

semblanza

Paulina Zamora

Artista visual que a partir de narrativas personales e imágenes propias y de archivo construye proyectos con una mirada íntima; integrando fotografía, escritura, video e instalación tanto en sus procesos como en piezas formales.

Su trabajo gravita alrededor de la memoria, la ficción, el género, el territorio y la autobiografía encontrando en las prácticas artísticas intermediales una oportunidad para activar imágenes y articular relatos, desplazando la escritura hacia otras posibilidades estéticas, narrativas y conceptuales para la producción de sentido.

Su obra se ha expuesto en el Centro de la Imagen, en el Museo de la Ciudad de Querétaro, en la Galería Libertad y en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro. Estudió el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen y obtuvo la mención honorífica del Premio Dolores Castro 2022 en la categoría de ensayo. Ha impartido los talleres «Poéticas del encierro», «Mujeres que miran» e «Inventario de escrituras». Fue artista residente en Cobertizo y en el Nordiska Akvarellmuseet de Suecia. Actualmente se encuentra estudiando la Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México.



proyecto

cuando muera quiero que me entierren en el siglo XX (2019-2022)

Proyecto beneficiado por el Pecda Querétaro

Consiste en un ejercicio de autoficción a partir de archivos fotográficos anónimos y la construcción de la biografía de Natalia Solano (1968-1999), conformado por hallazgos, producción analógica, creación de diarios, cartas mecanografiadas, inventarios, collages, instalación, dibujos y recolección de objetos.

Se estructura en cuatro capítulos o relatos:

1. Paréntesis que no cierra. Plantea la genealogía del personaje, usando fotografías de archivo primordialmente.
2. Saludos desde el pasado. Se compone de fotografías de un viaje a Tampico, notas, boletos y correspondencia alrededor de un duelo.
3. Olas falsas, isla verdadera. Aborda el espacio íntimo del personaje con fotografías, diarios y collages.
4. Recipientes de incertidumbre. Construye un relato biográfico con los objetos y vestimenta de Natalia.

Se exhibió parcialmente en el Centro de la Imagen en 2021, fue publicado en el libro "Memoria del Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020" y expuesto individualmente en el Museo de la Ciudad de Querétaro en 2022.

<https://paulinazamora.mx/saludos-desde-el-pasado>





II de noviembre, 93.

Hugo:

Saludos desde el pasado. Sigo en Tampico y me está gustando mucho. Los primeros días estuve hospedándome en el Hotel Marsella que está justo detrás de casa Gándara, tiene aspecto moderno y americanizado.

Tomé fotografías del mar, hasta el final de las escolleras, Hugo la brisa es fantástica, el viento y su fuerza se sienten como cachetadas en la cara. De regreso me comí una duquesa pensando en mi madre que tanto le gustan.

Hay dos cosas que había olvidado del clima de aquí: el sabor a ficha que te queda en la boca si no limpias bien la botella con una servilleta y lo otro es el sudor que te deja marcas en la ropa aunque te bañes varias veces al día, yo les llamo "mapas de sal". Cuando vengas, si vuelves, te mostraré la mejor vista del centro y no es la aduana, es en o desde la azotea de las oficinas de teléfonos, para llegar hasta ahí no debes pedir permiso sino más bien subir como si te fuera lo más habitual del mundo. Y ahí tienes a la plaza Libertad para ti solo con el edificio de Hacienda y el Sevilla detrás, al fondo el río Pánuco.

También tomé fotos ahí, ah y también de los mapaches en las escolleras y de la gente en la playa mientras atardecía. Bueno, estoy volviendo a lo mismo, dándole vuelta xx a lo mismo, de esto se está tratando mi vida últimamente. Perdóname. ¿ya vuelve, no?

