

Sophie Cornet
Graphiste & directrice artistique freelance,
spécialisée en design éditorial,
basée à Paris.

hello@sophie-cornet.com
+33 667690501

→ sophie-cornet.com

→ [CV](#)

Portfolio de références
Design éditorial et mise en page



Index

01
Brigitte Bardot,
la dernière icône
× Gründ

02
Fred,
The Sunlight Jeweller
× Flammarion

03
Hit Again,
× Bourse Révélations
Emerige

04
Sylvie Vartan,
ma vie de scène en scène
× Gründ

05
Collections
Paris Musées
— Projet de diplôme

06
Collection «Nature»
× Delachaux et Niestlé

07
Sneakers Obsession
× Flammarion

08
Le génie gourmand
× Gründ × Inpi

09
The Praise of Emptiness
— NASA



01



02



03



04



05



06



07



08



09

Brigitte Bardot, la dernière icône × Gründ

Conception graphique et mise en page du livre *Brigitte Bardot, la dernière icône*, publié aux éditions Gründ.

L'identité graphique de cet ouvrage, conçue en noir et blanc, se distingue par un fort contraste entre les textes et les photographies, offrant une mise en page élégante et contemporaine. Les citations sont mises en valeur par l'utilisation audacieuse du caractère typographique *Agrandir* de Pangram Pangram Foundry, en version bold.

Un projet réalisé sous la direction artistique d'ABM Studio.

