

Lost & Found

Vad är det värsta du tappat bort? Eller har du någon gång hittat något fantastiskt och undrat vem det en gång tillhörde? Kanske har du förlagt något mer abstrakt? Gått vilse, tappat fotfästet eller hittat kärleken.

Att förlora något kan vara hjärtskärande och kännas som om en del av en själv saknas. Men ibland kan det som förloras också öppna upp nya dörrar och möjligheter.

Att hitta något som varit borttappat kan ge en känsla av lättnad, lycka och ibland till och med en förbättrad självbild.

I den här publikationen utforskar vi de olika aspekterna av temat Lost & Found. Vi har låtit 22 konstnärer skildra sina personliga tolkningar av temat.

Tillsammans hoppas vi att detta ska fungera som en påminnelse om att förluster och återvinningar är en naturlig del av livet och att det alltid finns hopp om att hitta det som förlorats. Samt att inspirera dig till att tänka på dina egna upplevelser av förlust och återvinning.

Vi hoppas att du finner lika mycket glädje och inspiration som vi gjorde under skapandet av denna publikation.



Isabelle Alatalo Forslin
(82-87)

Ella Adolfsson
(98-101)

Emma Björkman
(88-91)

Elin Eckernäs
(92-97)

Áróra Hrönn Snorradóttir
(66-71)

Sara Jungegren
(102-107)

Leon Järlid
(114-117)

Beatrice Johannesson
(72-75)

Olle Ljung
(108-113)

Molly Schedin
(76-81)

Alvin Victor
(58-65)



Lekledare

Lekledare är en interaktiv skulptur inspirerad av bostadshuset B0100. 400 stycken tråklossar skapar tillsammans en inkapslad visualisering av B0100s tillblivelse. Observatören bjuds in till att själv forma sin egen form av skulpturen - att forma sitt eget B0100.

Q: Samlar du på något?

A: Jag samlar på roliga papper och trycksaker. Allt som på något sätt gör något nytt eller annorlunda. Jag letar alltid efter nya sätt att kommunicera och uttrycka idéer.

Q: Vilka konstnärer inspireras du av?

A: Jag inspireras av konstnärer som har bemästrat sina medium, som hela tiden för sitt hantverk frammåt. Några av de som sticker ut för mig är James Turrell, KVANT-1 och Sean Wotherspoon.

Q: Vad inspirerar dig i din konst?

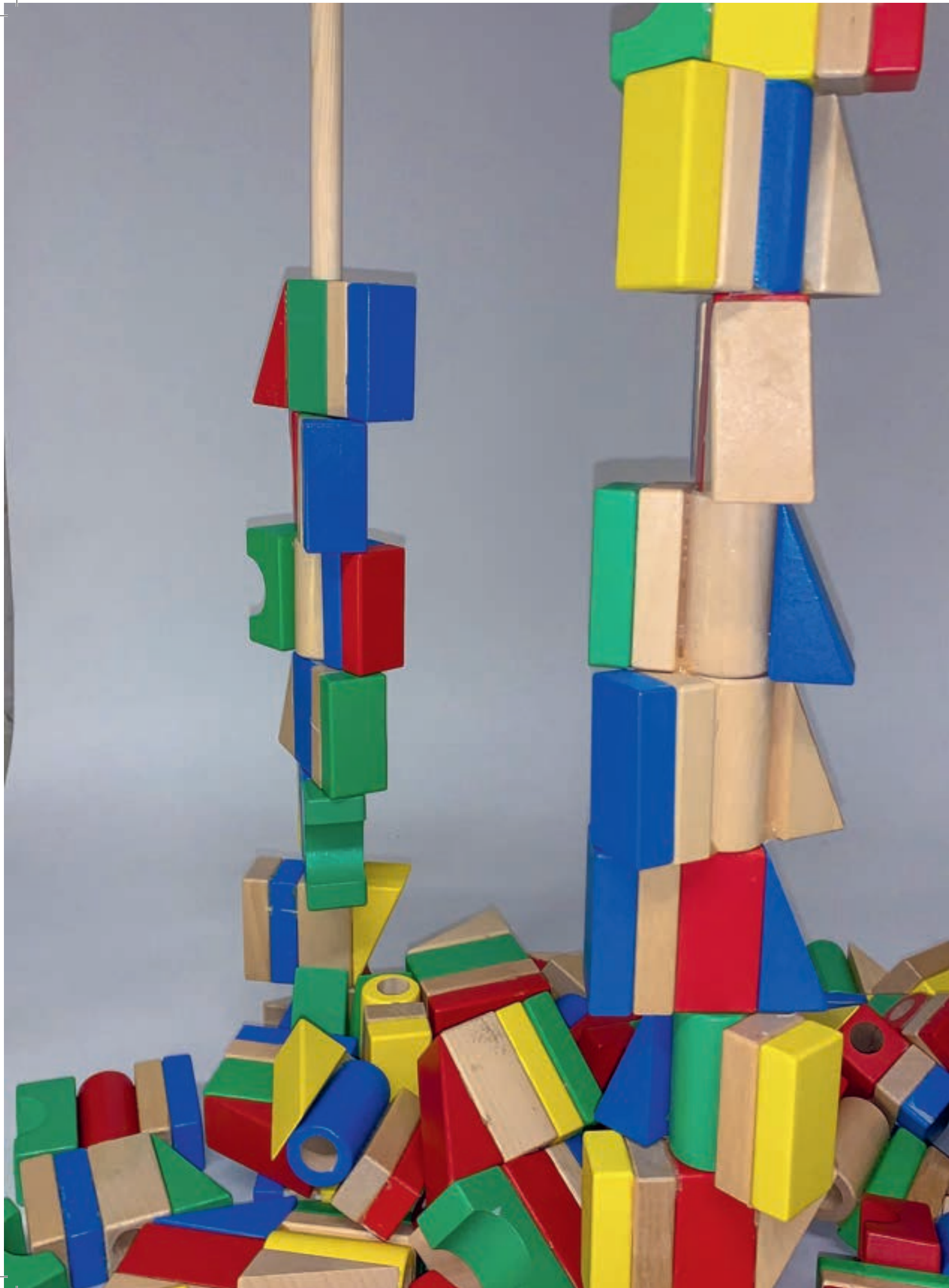
A: Form och funktion. Då jag ser mig mer som designer än konstnär låter jag ofta formgivning spela en stor roll i mitt konstnärliga skapande. Jag tycker om mötet mellan det funktionella och det icke funktionella.

Q: Vilket är ditt favoritmedium i din konst?

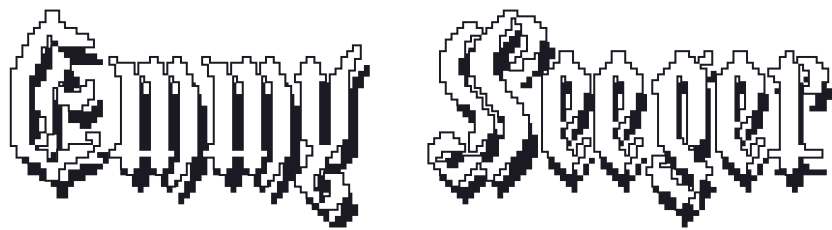
A: Jag arbetar mycket crossmedialt, i mötet mellan olika medium och i att kombinera det analoga med det digitala. Jag utgår ofta utifrån digital funktion och programmering i min konst, för att sedan föra in det i den fysiska formen.











Den gömda dimensionen

Mitt verk är inspirerat av efterlysningar av bortsprungna husdjur.

Jag är en väldigt glömsk person, jag lägger saker och ting på märkliga platser och förtränger nästan direkt var jag kan ha lagt det. Oftast är självinsikten så dålig att det omöjligt kan ha varit jag som slarvat bort grejen, det måste vara en större makt bakom försvinnandet. En teori är att de hamnar i en annan dimension där jag inte kan hitta det och hur den platsen ser ut har jag visualiserat i mitt verk.

Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

A: En och annan gång. Jag tappade mitt ID-kort, mitt på stan, mitt på dagen. Det kändes väldigt segt.

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har återfunnit efter att ha förlorat den?

8 A: Detta hör ihop med mitt borttappade ID, några dagar senare fick jag nämligen tillbaka mitt kort och inte bara det, även ett handskrivet brev. Där det bland annat stod "vi kanske ska ta en öl någon gång?" och ett nummer.

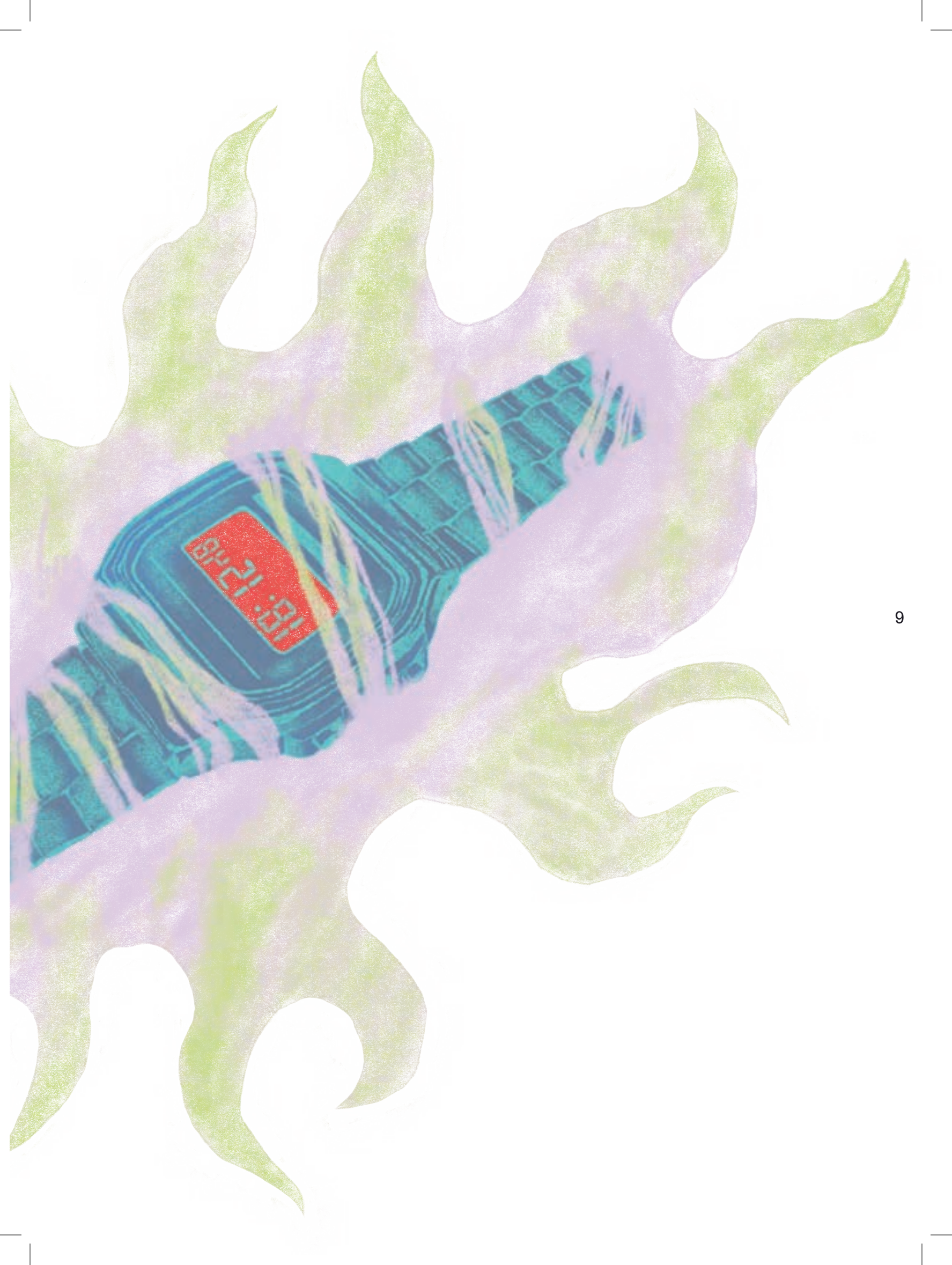
Q: Har du någonsin tappat bort något på en offentlig plats och sedan sett någon annan använda det?

A: Det har inte hänt mig att jag tappat bort något för att se någon annan använda det. Däremot är jag väldigt skyldig till detta. Lost & found lådan på mitt jobb är nämligen ikonisk och där har jag fyndat en hel del.

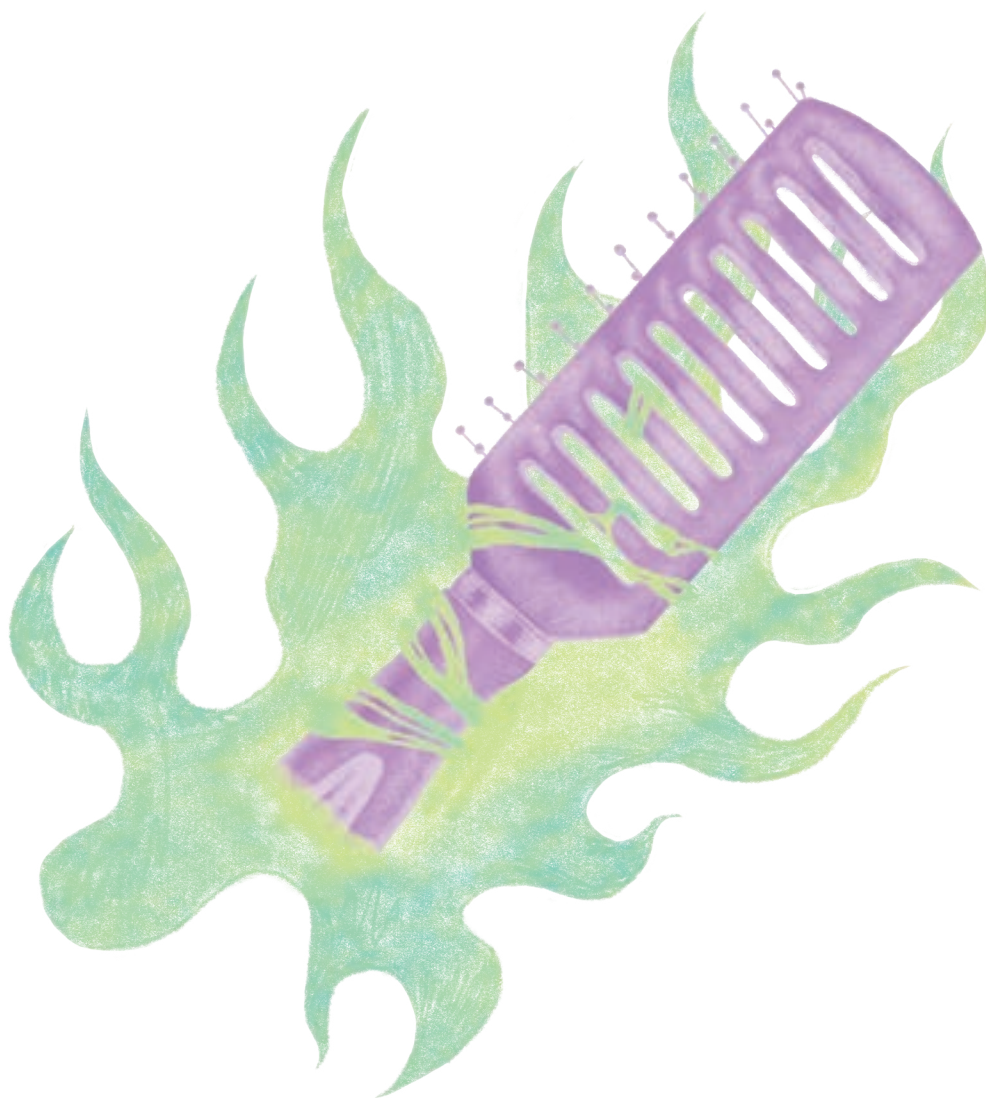
Q: Har du någonsin hittat något som du sedan lämnat tillbaka till sin ägare, och vad var det?

A: Detta har också med mitt jobb att göra. En gäst lämnade in en upphittad plånbok som han hade hittat på ett bord. Jag kollade på ID-kortet för att se om jag kände igen personen. Gästen framför mig var ganska lik så jag frågade om det var hans plånbok men han hade inte tappat bort sin. Så visade det sig att det var hans plånbok och att det var hans kompis som hade lämnat in den då han hittade den på sitt bord och inte kände igen den... Det var väldigt kul, ni skulle ha varit där!



