

Margot Bernard explore la circulation de la parole et ses passages du texte à l'oral. Elle collecte et assemble des récits et témoignages qu'elle déploie en différents médiums — installation, radio, vidéo, édition. Son travail met en espace les voix, images et archives, enquête sur les conditions de nos relations et les limites de nos systèmes. Ancrée dans une méthode d'écriture documentaire, elle conçoit des œuvres contextuelles interrogeant l'agentivité des usagers et usagères sur les règles qui régissent leurs interactions. Ses recherches portées sur la notion d'*objet-frontière* s'inscrivent dans une attention particulière aux cadres sociaux, productifs et relationnels.

Son travail a été présenté à la Maison du Danemark (Paris, 2024), la galerie Jean-Collet (Vitry-sur-Seine, 2023 et 2025), la Maison Populaire (Montreuil, 2024), la Tour Orion (Montreuil, 2024), la Corvée (Paris, 2022). Elle présentera également son travail au 69ème Salon de Montrouge en 2026. Elle collabore régulièrement avec des artistes et collectifs — WIP Office, \*DUUU Radio, éditions Burn-Août.

Diplômée d'arts plastiques mention métiers du livre et de l'édition de l'Université Rennes 2 (2017) et félicitée des Beaux-Arts de Paris (2024), elle est en résidence à Ô Léonie, à Paris.



**Margot Bernard**  
**margobernar@gmail.com**  
**0672126032**  
**03/08/1996**  
**margotbernard.com**  
**Véhiculée**

## Formation

**2024**  
DNSEP avec les félicitations du jury  
Beaux-Arts de Paris

**2022**  
Filière professionnelle  
Artistes et métiers de l'exposition  
Beaux-Arts de Paris

**2021**  
DNAP avec mention  
Beaux-Arts de Paris

**2017**  
Licence d'arts plastiques  
Mention métiers du livre et de l'édition  
Université Rennes 2

## Résidences

**2026 (à venir)**  
Résidence de recherche, La Métive,  
Moutier-d'Ahu

Résidence de recherche-création,  
Le Bel Ordinaire, Pau

**2024/2025**  
Résidente, Ô Léonie, Paris

**2024**  
Résidence *Fabrique à l'œuvre*, Maison  
Populaire, Montreuil

## Prix et bourses

**2024**  
Nominée au prix des Amis des  
Beaux-Arts, Paris

**2023**  
Lauréate de la bourse Bredin-Prat

## Ateliers

### 2025/2026

Interventions et workshops, ésadhar, Rouen  
Ateliers de création radiophonique avec les étudiant·es en master, accompagnement Virginie Bobin et Marie Plagnol

### 2025

*Transmissions*, CAC Brétigny + \*DUUU Radio  
Ateliers de création radiophonique avec les collégien·nes d'Ollainville et Saint-Michel-sur-Orge et les résident·es de l'SESSD de Morsang-sur-Orge

### 2023

*What are we looking for ?*, Beaux-Arts de Paris  
Workshop éditorial avec les étudiant·es en échange

## Discussions publiques

### 2025

Colloque *Archiver la performance* avec Caroline Ailleret et Julien Prévieux, Beaux-Arts de Paris

Table ronde autour *Parents must unite + fight* de Camille Richert avec Charles Mazé et Camille Richert, librairie Delpire&Co

### 2024

Table ronde autour de *Politiser l'enfance* avec les éditions Burn-Août, Vincent Romagny et Marie Preston, Beaux-Arts de Paris

Invitée de l'émission [En Déplacement #17](#), de Clara Schulmann et Thomas Boutoux avec Cometa et Salomé Burstein, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

## Publications

### À paraître en 2026

*Et si on payait ?* avec Eloïse Dieutegard, collection *Positions d'éditeurices*, éditions Burn-Août

### 2021

Publication dans le Décalé #1 et #2 des Ateliers du Bout de la Cale, Locmiquélic

## Performances

### 2025

Performance *Bienvenue*, FanzineFestival?!, DOC!, Paris

### 2024

Performance *Comment s'entretenir ?* avec Emmanuel Van Der Elst, Beaux-Arts de Paris

Lecture performée et création sonore, Cometa, Paris

Performance *Bienvenue*, Salon d'édition Première Encre, La Fab, Paris

### 2023

Performance *Bienvenue*, Salon d'édition Première Encre, La Fab, Paris

### 2022

Conférence-performée *L'iconogène*, Photo Saint Germain, Beaux-Arts de Paris

Performance *La révolution des tables*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

Lecture à deux voix avec Alexandre Curlet dans le cadre de la présidence de la République Tchèque à la Commission Européenne au Jardin du Luxembourg, Paris

## Collaborations

### 2025

*Sonores Sonors* sur invitation de Céline Pierre, Nouveau Relax, Chaumont

## Expositions collectives (sélection)

### 2026 (à venir)

69ème Salon de Montrouge  
Direction artistique par Andréa Ponsini  
Le Beffroi, Montrouge

### 2025

*Les Lavandier·e·s* en duo avec Rose Bourdon, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine  
Commissariat de Thomas Lemire

*Protest and Care* avec Camille Richert, Librairie Delpire&Co, Paris  
Sur invitation d'Elodie Lecat

*L'art et la vie et inversement*, Beaux-Arts de Paris  
Exposition des Félicité·es 2024  
Commissariat d'Anaël Pigeat

### 2024

*The Future of the Past*, Le Bicolore, Maison du Danemark, Paris  
Commissariat d'Andréanne Béguin

*Souvenirs de Jeunesse*, Beaux-Arts de Paris  
Commissariat d'Alice Thomine-Berrada

Restitution de résidence *1200 mètres*, Maison Populaire et festival des Murs à Pêches, Montreuil  
Commissariat d'Andréanne Béguin et Thomas Maestro

### 2023

*Le réseau des murmures 1/3*, Tour Orion, Montreuil  
Commissariat par le collectif Champs Magnétiques

*Le droit à l'oubli*, Maison Populaire, Montreuil  
Dans le cadre du workshop Digital Library  
Commissariat de Simona Dvorak et Tadeo Kohan

*Epileptoïde*, Beaux-Arts de Paris

Avec les étudiant·es de l'atelier Sirjacq, Thomas Teurlai et Alain Damasio dans le cadre du programme Mondes Nouveaux

### 2022

*Tout est là, mais où sommes-nous ?*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine  
Commissariat de Daniel Purroy et Mathilda Portoguez

*L'Ère de Rien*, La Corvée, Paris  
Commissariat de Salomé Fau

# Bruits de couloirs



Pourtant c'est ici  
Post-it sur impression dos bleu marouflé, écriture collective  
Sérigraphie sur t-shirts  
2025