Natalia







proyecto

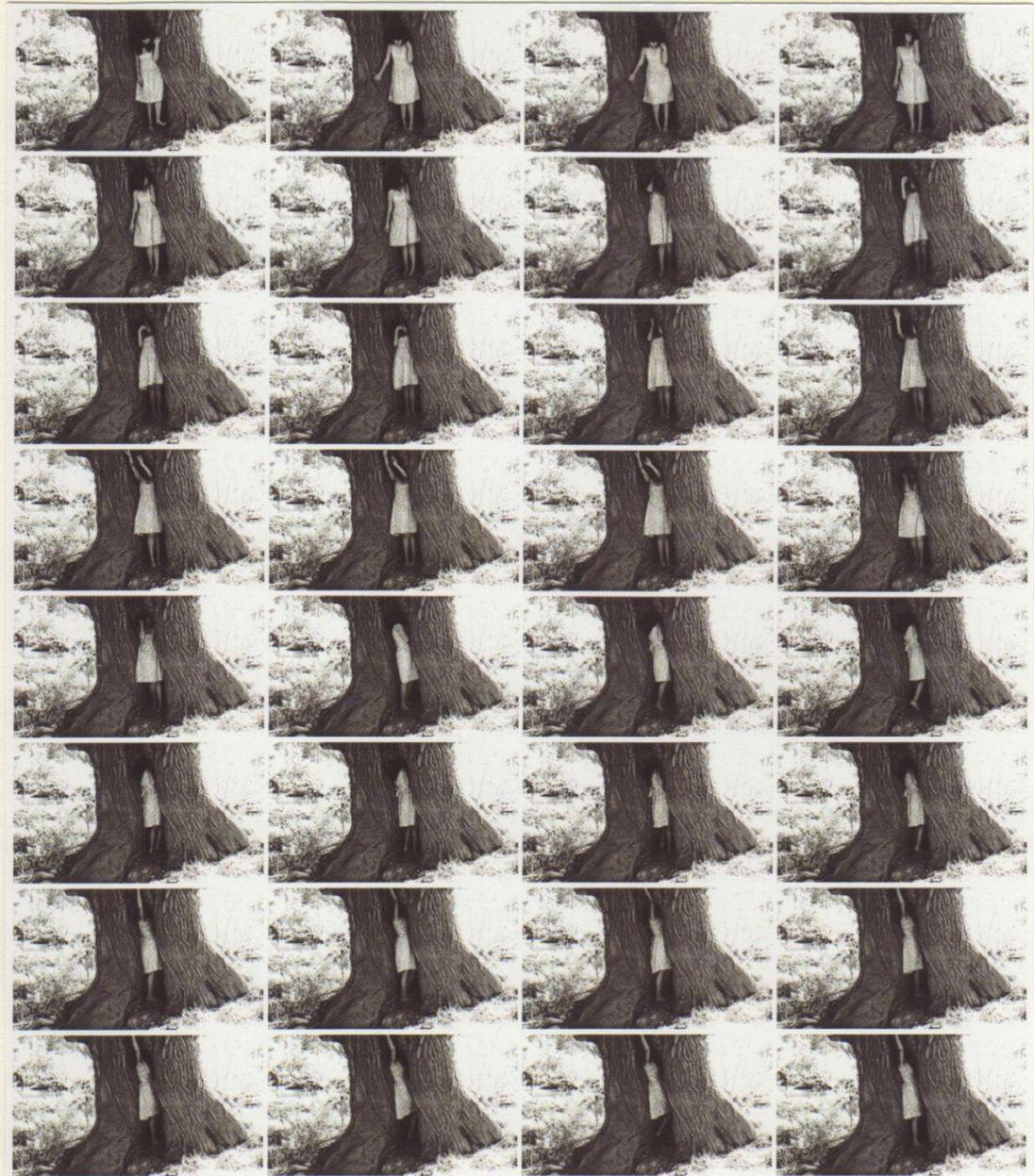
un árbol, una roca, una nube: ejercicios especulativos para devenir otrx (2023)

Proyecto beneficiado por Jóvenes Creadores 2022-2023.

Este proyecto es una exploración de la posibilidad de ser otrx por medio de la imagen y el performance, donde subyace un relato trans no binario y la renuncia a la asignación de la categoría mujer, en el entendido de que el género es performativo (una ficción incluso) como planteamiento, para devenir otras existencias con aproximaciones a un diálogo inter-especie y no-humano.