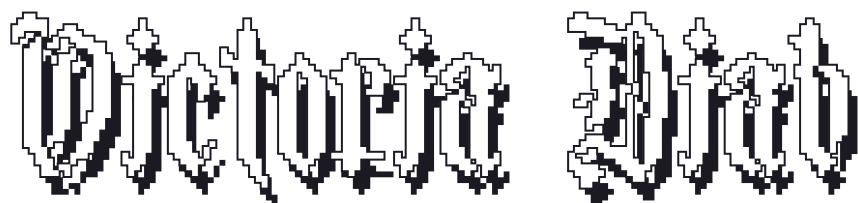












har någon sett bruno?

Mitt verk är inspirerat av efterlysningar av bortsprungna husdjur.

Jag har tänkt på alla de djur som aldrig hittar hem igen. Vad händer med dem? Jag vill tro att de hittar till varandra på något sätt.

Q: Vad är det mest udda du har tappat bort?

A: En gång när jag var på stranden som barn grävde jag ner en liten sten målad som en nyckelpiga i sanden. När jag direkt efteråt skulle gräva upp den igen var den spårlöst försvunnen. Jag letade i evigheter men den dök aldrig upp. Jag tänker fortfarande på den ibland.

Q: Vad skulle du säga till ditt femåriga jag?

A: Att man inte ska gräva ner saker utav sentimentalt värde i sanden.

14

Q: Samlar du på något?

A: Jag försöker starta en samling av Snobben-saker.

Q: Har du någonsin tappat bort något på en offentligt plats och sedan sett någon annan använda det?

A: Jag glömde en samling av Sapphos dikter på far i hatten en gång. När jag kom tillbaka för att hämta den satt en person och bläddrade i den. Jag fick dock tillbaka den när jag bad snällt.

Q: Vad är din käraste ägodel?

A: Min blå halsduk.





Soft Memories

Självporträtt

Jag har gjort en skulptur föreställande två skator och deras bo. Skatorna är gjorda av skräp, tapetklister och sprayfärg.

Q: Vilken är den mest oväntade sak som du har hittat i en vintagebutik eller antikaffär?

A: Jag hittade ett litet hästhuvud av trä i en butik för några år sedan. Den står på en liten platta, tittar rakt upp i taket och har ett djupt hål i munnen. Jag förstår verkligen inte vad det skulle vara från början, men jag använder den som ett exklusivt pennställ. (exklusivt som i att det får bara plats en penna)

Q: Har du någonsin hittat något som har fått dig att tänka på dina barndomsminnen?

- 16 A: Förra sommaren skulle jag ut och vandra och då packade jag bland annat ner en sovsäck. När jag sedan skulle sova och kröp ner i sovsäcken så hittade jag några av mina gamla kläder från när jag var kanske 9-10 inuti.

Q: Vilken är din käraste ägodel?

A: Ett litet gosedjur i form av en kanin som heter Mattias. Ibland fantiserar jag om att någon skulle kidnappa Mattias och tvinga mig att betala för att få tillbaka honom. Dumt nog skulle det fungera. Och ännu dummare är att jag skulle ge bort alla mina pengar för att få tillbaka honom.

Q: Vilken är den mest värdefulla saken du någonsin har förlorat och aldrig återfått?

A: Pengamässigt så är det mest värdefulla jag tappat bort min mobiltelefon. Extra surt eftersom jag bara hade haft den i några månader.

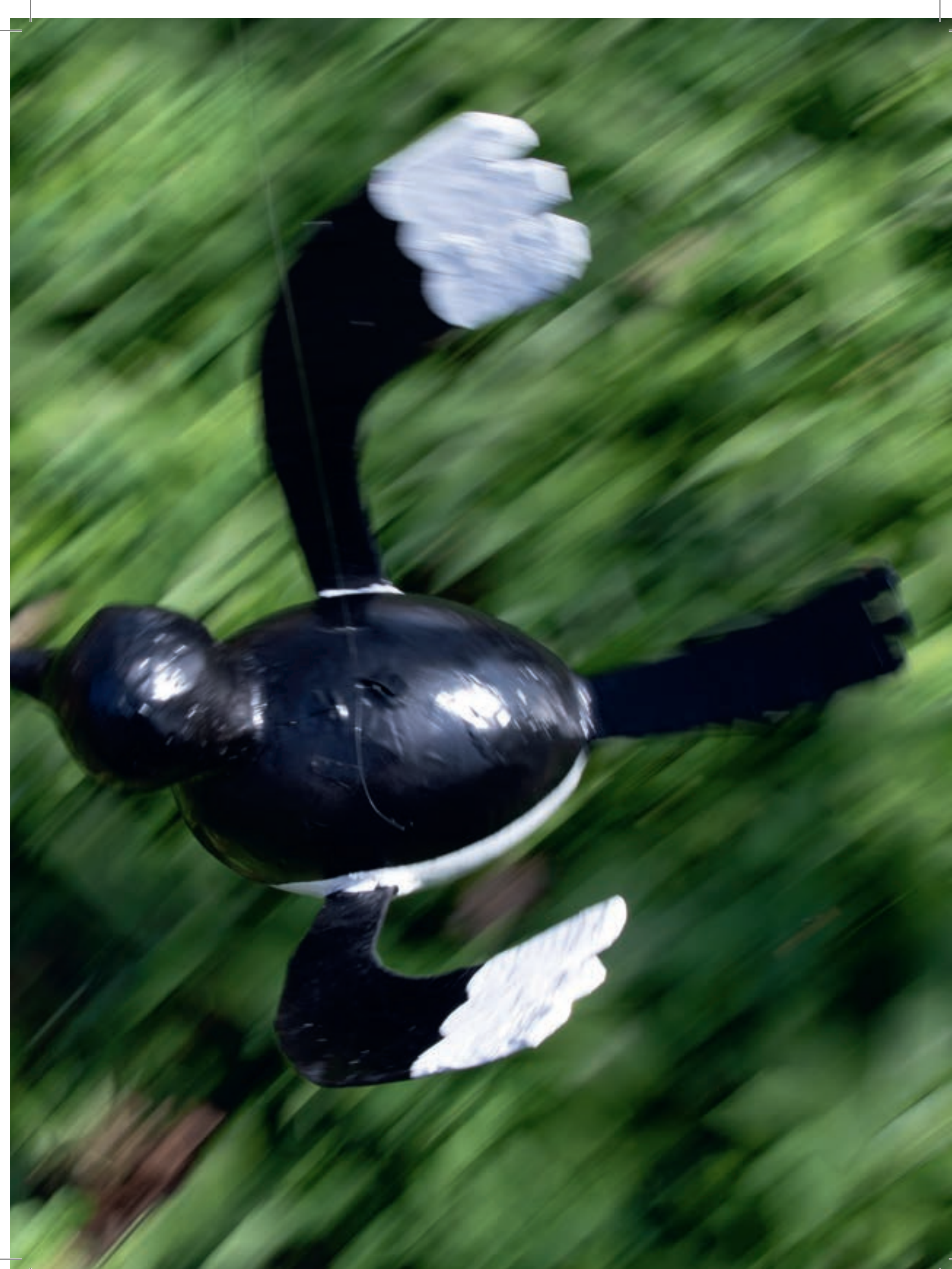
Q: Samlar du på något?

A: Kapsyler, kvitton, pet-flaskor, godispapper... Bara sånt som är viktigt helt enkelt!



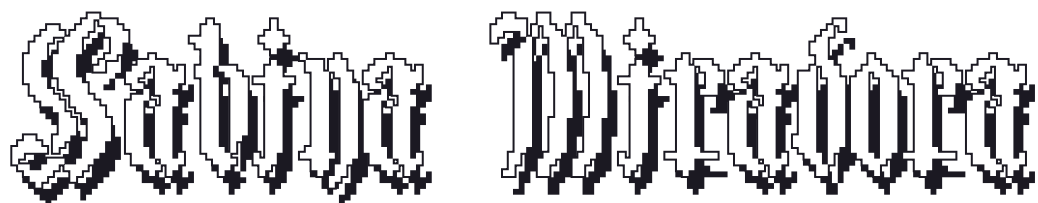












Vägen hem

Det är väldigt lätt att gå vilse här i världen, tappa bort sig själv och istället råka hamna på andras vägar. Det krävs mod och tillit, både till sig själv och andra, för att till slut hitta hem till själv. Labyrinterna jag har ritat symboliserar delarna av ett människoliv, färgerna är tagna från regnbågens ljusspektrum och yogans chakran. Följer man vägen i labyrinterna så kommer man tillslut fram, det går inte att gå vilse i dem, på samma sätt som om man vågar följa sin egen livsväg

Q: Vad är det värsta du har tappat bort?

A: Min leklust och tramsighet. En period fick jag för mig att det var oerhört viktigt att vara seriös och jag började ta livet och mig själv på alldeles för stort allvar. Sen, med lite hjälp, insåg jag att det är minst lika viktigt (om inte viktigare) att leka och dansa och skratta och njuta av den korta stunden vi alla får. Det var oerhört skönt att hitta tillbaka till det.

Q: Vad inspirerar dig i din konst?

A: Ojoj, allt! Livet! Jag blir väldigt inspirerad när jag är i skogen; jag njuter av att se kopplingarna mellan allt levande, hitta mönster och samband. Mina relationer, intressanta samtal och kärlek inspirerar mig. Andra konstnärer, arkitektur och omvärldens alla påhitt inspirerar mig. Listan kan göras oändligt lång, men jag stannar här.

Q: Vilket är ditt bästa tips?

A: Låt axlarna falla ner från öronen, ta ner tungan från gommen, släta ut pannan och ta ett riktigt djupt andetag.

Q: Vilken är din käraste ägodel?

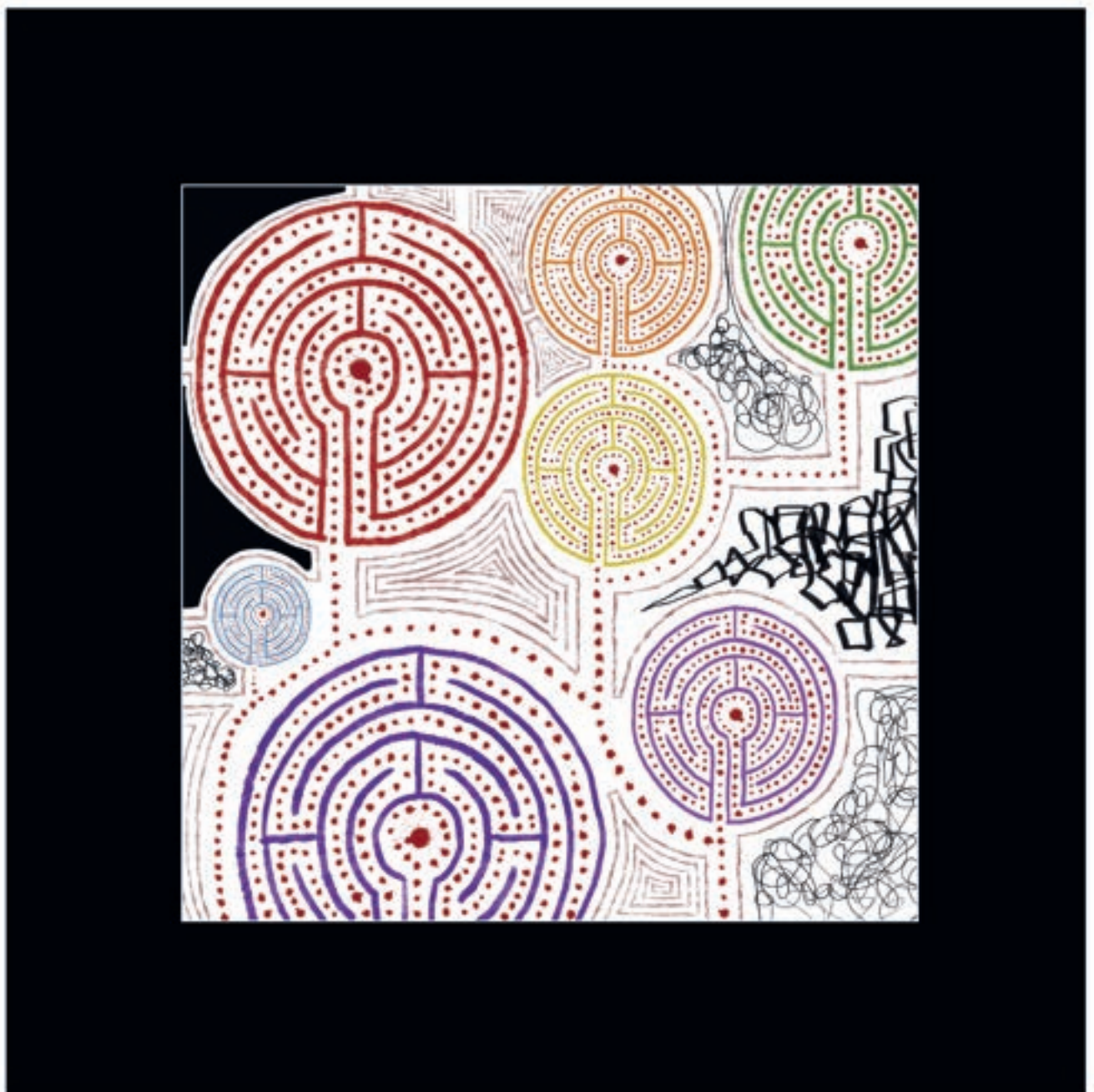
A: Mina brusreducerande hörlurar. Stadens buller blir ett minne blott med dem.

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har hittat i en vintagebutik eller antikaffär?

A: En hel rad med ögonproteser låg och stirrade på mig i glasdysken på en second-hand butik i Småland.

Q: Vilken är den mest emotionella upplevelsen du har haft relaterad till att förlora eller hitta något?

A: När jag var 10 år och var jag på väg till affären med min mamma & min syster och av någon oförklarlig anledning så hade jag en 500-lapp i handen (eller var det en 50-lapp? minnet sviker, men det kändes som en femhundring i alla fall) - men så vips! Så kom en vind och slet den ur händerna på mig. Jag fick panik, gråten började bränna bakom ögonlocken och jag började tokspringa efter vinden. Lika snabbt som jag fick panik blev jag dock lättad igen för en människa på andra sidan gatan hade resolut stampat på sedeln och så fick jag tillbaka den igen.









På jakt

Min inspiration kommer från att leka skattjakt som barn. Att följa en streckad karta mot ett stort rött kryss och undra vad som gömmer sig där, och att det bakom varje kryss finns något ny spännande grej som sätter fantasin i rullning. Jag vill tro att vi alla har kvar den känslan av att bli lite taggade och nyfikna av en karta och att hitta gömda saker. Det har iallafall jag och den känslan fick styra vägen fram i arbetet.

Q: Vilken är din käraste ägodel?

A: När jag var liten fick jag en pytteliten helgonbild av Maria i en rund guldram av min mamas faster. Den är inte större än att den får plats i handflatan och har en liten krok på baksidan och trots att varken jag eller mina föräldrar är troende har den alltid hängt på en spik ovanför min säng, som ett skyddshelgon. Den följer med mig till varje nytt hem jag bor i och får alltid samma plats, jag är övertygad om att något dåligt skulle hända om den inte hängde där.

ölback på pakethållaren och var den snabbaste cykeln jag någonsin ägt. Jag väntar fortfarande på att se den i något cykelställ någonstans så att jag kan hämnas och sno tillbaka den.

Q: Vilken är den mest ovanliga platsen där du har hittat något som du har förlorat?

A: Jag hittar väldigt ofta mina borttappade saker i kylan. Har hittat mobiler, kläder, böcker, allt!

Q: Samlar du på något?

A: I höstas hittade jag en jätteful liten keramikgris på myrorna som fick följa med hem. Jag vet inte vad som hände sen, men efter det har mitt hem sakta men säkert börjat fyllas av olika sorters grisgestalter. Jag är inte helt säker på vart de kommer ifrån eller vad jag ska göra med dem, men glad blir man!

Har du någonsin tappat bort något som du var tvungen att ersätta, bara för att sedan hitta det igen?

