

CONVENTIA SPEAKERS

WITH
2025



Mai 2025

Mai marque notre premier anniversaire : nouvelle équipe, nouveau mandat au Spoutnik. Une année d'expérimentations, d'erreurs, d'apprentissages.

Il nous a fallu apprivoiser le terrain. Apprendre à soigner les films comme des graines : les semer, les arroser, les éclairer, en observer la pousse, les floraisons dans le temps. Chaque salle de cinéma a son propre écosystème. Il faut l'écouter, le comprendre, pour donner envie à quelques un·es de venir prendre le temps d'un autre temps — à rebours de notre société pressée.

Se laisser traverser par une durée. Dans le noir, sans être vu·es. Ce n'est pas un moment de représentation, mais un retrait, une suspension. Un geste politique, presque vital, dans un monde qui nous pousse à tout condenser. Le rapport à la durée devient un espace critique.

C'est cela que nous avons cherché cette année, parfois maladroitement : ouvrir cet espace. Nous n'avons pas toujours su nous arrêter. Emportés par l'enthousiasme et la curiosité, nous avons démarré sur un rythme effréné : collaborations multiples, événements, soirées, films rétrospectifs, films contemporains, films rares, formats courts, formats longs. Pressés de partager nos trouvailles, de faire vivre la salle, de tout tester. Aujourd'hui, nous voulons ralentir et reprendre notre souffle ensemble, autour de l'écran.

Pour ce mois de mai, nous jetons un regard en arrière sur cette première année, pour revenir sur certains films qui, peut-être, n'ont pas encore trouvé leur public. Redonner une chance à certaines graines qui nous sont précieuses. Leur accorder un nouveau temps. Ces films, nous y tenons. Pour les rendre accessibles, nous avons choisi de les proposer à prix libre. Expérimenter une autre économie, en accord avec ce temps autre.

Il y a d'abord eu *Dog God* de Ing K., une satire barrée et hilarante. Sa correspondance mystique avec notre programmation nous a surpris : il venait de ressortir en Thaïlande à la date exacte de sa projection au Spoutnik, après 20 ans de censure !

En mai-juin 2024, nous présentions un cycle consacré à Jocelyne Saab — un moment fondateur. *Il était une fois Beyrouth, Histoire d'une star* : un film que nous avons choisi de ressortir ce mois-ci. Joyeux, léger, mais profondément ancré dans la complexité, il explore l'histoire de Beyrouth à travers celle de son cinéma.

Trois autres films, issus d'un cycle qui cherchait à déplacer notre regard par-delà l'humain : *My Survival as an Aboriginal*, porté par la voix inoubliable d'Essie Coffey. Puis *Cemetery*, bijou sensoriel de Carlos Casas. Un trip immersif, méditatif, qui nous invite à lâcher prise, à suivre le parcours d'un éléphant s'éloignant peu à peu dans une autre dimension. Enfin, *Robinson Crusoe is a Dick!*, premier long métrage de Benjamin Deboosere. Une relecture décoloniale, inventive et polyglotte du classique belge — un film foisonnant, joyeusement dérangeant.

Il y a eu aussi un film important pour nous, car il a rempli la salle au point d'en dépasser la capacité. *Les Reines du Drame*, premier long métrage d'Alexis Langlois, a déclenché ovations, chants collectifs, retours enthousiastes — certains y sont même revenus trois fois. Un hit. On le repasse !

Et enfin, *Ganja & Hess* de Bill Gunn — film de minuit, culte et singulier, trop souvent oublié des rétrospectives. Une œuvre envoûtante, poétique et politique, entre film de vampires, critique raciale, spiritualité et sensualité. Une expérience à part, insaisissable, dont la force naît justement de son opacité.

Dans ce même élan d'exploration formelle, nous accueillons ce mois-ci notre toute première projection en 16mm. Nous avons l'honneur de recevoir le curateur Greg de Cuir, qui présentera le travail de Christopher Harris, en sa présence. Il accompagnera la projection de *still/here*, un film rare, tourné dans les quartiers désertés de Saint-Louis (Missouri), qui interroge la mémoire, l'effacement, et rend compte, à travers l'exploration de lieux abandonnés, de l'effacement progressif des vies, du travail et de la présence des communautés afro-américaines.

La projection sera suivie d'une discussion entre Christopher Harris et Greg de Cuir.

Pour fêter notre anniversaire, nous ré-invitions le collectif Food and Film, qui proposera de déguster des plats coquins sur des images intelligentes qui nous troublent, et nous interrogent sur nos désirs. Plus tard dans la soirée, nous mixerons en collectif, en b2b SPOUTNIK FRIENDS & FAMILY !