Carson McCullers propuso que el amor también podía definirse como: un árbol, una roca, una nube. Me apropié de esta idea para ser otra cosa a través de prácticas especulativas y ejercicios performativos en primera persona para convertirme en un árbol, una roca, una nube, un paisaje, un hombre, un animal, un objeto y un texto.

<https://paulinazamora.mx/arb-ol-roca-nube>









archivo

tentativa de agotar un relato norteño (2005-continúa)

Ejercicio narrativo a partir de una revisión y selección de fotografías (digitales y en 35mm) de mi archivo personal de Ciudad Mante, Tamaulipas.

Las imágenes contienen algunos de los rasgos representativos de la ciudad y por otro lado delatan una tensión por la violencia que ocurría, mientras intentaba evadir mi realidad a través del acto de fotografiar.

<https://paulinazamora.mx/relato-norte%C3%B1o>







HOTEL
MANTE

HOTEL
MANTE







CESTWALE

POLO



Café Trevi

obra

café Trevi (2020)

Producción audiovisual para participar en el Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents “Face to face” 2020.

Es una historia sobre el encuentro entre dos amigas en uno de los cafés emblemáticos del centro de la ciudad de México, situado en un edificio que se encontraba en litigio y resistiendo a los desalojos por la voracidad de la industria inmobiliaria y los procesos de gentrificación.

Consiste en una acción performática entre dos amigas que se escriben lo que cada una admira de la otra. Es decir, ejercer la ternura es –quizá– un acto simbólico ante la fragilidad que sostiene a los vínculos y los espacios.

Ver video en: <https://vimeo.com/401944203>



Proceso de una autoficción

obra

proceso de una autoficción (2020)

Video de procesos e investigación del proyecto “Cuando muera quiero que me entierren en el siglo XX”.

Link para ver: <https://vimeo.com/434557452>



obra

diálogo con una habitación (2020)

Video-poema que pone de manifiesto la sensación de no vivir en el presente, la ubicuidad en un estado de ansiedad y habitar dos tiempos en un mismo espacio o dos lugares al mismo tiempo.

Fue realizado durante la cuarentena y formó parte de la curaduría de Verana Codina para Obras de Arte Comentadas; y de la exposición "Todas somos todas" en el MACQ