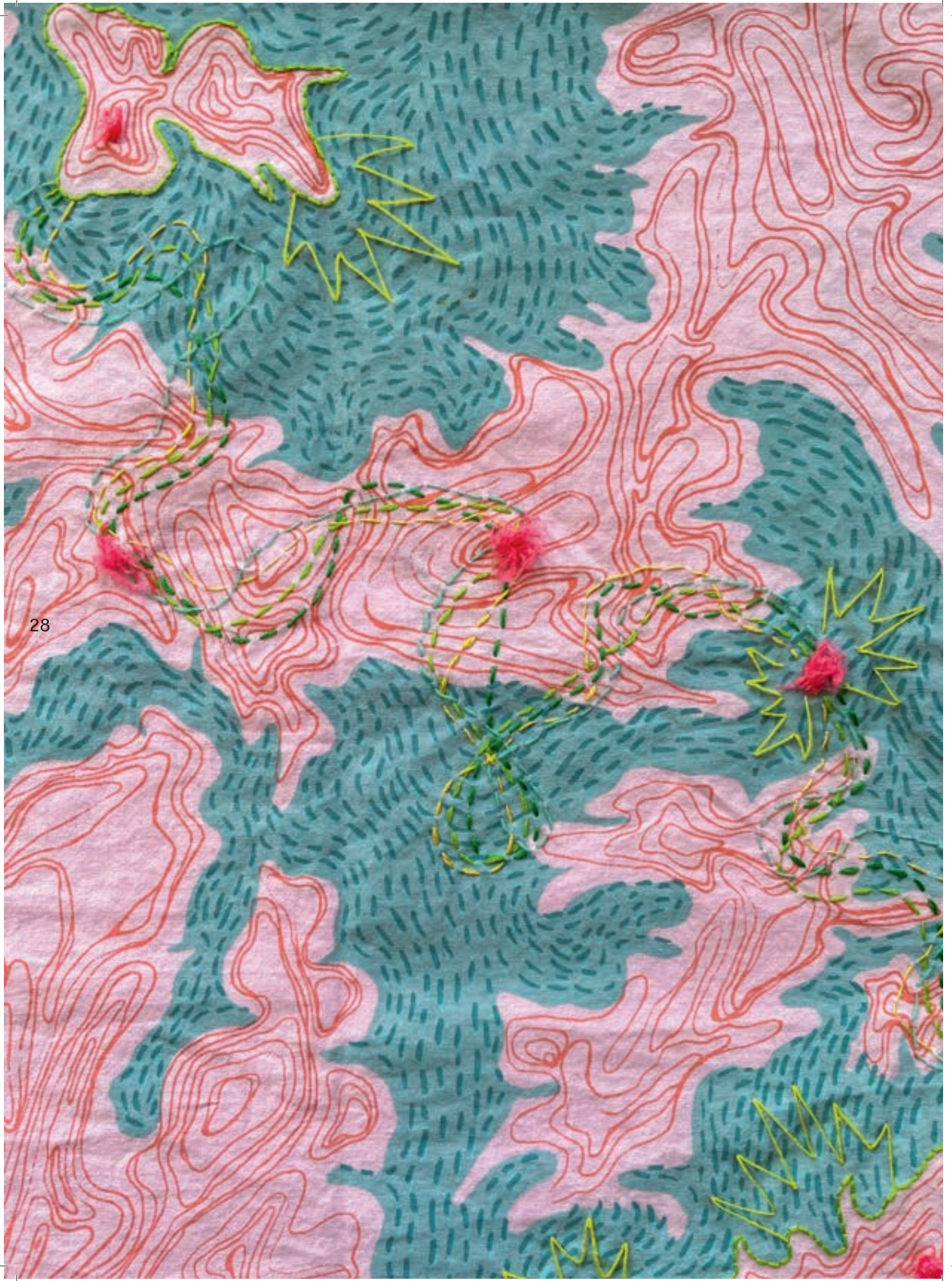
A: Usch ja. Tappade bort mitt pass samtidigt som mitt ID gick ut och fick gå runt papperslös i några veckor. Det var ju sämst att inte ha något leg, så jag fick min pappa att komma ner till Skåne från Göteborg för att bekräfta min identitet hos polisen så att jag kunde skaffa ett nytt. Det blev jättejobbigt och jättedyrt, allt för att på vägen hem hitta passet i ett hemligt fack i min väska. Skammen var stor.

Q: Har du någonsin råkat förlora något viktigt på en fest eller konsert?

A: Under gymnasiet hade jag en cykel som försvann efter en kväll på stan. Den hade en otrolig röd



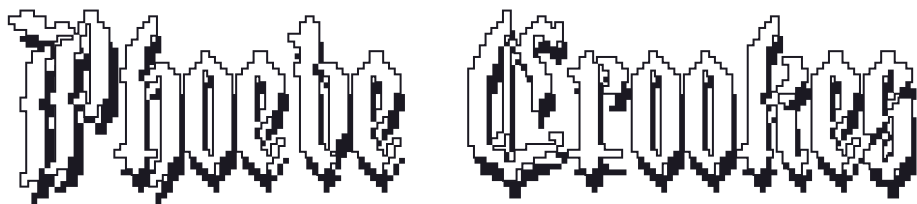












Däckteam, Däckverkstad

Bilder från en bilkyrkogård från min by i Leksand, Dalarna. Där bussar gick två gånger om dagen och bilen var ett behov. En gammal blå Ford som rostade i kanterna, som hade haft inbrott och fått sladdarna kapade, som hade blivit påkörd och inkörd i garaget av min 3-åriga lillebror.

Är bilar bara ett transportmedel eller en statussymbol? Behovet av en bil för mig ligger i friheten. Att närsomhelst kunna ta sig vartsomhelst. Hur många timmar av våra liv spenderar vi i en bil?

Q: Har du en favorit konstnär?

A: Det är nog regissören Wong Kar-wai som kan förmedla så starka känslor visuellt i sina filmer.

Q: Vilket är ditt favoritmedium i din konst?

A: Fotografi och 3d-modellering.

32 Q: Vad är det värsta du har tappat bort?

A: Min gamla digitalkamera från när jag var liten.

Q: Vad är det bästa du hittat?

A: Jag hade sökt efter ett par byxor i en viss stil, superlänge, i second hands och butiker, men när vi i vårt kollektiv gjorde en storstädning av vår lägenhet hittade jag exakt ett par sådana byxor ihopknölade i en byrålåda, som var ingens. De var supersköna och passade perfekt och nu är det mina bästa byxor.

Q: Samlar du på något?

A: Jag har långsamt börjat samla på servetter. Om jag får servetter på en restaurang eller ett café tar jag alltid med dem hem och sparar servetterna i mina fickor. Det är nog för att jag starkt ogillar känslan av kladdiga händer.













hitegods

Mitt verk är menat att skildra en hög med klassiska ölbackar som ofta används som hitegodslådor. Fast i det här fallet är det något mer abstrakta saker som fyller backarna. Roligt nog fick jag inspiration av att känna sig oinspirerad och lekte med tanken att måla upp en bild av en inre hitegodsavdelning. I lådorna finns ord som inspiration, motivation och hjälp. Något som jag hittar och tappar bort hela tiden om och om igen.

Q: Har du någonsin hittat något som du sedan lämnat tillbaka till sin ägare, och vad var det?

A: Jag hittade ett leg utanför Uppsalas sunkigaste krog. Fick bara tag på tjejen som var skriven på samma adress. Det var hans flickvän som vart skitsur för tydligen hade han sagt att han skulle jobba sent den kvällen. I quote "Vad i helvete gjorde han där". Hon kom sen och hämtade legget med den fetaste blombuketten jag sett.

38

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har hittat i en vintagebutik eller antikaffär?

A: Hittade en blomvas som var en pistol i porslin? Den kändes ovärderlig men samtidigt så tacky. En perfekt kombo.

Q: Vilken är den mest värdefulla saken du har hittat på en loppmarknad eller second hand-butik?

A: Nu verkar det som att allt jag gör är gå på second hand och det är typ sant. Hittade iallafall Stig Lindbergs gurkan, för 40kr på en loppis. Den är värd typ 600 spänn. Kände mig som en scammer när jag swishade den stackars tanten.

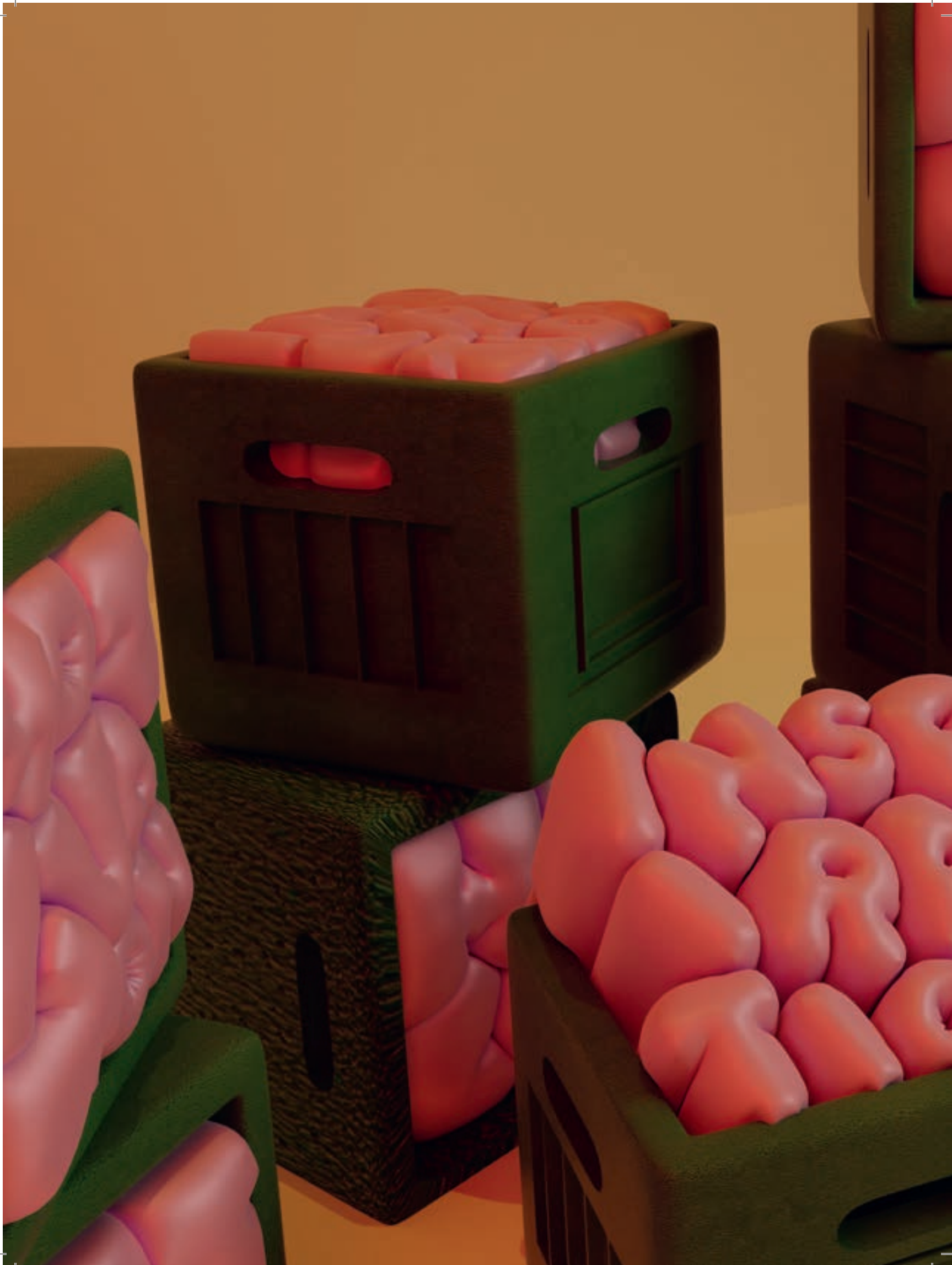
Q: Vad är det värsta du tappat bort?

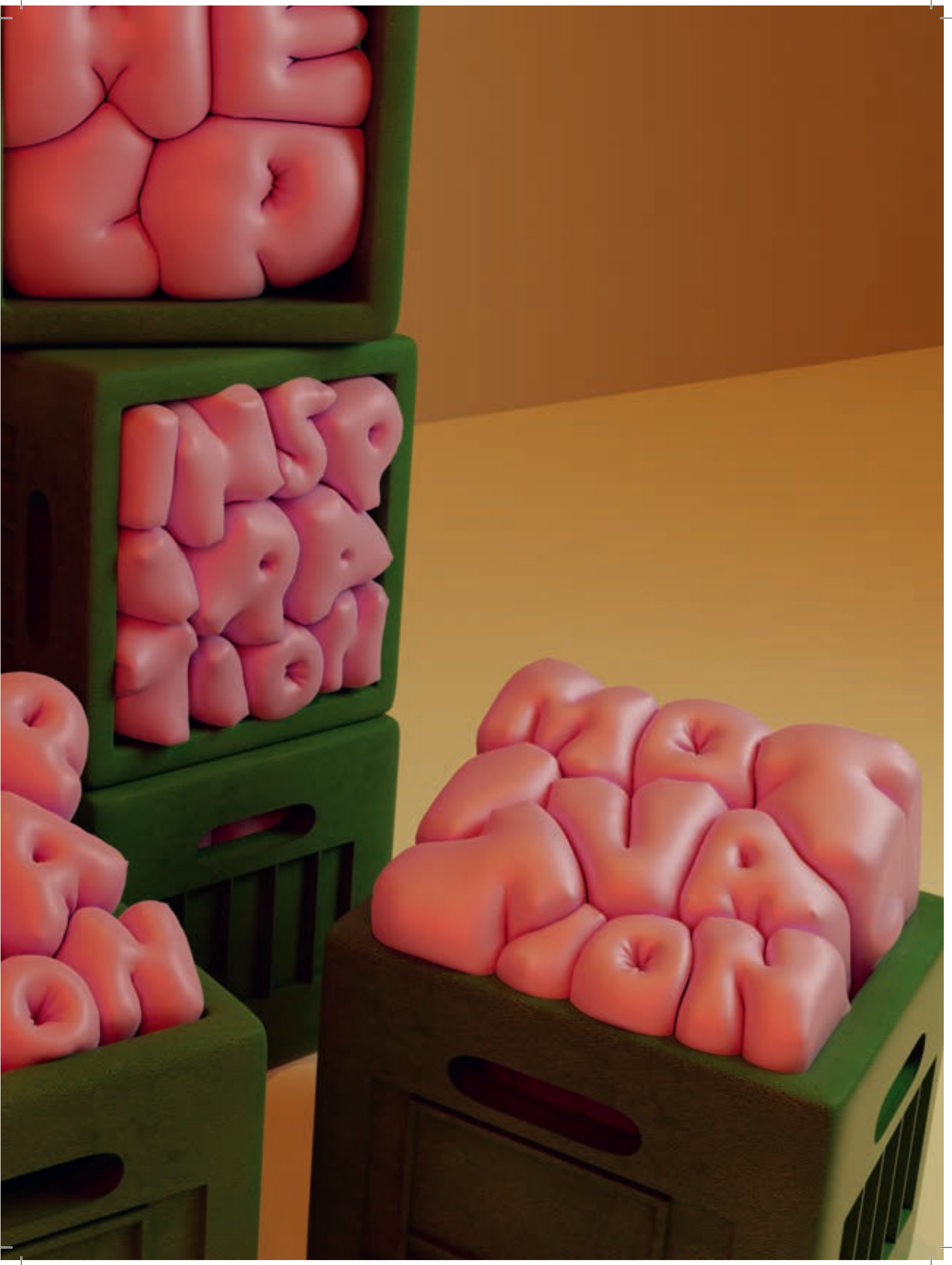
A: Mitt Nintendo Gamecube. I högstadiet åkte jag på samma buss som en tjej jag var lite kär i och när jag skulle gå av fokuserade jag så mycket på att se cool och typ inte snubbla, att jag glömde mitt Nintendo på sätet bredvid. Sörjer än idag.











Aomes Guggenhet

Hitta: Lycka (Materialism)

En samtidsskildring av status, framgång och lycka. Verket är gjort intuitivt med kollageteknik. Hur mäter vi lycka och framgång? Har vi tappat bort receptet, eller tillfälligt ersatt det med en snabbvariant? Verket är upp till varje betraktare att tolka.

Q: Har du någonsin förlorat eller hittat något som har gett dig en känsla av att du befinner dig i en film?

A: Min mobil på en flygplats när jag reste själv, skräckfilm. Försökte kommunicera på knapphändig spanska och med gester till den enda personalen jag kunde hitta, men hon viftade bara glatt tillbaka med sina broschyrer.

Q: Vad är ditt guilty pleasure?

44 A: Reality i sin värsta form, typ ph.

Q: Vad tycker du om att skildra i ditt arbete?