Format
240 × 300 mm
248 pages

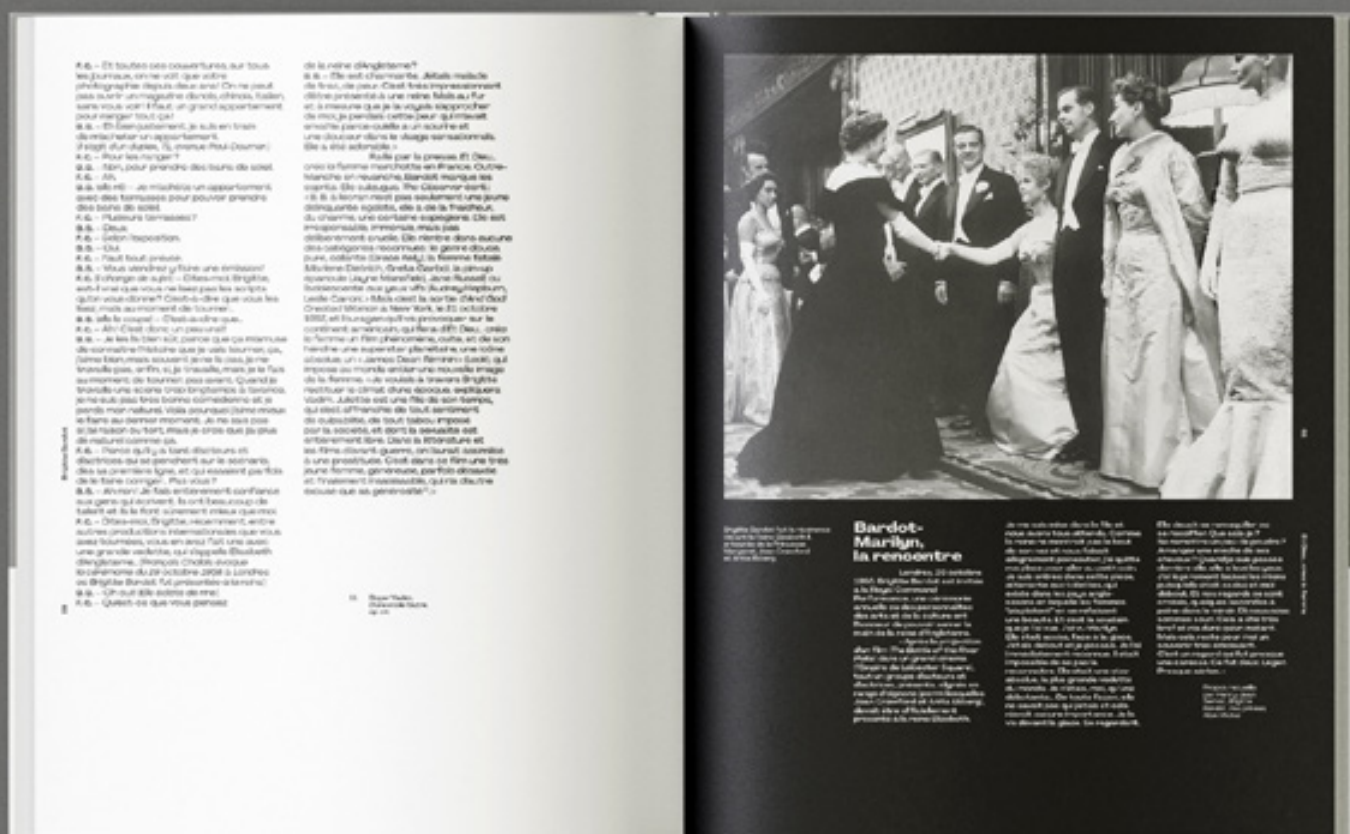
Maison d'édition
Gründ

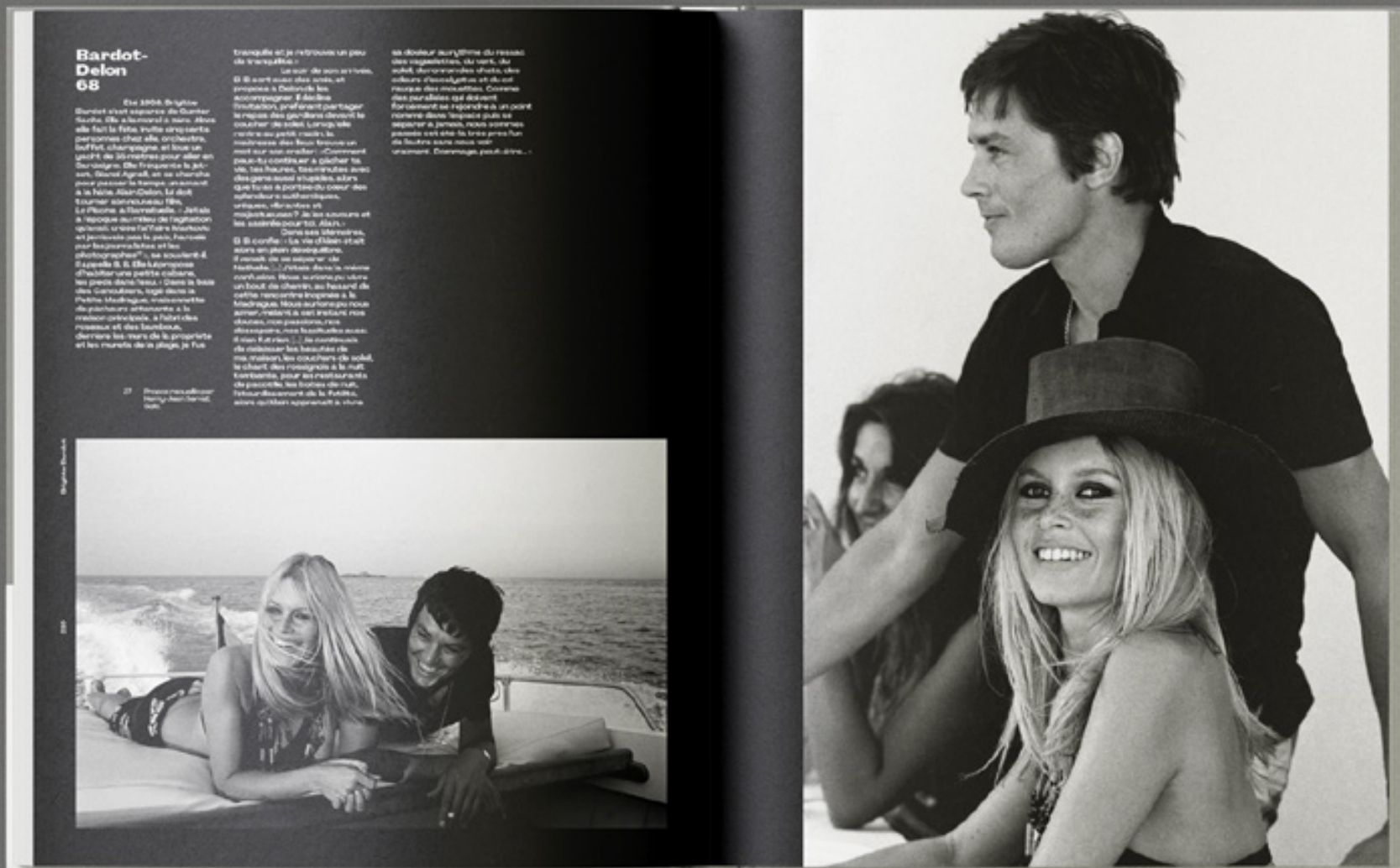
Collection
Beaux livres

ISBN
978-2-324-03187-8

Parution
2022









Brigitte Bardot

176

23 mai 1965, Orly. Brigitte Bardot joue avec un sombrero à son retour du Mexique.

Louis Malle et Brigitte Bardot lors d'une conférence de presse à New York en décembre 1965.

Brigitte Bardot et Paul Newman à Los Angeles.

Brigitte Bardot (sur un ton faussement menaçant) – Attention, hein!

J.M. (elle éclate de rire) – Ben, ça se dit pas, quoi...

B.B. (elle la coupe) – Écoutez, on s'aime bien. On a travaillé très dur ensemble, donc ça nous fait un lien de plus.

J.M. – Vous savez, quand on a passé quatre mois dans des conditions aussi difficiles...

B.B. – ... comme si on avait fait la guerre...
J.M. – Voilà! On est des copines de régiment! (Elles s'esclaffent en se regardant.)¹⁰

Cette comédie d'action est enfin présentée au public le 10 décembre 1965. « L'idée géniale de *Viva Maria!*, s'enflamme Robert Benayoun, c'est de faire des deux héroïnes non des inspiratrices, non des muses de la révolte, mais des libertadores en guépène, incarnant l'union si discutée de l'amour et de la révolution, la revendication prolétarienne par le sexe et la conscience sociale dans l'orgasme, comme les rêva utopiquement un Wilhelm Reich¹¹. » Trois millions cinq cent mille entrées en France, 2,5 millions en Italie. Le plus gros succès de B. B. depuis *La Vénité*, cinq ans auparavant; Jeanne Moreau, elle, n'ayant jamais connu ces sommets-là. Emballé par ce film, Georges Sadoul signe dans *Les Lettres françaises* un article qu'il intitule « Que viva Bardot »: « Certains attendent comme le résultat du tiercé le résultat de l'affrontement Bardot-Moreau. Au premier abord, Jeanne paraît mettre Brigitte "dans sa poche" avec son tonitruant métier de tragédienne. Au final, c'est Bardot qui a le dessus par sa gentillesse, son charme, le rayonnement discret et puissant de sa personnalité, la sûreté aussi de son jeu dramatique¹². »

Le 18 décembre, elle embarque à contrecœur (elle demande que Jeanne

Moreau le fasse, mais cette dernière est engagée sur un tournage) à destination de New York dans un Boeing d'Air France baptisé *Viva Maria!*. Bizarrement, c'est la première fois qu'elle pose le pied aux États-Unis, qui l'ont faite superstar huit ans plus tôt. Bob Zagury, Ghislain Dussart, Hélène Vager sa couturière, Dédette sa maquilleuse, Jean-Pierre son coiffeur, Olga Horstig l'accompagnent. « *L'offensive Bardot* », titre *L'Express* avec la star en couverture. Le film est présenté le 18 sur Broadway, à l'Astor Theater, où s'agglutinent cinq mille fans. Nouvelle conférence de presse, et nouveau show Bardot face à plusieurs dizaines de reporters, une vingtaine de micros, neuf caméras et Louis Malle à la traduction.

« Aimez-vous avoir toujours du monde autour de vous? »

– Non, quand je dors, je préfère être seule. (*When she sleeps, she prefers to be alone*), traduit Louis Malle à l'intention des journalistes.)

– Êtes-vous un sex-symbol?
– Voyez vous-même, répond-elle dans un petit déhanchement.
– Que pensez-vous de l'amour libre?
– Je ne pense pas quand je fais l'amour.
– Que mettez-vous pour vous coucher?
– Les bras de mon amant.
– Quel est l'être le plus stupide que vous ayez rencontré?
– Vous, de me poser une question aussi bête...