Mon père a dit “je suis Rwandais”, j'avais mes  
grands-parents là-bas,

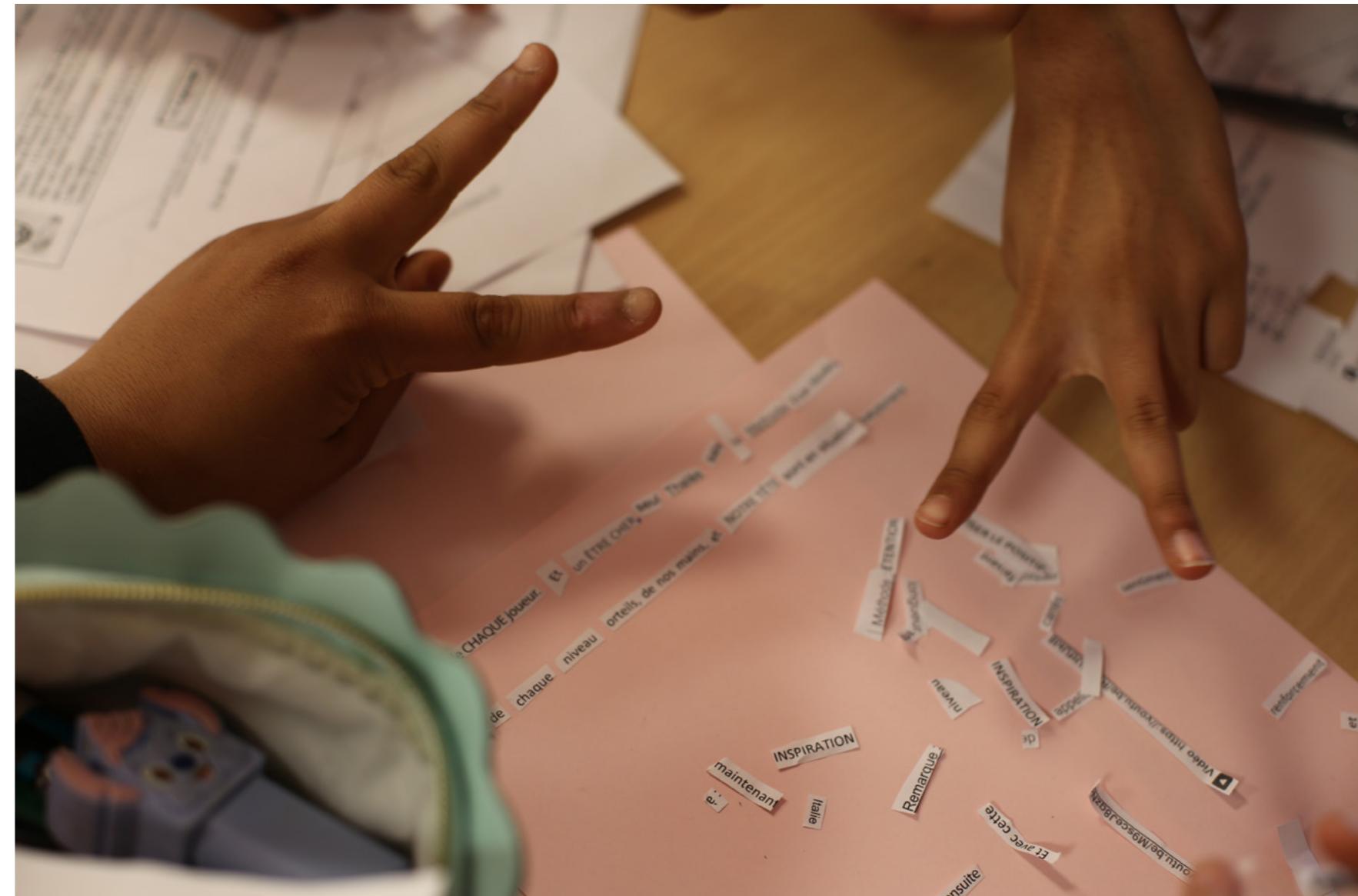


Pourtant c'est ici  
Étiquettes désséminées  
2025



## Transmissions

Ateliers radio avec les 6èmes du collège Jean Moulin de Saint-Michel-sur-Orge et les 3èmes du collège la Fontaine au Berger de Ollainville, et les adolescent·es du SESSD de Marolle-en-Hurepoix,  
accompagnement par Marie Plagnol, CAC Brétigny et Arthur Bécart, \*DUUU Radio  
2025



L'artiste propose aux participant·es de discuter de ce qui détermine nos manières de vivre ensemble dans différents contextes: au collège, entre ami·es, en politique. Les manières dont chacune des expositions déplacent les habitudes, invitant à l'expérimentation et à redéfinir les règles, sont autant de points de départ pour des conversations collectives. En proposant à chaque groupe différents protocoles que les adolescent·es s'approprient, Margot Bernard accompagne la définition du cadre des échanges donnés à entendre au fil des épisodes. Les traces de ces processus sont par ailleurs rassemblées dans des éditions.

Marie Plagnol

## Transmissions

Atelier fanzine et leporello avec les 6èmes du collège Jean Moulin de Saint-Michel-sur-Orge et les 3èmes du collège la Fontaine au Berger de Ollainville, et les adolescent·es du SESSD de Marolle-en-Hurepoix, accompagnement par Marie Plagnol, CAC Brétigny et Arthur Bécart, \*DUUU Radio  
2025



Sorores Sonors (détail)

Installation, tirages laser, jet d'encre et riso sur papiers Cyclus, Japon et Olin Rough

Publication, impression laser, reliure d'archives, 70 exemplaires

2025

Ma participation sera celle d'une interlocutrice, auditrice et archiviste de nos échanges lors des trois matinées de mai dans le Studio du Nouveau Relax.

Ces conversations seront des moments de mise en commun des paroles de chacune, de l'envers des pratiques, des *à côté*, de faire de ces zones grises des espaces à arpenter et discuter ensemble. De ces conversations, nous en garderons des passages à donner à entendre et à lire pendant ces trois jours communs.

De ces conversations, d'abord entre nous vendredi et samedi puis en public dimanche, nous garderons autant les mots que les gestes, les silences et les oralités car toutes y ont leur place et nous racontent des choses. Elles existent dans ce qu'on dit et ce qu'on tait, ce qui se traduit sur nos visages, nos regards qui cherchent, qui aident et composeront une partie du temps que nous passerons ensemble : une recherche de *syntonie*\*.