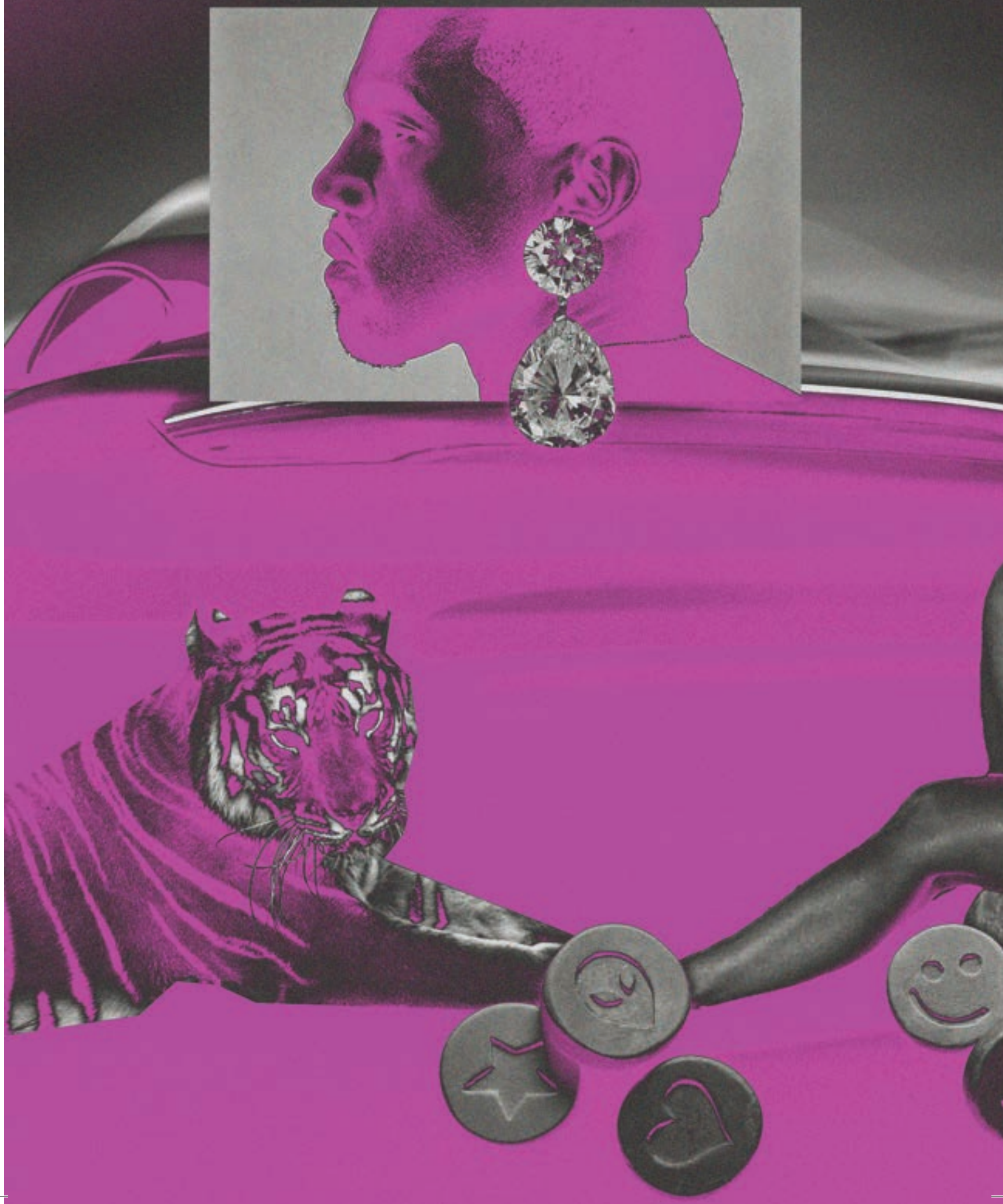
A: Kontroversiella/tabubelagda ämnen.

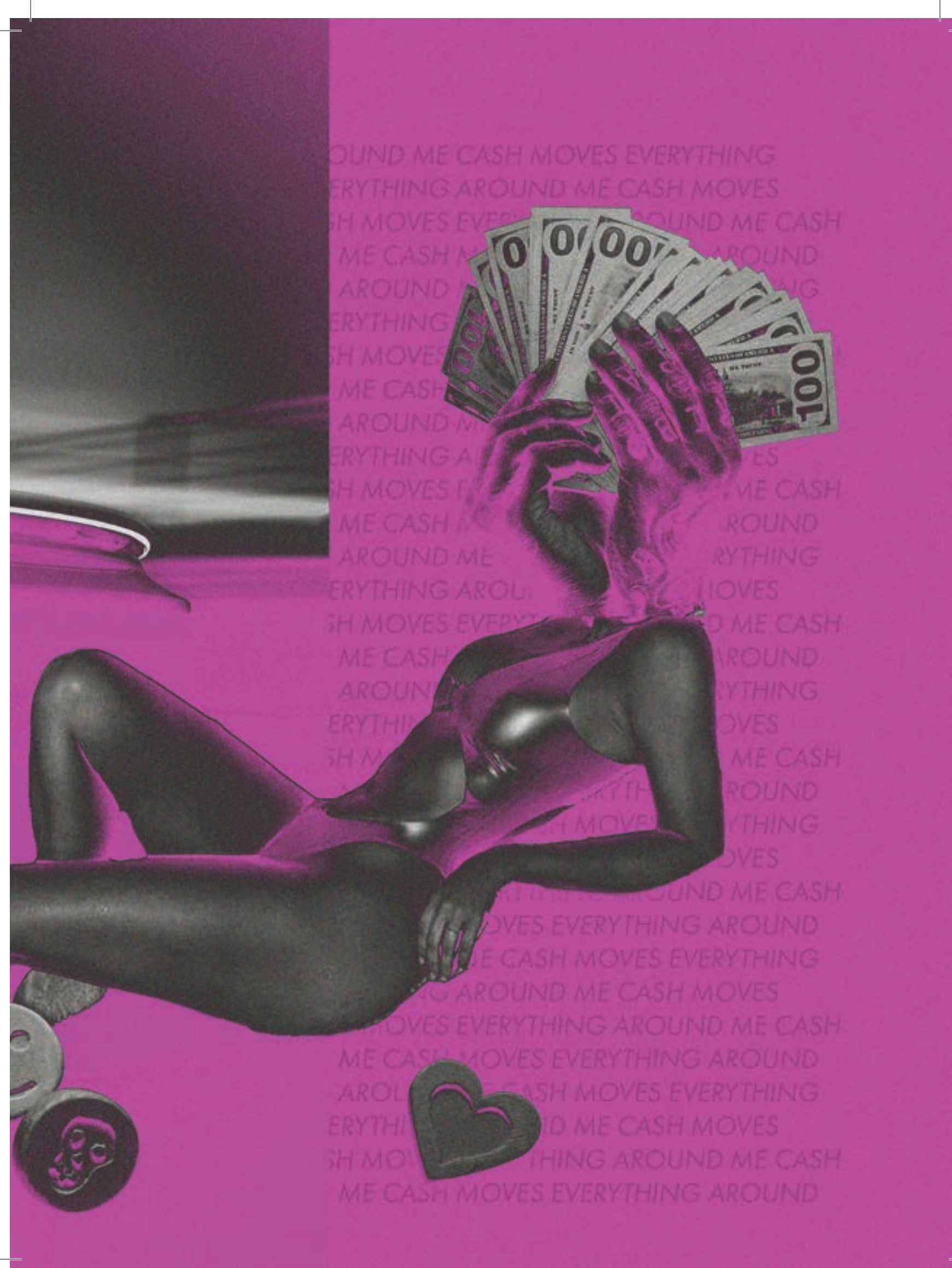
Q: Vilken är den mest värdefulla saken du har förlorat eller hittat i ett annat land?

A: En av mina närmsta vänner "hittade" jag av en slump i Lissabon, första natten på ett hostel. Jag damp ner helt slut efter en 12h flygresor och där var hon, utkikandes från en av våningssängarna.















Secret Life of Socks

Finns det något som försvinner så konsekvent som våra strumpor, eller rättare sagt strumpors partners? För de tycks ju allt oftast separera snarare än fly iväg tillsammans. Vart försvinner dem och varför kommer en borttappad strumpa (nästan) aldrig tillbaka? Jag har låtit mina singelstrumpor mötas och inta en ny form i typografins tecken.

Q: Vilken är den mest värdefulla saken du någonsin har förlorat och aldrig återfått?

A: Pga en kraschad dator, en förstörd hårddisk och allmänt slarv har jag blivit av med i princip ALLA mina bilder tagna mellan 2010-2020, tio hela år av mitt liv gone. Det är en enorm sorg.

Q: Har du någonsin hittat något som har gett dig en känsla av att du har tur?

Q: Har du någonsin tappat bort något på en offentlig plats och sedan sett någon annan använda det?

A: En gång när jag var typ sju skulle jag hämta hem min cykel som blivit stående i centrum över natten. På vägen dit mötte jag ett äldre grabbgång, bärandes på en cykel - MIN cykel. Jag stod där redo med cykelhjälm på och betraktade tjuvarna försvinna iväg med min första riktiga cykel. Sen såg jag den aldrig mer.

50 A: Mina vänner <3

Q: Har du någonsin förlorat eller hittat något som du inte kan förklara hur det hamnade där?

A: Jag och en kompis hittade ett par helt oanvända neonorange jympaskor mitt i skogen en tidig morgon. De bara låg där och lyste. Min kompis tog på sig dem och lämnade kvar sina egna skor.

Q: Har du någonsin hittat något som har gett dig en känsla av att du har tur?

A: Mina vänner <3

Q: Vilken är den mest minnesvärda saken du någonsin har hittat på en strand?

A: Jag hittade vad jag trodde var en färgglad plastpåse flyta upp på en strand i Colombia och skulle precis plocka upp den när jag blev stoppad. Det visade sig vara en extremt giftig manet.

LOST

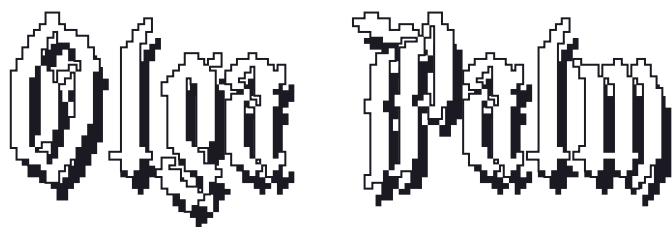
AND

NEVER

FOUND







På spaning efter de djur som flytt

Mitt verk är inspirerat av efterlysningar av bortsprungna husdjur.

Jag har tänkt på alla de djur som aldrig hittar hem igen. Vad händer med dem? Jag vill tro att de hittar till varandra på något sätt.

Q: Vad är det värsta du har tappat bort?

A: För någon månad sen tappade jag bort min fina gröna halsduk! Det känns som det värsta jag har tappat bort just nu, jag tänker på den nästan varje dag och hoppas innerligt på att den ska dyka upp igen.

Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

A: Jag tappade bort mina hemnycklar under en strandfest för ett par år sedan. Jag hade världens panik dagen efter och fick ta mig tillbaka till stranden för att leta efter dem, och magiskt nog så hittade jag nycklarna där i sanden.

Q: Vad är det bästa du hittat?

A: Ungefär varannan dag tappar jag bort mitt läppbalsam, för att sen hitta det igen någon dag senare. Då känns det alltid som det bästa jag hittat, jag blir lika glad varje gång. Dessvärre hinner jag oftast köpa ett nytt läppbalsam innan jag hittar det gamla, så jag har en ganska stor samling nu.

Q: Samlar du på något?

A: Läppbalsam, ofrivilligt.

Q: Har du någonsin hittat något som har fått dig att tänka på dina barndomsminnen?

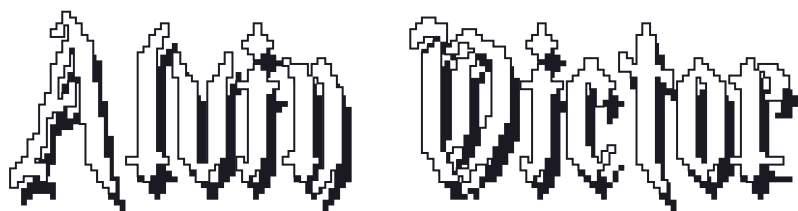
A: Ja! När jag var liten hade min gammelfarmor en liten porslinsskål som alltid var full med godisbilar när man var på besök. För ett tag sen hittade jag en nästintill identisk skål på loppis, som jag nu har full med godisbilar! Det känns fint.











Second Hand Treasure Hunt

Mitt verk är något av en skattkarta från stan ut till naturen. Jag tycker väldigt mycket om att vara inne i en storstad men när jag kommer ut i naturen känner jag att jag har hittat rätt, där kan jag andas.

Till mitt verk har jag köpt en jacka och ett par byxor second hand. Tanken med plaggen är att de är starten på kartan, inne i staden. De påsydda lapparna är delar av kartan och dess slutdestination, långt in i naturen.

Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

A: Jag har lyckats slarva bort mina hemnycklar, men inte en gång, utan tre gånger. Det värsta med det är att det var under ett år som jag blev av med alla tre set, då var man inte särskilt poppis hemma.

Q: Har du någonsin hittat något som har fått dig att undra om det hade en stor betydelse för dess förra ägare?

A: När jag var på en resa i Spanien med mina kompisar bodde vi i ett område där det fanns många övergivna hus. Vi gick in och kollade runt bland de nedgångna husen, ett av husen hade en pool med en fantastisk utsikt över havet. Vi gick ner i samma hus källare, det var mörkt, smutsigt och lite läskigt. I hörnet av källaren stod ett kylskåp, i kylskåpet hittade vi två flaskor champagne. Vi öppnade en av flaskorna och satte oss vid poolen och kollade på utsikten och tänkte de tidigare ägarna till huset och champagnen.

Q: Vilken är den mest värdefulla saken du har hittat på en loppmarknad eller second hand-butik?

A: Jag hittade The Beatles Abbey Road på vinyl på en second hand, den såldes för en överkomlig peng. När jag kom hem och kollade upp skivan visade det sig att det var en väldigt ovanlig pressning på skivan och den var värd fyr-dubblat.

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har återfunnit efter att ha förlorat den?

A: Jag och mina kompisar hade varit och skejtat en hel dag och stod och väntade på tåget för att åka hem. Vi alla klev på tåget med våra brädor, men jag saknade min bräda. Vi såg den ståendes på

stationen medan tåget åkte iväg. Jag fick hoppa av vid nästa station och åka tillbaka. Det var en väldigt stressig halvtimme, men när jag kom fram stod brädan kvar.

Q: Samlar du på något?

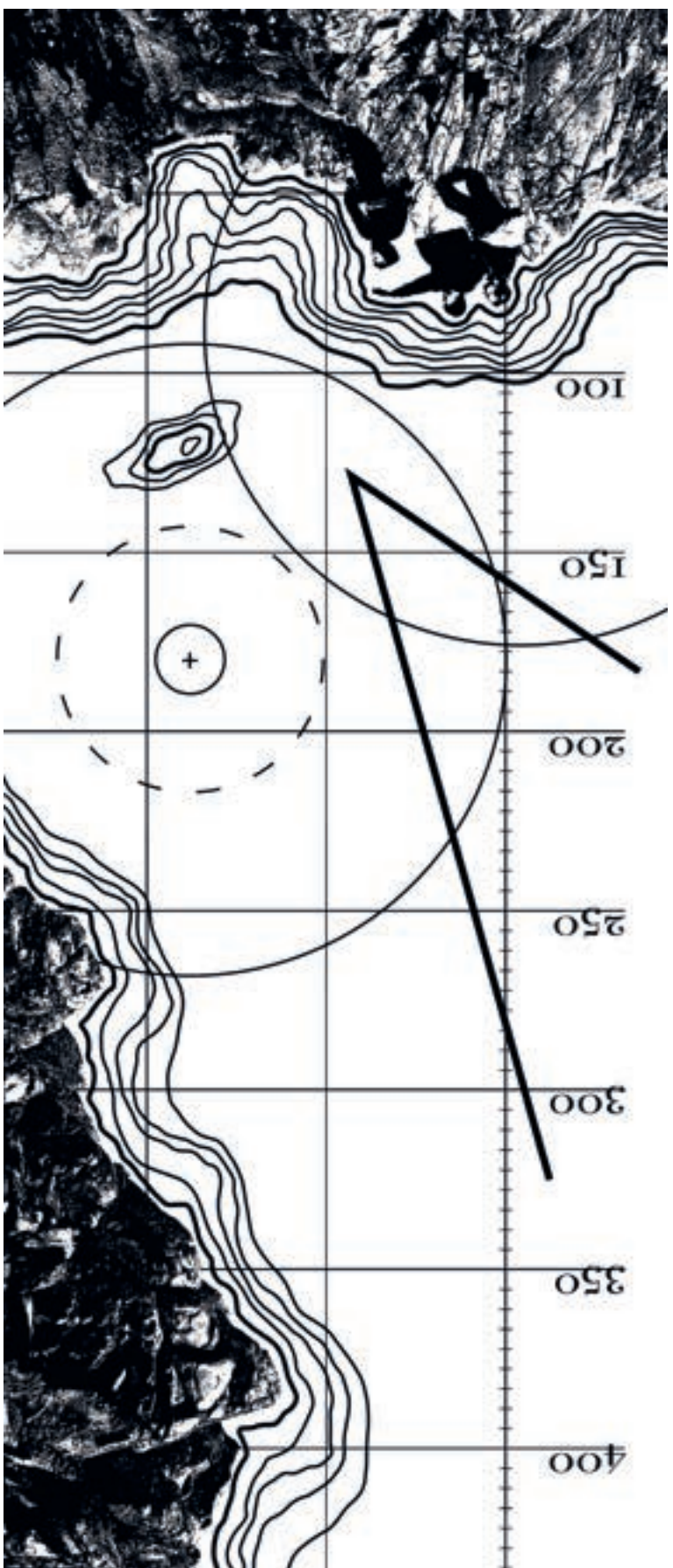
A: Jag samlar på vinylskivor, det är en väldigt trevlig grej att samla på men har dessvärre blivit en hobby som tagit kontrollen över min plånbok.

