Link para ver: <https://vimeo.com/448776468>

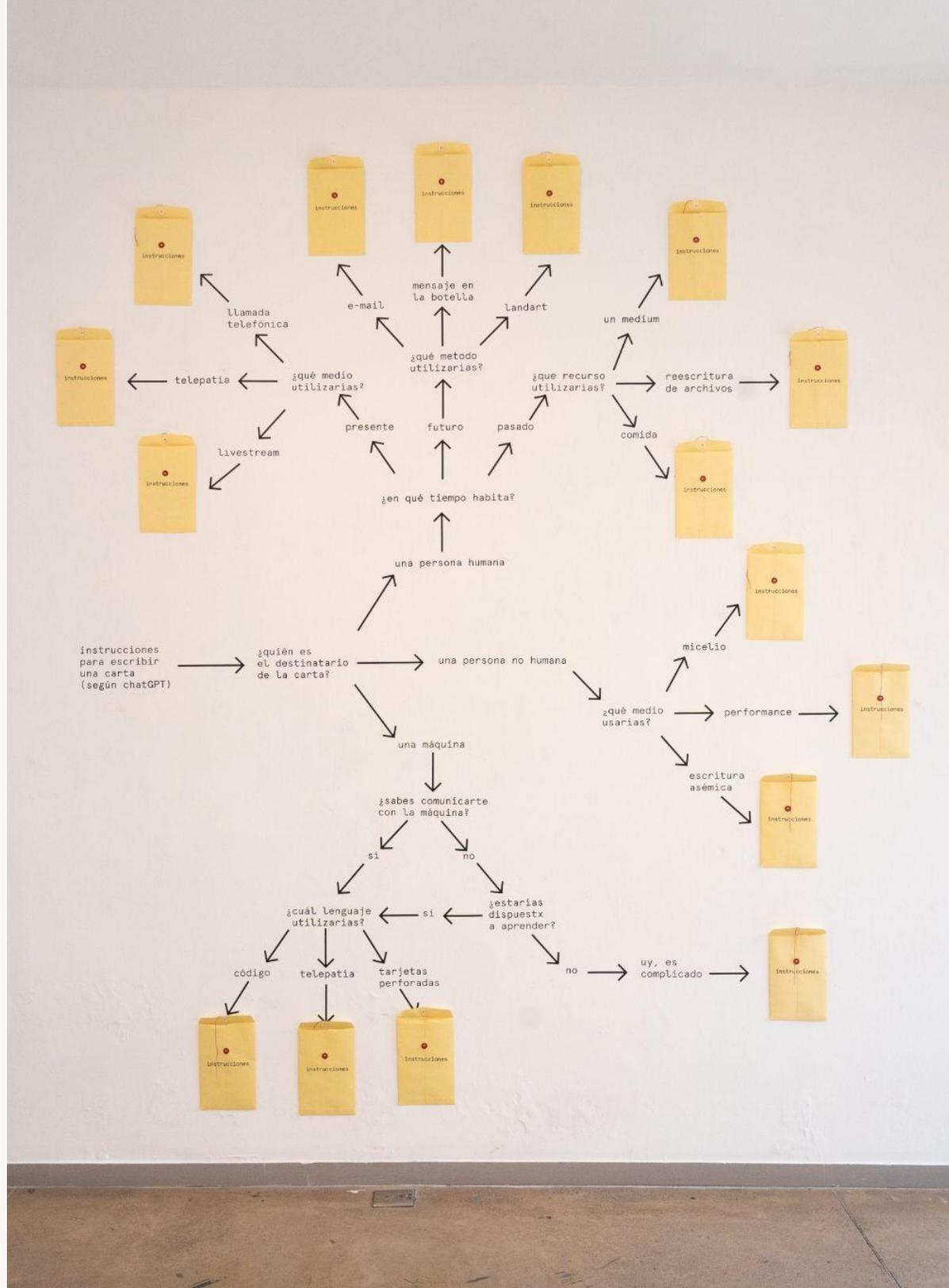
obra

instrucciones para escribir una carta [según chatGPT] (2023)

Instalación de diagrama de flujo que propone una serie de consignas, medios, destinatarios y tiempos para establecer una correspondencia o diálogo tanto con lo humano como máquinas o conversaciones interespecie. Los pasos a seguir de los instructivos fueron generados por una inteligencia artificial de texto.

Formó parte de la exposición colectiva “#latinchat” en la Galería Municipal de Querétaro, organizada por Museo Privado.

<https://paulinazamora.mx/instrucciones-para-escribir-una-carta-chatgpt>



obra

cosas que me dijeron o me hicieron creer que no podía ser escritorx (2021)

Esta obra consiste en una instalación que discute sobre qué otras cosas limitan la creación o producción artística/literaria que no sostienen en la ecuación del espacio/dinero del cuarto propio de Virginia Woolf, sino por una serie de supuestos y prejuicios para determinar quiénes son las personas autorizadas para escribir (y quiénes no), qué herramientas se deben tener y cómo se aprende a pronunciarse escritorx.

Formó parte de la exposición colectiva “Todas somos todas” en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro en 2021 y de Trámite Buró de Coleccionistas 2022