(j'ai appris ce mot en ce début 2025 et je le trouve vraiment joli)

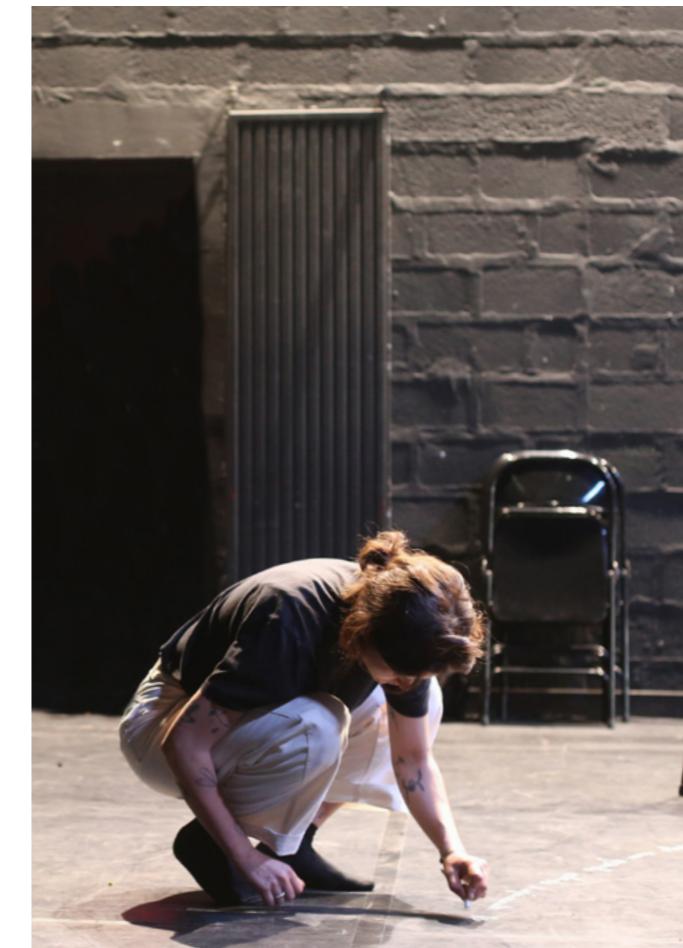
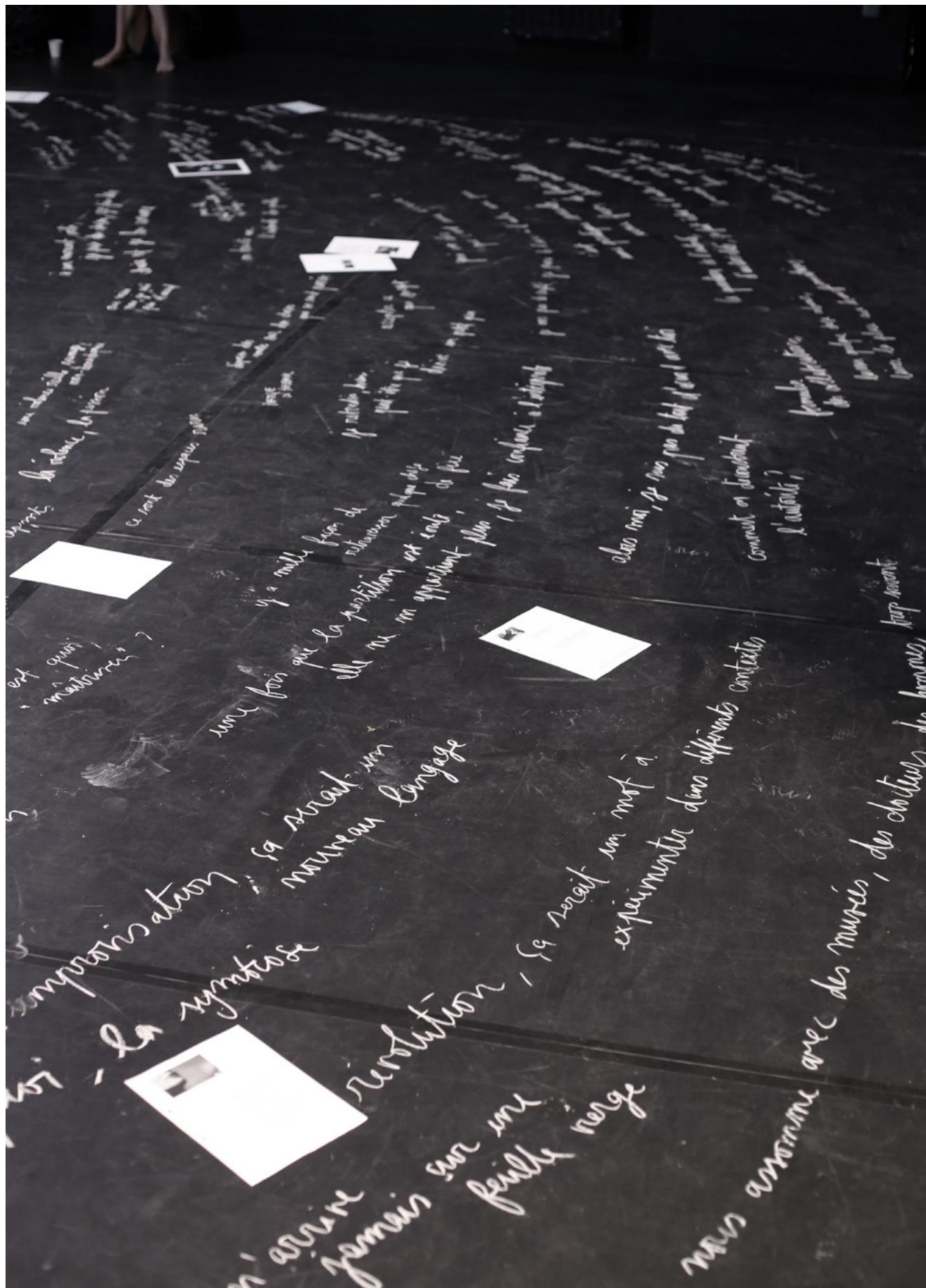
\* Syntonie : (nom féminin)

Accordé-es sur la même longueur d'onde, état de circuits électriques aux oscillations de même fréquence.

Humeur que l'on observe chez un individu qui semble totalement intégré à son environnement.



03 ADRESSE TACITE  
Margot B à Céline P, 11/01/2025



Entre sœurs de plusieurs générations, entre arts visuels et sonores, Sorores Sonors invite à des concerts de musique improvisée et écrite, diffusent des portraits vidéo, déploient des affichages dans l'espace public, ouvrent des conversations et se concluent par une performance collective. Une invitation de Céline Pierre.

Avec Margot Bernard, Pom Bouvier-b, Patricia Dallio, Aurore Gruel, Floy Krouchi, K-teu, Lucie Laricq, Soizic Lebrat, Ayako Okubo, Celine Pierre, Laëtitia Pitz et Lucie Prod'homme.

# Sorores Sonors (détail)

## Performance collective

### 2025

# Des lavoirs (ou on était là avant les tritons)

Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine



Margot Bernard et Rose Bourbon se sont rencontrées aux Beaux-Arts de Paris. Toutes les deux ont chacune une pratique artistique mêlant auto-édition, performance et création sonore. Au fil d'une discussion, elles découvrent qu'elles sont originaires de villages voisins en Bretagne.

Ces retrouvailles parisiennes ravivent leurs souvenirs d'adolescence : chacune avait pour habitude de se retrouver à l'ancien lavoir de leur village. Interpellées par cette résonance, elles entreprennent une collecte de récits et entremêlent pour cette recherche leurs pratiques respectives. Au fil des rencontres, elles tendent l'oreille à leurs proches, à des habitant·es, à des passant·es : toutes celles qui souhaitent partager leurs souvenirs. Ces témoignages, entre anecdotes, émotions et réflexions, nourrissent une pensée plus large sur le vivre-ensemble.