Cette première année, nous avons tissé des collaborations précieuses que nous poursuivons. D'abord avec le collectif Palestine : Filmer, C'est Exister. Ce mois-ci, une collaboration tripartite avec les étudiant·es de la HEAD – Genève, qui viendront présenter une séance de films palestiniens qu'ils ont curaté avec soin.

Autre complicité durable : le festival Animatou, avec qui nous programmons la séance KIDDOS, qui nous émerveille à chaque fois avec des courts métrages qui font réfléchir. Ce mois-ci : que se passe-t-il quand les parents ont le dos tourné ?

Forde Screens occupera, comme à son habitude, le deuxième lundi du mois, avec une sélection de films parfois réalisés par des artistes, toujours curatés comme des objets d'art.

D'autres collaborations, encore — car nous les aimons tant — avec le CRAQ, pour une projection du très beau *FHAR* de Carole Roussopoulos, qui suit caméra à l'épaule le premier cortège LGBT+ défilant ouvertement dans les rues de Paris.

Toujours en porosité avec les livres, nous profiterons de la tournée européenne de Diana J. Torres pour la sortie de son ouvrage *Pornoterrorisme*.

Et pour le slot EKIP, Marla propose un film et un atelier autour des pratiques d'autodéfense féministe — un moment pour s'exercer et prendre force ensemble.

Allez les complices, ami·es et camarad·es : en salle, c'est prix libre, et c'est bien !

Karin, Nakita et Maryam

SLOW-MO

Le ralenti — ou slow motion — est une technique cinématographique qui consiste à filmer à une cadence plus élevée que la normale, pour que l'image, projetée à vitesse standard, paraisse ralentie. Plus qu'un simple effet, c'est un outil poétique : il permet de suspendre le temps, d'amplifier une émotion, de sublimer un geste, de scruter l'invisible. Le ralenti ouvre un espace de contemplation et de trouble. Il déploie l'instant, étire la matière, fait résonner le moindre battement comme un monde entier.

Ce cycle est proposé à prix libre.

SOME STRINGS

en ouverture de chaque séance

Pendant la première partie de notre mandat — avant d'accueillir le festival Palestine : Filmer, c'est exister — nous avons choisi d'intégrer au programme un projet singulier, porté par une chorale de voix de cinéastes : **Some Strings**.

À chaque séance, un court film venait ouvrir la projection. Ce geste filmique collectif prenait sa source dans un deuil : celui du poète et enseignant Refaat Alareer, assassiné par des frappes israéliennes en même temps que sept membres de sa famille.

Some Strings réunit des cinéastes et artistes du monde entier autour de gestes inédits de cinéma, ancrés dans la Palestine. Dans son dernier poème, *If I Must Die*, publié cinq semaines avant sa mort, Refaat Alareer appelait ceux qui survivraient à faire d'un simple cerf-volant — symbole de résistance — l'expression d'un héritage. Some Strings, tout comme chacun de ses lecteurs, reçoit ce cerf-volant de bribes de ficelle comme un legs.

Ces cerfs-volants sont une multitude de regards qui s'élèvent ensemble contre le silence, l'indifférence internationale et la complicité des États. Ils résistent aussi à la fabrique déjà en cours d'une confusion mémorielle autour de ce qui s'annonce comme le plus grand massacre de civils du XXI^e siècle.

L'extermination systématique du peuple palestinien sur sa propre terre a lieu sous nos yeux, et la diplomatie internationale échoue à empêcher les crimes de guerre, les crimes contre l'humanité et les actes génocidaires.

Parmi ces courts films, un visage reste gravé : celui de Fatma Hassouna, photojournaliste gazaouie, que Sepideh Farsi a filmée. Fatma, tuée le 16 avril 2025, nous laisse son sourire.

Nous projetons à nouveau trois films. Ces films en ouverture de films, sont une invitation à l'introspection, face à la réalité qui nous échappe parfois, mais que nous devons absolument regarder en face.