L'Amérique est à ses pieds. Quatre jours plus tard, à Los Angeles, six mille personnes trépignt devant le cinéma Bruin, dans Westwood Village. Des cris fusent à son arrivée, « *Bridget, I want to make love with you!* », « *You are my star, my love* ». Après la projection, escortée par un cordon de police, elle se rend, avec Louis Malle et Pierre Salinger, au Beverly Hills Hotel, où l'attendent pour une réception Rita Hayworth, Marlon Brando, Paul Newman, Robert Mitchum... La star parmi des stars au cœur du star-system.

177

10 Propos recueillis par Philippe Binard, « JT Nuit », 26 mai 1965.
11 *Positif*, mars 1966.
12 *Les Lettres françaises*, 9-15 décembre 1965.



Viva Maria!



Et Dieu... créa la femme

Le film de Roger Vadim, sorti en 1956, est considéré comme le film qui a lancé la carrière internationale de Brigitte Bardot. Le titre, tiré d'un poème de Paul Valéry, évoque la création de la femme. Le film raconte l'histoire d'une jeune femme qui découvre le plaisir charnel. Bardot incarne une femme libre, sensuelle et provocante, une image qui a marqué l'histoire du cinéma.




« Le sex-appeal, c'est Marlene Dietrich; le glamour, c'est Ava Gardner; le corph, c'est Jane Russell; le c'oeur, c'est Suzy Delair; le peps, c'est Marilyn Monroe. Brigitte Bardot mélange tous ces ingrédients explosifs, y ajoute un zeste de fantaisie personnelle: elle sera le pschitt! »



La Bardot inconnue

Après le succès de « Et Dieu... créa la femme », Brigitte Bardot a continué à tourner des films qui ont renforcé son statut d'icône. Elle a également travaillé dans le théâtre et le télécinéma. Son image de femme libre et provocante a influencé la mode et le comportement des femmes de sa génération.




« Ma première chanson était pour Brigitte Bardot, au piano. Je m'imaginai que si je l'écrivais, je pourrais la lui chanter en personne un jour. Je ne l'ai jamais rencontrée. »

Bob Dylan



« Je remercie Vadim d'avoir dirigé sa jeune femme en lui faisant refaire devant l'objectif les gestes de tous les jours, gestes anodins comme jouer avec sa spatule ou moins anodins comme faire l'amour en plein jour, eh oui! mais tout aussi réels. Au lieu d'imiter les autres films, Vadim a voulu oublier le cinéma pour "copier la vie". Fortuite ou vraie, et à l'exception de deux ou trois scènes un peu complaisantes, il a parfaitement atteint son but. C'est un film typique de notre génération, car il est moral refusant la morale courante et n'en proposant aucune autre et surtout conscient de cette morale et s'en inquiétant. Brigitte Bardot est magnifique, pour la première fois totalement elle-même: il faut voir ses lèvres trembler violemment après les quatre giffes que lui assène Trintignant. »

François Truffaut



« A la fin des années 1950, Brigitte Bardot est devenue l'amour de ma vie. Toutes mes petites amies qui n'étaient pas brunes ont subi la même pression incessante: devenir Brigitte Bardot. Quand j'ai épousé ma première femme, Cynthia, naturellement auturn, elle était devenue blonde aux cheveux longs, même coupe. »

Alfred Hitchcock




« D'abord, je ne suis pas si jolie que ça. J'ai souvent l'air d'un pékinois enrhumé. Partout je suis mal photographiée... »

Brigitte Bardot



« Ces essais furent un rêve devenu réalité. Je tenais Bardot dans mes bras, en lui caressant doucement les seins! De quoi troubler l'honnête garçon que j'étais. Non, je n'étais pas fébrile, trouble certainement un peu. Le rôle de Gilbert pour Le Verbe m'échappa, n'ayant pas la possibilité de tenir une languette face à un orchestre. Sami Frey décrocha le rôle. Curieusement, plus aucun projet de film ne nous fut proposé, hélas! Plus tard, nous nous sommes retrouvés à l'occasion d'un Noël des animaux, où j'ai adopté deux de ses chéniennes abandonnées qui prirent une grande place dans ma vie. J'ai une tendresse infinie pour Brigitte que j'ai souvent au téléphone au crepuscule de nos vies. Tendresse qu'elle ne rend souvent et si bien. »

