

# SALA PROJECT

10.03.2017 - 30.04.2017

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## THE DARK, THE MYSTIC, THE ANIMATE BUT SOULLESS

JAVIER ARBIZU  
KARLOS MARTÍNEZ B

ESP

La Blueproject Foundation presenta "The dark, the mystic, the animate but soulless", la primera exposición de los artistas residentes del 2017, Javier Arbizu y Karlos Martínez B, que se podrá ver en la Sala Project del 10 de marzo al 30 de abril del 2017.

"The dark, the mystic, the animate but soulless" es un proyecto cuyo objetivo es explorar las potencialidades de los objetos en sus individualidades y en sus relaciones. Desde una perspectiva poética, el mundo material es entendido como un campo de posibilidades, un lugar para el asombro y el misterio, opuesto a la mera realidad.

La idea de "macla," presente en la obra de Oteiza, es revisitada a través de una serie de objetos cuyos procesos de construcción han supuesto un ejercicio de negociación entre las características y dinámicas propias de los materiales y la intuición y los deseos de los artistas, ponderando siempre una cierta condición háptica. Las maclas en Oteiza se originan por la fusión de dos o más cuerpos, que se vuelven inseparables debido a la energía contenida en la relación de sus partes. Existen fenómenos similares en otros campos del conocimiento, como la astrología o la biología, que han sido históricamente considerados mágicos o aberrantes, no solo por estar fuera de lo normativo sino también por la carga energética que implican.

A través de este proyecto, los artistas cuestionan si las partes de las maclas tienen alguna entidad como sujetos individuales, siendo la percepción humana la que las dota de unidad, como en el caso de los eclipses. O si por lo contrario las maclas se deben necesariamente a su otra mitad. En este contexto los objetos son entendidos como actantes, que operan desde sus propias dinámicas físicas, temporales y psicológicas. Es decir, cuerpos vitales que se ven afectados por estímulos externos, -entre otros los artistas- que alteran sus posibilidades de interacción. El caso de estudio es, por lo tanto, un todo *apeiron*, cuyo único acceso posible es la vía de lo poético.

CAT

La Blueproject Foundation presenta "The dark, the mystic, the animate but soulless", la primera exposició dels artistes residents del 2017, Javier Arbizu i Karlos Martínez B, que es podrà veure a la Sala Project del 10 de març al 30 d'abril del 2017.

"The dark, the mystic, the animate but soulless" és un projecte l'objectiu del qual és explorar les potencialitats dels objectes en les seves individualitats i en les seves relacions. Des d'una perspectiva poètica, el món material és entès com un camp de possibilitats, un lloc per a la sorpresa i el misteri, oposat a la mera realitat.



# THE DARK, THE MYSTIC, THE ANIMATE BUT SOULLESS

JAVIER ARBIZU  
KARLOS MARTÍNEZ B

## SALA PROJECT

10.03.2017 - 30.04.2017

La idea de "macla", present a l'obra d'Oteiza, és revisitada a través d'una sèrie d'objectes els processos de construcció dels quals han suposat un exercici de negociació entre les característiques i dinàmiques pròpies dels materials i la intuïció i els desitjos dels artistes, ponderant sempre una certa condició hàptica. Les macles a Oteiza s'originen per la fusió de dos o més cossos, que es tornen inseparables causa de l'energia continguda en la relació de les parts. Hi existeixen fenòmens similars a altres camps del coneixement, com l'astrologia o la biologia, que han estat històricament considerats màgics o aberrants, no només per estar fora d'allò que és normatiu sinó també per la càrrega energètica que impliquen.

A través d'aquest projecte, els artistes qüestionen si les parts de les macles tenen alguna entitat com a subjectes individuals, sent la percepció humana qui les dota d'unitat, com en el cas dels eclipsis. O si pel contrari les macles es deuen necessàriament a la seva altra meitat. En aquest context els objectes són entesos com actants, que operen des de les seves dinàmiques físiques, temporals i psicològiques. És a dir, cossos vitals que es veuen afectats per estímuls externs, -entre altres els artistes- que alteren les seves possibilitats d'interacció. El cas d'estudi és, per tant, un tot *apeiron*, l'únic accés possible és la via d'allò poètic.

ENG

*The Blueproject Foundation presents "The dark, the mystic, the animate but soulless", the first exhibition by the resident artists of 2017, by Javier Arbizu and Karlos Martínez B, which can be seen at Sala Project from March 10 to April 30 2017.*

*"The dark, the mystic, the animate but soulless" is a project whose objective is to explore the potentialities of objects in their individualities and in their relationships. From a poetic perspective, the material world is understood as a field of possibilities, a place for wonder and mystery, opposed to mere reality.*

*The concept of "macla" present in the work of Oteiza, is revisited through a series of objects whose construction processes have been an exercise of negotiation between the characteristics and dynamics of the materials and the intuition and desires of the artists, always pondering a certain haptic condition. Oteiza's macles originate by the fusion of two or more bodies, that become inseparable due to the energy contained in the relation of its parts. There are similar phenomena in other fields of knowledge, such as astrology or biology, which have historically been considered magical or aberrant, not only because they are outside the norm but also because of the energetic load they imply.*

*Through this project, artists question whether the parts of the macles have any entity as individual subjects, and so it's the human perception that gives them unity, as in the case of eclipses. Or if on the contrary the macles are necessarily due to their other half. In this context, objects are understood as actants, operating from their own physical, temporal and psychological dynamics. That is, vital bodies that are affected by external stimuli (among other, the artists), that alter their possibilities of interaction. The case study is, therefore, a whole *apeiron*, whose only possible access is the poetic way.*