Dans cette installation sonore, les artistes explorent la mémoire sociale de ces lieux : entre labeur et lien, oubli et réappropriation, mythe et réalité. Exposée à l'entrée, cette pièce est pensée en écho aux anciennes fonctions du bâtiment, bains-douches réassignés en centre d'art. Le lavoir, dans sa complexité, devient un espace de résonance contemporaine, révélateur de nos manières d'habiter le monde et de faire communauté.

Thomas Lemire

Des lavoirs

Documentaire audio 28 min en duo avec Rose Bourbon

2025



Protest and care

Tirages argentiques des Hackneys Flashers, impression jet d'encre et laser, édition 192 pages  
2025



À l'occasion de la parution du livre *Parents Must Unite + Fight*, la librairie est très heureuse d'inviter Camille Richert et Margot Bernard pour mettre en regard une sélection d'archives du collectif d'activistes Hackney Flashers avec celles des Subversives Sisters et des Hackney Gutter Press, également engagées dans des campagnes d'agitprop. L'occasion sera faite de mettre en parallèle la pédagogie alternative de Célestin Freinet, grâce à un document inédit confié par Marie Preston.

Élodie Lecat





Tentative pratique n°2

avec Aurélien Catin

- Est-ce que tu veux un café, un truc à boire ?  
- Si t'en as l'eau ?  
- Il y a une bouteille d'eau que j'ai achetée, si tu veux. J'ai un peu bu dedans mais je suis pas malade, tout va bien.  
- Bon, Comment commencer ? Je me demandais comment t'est construit ton processus de travail avant de faire une œuvre ?  
- Je pense que ça part d'une pratique. Une pratique plutôt artistique à l'origine. Littéraire puisqu'avant d'écrire quasi rien, je lisais des œuvres politiques, je faisais des formes plus littéraires. Pas des textes très vendables, hein. Des nouvelles, des formes courtes, des poèmes, des chansons, nouvelles, des trucs pas évidents à vendre. C'était publié quand même, mais comme c'est des textes courts, c'est dans des formats collectifs. Et qu'il fallait faire des contrats d'édition, et quasiment jamais de droit d'auteur, ou très peu.

31



## Tentatives pratiques

Pièce sonore en quadriphonie 25 minutes, édition 192 pages format A5, impression laser, insert jet d'encre sur papier Japon, reliure copte, 35 exemplaires, module en contre-plaquée et corpus de textes en consultation 2025

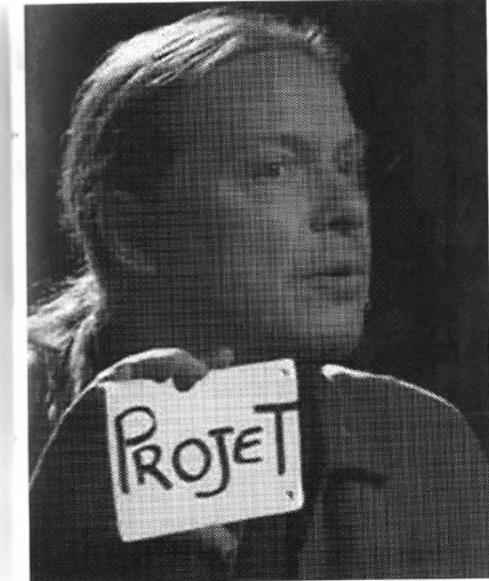


## Tentatives pratiques

Pièce sonore en quadriphonie 25 minutes, édition 192 pages format A5, impression laser, insert jet d'encre sur papier Japon, reliure copte, 35 exemplaires, module en contre-plaquée et corpus de textes en consultation 2025



Stéphane Baudry, Corine,  
Atelier de céramique à l'Institut d'art et d'archéologie, Institut College Art Department, Los Angeles  
90045



Tentative pratique n°6

avec Marie Preston



Alors... Je regrends mes petites notes. Ce dont je voulais parler avec vous toutefois, surtout autour des méthodologies, des procédures et des résultats de recherche que vous avez faites ou faites faire, c'est que... Donc ce sera un véritable travail, un peu quelque part. Le travail en groupe devient une belle occasion de se mettre à l'écoute des autres, d'échanger des idées, d'arriver à une conclusion scientifique, être dans quelque chose de l'ordre de la préception, se détacher de

toute forme de résultat pendant le processus. L'exercice de la rencontre peut déjà être un projet de co-création en soi, parfois il n'y a besoin de restitution, de forme nécessairement plastique ou rendue visible à un public extérieur à ceux et celles qui y ont participé. Par rapport à ce que tu fais à Montberd, par exemple.

- Oui oui oui !
- Je tisse, je lance. Tu nous offriras ce qu'il te plaît.



Dans les jardins de l'hôtel de Chimay, Margot Bernard a conçu un dispositif sonore, transformant cet espace en un lieu de partage où l'écoute devient un acte collectif.

Après avoir enquêté auprès d'acteurs et actrices du monde de l'art, des discussions autour du contexte de création et des paradoxes qui traversent ce milieu ont rapidement émergé. Ensemble, ils et elles ont évoqué la portée du geste artistique, les rôles de l'artiste, les enjeux des priviléges, ou à contrario, de la précarité qui l'accompagne. Comme une enquêtrice, Margot Bernard a collecté ces différents points de vue et constitué une boîte à outils.

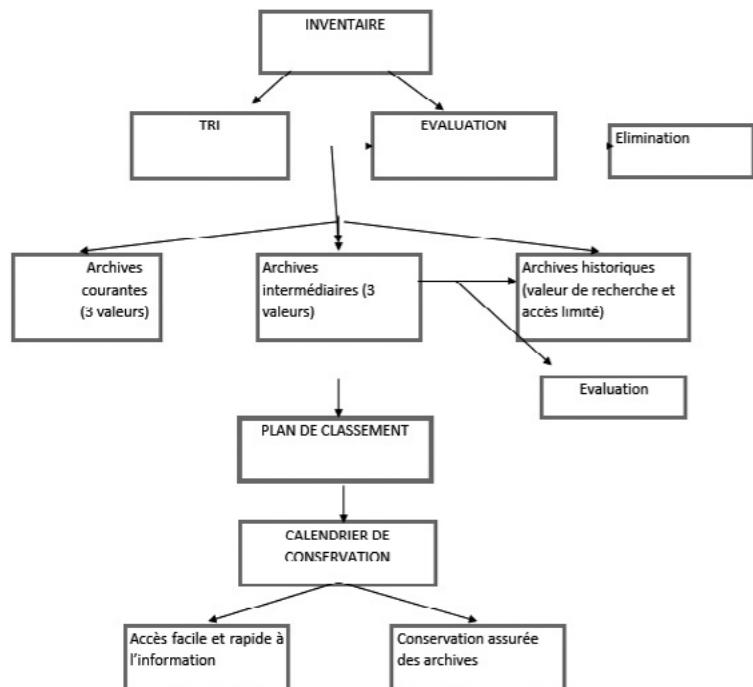
La pièce sonore, co-crée et performée avec Toco Vervisch, recompose une conversation où plusieurs voix s'entremêlent. En naviguant d'un sujet à l'autre, cette polyphonie amène une confusion, reflet d'un portrait critique du monde de l'art, de son fonctionnement et de ses problématiques. Ainsi, l'individualité de l'artiste se dissout dans une dynamique collective et laisse place à un écosystème démocratique où émerge de multiples espaces de débats.