Lost in Dreamland

Det händer ofta att människor försvinner in i sina tankar och drömmer sig bort till ett annat universum och inte vet var de befinner sig. Senare när de hittar sin väg från drömlandet måste de hitta sin väg igen på jorden. Ibland måste en få hjälp för att hitta tillbaka och drömbubblan spräcks som en ballong.

Q: Vad är ditt guilty pleasure?

A: Att dansa och sjunga till "It is raining men" med The Weather Girls får mig alltid på bättre humör.

Q: Vilket är ditt bästa tips?

A: Det är okej att dansa i publik, känner du för det så gör det. Antingen kommer människor inte att bry sig eller så får du någon att le eller skratta. Om någon dömer dig så mår inte bra i själen vilket är synd om dem.

Q: Vad skulle du säga till ditt femåriga jag?

A: De som mobbar dig för att du dansar är inte värda oroa sig för.

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har återfunnit efter att ha förlorat den?

A: Min strumpa och min killes kalsonger. När jag var i Tokyo bodde jag på ett hotell med en tvättmaskin. En dag tvättade jag och min kille våra kläder på morgonen och tyckte att det var en bra idé att låta dem torka ute på balkongen medan vi var borta. På vägen hem såg vi plötsligt våra strumpor och hans kalsonger på gatan.

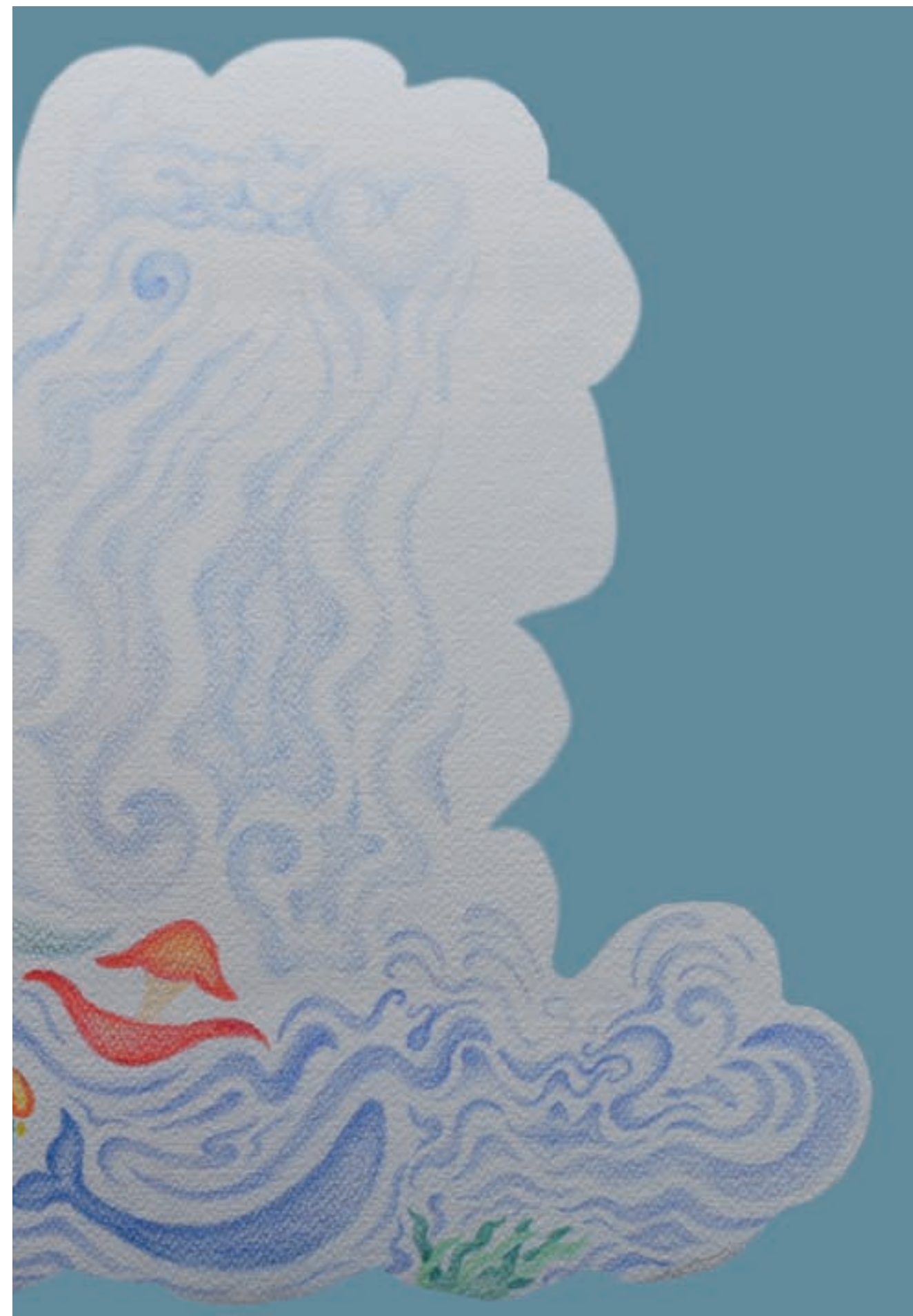
Q: Vilken är den mest udda saken du någonsin har tappat bort?

A: Mina röda trosor. När vi hade plockat upp allt och letat över i området insåg vi att det enda som fattades var mina röda trosor.













Wentworth Johnson

Places, senses, emotions

Precis som en komposition kan skapa nya berättelser och perspektiv när de placeras runt, så har jag i detta projekt undersökt vad som kan uppstå när kulturer, människor och platser möter varandra? Vad tar vi med oss och vad lämnar vi kvar?

Q: Vad är det bästa du hittat?

A: Alla färgrika korallrev!

Q: Har du någonsin hittat något som har fått dig att tänka på dina barndomsminnen?

A: När jag under pandemin rensade bland mina saker på vinden och hittade mina gamla album med klistermärken som vi bytte med varandra på mellanstadiet. Då blev jag nostalgisk!

Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

A: Glädjen i att skapa och använda min kreativitet.

Q: Vilken är den mest värdefulla saken du har förlorat eller hittat i ett annat land?

A: Fotografier är som minnen att bära med sig och någonting jag verkligen inte vill tappa bort. Men trots det försvann alla mina dykbilder! Sörjer dem fortfarande.

Q: Har du någonsin hittat något som har lett dig till en oväntad upptäckt eller möjlighet?

A: När jag fann en broschyr i brevlådan om en grafisk kurs på folkhögskolan i Grebbestad. Den fångade mitt intresse direkt och jag minns att jag åkte dit för ett besök och blev helt såld. Hade ingen aning om att det gick att arbeta med skapande, och kan fortfarande komma ihåg känslan av glädje jag hade av att ha upptäckt detta.

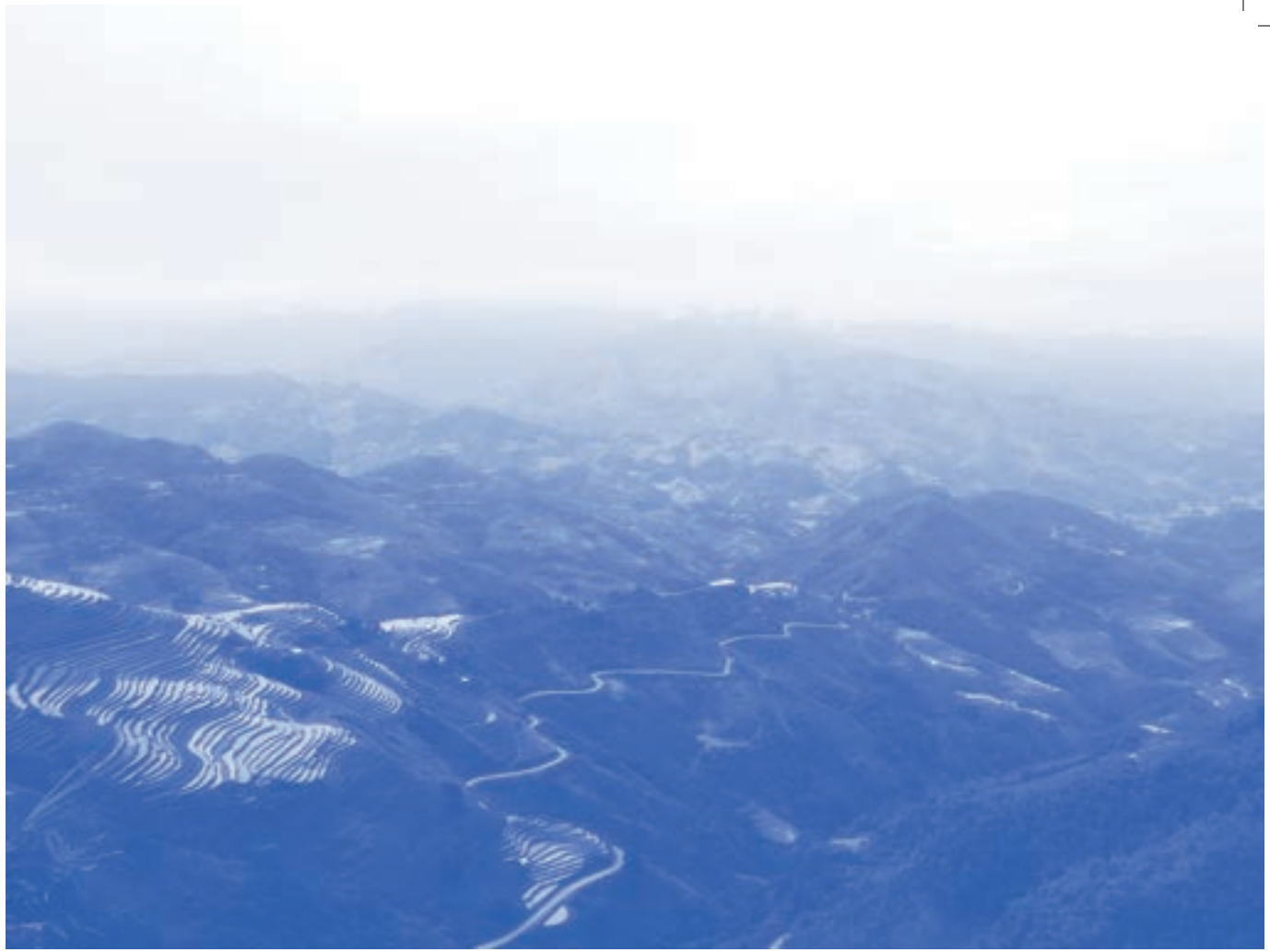






74





75





Det ömsade skinnet

Jag har inspirerats av ömsning av skinn, en process många djur genomgår. Dessa illustrationer är baserade på gräshoppor. Dem ömsar sina skinn några gånger under sin livstid och lämnar kvar ett mycket vackert tunt skal.

Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

A: När jag var kanske 7 år hittade jag ett kuvert med 500 kr i mitt skåp i skolan. Den var från en förälder i klassen till mina föräldrar som hade hand om klasskassan eller något. Men jag fattade inte det utan trodde den var till mig. Så hela dagen sprang jag runt och lekte med en. I slutet av dagen var den såklart borta.

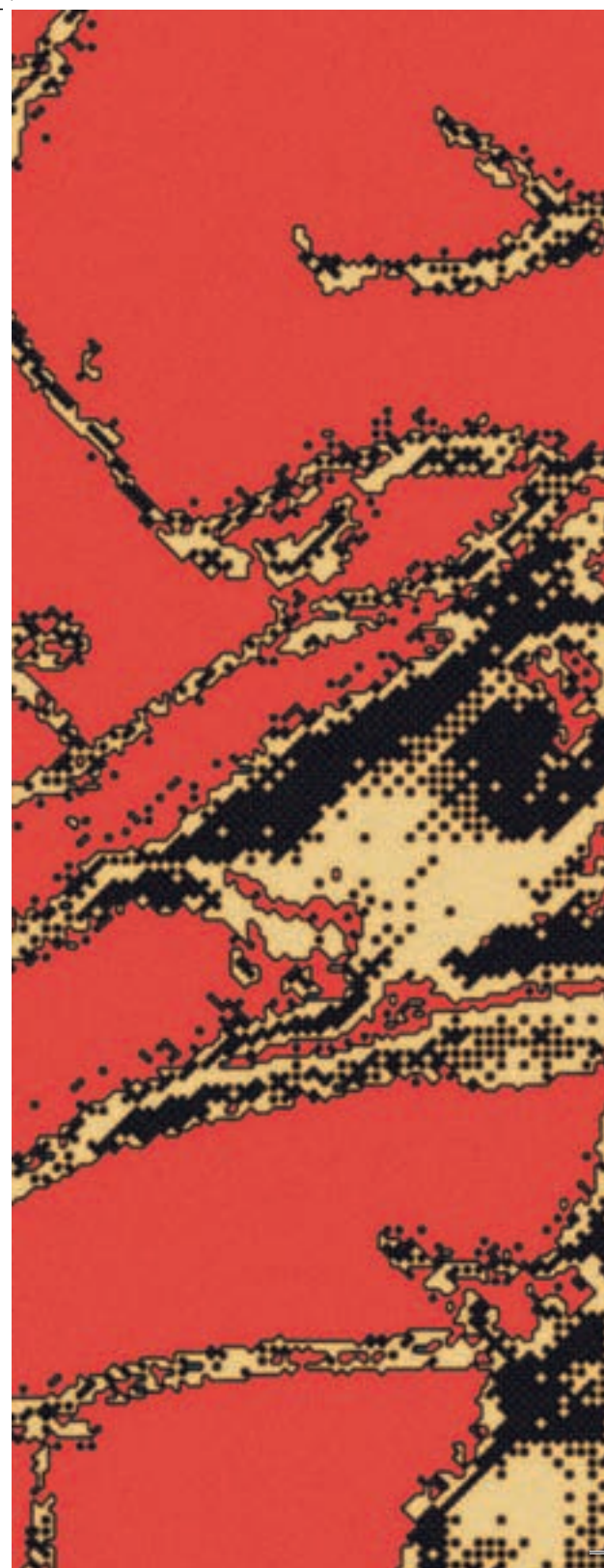
Q: Har du någon gång tappat bort någonting viktigt?

