

巴赫简述

出生于德国的音乐世家，10岁时父母双亡，在教堂唱诗班任歌童。

巴赫是巴洛克时期最伟大的作曲家，涉及的领域除了歌剧，涵盖当时几乎所有音乐体裁。

巴赫是巴洛克音乐的集大成者，总结了晚期文艺复兴以来欧洲音乐的成就，是欧洲早期音乐的里程碑。

(一) 声乐音乐

大部分都是宗教内容，主要有**弥撒曲、受难曲、康塔塔、清唱剧**等。

共写作**5部弥撒曲 + 名解**

共写作**5部受难曲 + 名解**

康塔塔是巴赫写的最多的宗教声乐音乐 + 名解。

巴赫多清唱剧是一系列独立的康塔塔组成。

(二) 器乐音乐

有管风琴音乐、古钢琴音乐、管弦乐三类

管弦乐音乐代表作：《前奏曲与赋格》

古钢琴音乐：《平均律钢琴曲集》 + 名解

管弦乐：《勃兰登堡协奏曲》 + 名解

亨德尔<简述>

巴洛克晚期与巴赫齐名的大作曲家，生于德国，但成名于英国，尤其在清唱剧领域建立起丰功伟业。

是那个时期最多产的作曲家之一，作品涉及声乐、器乐的各个领域，影响最大的创作是清唱剧《弥赛亚》是标志性的作品 + 名解。

亨德尔注重观念的审美情趣，更倾向于民主调风格写作音乐，也是音乐史中与巴赫齐名的伟大艺术家。

器乐作品：《水上音乐》《皇室焰火》。还有**键盘音乐、管风琴协奏曲和大协奏曲 + 亨德尔名解**。

贝多芬<简述>

生于德国波恩，晚年完全失聪，塑造了他作品中独树一帜的英雄形象。

创作分为三个时期，早期2部交响曲等，中期创作走向成熟，完成第三至第八交响曲等，晚期主要创作《第九交响曲》等。

贝多芬是时代和个人经历造就的一代宗师，在古典音乐的各个领域，从任何方面来看，贝多芬都达到前所未有的高度，是古典主义音乐的集大成者，亦是浪漫主义音乐的开拓者。

9部交响曲是他创作的核心，十三部交响曲名解。

贝多芬写作32首钢琴鸣曲，如《“黎明”奏鸣曲》、《“热情”奏鸣曲》

弦乐四重奏是室内乐的核心体裁

“拉祖英夫斯基”四重奏标志着走向成熟

还创作歌剧、合唱、艺术歌曲等，《费德里奥》是唯一的歌剧



《D大调庄严弥撒》

艺术歌曲代表作品《致远方的爱人》

交响诗的产生和发展（简述）

交响诗 + 名解

李斯特 + 名解

理查·斯特劳斯 + 名解

与理查...同时期的交响诗作曲家还有德沃夏克、西贝柳斯、德彪西等。



《金纺车》 《芬兰颂》 《牧神午后》

德奥艺术歌曲《简述》

浪漫主义时期，德国艺术歌曲进入发展的全盛时期

其他艺术歌曲浪漫主义作曲家还有格里格、柴可夫斯基等人。

① 舒伯特·名解

② 门德尔松《乘着歌声的翅膀》是家喻户晓得作品

③ 舒曼 + 名解（诗人之恋）

④ 勃拉姆斯声乐套曲《四首严肃的歌》是他艺术歌最高造诣

⑤ 马勒 + 名解

意大利歌剧的发展 (简述)

歌剧仍然是意大利最为重要的创作和演出领域，集中了两个传统的体裁——正歌剧、喜歌剧。

- ①罗西尼 + 名解
- ②威尔第 + 名解
- ③阿依达 + 名解 是他最出色的大歌剧作品
- ④普奥尼 + 名解 是 19 世纪意大利歌剧发展的最后一位代表人物
- ⑤《蝴蝶夫人》 + 名解

法国歌剧的发展 (简述)

巴黎是法国政治经济中心，是当时欧洲文化艺术中心，培养出了法国特有的“大歌剧”，代表作有罗西尼《威廉·退尔》威尔第《阿伊达》

法国喜歌剧分为抒情歌剧和轻歌剧

抒情歌剧：古塔《浮士德》和《罗密欧与朱丽叶》

古诺和比才歌剧标志法国歌剧的顶峰

比才代表作：歌剧《卡门》

卡门 + 名解

德国歌剧的发展 (简述)

德国浪漫主义歌剧确立标志是韦伯的《自由射手》韦伯最早提出“整体艺术”的观念，对瓦格纳有极大启示

瓦格纳是浪漫主义时期影响巨大的歌剧改革家

- ①瓦格纳 + 名解
- ②乐剧 + 名解
- ③尼伯龙根的指环 + 名解

交响曲的发展

- ①古典交响曲 + 名解
- ②舒伯特开创，门德尔松 + 舒曼写出抒情
- ③勃拉姆斯 + 名解
- ④柏辽兹 + 名解
- ⑤幻想交响曲 + 名解
- ⑥西贝柳斯 + 名解
- ⑦民族乐派人物及代表作