Plusieurs brochures essaient ces réflexions, archivent les outils, documentent les rencontres, et incluent des textes originaux rédigés par l'artiste. En prolongeant la pièce, ces ouvrages illustrent les relations tissées au fil d'un processus partagé.

Aurore Forray

## Tentatives pratiques

Performance et diffusion sonore en multi-canal en duo avec Toco Vervisch, 6 brochures format A5, impression laser, 100 exemplaires  
Avec la participation d'Anaïs Balu-Emane, Aurélien Catin, Eva Gaultier, Camille Richert, Sébastien Piquemal, Marie Preston et Ayumi Roux  
28 minutes  
2024

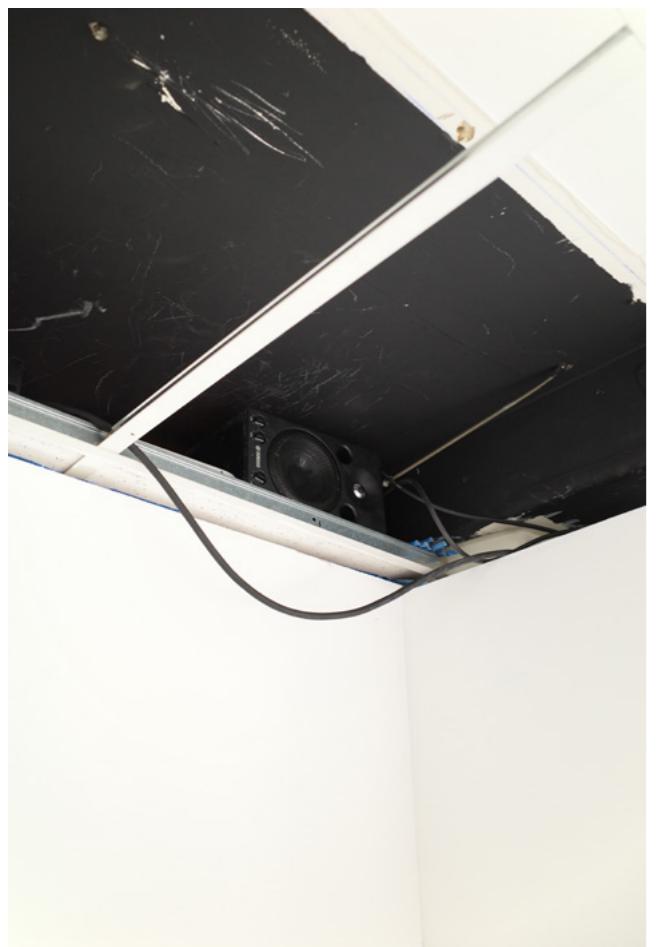


Oscillant entre un dialogue amical, un entretien professionnel et une visite guidée d'exposition, les deux artistes abordent à l'occasion d'une performance des sujets éclectiques d'une grande variété : les enjeux patrimoniaux, l'archive et la collection, la réussite ou l'échec.

# Capsules de jeunesse

Beaux-Arts de Paris



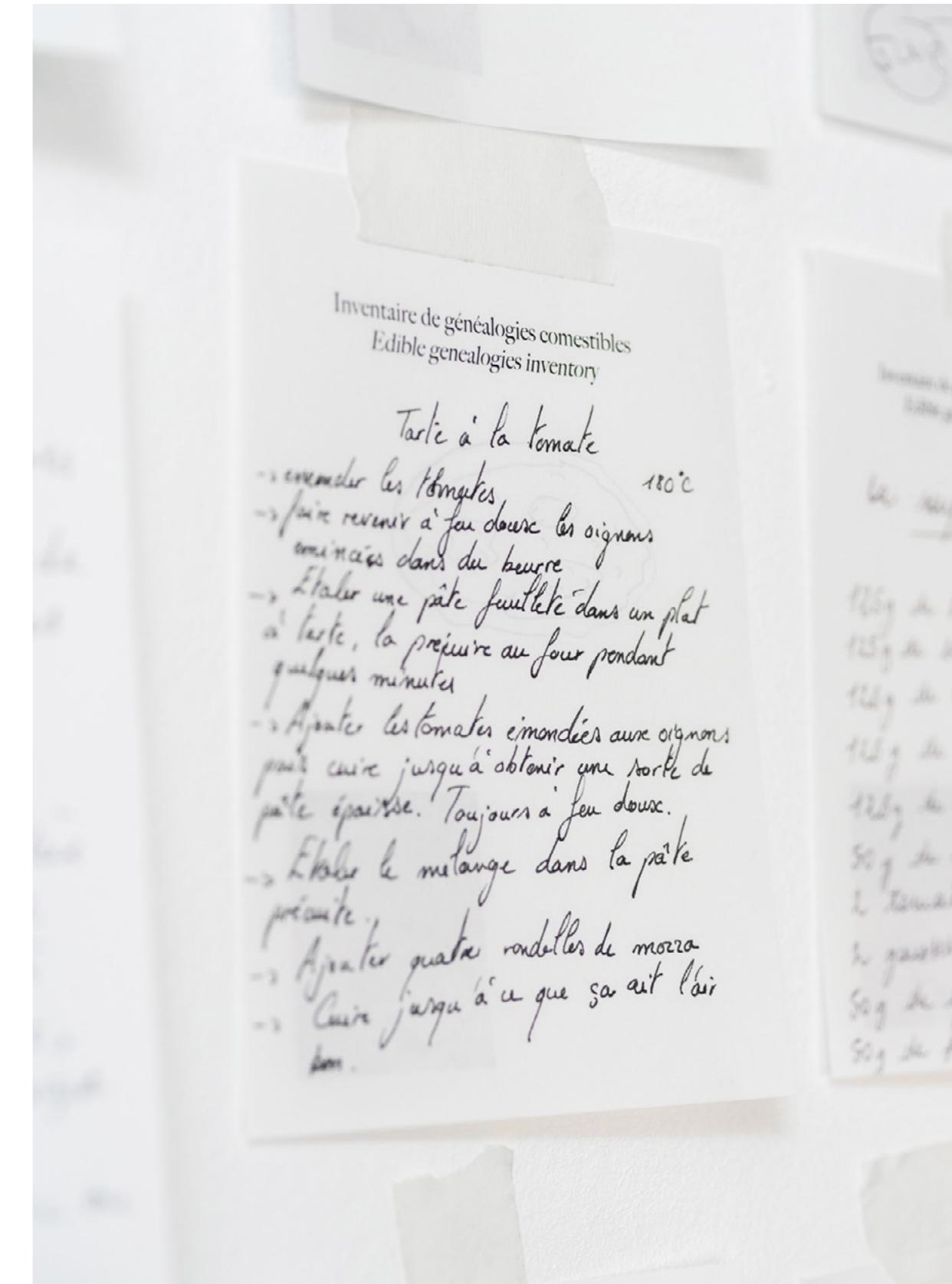


Une rumeur se transporte, se colporte, de bouche à oreille.