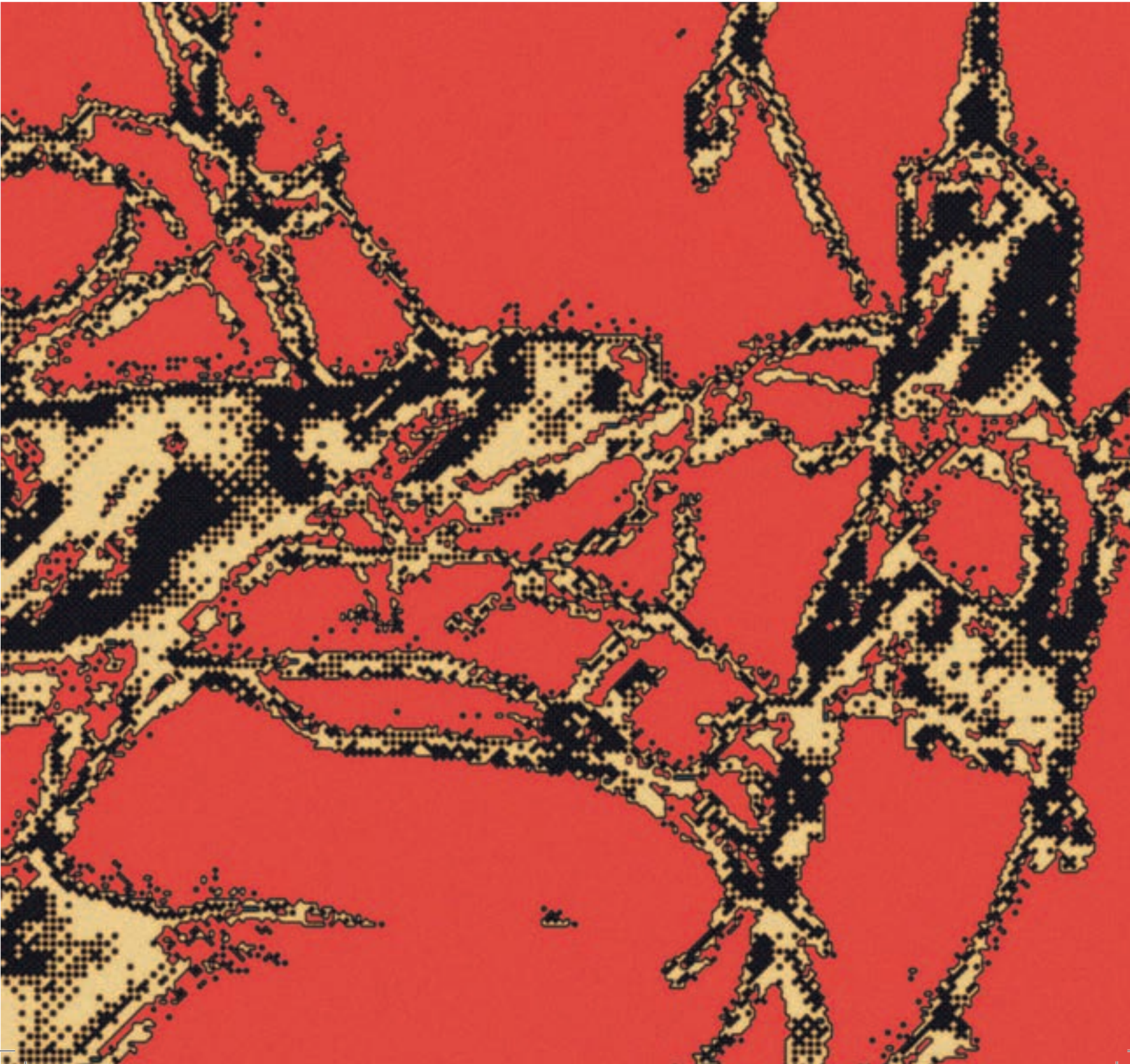
76

A: Många mobiler och nycklar har fösvunnit. Numera har jag stenkoll på dem!

Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har hittat i en vintagebutik eller antikaffär?

A: Hittade ett hemligt fack i ett skrivbord på en antikhandel full med gamla mynt. Numera letar jag ofta efter hemliga fack och luckor på gamla möbler.

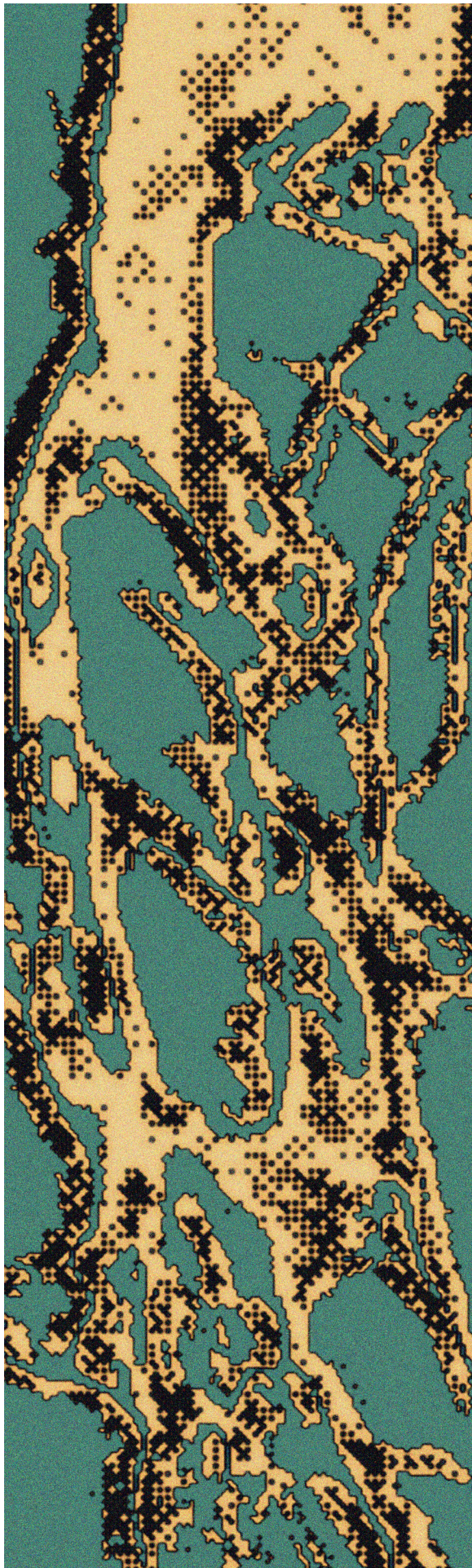












Uppbelle

Altredo

Forsido

IMG_0097

I höstas skapade jag ett typsnitt men filen sparades aldrig. Ett foto av fonten är det enda jag har kvar. Med hjälp av fotot har mitt typsnitt fått nytt liv och blivit olika illustrationer. Förlusten ledde till något nytt.

Q: Vad inspirerar dig i din konst?

A: Naturen

Q: Vilket är ditt favorit medium i din konst?

A: Krita just nu!

Q: Har du någonsin förlorat något viktigt på en resa?

A: Har hänt att jag förlorat min respepp :(

Q: Har du någonsin tappat bort något som du var tvungen att ersätta, bara för att sedan hitta det igen?

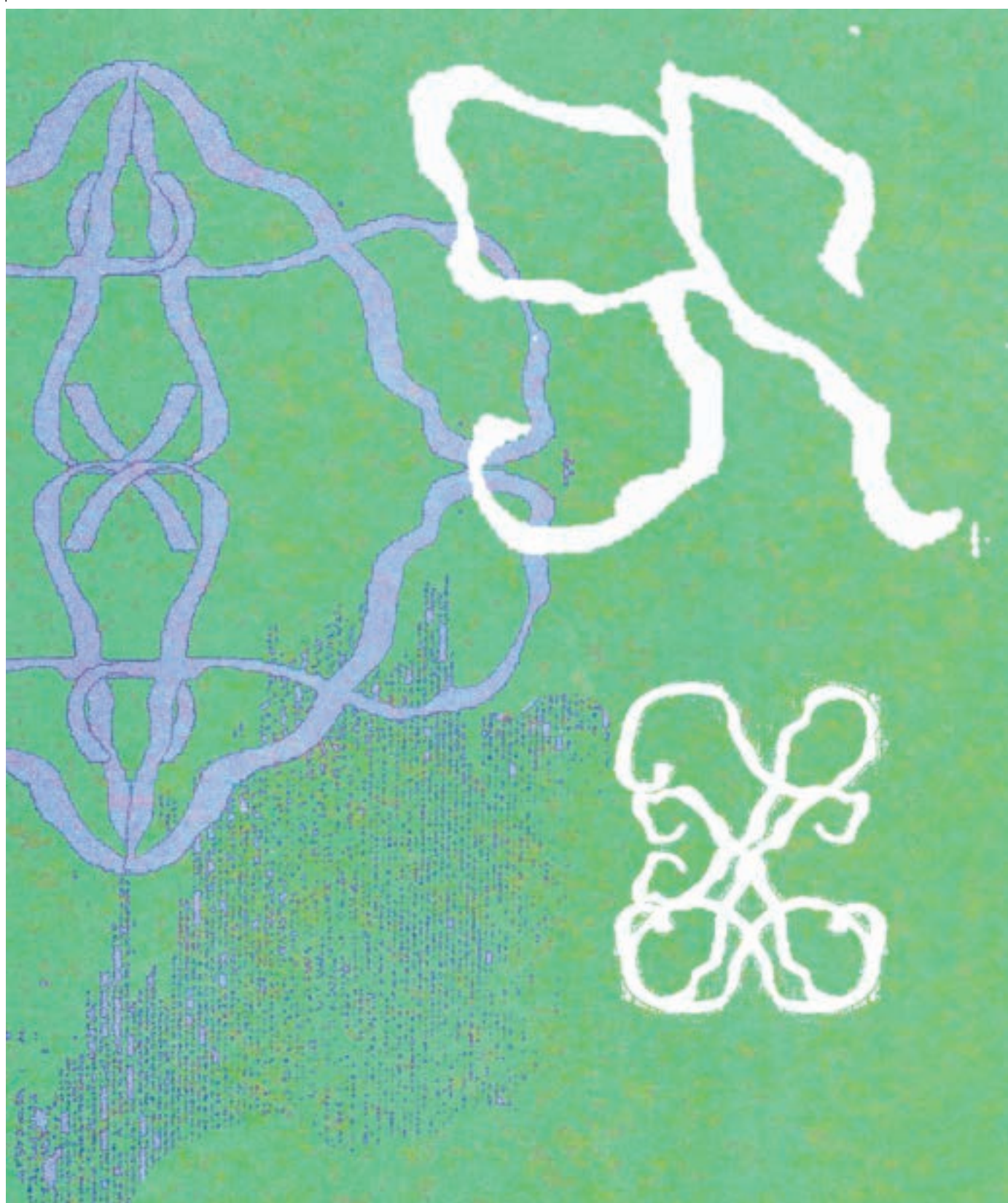
82 A: Mitt bankkort. Oändligt många gånger.

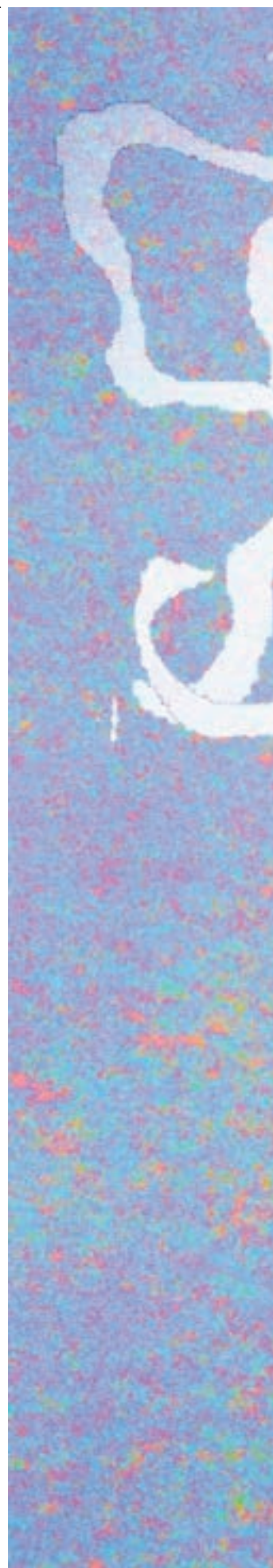
Q: Vilken är den mest oväntade saken som du har hittat i en vintagebutik eller antikaffär?

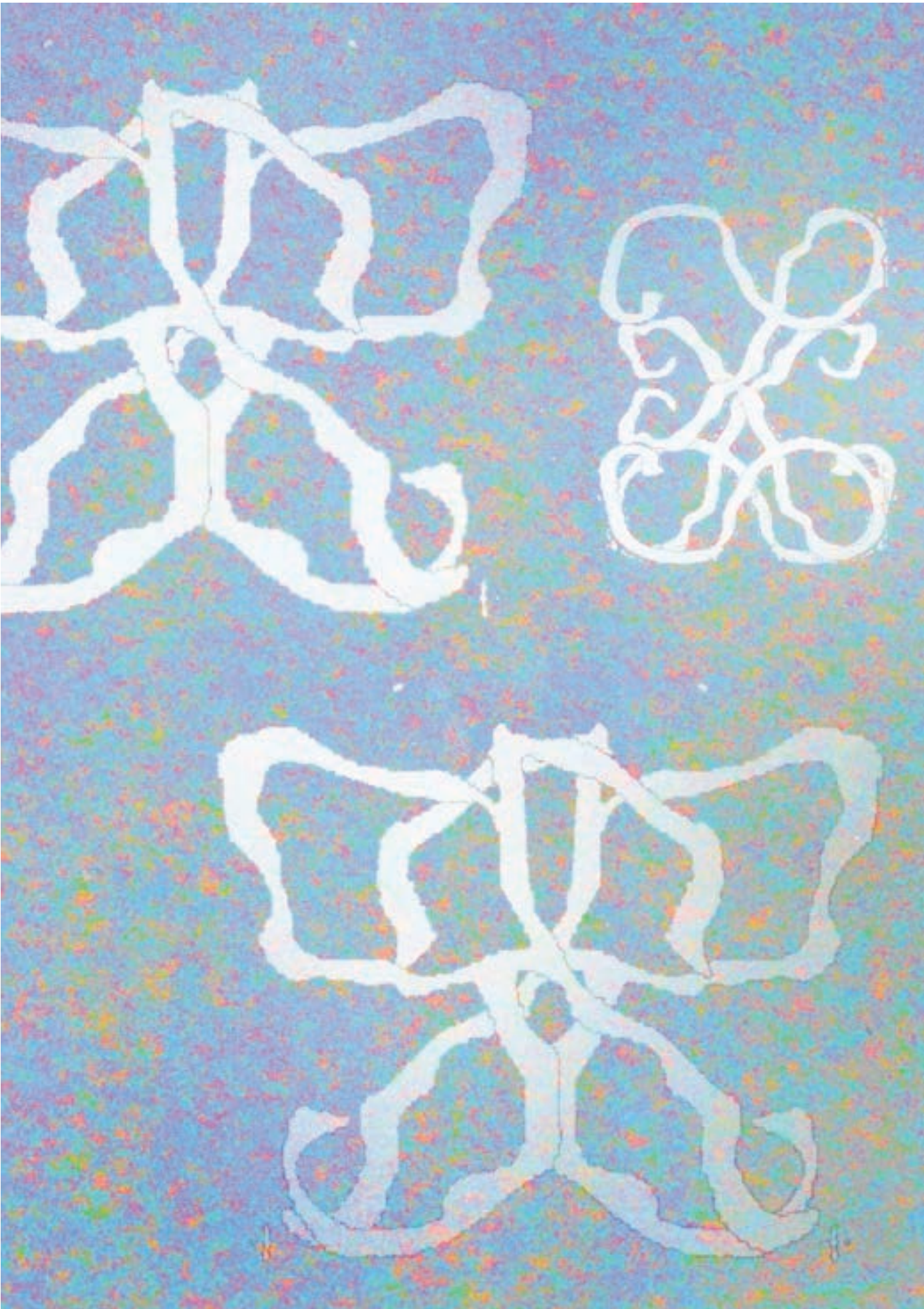
A: Jag hittade en människotand i en byrålåda.













Det du glömmer dör

Det du vattnar växer och det du glömmer dör

Verket är en påminnelse om något som skriker efter dig och din uppmärksamhet men som du glömt av. Det kan handla om en relation, ett intresse eller kanske ett virtuellt husdjur. Motivet är vävt av garn på slitstark mattvarp med vävram. Jag vävde en liten ram på fritids när jag var liten och sedan dess har jag inte vävt, så även tekniken känns väldigt lost n happily found.

Bilderna är processbilder och det färdiga verket kommer synas på Galleri Redan.

Vad är det bästa du hittat?

Har ett halsbandssmycke med en leende sol på sig i silver. Hitta det på en marknad flera somrar sen. Det är det finaste jag äger och skämtar för ofta om att ifall jag hade tappat bort det hade jag betalt en orimligt hög summa för att få tillbaka det.

Har du någonsin tappat bort något som du var tvungen att ersätta, bara för att sedan hitta det igen?

Tejprullar från Clas Ohlsson

Har du någonsin hittat något som har lett dig till en oväntad upptäckt eller möjlighet?

När jag fikade hemma hos min mormor och morfar nyligen och berättade att jag skulle väva visade det sig att både min mormor och hennes mor båda vävt en hel del! Fick med mig en jättefin flamskväv med snödroppar på som min gammelmormor vävt och en bok med vävtips av mormor.

88

Vad inspirerar dig i din konst?

Blir verkligen ivrig av att få lära mig om en ny teknik eller nytt material. Sen tar jag mycket inspiration från saker som ser taggiga, krokiga eller kladdiga ut.

Vilket är ditt favoritmedium i din konst?

Textilt!! Vill utveckla att kunna koppla det digitala arbetet till textila material mer.

Har du någonsin återfått något som du trodde var förlorat för alltid?