Jean-Claude Dreyfus



En cas de malheur

« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau



La Verité

« D'abord, je ne suis pas si jolie que ça. J'ai souvent l'air d'un pékinois enrhumé. Partout je suis mal photographiée... »

Brigitte Bardot



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Ces essais furent un rêve devenu réalité. Je tenais Bardot dans mes bras, en lui caressant doucement les seins! De quoi troubler l'honnête garçon que j'étais. Non, je n'étais pas fébrile, trouble certainement un peu. Le rôle de Gilbert pour Le Verbe m'échappa, n'ayant pas la possibilité de tenir une languette face à un orchestre. Sami Frey décrocha le rôle. Curieusement, plus aucun projet de film ne nous fut proposé, hélas! Plus tard, nous nous sommes retrouvés à l'occasion d'un Noël des animaux, où j'ai adopté deux de ses chéniennes abandonnées qui prirent une grande place dans ma vie. J'ai une tendresse infinie pour Brigitte que j'ai souvent au téléphone au crepuscule de nos vies. Tendresse qu'elle ne rend souvent et si bien. »

Jean-Claude Dreyfus



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



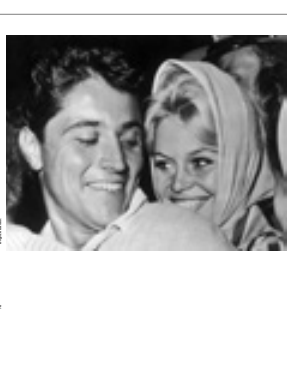
« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau




« Ces essais furent un rêve devenu réalité. Je tenais Bardot dans mes bras, en lui caressant doucement les seins! De quoi troubler l'honnête garçon que j'étais. Non, je n'étais pas fébrile, trouble certainement un peu. Le rôle de Gilbert pour Le Verbe m'échappa, n'ayant pas la possibilité de tenir une languette face à un orchestre. Sami Frey décrocha le rôle. Curieusement, plus aucun projet de film ne nous fut proposé, hélas! Plus tard, nous nous sommes retrouvés à l'occasion d'un Noël des animaux, où j'ai adopté deux de ses chéniennes abandonnées qui prirent une grande place dans ma vie. J'ai une tendresse infinie pour Brigitte que j'ai souvent au téléphone au crepuscule de nos vies. Tendresse qu'elle ne rend souvent et si bien. »

Jean-Claude Dreyfus



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau



« Ces essais furent un rêve devenu réalité. Je tenais Bardot dans mes bras, en lui caressant doucement les seins! De quoi troubler l'honnête garçon que j'étais. Non, je n'étais pas fébrile, trouble certainement un peu. Le rôle de Gilbert pour Le Verbe m'échappa, n'ayant pas la possibilité de tenir une languette face à un orchestre. Sami Frey décrocha le rôle. Curieusement, plus aucun projet de film ne nous fut proposé, hélas! Plus tard, nous nous sommes retrouvés à l'occasion d'un Noël des animaux, où j'ai adopté deux de ses chéniennes abandonnées qui prirent une grande place dans ma vie. J'ai une tendresse infinie pour Brigitte que j'ai souvent au téléphone au crepuscule de nos vies. Tendresse qu'elle ne rend souvent et si bien. »

Jean-Claude Dreyfus



« Sous vos allures rustres vous aviez une sensibilité immense et, grâce à vous, j'ai été très bien dans En cas de malheur. Merci Gabin! »

Brigitte Bardot



« Elle vit comme tout le monde en étant comme personne. »

Jean Cocteau

Fred, The Sunlight Jeweller × Flammarion

Mise en page de l'édition anglaise du livre *Fred, le joaillier solaire*, publié aux éditions Flammarion.

Le design du livre s'inspire de l'élégance des pièces de haute joaillerie, avec la création d'un univers graphique raffiné et précis, utilisant des caractères typographiques fins et de subtils halos colorés.

Ce travail de mise en page respecte avec minutie les conventions typographiques anglaises, et la maquette française initialement conçue par ABM Studio.