D'une parole, d'un intérêt, d'une curiosité amusée, malsaine ou jalouse, elle se déforme et mêle le vrai au faux. Le collectif Champs magnétiques ébruise des rumeurs à travers son nouveau cycle d'exposition en trois chapitres. En récoltant différents récits, *Le réseau des murmures* scrute leurs conditions d'apparition, d'amplification et d'écroulement.

Pour ce premier temps, les travaux de Margot Bernard, Laura Burucoa, Signe Frederiksen et Auriane Preud'homme abordent le processus de formation des rumeurs. Les quatre artistes initient un glissement vers une fiction collective, parallèle au réel.

Collectif Champs magnétiques



# Poetry is what gets lost in translation

Beaux-Arts de Paris et Ircam



## Loutandoujig

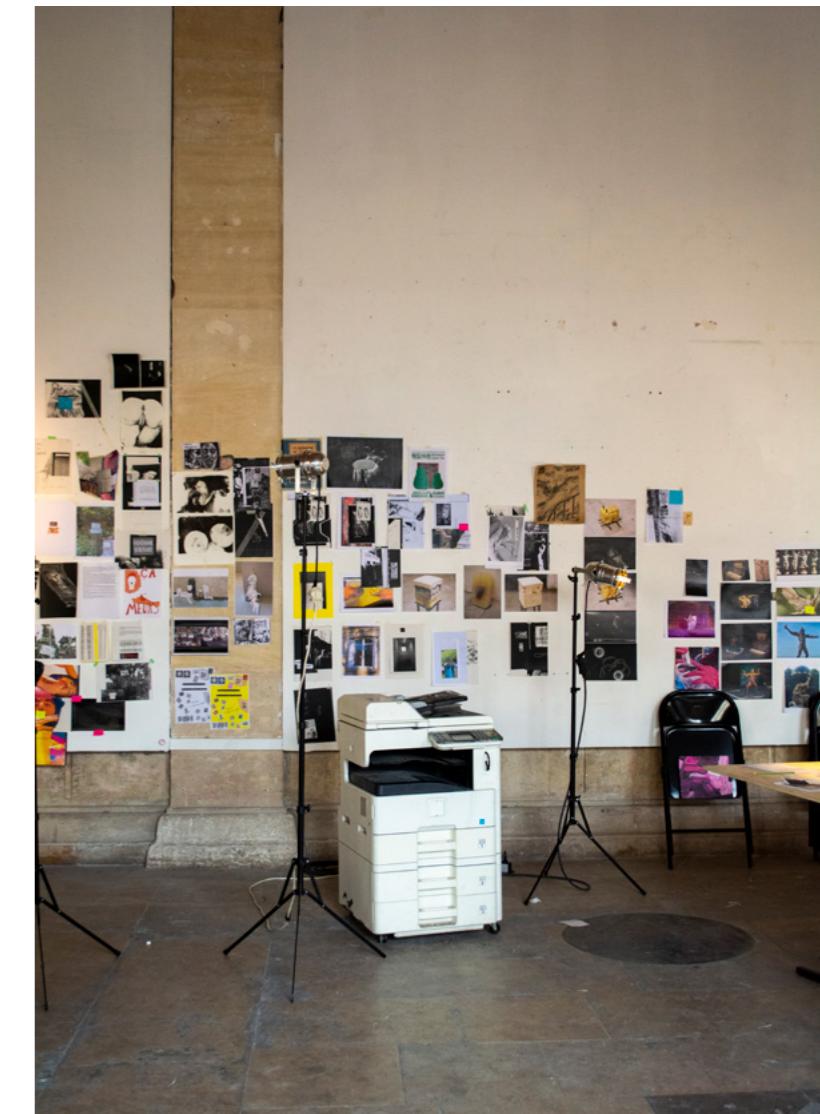
C'est une chanson originaire du Centre-Bretagne, dans cette zone à la fois du Finistère, des Côtes-d'Armor et du Morbihan mais qui n'est pas les côtes. C'est un endroit qui ressemble un peu à l'Irlande, qui est encore très protégé avec beaucoup de verdure. C'est l'endroit où le breton, comme langue vivante, langue de communication, langue courante, s'est maintenue le plus tardivement. C'est une chanson que je tiens d'un chanteur qui s'appelle Yann-Fañch Kemener, Jean-François Kemener, un collectionneur absolument extraordinaire décédé prématurément il y a quelques années. Il avait été élevé en breton, ce qui est plutôt rare pour quelqu'un de sa génération. Il a acheté l'un des premiers enregistreurs à bande qu'on pouvait se procurer à l'époque et il est parti dans les campagnes enregistrer les gens des villages alentours qu'il connaissait. Ce que j'aime beaucoup dans cette chanson, c'est qu'elle met beaucoup en valeur la souplesse de la voix de ce chanteur qui est imprégné de cette région-là au point de manier des outils d'improvisation, c'est assez dingue. Et puis d'un point de vue de bretonnant plus ou moins débutant, on apprend que c'est une langue complètement éclatée où le breton standard peine à regrouper la diversité incroyable de cette langue qui n'a pas été écrite pendant des siècles, qui a donc autant de variantes et de dialectes qu'il y a de locuteurs-ices. Parfois il suffit d'une personne pour transformer la chanson, les gens qui l'apprennent vont copier en partie la prononciation, les mots, les expressions mêmes s'ils ne les comprennent pas et ça donne une langue extrêmement vivante, très fluide. Le breton de cette chanson est complètement représentatif de cette espèce de mosaïque ; donc il y a un peu de vannetais, la région du Morbihan à peu près aujourd'hui, et puis dans la prononciation et le vocabulaire ça correspond à ce qu'on entend dans le Nord, les Côtes d'Armor, le Trégor. C'est un endroit fabuleux le Centre-Bretagne pour ça, c'est une mini-région mais là se sont croisées énormément de variantes d'une même culture où tout est bisounus, c'est vraiment merveilleux.

It's a song from Central Brittany, in this area including Finistère, Côtes-d'Armor and Morbihan but not their coasts. It's a place that looks a bit like Ireland, which is still very protected with lots of grazing lands. It's the place where Breton, as a living language, communication language, common language, has been maintained the most and the latest. I got this song from a singer called Yann-Fañch Kemener, Jean-François Kemener, an extraordinary collector who died prematurely a few years ago. He had been raised in Breton, which is rare for someone of his generation. He bought one of the first tape recorders available at the time and went into the countryside to record people of surrounding villages. What I really like about this song is that it really highlights the suppleness of this singer's voice of who is steeped in that region to the point of handling improvisation tools, it's a pretty crazy. And then from the point of view of a more or less beginner Breton, we learn that it's a completely fragmented language where standard Breton struggle to bring together the crazy diversity of this language which has not been written for centuries, and therefore has as many variants and dialects as there are speakers. Sometimes it only takes one person to transform the song, and the people who learn it will copy the pronunciation, words, expressions even if they don't understand them and it gives an extremely lively fluid language. The Breton of this song is completely representative of this kind of mosaic; so there is a little Vannes, the Morbihan region more or less today, and then in pronunciation and vocabulary it corresponds to what we hear in the North, the Côtes d'Armor, Trégor. It's a fabulous place in central Brittany for that, it's a tiny region but there have crossed a lot of variants of the same culture where everything is quirky and it sounds very nice.

