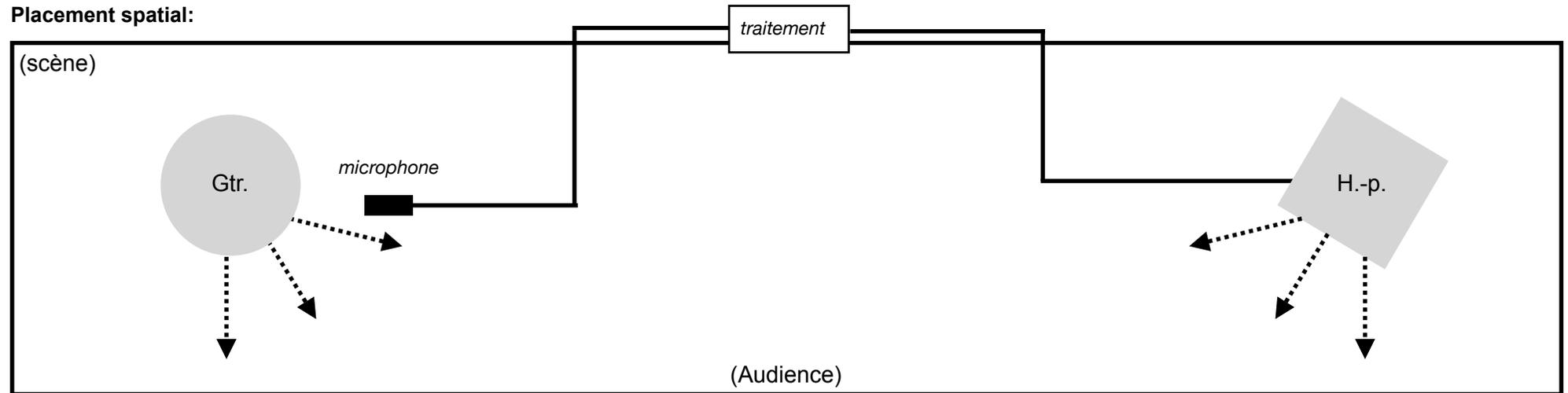


Raphaël Belfiore (2019)

NJ

pour guitare et électronique

Placement spatial:



Le guitariste est placé sur la gauche de la scène et un seul haut parleur est placé au même niveau sur la droite. L'inverse est tout à fait imaginable.

Electronique:

- L'électronique consiste uniquement en une amplification spéciale. Elle n'a pas besoin d'être contrôlée. Il faut juste veiller à ce que le niveau entre la guitare et son amplification soient exactement équilibrés au départ. L'adaptation du volume dans la pièce est nécessaire si un déséquilibre clair se fait sentir au niveau de la panoramique.
- L'électronique a été programmée sur Ableton Live 10 et consiste en un expandeur et un compresseur combinés faisant ressortir les caractéristiques sonores de la guitare de manière légèrement différente. (La comparaison en direct des deux sons rend ces différences un peu plus manifestes).

Instrument:

- Les durées et les dynamiques sont très peu, voire pas indiquées du tout. Pour ce qui est de la dynamique, elle doit toujours être entre 'pianissimo' et 'piano' (malgré le fait qu'il puisse y avoir de très légers (de)crescendi expressifs). Les durées aussi sont à déterminer par l'interprète localement pour des questions de confort et de fluidité dans les changements de texture. La pièce doit cependant durer entre onze et treize minutes. Cette limite supérieure peut être encore élargie pendant la performance si l'interprète y tient.

- Deux cordes sont désaccordées. La scordatura est la suivante:



Notes:

Cette pièce a été composée pour mon très cher ami Nelson Javet. Des procédés d'encodage issus de la tradition ont été utilisés afin de rendre la pièce vraiment personnelle.