SLOW-MO



Il était une fois Beyrouth, Histoire d'une star

Jocelyne Saab

Liban, France · 1994 · 100' | VOstFR

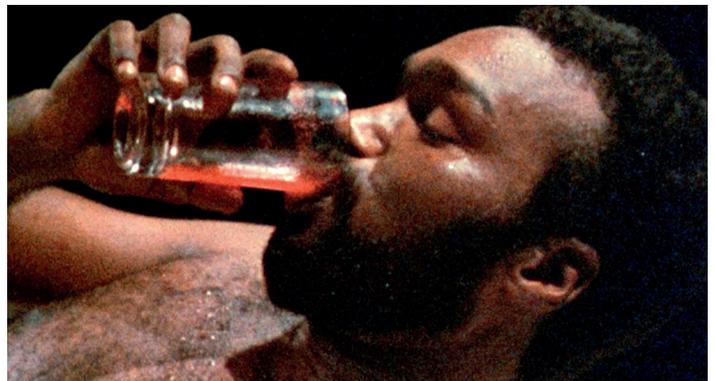


VEN 02.05 — 21:00

JEU 08.05 — 21:00

prix libre

Pour fêter leurs vingt ans, Yasmine et Leila décident de rendre visite au grand cinéophile et collectionneur M. Farouk pour découvrir un Liban qu'elles n'ont jamais connu. A la recherche du passé, engageant par le cinéma un véritable travail de mémoire, les deux héroïnes vont se plonger dans l'univers cinématographique international qui a contribué à dessiner, sur une quarantaine d'années, l'image d'une Beyrouth-vedette. En regard de la réalité de la guerre qui a détruit cette mémoire, la projection de ces films (sélectionnés parmi plus de 250) que s'approprient ces deux jeunes filles redonne à la ville un pan de son histoire, et par là aussi un peu d'espoir.



Ganja and Hess

Bill Gunn

États-Unis · 1973 · 112' | VOstFR



JEU 15.05 — 21:00

MER 28.05 — 23:00

prix libre

Alors qu'il fait des recherches sur un peuple africain antique, l'anthropologue Dr Hess est frappé d'un coup de dague cérémonial par son assistant qui se suicide peu après. Hess se découvre alors une addiction au sang humain. Lorsque Ganja, la femme de l'assistant, arrive chez lui, elle découvre le corps et entame avec le Dr Hess une étrange relation de mort, de sang et de douceur lascive.

CW: sang

SLOW-MO



Dog God (My Teacher Eats Biscuits)

Ing K.
Thaïlande · 1996-2024 ·
120' | VOstFR

LUN 05.05 — 21:00
MER 28.05 — 21:00
prix libre

Dog God est un film indépendant à petit budget, une satire hilarante et féroce des croyances religieuses. Un inspecteur des cultes s'infiltrer avec un homme-colgate pour tenter d'extirper sa femme d'une secte ashram new age qui vénère un chien. Censuré en 1998, il est enfin sorti sur les écrans en Thaïlande en mai 2024 !



My survival as an Aboriginal

Essie Coffey
Australie · 1978 · 53' |
VOstFR

DIM 11.05 — 19:00
MAR 27.05 — 21:00
prix libre

La chanteuse et activiste aborigène Essie Coffey, "Bush queen", réalise et joue dans ce film qui donne de la force aux générations futures d'une communauté qu'on tente d'assimiler alors qu'elle possède des savoirs ancestraux.



Les Reines du Drame

Alexis Langlois
France · 2024 · 115' | VOFR

DIM 04.05 — 20:00
MAR 13.05 — 21:00
prix libre

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Alexis Langlois signe avec ce premier long une presque-comédie musicale furieusement queer, tout en questionnant la carrière des étoiles filantes de la pop.



Cemetery

Carlos Casas
France, Sri Lanka,
Ouzbékistan,
Royaume-Uni · 2019 · 85' |
VOstEN+FR

DIM 11.05 — 20:30
VEN 16.05 — 21:00
prix libre

Cemetery propose une immersion sensorielle autour du dernier voyage d'un éléphant aux confins de la jungle sri-lankaise, entre documentaire animiste, film d'aventure et cinéma expérimental.

SLOW-MO



Robinson Crusoe is a dick!

Benjamin Deboosere
Belgique · 2024 · 75' | VOstFR



MER 14.05 — 21:00
DIM 25.05 — 20:00
prix libre

Ce film va au-delà de l'adaptation du roman de Defoe en interrogeant le mythe du colon blanc « civilisant » les autochtones. Singulier et subversif, il allie satire et charme, mettant en avant animaux et nature, tout en redéfinissant la relation entre l'homme et son environnement.

KIDDOS | ANIMATOU



QUE SE PASSE-T-IL DANS LE DOS DES PARENTS ?

Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.