<https://paulinazamora.mx/cosas-que-me-dijeron>



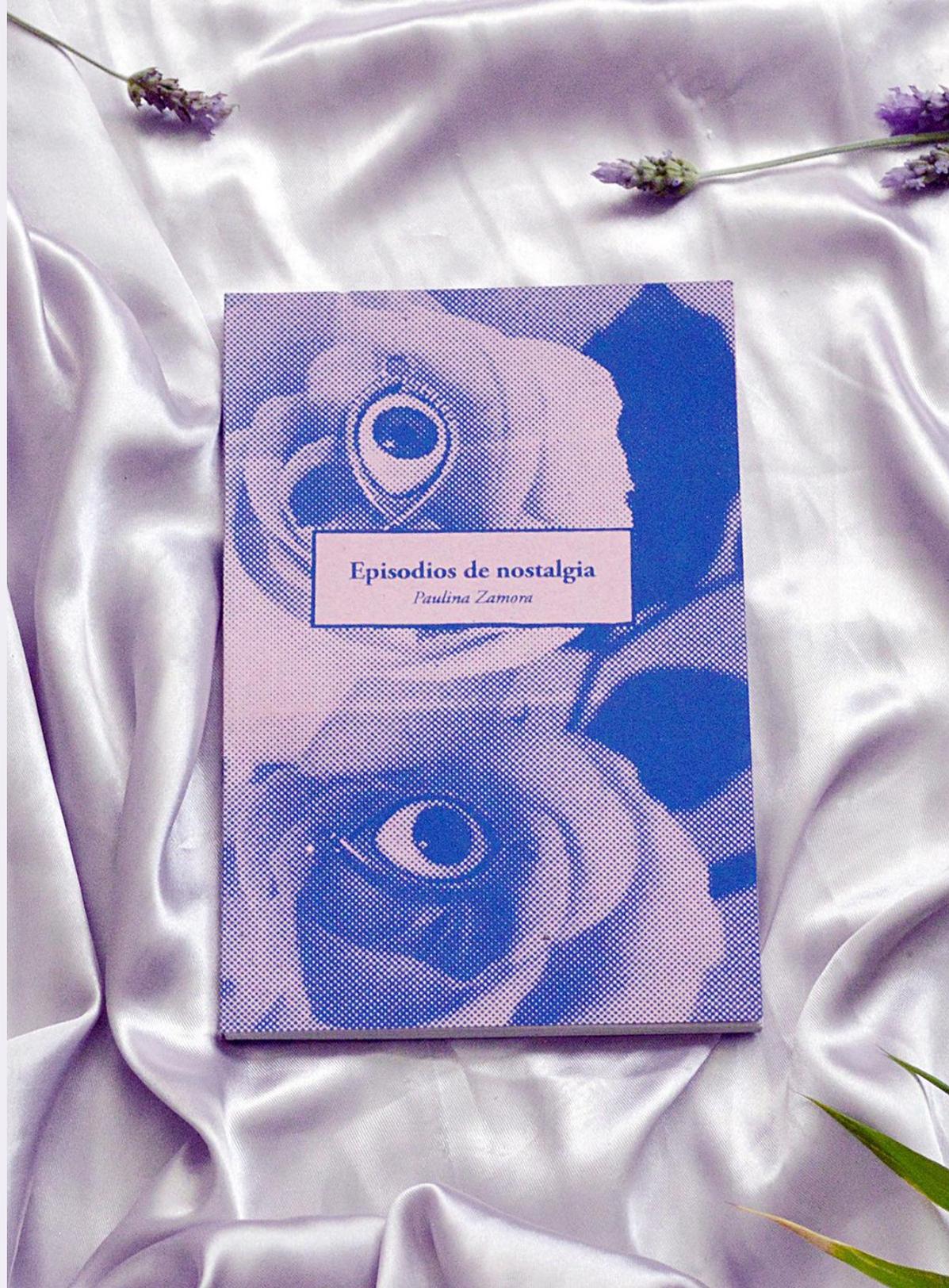
obra

episodios de nostalgia (2018)

Es un fotolibro impreso totalmente en serigrafía, editado por Concordia Press, con un tiraje de 40 ejemplares seriados y firmados.

Durante el 2017 murieron cinco personas de mi edad que amaba, conocía o admiraba. Eso me pareció insólito y de esa sacudida difícil de procesar resultó este libro que reúne una selección de fotos con fragmentos de libros de Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik y textos míos, que reflexionan sobre la tristeza, la ansiedad y el fracaso, a la memoria de Hugo, Mariel, Alan, Grecia y Ren Hang.

<https://paulinazamora.mx/episodios-nostalgia>



proyecto

frescos (2018)

Serie fotográfica que aborda temas como la inmediatez, el consumo, el tiempo y la sensación de urgencia de mi generación.

Por la parte formal, es una exploración del proceso fotográfico desde una perspectiva gráfica y/o plástica usando la serigrafía como medio de impresión y reproducción.

Se exhibió en la Galería Libertad en Querétaro en exposición individual.

<https://paulinazamora.mx/frescos>