Skulle precis lämna min lägenhet en kväll när jag insåg att min plånbok var totalt borta. En kompis kom och hjälpte mig, vi vände upp och ner på hela min lägenhet för att sen gemensamt acceptera att den var borttappad. När vi kom tillbaka letade vi envist igen och fann plånboken i min gymtoffla i garderoben.









Hitta mig!

Hitta mig! är inspirerad från Where's Waldo-böckerna, vilket är böcker med detaljrika illustrationer som föreställer olika miljöer fyllda med personer. Bland personerna gömmer sig karaktären Waldo och syftet med illustrationerna är att hitta honom. I min version har jag valt att skapa en egen karaktär som betraktaren utmanas till att hitta. Anknytningen till temat Lost and Found är att karaktären i illustrationen är gömd eller försvunnen tills hen blir hittad av betraktaren.

Processen började med att skissa layouten för att sedan designa platsen, detta gjorde jag för hand. När linjearbetet var klart för platsen fortsatte jag mitt arbete digitalt. Jag ritade in personer och målade vissa element svarta för att öka kontrasten i bilden.

Q: Har du någonsin tappat bort något som du var tvungen att ersätta, bara för att sedan hitta det igen?

92 A: För några år sen trodde jag att jag hade tappat bort mina hörlurar. Så jag gick och köpte ett par nya och började använda dem direkt. Jag hittade mina gamla hörlurar dagen efter inköpet av det nya.

Q: Vilket är ditt favorit-medium i din konst?

A: Mitt favorit-medium är nog fine-line pennor!

A: Vad är det värsta du har tappat bort

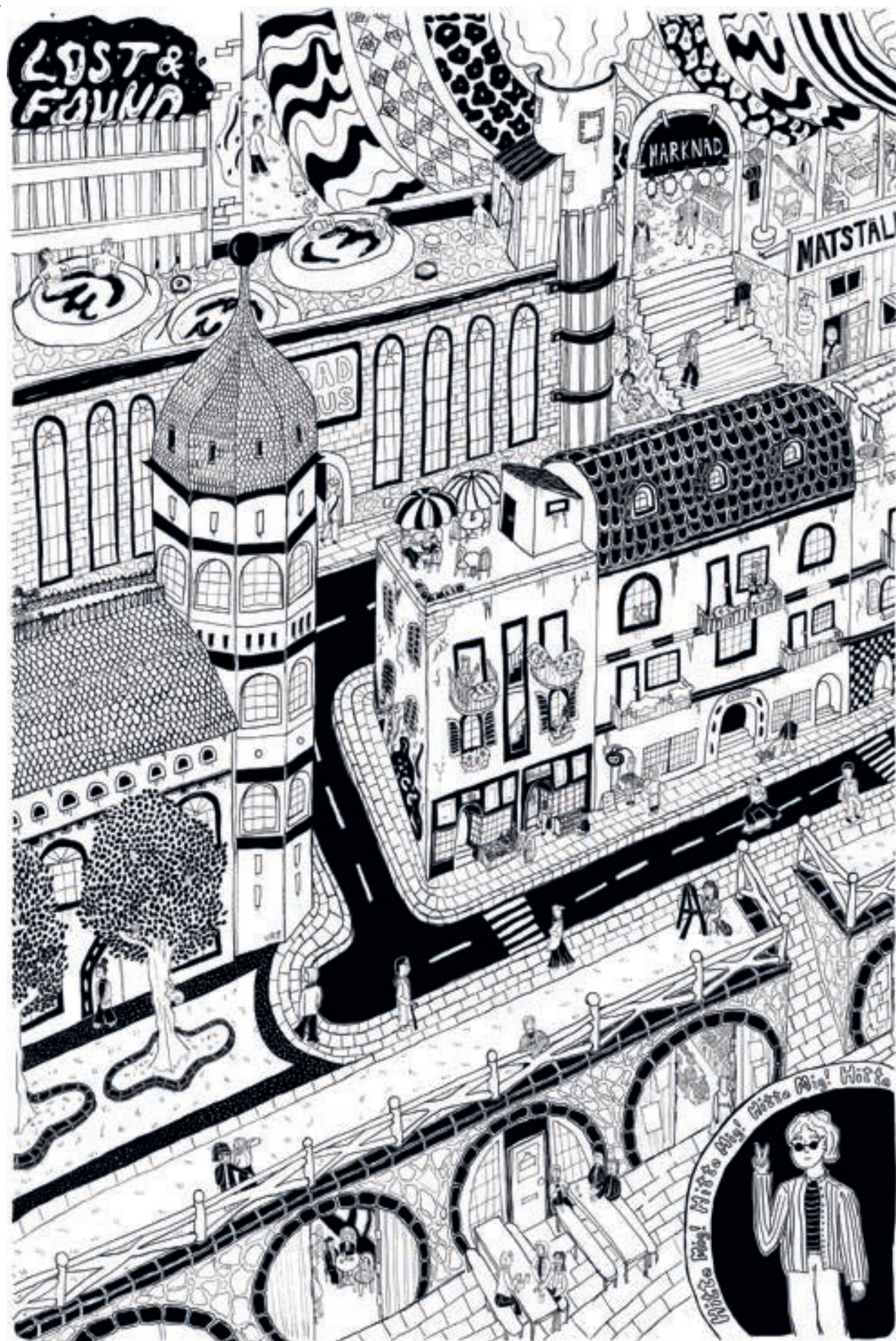
Q:För tillfället är nog det värsta jag har tappat bort min favorit keps. Den bara försvann förra sommaren och jag har ingen aning vart och när den försvann :(

Q: Vilken är den mest oväntade saken du har hittat på en offentlig plats?

A: När jag var ute och gick med min brors hund en gång så gick vi igenom en park. I en av buskarna vi passerade så såg jag något gult som fångade min blick. Där på en av buskens grenar hängde tre legogubbar. Det var som att legogubbarna klättrade upp för grenen. Jag tyckte det var lite roligt och mycket oväntat att se!

Q: Har du en favorit konstnär?

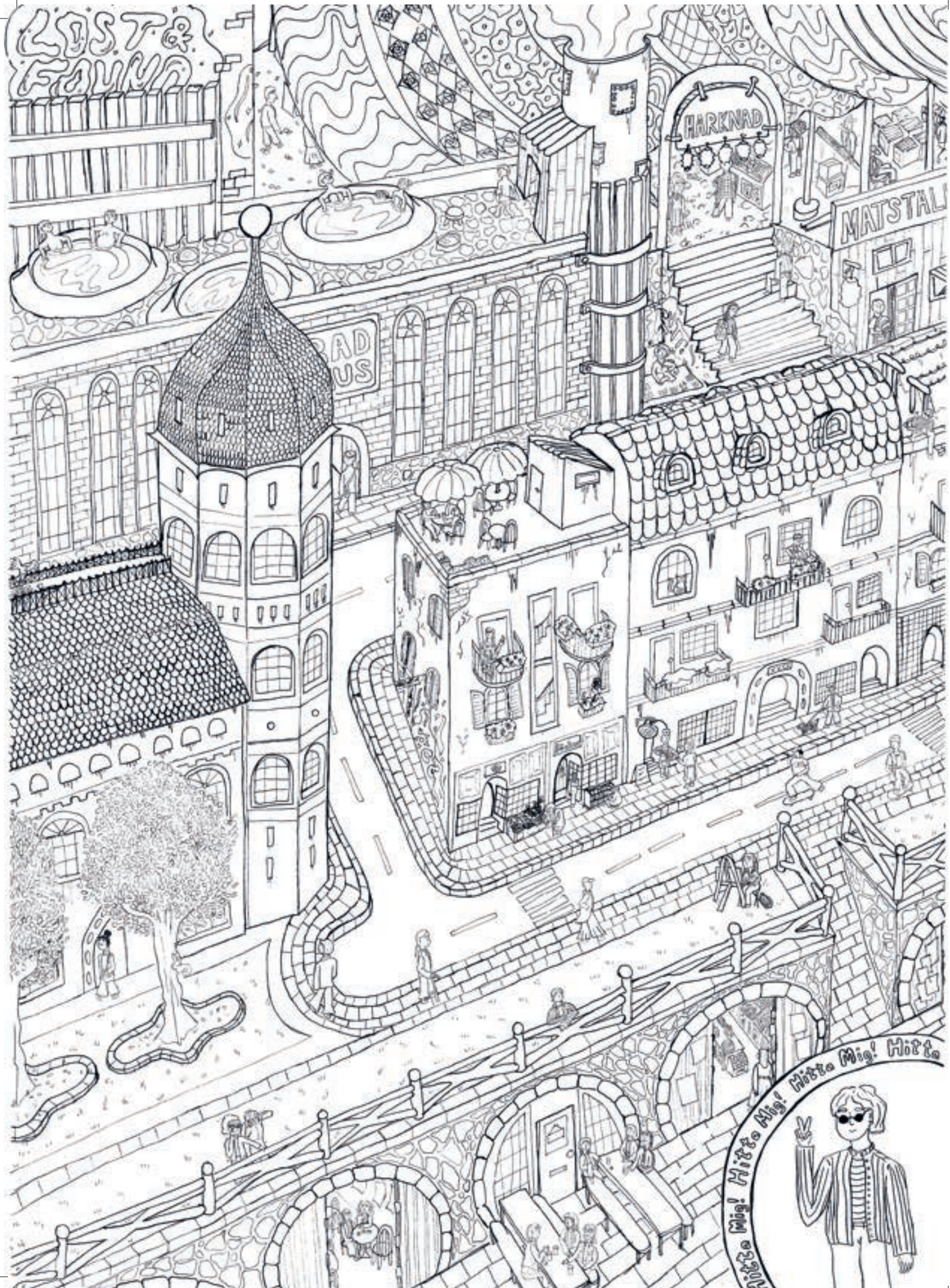
A: Jag har många! Men en av dem är Tove Jansson.

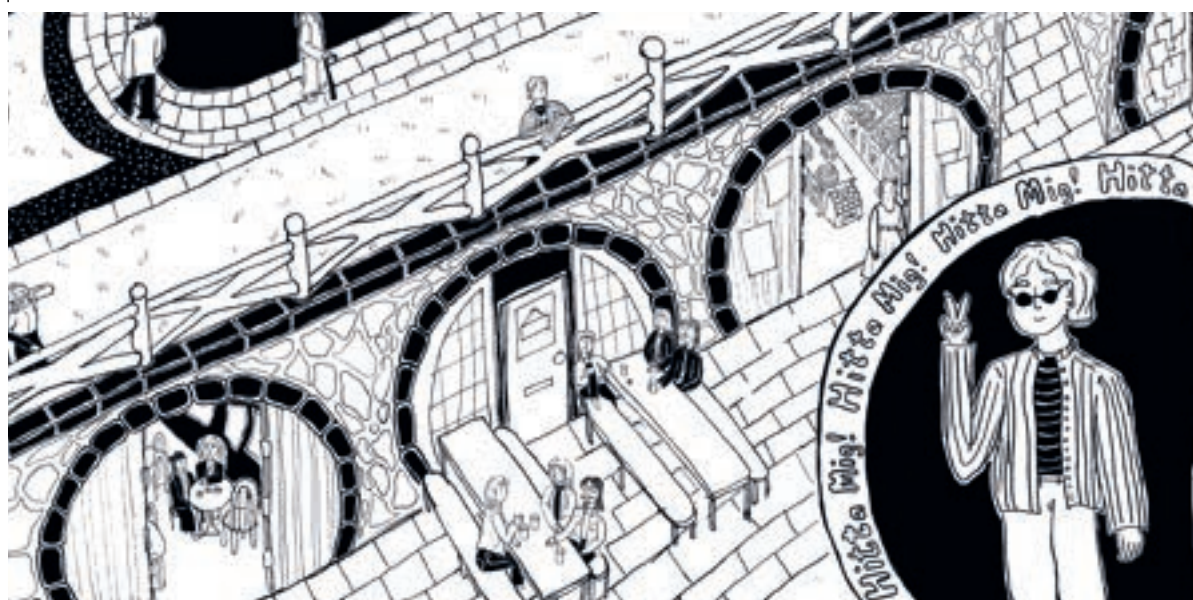


LOST & FOUND











KRAMA TRÄD

Jag har tagit inspiration från när man som liten fick lära sig att man skulle krama ett träd ifall man gick vilse, för att man då skulle känna sig lite mindre ensam, men framförallt bli lättare att hitta. Texten är tagen, och lite omskriven, från Civilförsvarsförbundet. Det är texter som används för att lära ut just detta till barn.

Q: Vad är det värsta du har tappat bort?

A: Min katt!

Q: Vad är det bästa du har hittat?

A: Min katt!

Q: Vilken är den mest emotionella upplevelsen du har haft relaterad till att förlora eller att hitta något?

A: Min katt!

Q: Har du någonsin hittat något värdefullt på gatan?

A: Min katt!

Q: Har du någonsin återfått något du trodde var förlorat?

A: Min katt!

DET ÄR VANLIGT ATT GÅ
VILSE. NÄR MAN GÅTT VILSE
BLIR MAN OFTA RÄDD OCH
OSÄKER.



I SKOGEN FINNS DET MÅNGA
TRÄD. TRÄDEN ÄR DINA VÄNNER.



OM DU GÅTT VILSE KAN
DU STANNA OCH KRAMA
ETT TRÄD. DÅ BLIR DU
LÄTTARE ATT HITTA.



Samtidskonst

Ma and pa in the Maldives 87'

Med detta projekt har jag dykt närmare in i mina föräldrars ungdom. Det är svårt att föreställa sig det liv dom levde innan jag och mina syskon kom med i bilden, och genom att sitta i timmar och skapa dessa fotokonstruktioner tycker jag mig finna de yngre versionerna av dem i deras nutida jag.

Q: Har du någonsin hittat något som har fått dig att tänka på dina barndomsminnen?

A: Ja, bland annat fotoalbumet dessa bilder är tagna ifrån. Precis som många andra föräldrar från babyboom generationen, så gjorde även mina föräldrar tjocka fotoalbum med foton från resor och skolavslutningar. Både innan jag och mina syskon föddes och ett tag efter, tills vi blev större och hade fokus på annat, antar jag. Det finns få ting som väcker ett barndomsminne och får det att kännas lika levande som det faktiska minnet, som ett foto mamma och pappa tagit med en sletten olympus kamera, typ. Det är fint tycker jag.

Q: Har du någonsin hittat något som har gett dig en känsla av att du har tur?

A: Tekniskt sett var det mitt ex som hittade den, men jag var med. Han hade köpt en begagnad resväska och när han kom hem och kollade igenom alla facken hittade han en helt otroligt detaljerad teckning. Det var ett A4- papper helt täckt av en mega orgie med säkert ett 40-tal grafiska teckningar av snoppar. Det var snoppar på väggar, på golv, från tak, överallt. Det var en kul upptäckt.

Q: Har du någonsin förlorat något viktigt på en resa?

A: För några år sedan åkte jag till australien helt själv som tjugooåring och var där i ett år. det var ett mycket konstigt och vilset år, under vilket jag förde dagbok. Samma dag som jag skulle flyga från landet, prick på dagen ett år efter att jag anlänt, låg jag på stranden och skrev i dagboken. Men så slumrade jag till i solen. Tidvattnet steg allt med att jag gled djupare in i sömnen. Jag vaknade av att en våg sköljde över mig och alla mina tillhörigheter och drog med dem ut till havs. Dagboken också. Ett år av en tjugooårings känslor, i ett främmande land, bortspolade.

Q: Har du någonsin tappat bort något som du var tvungen att ersätta, bara för att sedan hitta det igen?

A: Typ alla hörlurar jag någonsin ägt.

Q: Har du någonsin råkat förlora något som hade stort affektionsvärde för någon annan?