MER 14.05 — 14:30

Animatou et le Spoutnik poursuivent leur collaboration avec ce nouveau programme destiné aux familles. Lors de cette séance, on jette un petit coup d'œil par le trou de la serrure du monde des enfants, se demandant ce qu'il se passe quand les parents sont absents. Ces films, tous primés lors de précédentes éditions d'Animatou, sont réunis par l'absence temporaire (ou pas) des parents, et habités par une diversité de relais parentaux.

Bisou Champion

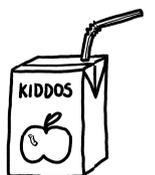
Alexis Mouron
France · 2023 · 4' | VOFR

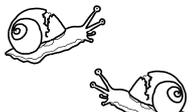
My Strange Grandfather

Dina Velikovskaya
Russie · 2011 · 8' | sans dialogue

Maman pleut des cordes

Hugo Faucompret
France · 2021 · 26' | VOFR



LUN 28 AVR	MAR 29 AVR	MER 30 AVR	JEU 1 ^{ER} MAI	VEN 2 MAI	SAM 3 MAI	DIM 4 MAI
<p>19:00 EKIP Double Blind</p> <p>21:00 SOULEYMANE CISSÉ Finyé</p> 	<p>21:00 DYKES Lesvia</p> 			<p>21:00 SLOW MO Il était une fois Beyrouth, Histoire d'un star</p> 		<p>20:00 SLOW MO Les Reines du Drame</p> 
LUN 5 MAI	MAR 6 MAI	MER 7 MAI	JEU 8 MAI	VEN 9 MAI	SAM 10 MAI	DIM 11 MAI
<p>21:00 SLOW MO Dog God (My Teacher Eats Biscuits)</p> 	<p>19:30 GUEST LES SALES LOPETTES - CRAQ FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire)</p> 		<p>21:00 SLOW MO Il était une fois Beyrouth, Histoire d'un star</p> 	<p>21:00 COOKING WITH SOIRÉE ANNIVERSAIRE AVEC FOOD&FILM DJ SET</p> 		<p>19:00 SLOW MO My Survival as an Aboriginal</p> <p>20:30 SLOW MO Cemetery</p> 
LUN 12 MAI	MAR 13 MAI	MER 14 MAI	JEU 15 MAI	VEN 16 MAI	SAM 17 MAI	DIM 18 MAI
<p>19:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS</p> 	<p>21:00 SLOW MO Les Reines du Drame</p> 	<p>14:30 KIDDOS ANIMATOU QUE SE PASSE-T-IL DANS LE DOS DES PARENTS ?</p> <p>21:00 SLOW MO Robinson Crusoe is a dick!</p> 	<p>21:00 SLOW MO Ganja & Hess</p>	<p>21:00 SLOW MO Cemetery</p> 		<p>16:00 EKIP À travers</p> 
LUN 19 MAI	MAR 20 MAI	MER 21 MAI	JEU 22 MAI	VEN 23 MAI	SAM 24 MAI	DIM 25 MAI
		<p>18:30 FESTIVAL PFCE * HEAD ICONIC PALESTINE</p>	<p>19:30 GUEST PORNO-T/RROR*SME</p> 	<p>20:00 GUEST GRAINES SEMÉES still/here</p> <p>projection 16mm présenté par Greg de Cuir</p> 		<p>20:00 SLOW MO Robinson Crusoe is a dick!</p> 
LUN 26 MAI	MAR 27 MAI	MER 28 MAI	JEU 29 MAI	VEN 30 MAI	SAM 31 MAI	
	<p>21:00 SLOW MO My Survival as an Aboriginal</p> 	<p>21:00 SLOW MO Dog God (My Teacher Eats Biscuits)</p> <p>23:00 SLOW MO Ganja & Hess</p> 				

GUEST
CES GRAINES SEMÉES



still/here
Christopher Harris
États-Unis · 2000 · 60' · projection 16mm | VOEN

VEN 23.05 — 20:00

introduced by curator Greg de Cuir
followed by a conversation between
Christopher Harris and Greg de Cuir

We are honored to welcome Greg de Cuir, a renowned curator, scholar, and film programmer, who has been instrumental in championing the works of Black artists in experimental cinema. He will present the work of Christopher Harris, with the artist in attendance. *De Cuir* will introduce the screening of *still/here*, shown on 16 mm film: a cinematic meditation on the ruins and vacant lots of the north side of St. Louis, an area almost exclusively inhabited by working-class African Americans. While the film documents urban blight and decay, *still/here* resists closure. It lingers in the space of rupture and engages with the presence of a profound absence.

