et textuelle. Elle pose la question du travail dans ses gestes, sa répétition, ses transformations.



Margot Bernard décortique la vie commune en chaque chose, animée par la conviction que les façons dont nous habitons, touchons, aimons, apprenons, jouons, travaillons sont intrinsèquement politiques. Par l'enquête puis par la mise en espace des images, du son et des histoires, l'artiste propose des surfaces relationnelles, celles qui aident à la rencontre, à la confiance, aux communs. Son approche est fondée sur l'échange et la parole, sa circulation, son écoute, auxquels s'ajoute une fine observation des gestes, du non-verbal. Margot Bernard fait se rencontrer ces aspérités individuelles dans des installations qui laissent la place aux regardeur-euses, accueillent leur participation, faisant naître du collectif.

Andréanne Béguin



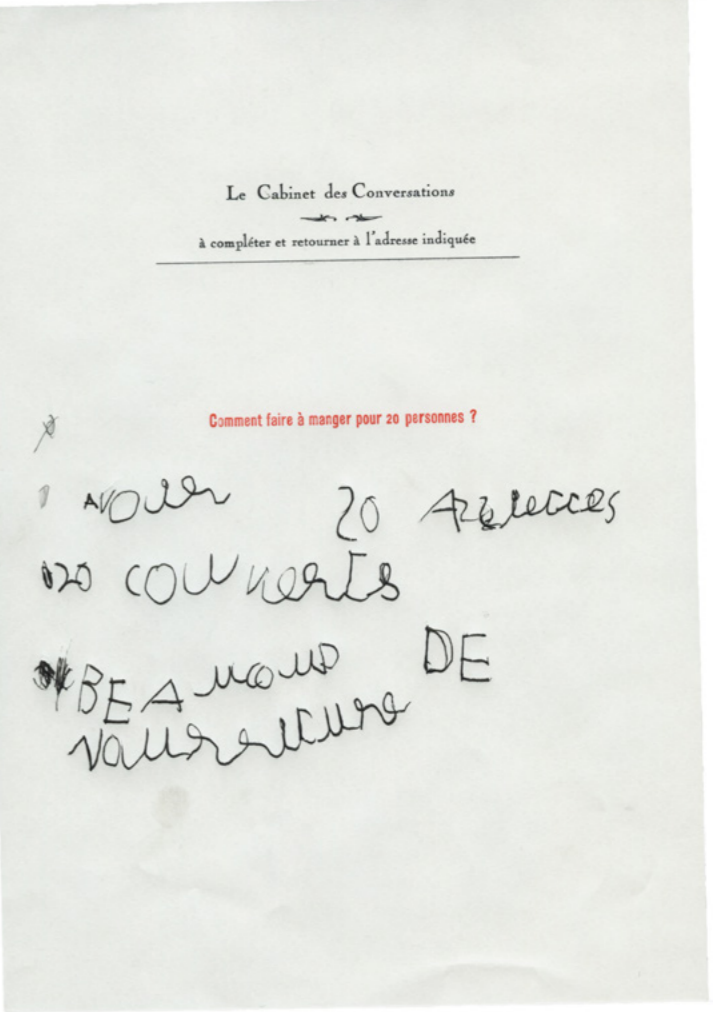
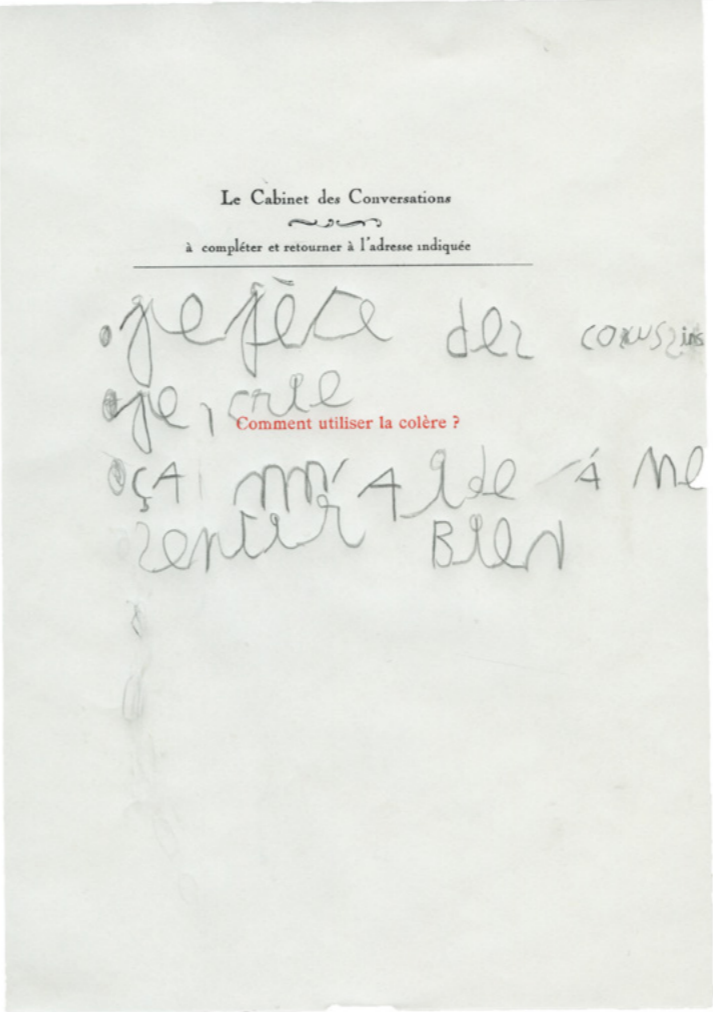
Le cabinet des conversations