Pennherez ar miliner, dimeus e wreg kentañ,  
Pennherez, ar miliner, dimeus e wreg kentañ  
'Gasas he zad a gosteñ, hag a lavaras dezhan  
'Me ho ped o ma zad, emezi, pa vallet ed-du,  
O, da viro danvez ar c'hampouezh, pa gaviet ho tu.  
Pelech' ma merc'h, emezan, 'm'o-me na bleud na brenn  
P'emañ ar c'hloareg dindan, pe e vreur war ar gern.  
«Laosket-he met, emezi, me o c'haso ac'h'an-se  
A-benn ur pennadig amañ, me zistago dezhe o c'hezez.  
Me a zistago dezhe o c'hezez ha laosko da vale,  
A-benn ur pennadig goude, me a yay da läret dezhe.  
Terripl o'ch paotred, emezi, terripl ha disours,  
Distaget eo deoc'h ho kezeg, ha laosket da vale,  
Ya, gant ur vandenn gallhoc'hed zo tremenet aze.  
«Laosket-he, eme ar c'hloareg, ne yaïnt ket da bell-bro,  
Pan vo malet hon sac'had, en un tu, me o c'havo.»

# What are we looking for ?

Beaux-Arts de Paris



What are we looking for ?

Workshop avec les étudiant·es en échange des Beaux-Arts de Paris

2023

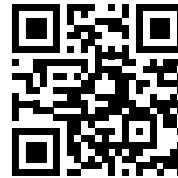


What are we looking for ?

Édition 80 pages, impression riso 4 couleurs, reliure d'archives, 50 exemplaires  
2023

# Les cigales et les fourmis

Beaux-Arts de Paris





*Les cigales et les fourmis* résulte d'une courte enquête iconographique, vidéo et textuelle.  
Elle pose la question du travail dans ses gestes, sa répétition, ses transformations.



L'iconogène  
Conférence-performée  
15 minutes  
2022

Margot Bernard décortique la vie commune en chaque chose, animée par la conviction que les façons dont nous habitons, touchons, aimons, apprenons, jouons, travaillons sont intrinsèquement politiques. Par l'enquête puis par la mise en espace des images, du son et des histoires, l'artiste propose des surfaces relationnelles, celles qui aident à la rencontre, à la confiance, aux communs. Son approche est fondée sur l'échange et la parole, sa circulation, son écoute, auxquels s'ajoute une fine observation des gestes, du non-verbal.

Margot Bernard fait se rencontrer ces aspérités individuelles dans des installations qui laissent la place aux regarder-euses, accueillent leur participation, faisant naître du collectif.

Andréanne Béguin



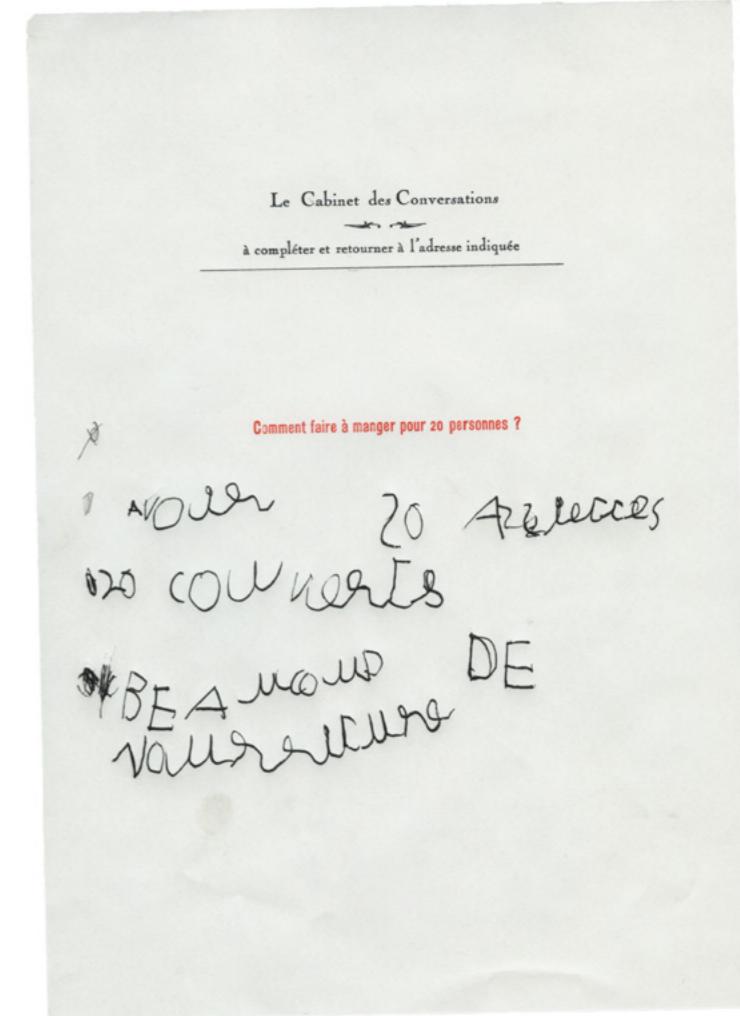
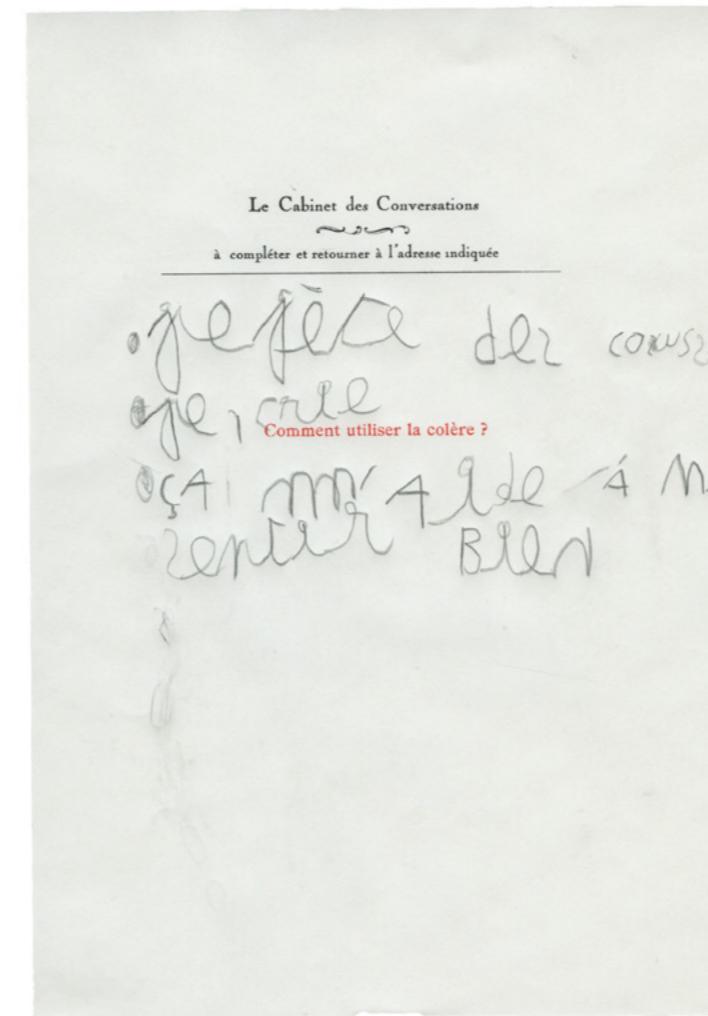
Le cabinet des conversations