Christopher Harris belongs to a rare and vital generation of Black moving-image artists who emerged at a shared historical moment and now stand at the forefront of 21st-century cinema. This distinguished group includes resonant names such as Kevin Jerome Everson, Arthur Jafa, and Cauleen Smith, among others. Within this cohort, Harris is the consummate slow chef — each of his works developed with patience, precision, and intention, and served with care on select occasions.

The screening will be followed by a conversation between Christopher Harris and Greg de Cuir.

The film and discussion will be conducted in English, and the event will be accessible to English-speaking audiences.



COOKING WITH | FOOD & FILM



SOIRÉE ANNIVERSAIRE — 1 AN KMN
AVEC FOOD & FILM
DJ-SET SPOUTNIK FRIENDS & FAMILY
BAR À PISCO SOUR

VEN 09.05
projection — 21:00
soirée — 23:00

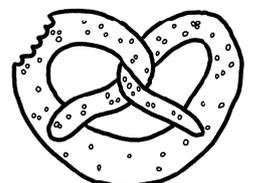
À mi-chemin entre une proposition plastique à part entière et la curation de contenus originaux, le Food&Film prend le temps de s'intéresser à ces thématiques universelles auxquelles on ne réfléchit jamais assez tant elles sont inhérentes à nos existences. Vulgarisateur et philosophique, chaque séance s'accompagne d'une création culinaire à déguster pendant l'entracte, apportant au Food&Film cette dimension multisensorielle et conviviale qui lui est propre.

Nous proposons pour cet anniversaire leur édition « Notre sexualité est un champ de bataille ».

En 1971 Guy Hocquenghem écrit, dans un article faisant la publicité du FHAR: « vous êtes individuellement responsable de l'ignoble mutilation que vous nous avez fait subir en nous reprochant notre désir. »

Cette question du désir ouvre une lutte qui rend indissociable le combat pour une sexualité libre et le respect des identités. Ainsi les sexualités sont politiques et sont parties prenantes des luttes. « Oui, nous sommes une nébuleuse de sentiments et d'action »

Tantôt drôle tantôt militante sans cesse politique cette séance ravive la mémoire LGBTQIA+ en passant par les sexualités comme forme de militantisme, comme jouissance, comme mode d'existence publique, comme épanouissement personnel.





Séance proposée par Marla Tserendarijav

À travers
Matylda Florez
Suisse · 2022 · 35' | VOFR

DIM 18.05 — 16:00
gratuit, en non-mixité FINTA
suivi d'un atelier à 17h30

Projection d'un court-métrage en présence de la réalisatrice suivi d'un atelier de 2h d'initiation à l'auto-défense féministe proposé par les associations Viol-Secours et Fem Do Chi.

À travers dresse les portraits sensibles de Joan, Cindy, Solange, Noa et Zoran. Au cœur de cette narration, la question de l'auto-défense féministe est abordée comme une façon d'être au monde face aux situations d'agressions quotidiennes. Le film accorde une place centrale aux corps, à la résistance, aux récits intimes et à la transmission d'expériences. Il constitue à la fois un objet de recherche anthropologique et contient une dimension préventive face aux violences de genre.

Gratuit, en non-mixité choisie pour les personnes en minorité de genre FINTA (Femme, Intersexe, Non-binaire, Trans-, A-genre).

Atelier limité à 14 personnes, sur inscription :
cinema@spoutnik.info



LUTTES (DES) PD

FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire)
Carole Roussopoulos
France · 1971 · 26' | VOFR

MAR 06.05 — 19:30
projection suivie d'une discussion/échange
organisé par Les Sale Lopettes, sur les luttes pd

Soirée organisée par Les Sales Lopettes du CRAQ
(Collectif Radical d'Action Queer)

Les Sales Lopettes est un groupe de pédés, pédales, lopes et tantouzes en tous genres (des cis, des transmasc, des transfem et des non-binaires). On voulait créer un groupe de pédales gauchistes pour politiser ensemble notre pédéitude. On se positionne contre les discours dont le but principal est l'assimilation au monde capitaliste et cishétéro. On veut organiser des événements entre pédés, pas centrés sur le Q. On est la Ligue Énervée Salissante Souhaitant Amasser Lier Et Syndiquer Les Omosexuels, Pédales Et Tantouzes Trans Et Sis (Les Sales Lopettes pour les intimes).

On voulait faire une projection avec des films sur les mouvements homo des années 70-80, parce qu'on les trouve bien plus fun et bien moins assimilationnistes que beaucoup de mouvements actuels, et on trouvait cool d'organiser un moment après les projections pour en parler collectivement (bien sûr, pas d'obligation à parler !)