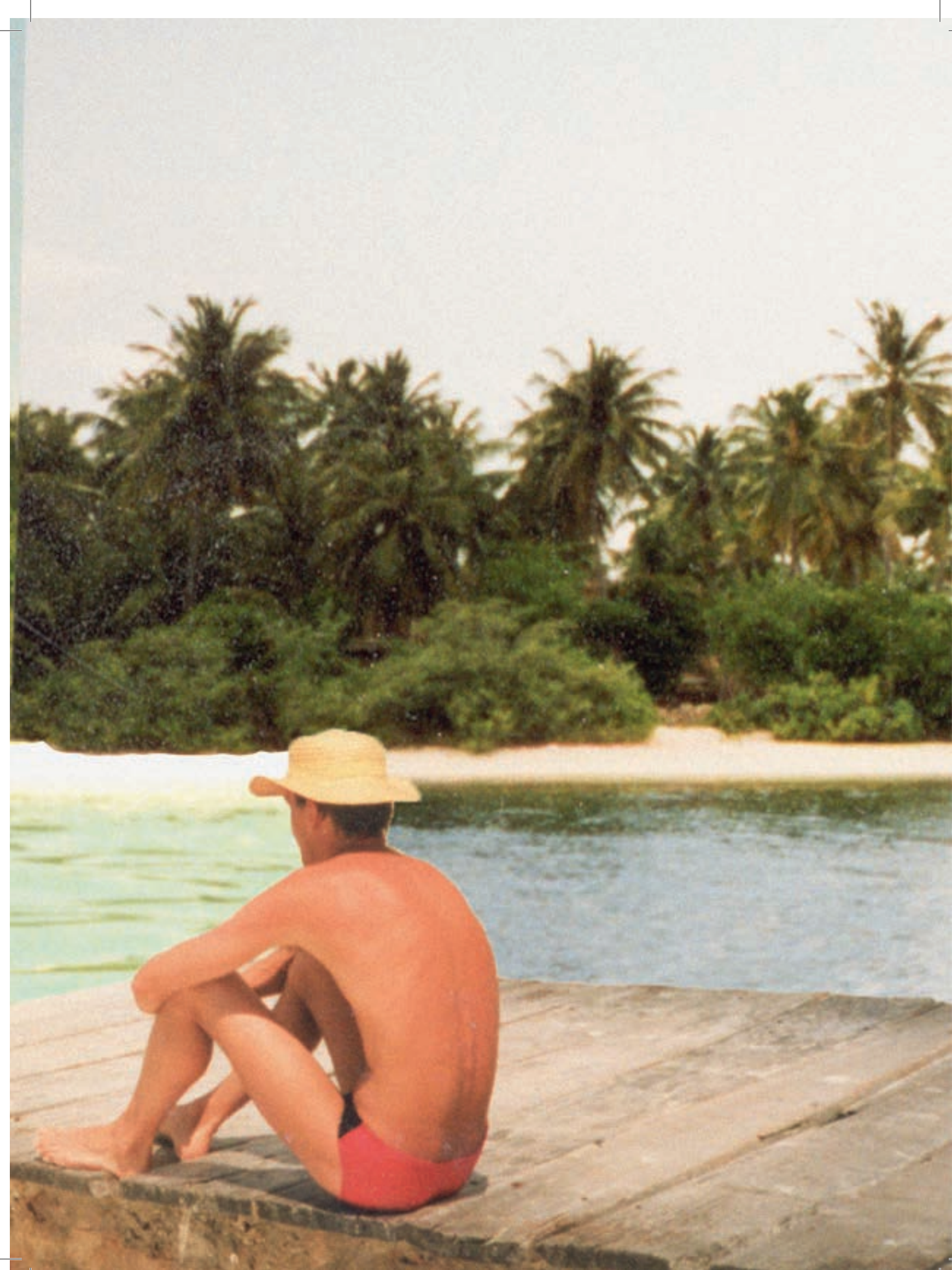
Enda exemplet jag kan komma på nu är en nära ögat situation. Det var när jag passade mina vänners hund och hon smet ut genom en dörrglipa. Fick tag på den lilla galningen så slutet gott. Men tänker att hon har stort affektionsvärde för hennes ägare så det var tur att det gick som det gick.





Vy mot grannön som ligger på
lagom promenadvstånd.







Öns badgosse nr 1.





Kroppar i kroppar

Jag har funnit en nyfikenhet för konceptet främmande föremål (foreign object) innebär att ett icke kroppseget material tränger in i kroppen på ett onaturligt sätt. Hur kommer det sig att dessa föremål har hamnat där? Kan det ha varit avsiktligt?

Finns det något föremål du skulle vilja ha i din kropp? Eller finns det något du inte skulle vilja ha i din kropp? Dessa frågor har jag ställt till personer omkring mig.

"Ett fint smycke, men jag har inget. Mitt läppsyl!"

"Något i metal som är spetsigt, typ en osthyvel. det hade varit jobbigt"

"Hmmm mina växter på mitt rum, och alla fina blommor"

"Jag vill ha en apa i min kropp för att kunna röra mig som en apa"

"Något vasst"

"Synål"

Med en app så 3d-scannade jag föremålen som jag frågade om och la in i den

108 Q: Har du någonsin förlorat eller hittat något som du inte kan förklara hur det hamnade där?

A: Jag tappade bort mitt bankomat kort som jag såklart behövde spärrade. En vecka efter när jag ska laga en lasagne så hittar jag kortet som på något sjukt sätt har klibbat fast sig under en ugnsglasform.

Q: Vad är det bästa du hittat?

A: Mitt bästa ställe att fynda är på tippen. Många kläder och prylar som har hittat men ett plagg som sticker ut, ett par gröna manchesterbyxor som satt som en smäck! Resten av den sommaren som jag hittade byxorna var de på mina ben!

Q: Vilka konstnärer inspireras du av?

A: Alohaproject, Yoyo Nasty, Matthias Kinnigkein, Gao Hang, intranetgirl

Q: Samlar du på något?

A: Har samlar på gogo's men vet inte om de finns kvar :<

Q: Vilken är din käraste ägodel?

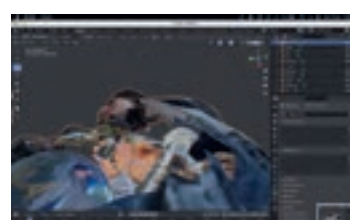
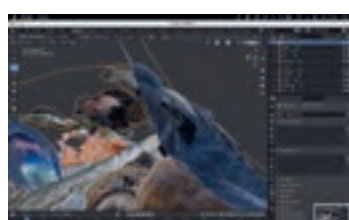
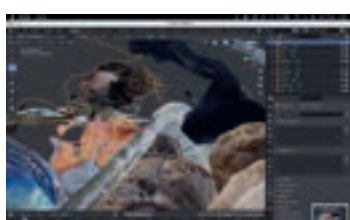
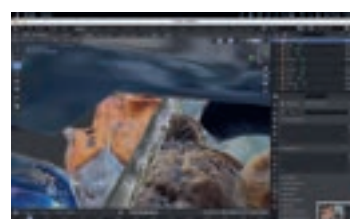
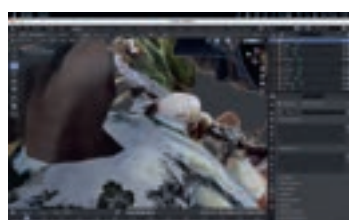
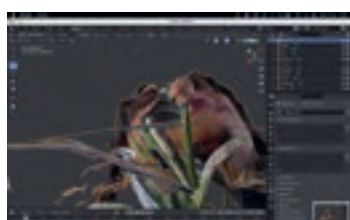
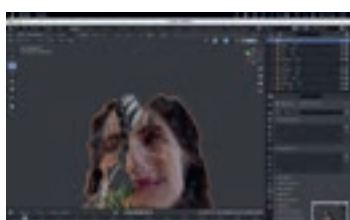
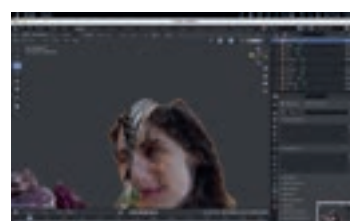
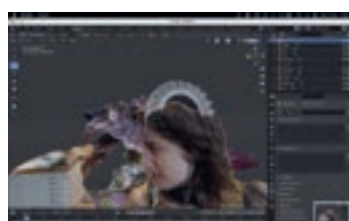
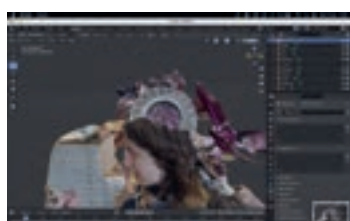
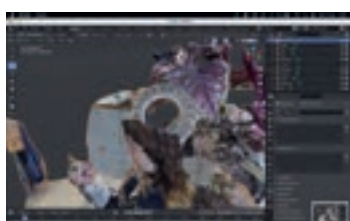
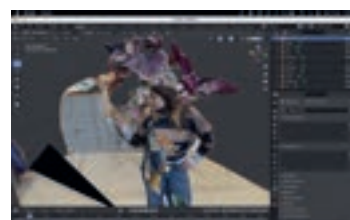
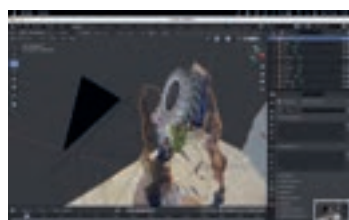
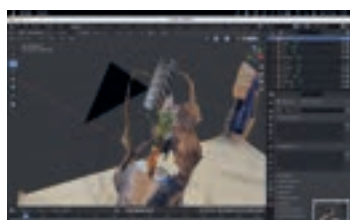
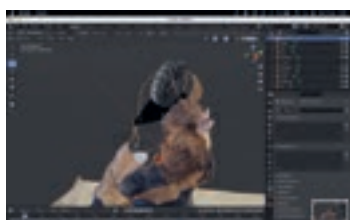
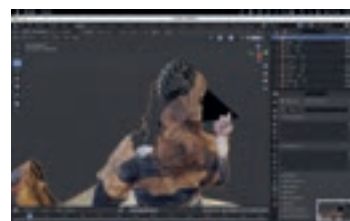
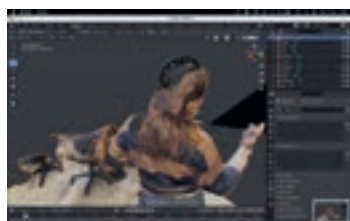
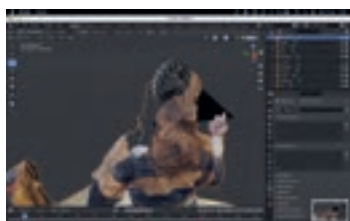
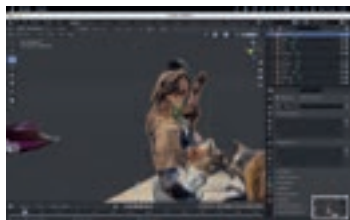
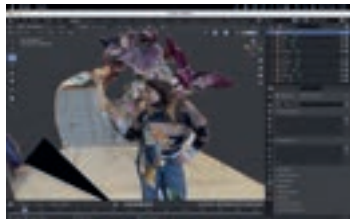
A: Min Olle <3 Olivia vattenflaska

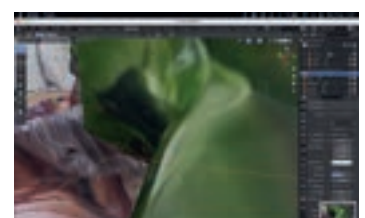
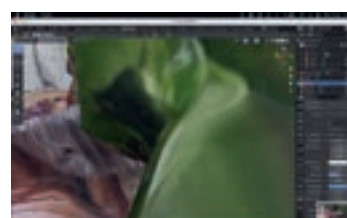
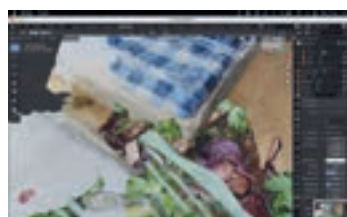
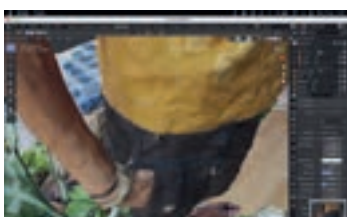
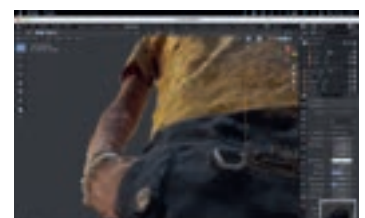
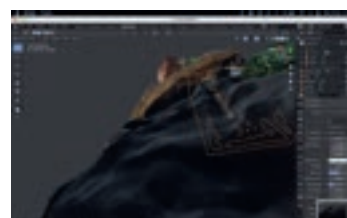
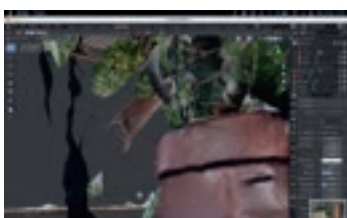
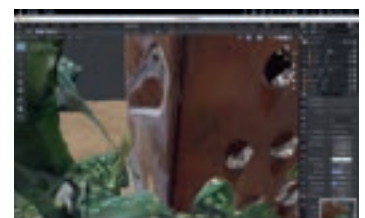
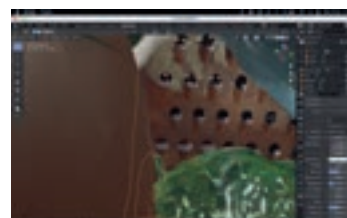
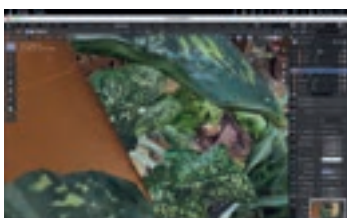
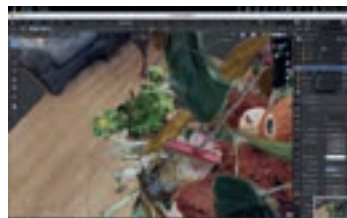
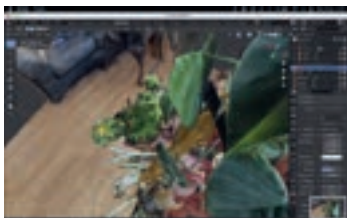
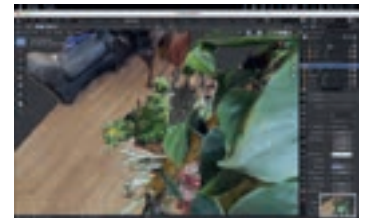














Sorg

När min bästa vän plötsligt gick bort i en olycka sommaren 2021 följde månader av emotionellt kaos. Det var väldigt svårt att förutspå hur ens sorg skulle ta form. Vissa dagar bröt jag ihop i tårar på köksgolvet innan jag ens hann sätta på kaffe. Ibland kunde jag bli så irrationellt arg på hur andra anhöriga i min omgivning bearbetade deras sorg. Det fanns till och med stunder då jag kunde skratta till över absurditeten i att försöka leva ett normalt liv trots att inget var som normalt längre. När vi fick i uppgift i skolan att skapa ett fanzine så ville jag försöka dela upp mina tankar och känslor som jag upplevde under denna tiden enligt Kübler-ross-modellen; Förnekelse, Ilska, Förhandling, Depression, Acceptans.

Q: Vilken är den mest emotionella upplevelsen du har haft relaterad till att förlora eller hitta något?

114

A: En fredag i september 2020 såg jag min bästa vän för sista gången. På söndagen får jag reda på genom hans syster, att hon aldrig hört från honom sen fredagskvällen. Hon berättar att hon och andra anhöriga är på väg till platsen där han senast sågs för att leta efter honom och även jag beger mig. Jag och min flickvän går runt i hamnstaden och kallar hans namn gång på gång. Vi letar i timmar i buskar och skriver till alla som skulle möjligen ha information. Man försöker tappert med att hålla hoppet uppe men mörka tankar grumlar. Missing people Sweden börjar arrangera en sökpatrull där vi står redo. Plötsligt avbröts sökandet och då förstår man att han hittats. En knapp timme senare får jag ett samtal och då bekräftas det att han dött. Hans kropp hade hittats i havet vid småbåtshamnen. Precis där vi hade letat. Det kunde ha varit jag som hittade hans kropp. Det är en tanke som än idag är väldigt svår att förhålla sig till.



Q: Har du någonsin råkat förlora något viktigt på en fest eller konsert?

A: På Emmabodafestivalen 2019 dansade vi hårt på eftermiddagen på en snövit-konsert. Det var mycket energi med moshpits och tunga beats. När vi begav oss tillbaka till vårt camp insåg jag att jag tappat min mobil. Jag gjorde ett desperat försök att hitta mobilen vid scenen där rap-artisten hade uppträtt. Mot alla odds lyckades jag hitta mobilen och den hade endast någon enstaka spricka på skärmen. Samma kväll fortsatte festen in i dimman. När jag vaknade på morgondagen märkte jag att mobilen var borta. Igen.. Denna gången var det svårare att spåra ens steg så det blev ingen ytterligare jakt.



Tryck

JustNu Malmö, 2023

Typsnitt

Sligoil (Velvetyne)

Heretage (Schriër)

Papper

Papyrus MultiArt Silk 250g

Formgivning

Linn Willebrand

Molly Schedin

Olle Ljung

Rickard Bogren

Utställning

Redan galleri 5-7maj

Lärare

Daniel Christensen

Kristina J Eldon

Gonzalo Rodriguez de las Heras

Tack