Installation

Banquet, pièce sonore 4 sorties, impressions typographiques et riso, projection diapositive, lecture performée avec Lisa Lecuivre, Valentin Le Nost et Émilie Waiche  
2022



Le cabinet des conversations  
Impressions typographiques et riso  
2022





Le cabinet des conversations

Pains préparés à partir de farines du Moulin de Saint Germain à Erdeven

Préparations culinaires à partir du livre *L'art de conserver sa santé par l'École de Salerne* (1749)

2022

# Partage d'une passion pour le dessin

Beaux-Arts de Paris



2 Emmanuel, 2 Nicolas et 4 Daniel

Collage en lettres vinyles

5 capsules audio

2022



Il y a un dessin  
avec 1 chien, un  
autre avec 32  
chiens.

18 personnes  
regardent  
vers le ciel,  
9 regardent  
l'artiste et  
certaines  
regardent  
d'autres  
personnages.  
9 font  
des signes  
de la main,  
certaines ont la  
tête penchée,  
d'autres ont  
un déhanché,  
aucune ne  
jardine, un  
grand nombre  
fait des trucs.

On compte  
46 marches,  
12 tables,  
47 assiettes,  
17,

Du latin *mediatio*, médiation, intervention, dérivé de medium, moyen, milieu, lien.

Une médiation est une entremise qui a pour objectif de faciliter un accord, un accommodement entre des personnes ou des parties.

La place de la médiation peut-elle être une œuvre en soi ? Quelle dimension peut-elle ajouter à un corpus ? Et comment nourrit-elle l'imaginaire du spectateur ?

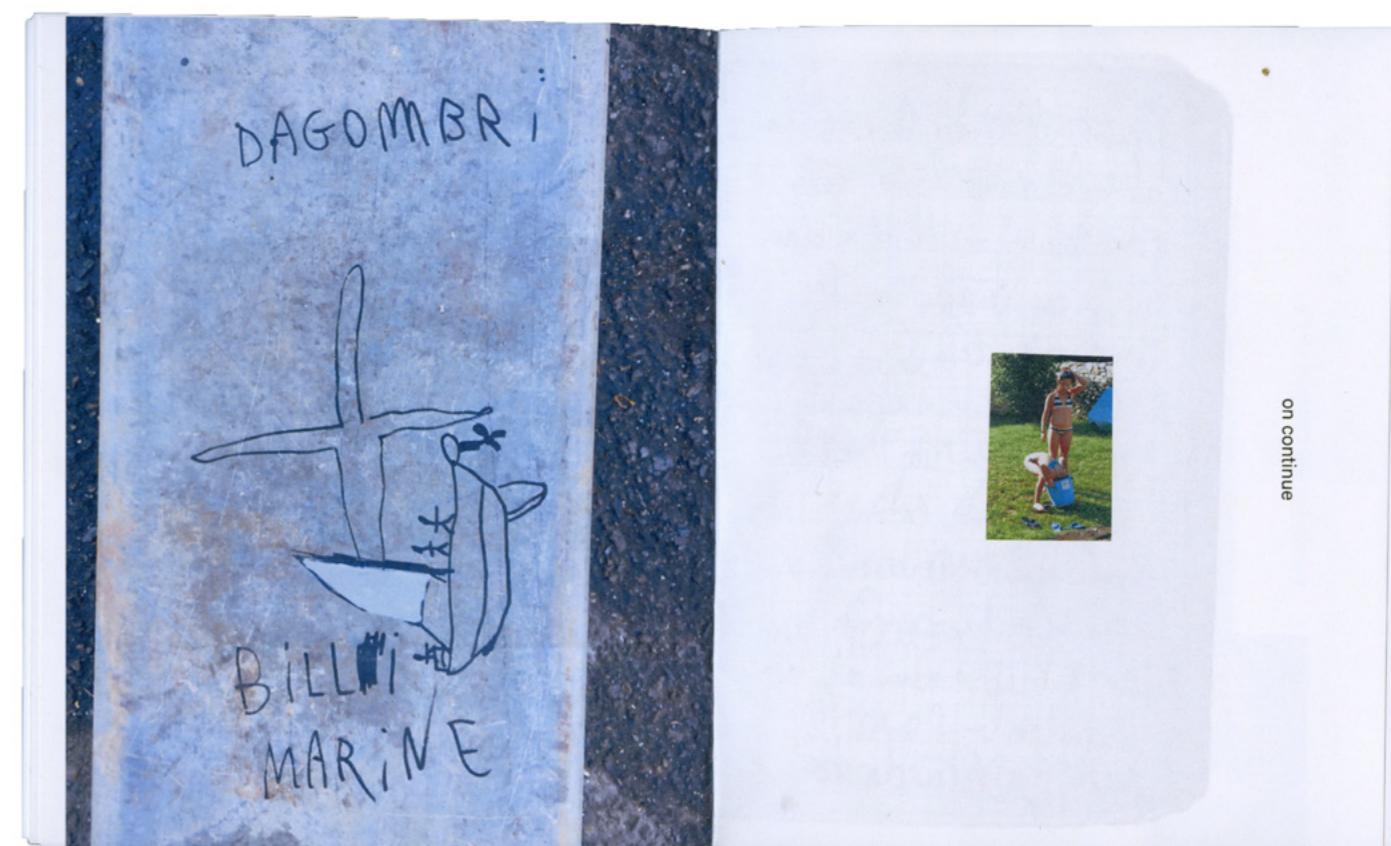
Retenant les codes de la médiation muséale classique (cartels, audioguides, signalétique), différentes interventions viennent ponctuer l'exposition, proposant une nouvelle lecture du corpus de la collection de dessins des Beaux-Arts.

Emmanuelle Brugerolles

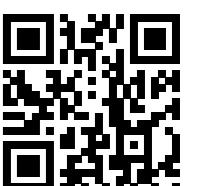
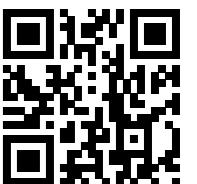




de chansons



on continue



#### Projet Papa

Double projection vidéo au mur et sur tissu, vidéo 16mm et HD 15 minutes

Pièce sonore en stéréo, 17 minutes

2022