Document sur la première manifestation de rue LGBT en France à Paris. Carole Roussopoulos saisit puis construit au montage les images d'une affirmation identitaire forte, d'une lutte contre les préjugés et d'une incitation à l'ouverture des esprits. Pendant la manifestation, la caméra suit les manifestantx, puis cadre les badaudx attroupés qui découvrent avec curiosité et étonnement le premier cortège ouvertement "pédé-gouine".





ICONIC PALESTINE

MER 21.05 — 18:30

projection suivie d'une discussion
prix libre, les entrées sont reversées à l'UNRWA

Poursuivant le cycle initié en Octobre 2024 avec plusieurs projections, les deux films sont proposés par un groupe d'étudiantxs et enseignantxs de la HEAD – Genève, à la suite d'un atelier qui a regroupé des participantxs de tous les départements (mode, design, architecture, arts visuels, cinéma).

Les propositions de films découlent de réflexions autour de la programmation cinématographique en écho à la guerre et au génocide en cours à Gaza. Le groupe d'étudiantxs s'est réuni pendant une semaine pour visionner des films, réfléchir aux représentations de la Palestine et du Liban au cinéma, ainsi qu'aux images qui circulent aujourd'hui afin de proposer quatre films, courts et longs métrages.

Deux soirées thématiques présentées par les étudiantxs seront proposées en collaboration avec le Sputnik et le Festival Palestine Filmer C'est Exister : THROUGH HER EYES (17 avril) et ICONIC PALESTINE (21 mai).

La séance s'ouvrira par la projection des deux films, et se poursuivra par une discussion et la vente de snacks palestiniens.

Intervention Divine (Yadon ilaheyya)

Elia Suleiman

Palestine · 2002 · 92' | VOstFR

Alors que son père décline à l'hôpital de Nazareth, E.S., un Palestinien de Jérusalem, vit au check-point une histoire d'amour avec une Palestinienne de Ramallah. Aux prises avec l'absurde, leurs cœurs blessés transforment les fantasmes de liberté en étourdissantes prouesses.

The Nation Estate

Larissa Sansour

Palestine · 2012 · 9' | VOstFR

Vision dystopique, « Nation Estate » est un gratte-ciel futuriste qui abrite tous les Palestiniens verticalement. Ils peuvent y circuler librement d'une ville à l'autre, chacune étant artificiellement répliquée dans les étages.



PORNO-T/RROR*SME



JEU 22.05 — 19:30

Nous profitons de la tournée européenne de Diana J. Torres pour la sortie de son ouvrage « Pornoterrorisme » pour vous convier à découvrir l'étendue de son travail et de sa pratique audio-visuelle !

19:30 — présentation et rencontre avec Diana J. Torres autour de son ouvrage « Pornoterrorisme ».

En présence de Jeanne Godard-Davant, éditrice et traductrice pour les éditions milgrana.

Échange avec le public.



20:30 — « Retrospective pornoterroriste »

Découvrez le travail performatif de Diana J. Torres à travers une retrospective audio-visuelle de certaines de ses actions/performances de ces 10 dernières années.

Attention, le travail de Diana peut vous mettre en feu, vous assisterez donc à cette retrospective à vos risques et périls...

CINÉ-USINE



FORDE SCREENS

LUN 12.05 — 19:00

gratuit

Comme chaque deuxième lundi du mois à 18h, le cinéma Sputnik accueille Forde Screens : un rendez-vous mensuel curaté par Forde, consacré à des films réalisés par des artistes ou cinéastes explorant diverses formes cinématographiques et perspectives visuelles.





CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



COOKING WITH

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



GRAINES SEMÉES

festivals accueillis par le Spoutnik



GUEST

séances concoctées par nos invité·e·s



KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif



SLOW MO

retour sur les films qui nous ont marqué·e·s cette année

@spoutnik_cinema
www.spoutnik.info
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes
30 min avant chaque
séance.

Rue de la Coulouvrenière
11 – 1^{er} étage
1204 Genève

**Le Spoutnik est
accessible aux
personnes à mobilité
réduite sur réservation
par mail
cinema@spoutnik.info
et par téléphone
077 966 00 55**

TARIFS :

SLOW MO	prix libre
NORMAL	12.-
REDUIT (AVS, Chômage, Etudiant)	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
ENFANT	5.-
20ans/20chf	5.-
ABO	
séances illimitées sauf festivals	
NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