Installation

Banquet, pièce sonore 4 sorties, impressions typographiques et riso, projection diapositive, lecture performée avec Lisa Lecuivre, Valentin Le Nost et Émilie Waiche
2022



Le cabinet des conversations
Impressions typographiques et riso
2022

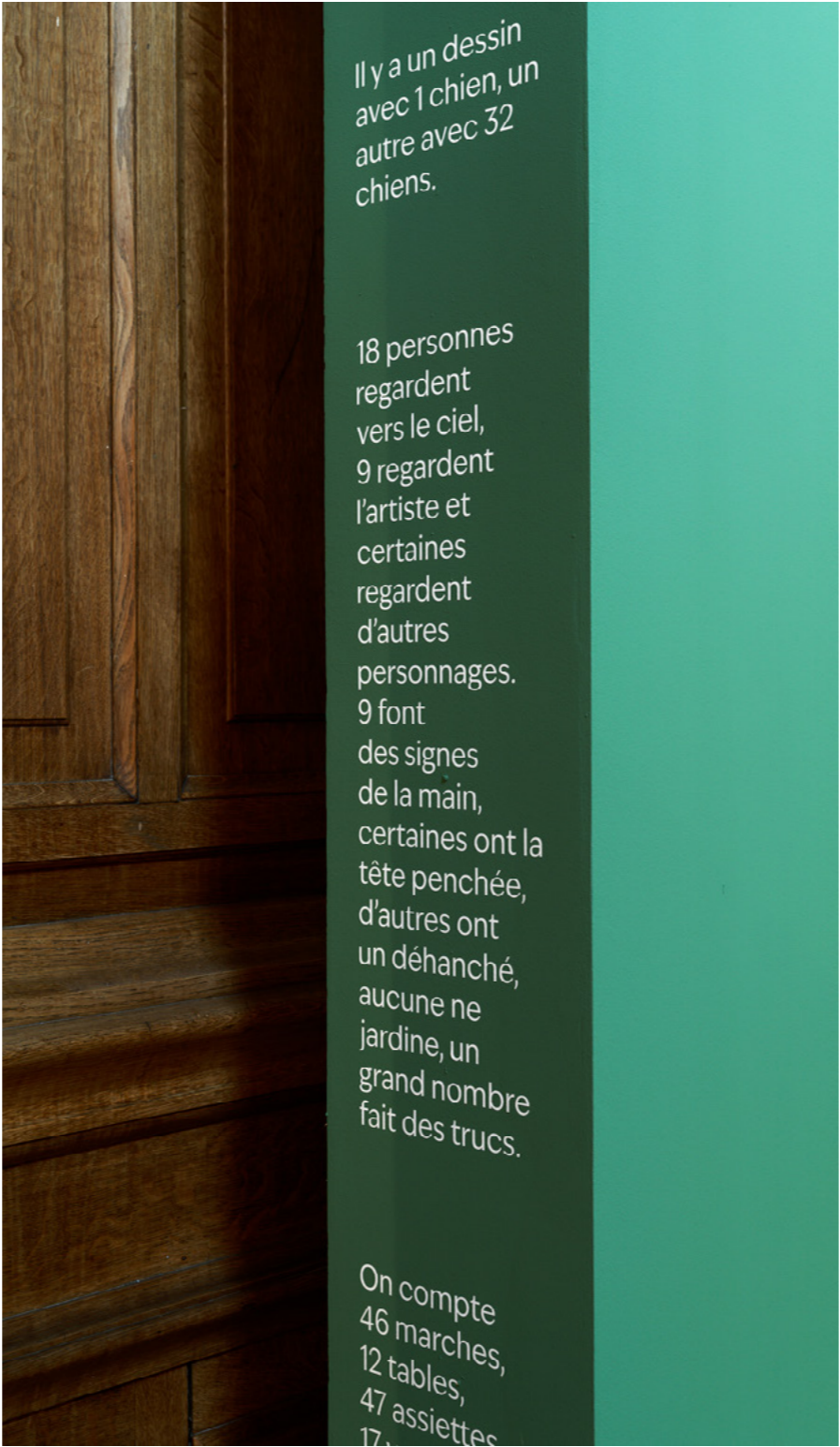




Le cabinet des conversations
Pains préparés à partir de farines du Moulin de Saint Germain à Erdeven
Préparations culinaires à partir du livre *L'art de conserver sa santé par l'École de Salerne* (1749)
2022



2 Emmanuel, 2 Nicolas et 4 Daniel
Collage en lettre vinyles
5 capsules audio
2022



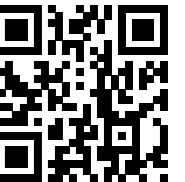
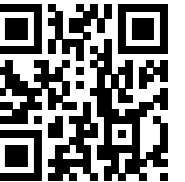
Du latin *mediatio*, médiation, intervention, dérivé de medium, moyen, milieu, lien.
Une médiation est une entremise qui a pour objectif de faciliter un accord, un accommodement entre des personnes ou des parties.

La place de la médiation peut-elle être une œuvre en soi ?
Quelle dimension peut-elle ajouter à un corpus ? Et comment nourrit-elle l'imaginaire du spectateur ?
Reprenant les codes de la médiation muséale classique (cartels, audioguides, signalétique), différentes interventions viennent ponctuer l'exposition, proposant une nouvelle lecture du corpus de la collection de dessins des Beaux-Arts.

Emmanuelle Brugerolles







Projet Papa
Double projection vidéo au mur et sur tissu, vidéo 16mm et HD 15 minutes
Pièce sonore en stéréo, 17 minutes
2022