Format
269 × 318 mm
256 pages

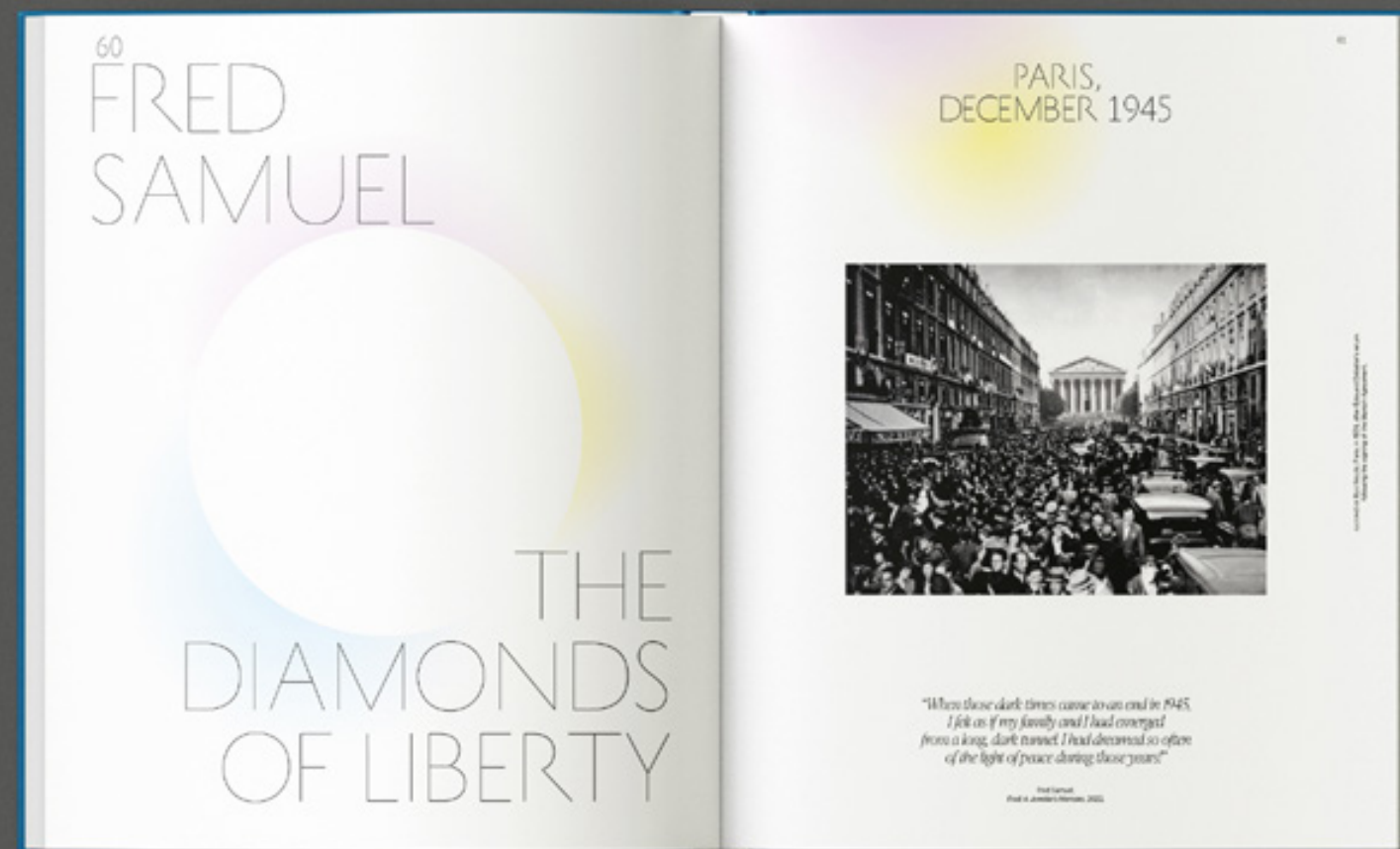
Maison d'édition
Flammarion

Collection
Beaux livres
Mode

ISBN
978-2-08-028752-6

Parution
2022





An Arc-en-ciel necklace

The finely orchestrated publicity campaign developed for the *Soleil d'Or* was almost as great a success as the sale itself, but the purchase of the gemstone represented a milestone in ushering in a new trend in the world of diamonds. "Henri was one of the first to take an interest in coloured diamonds," recalls Fred Samuel. "He became an expert on the subject. I always thought that he had a secret bond with all these diamonds, as this stone is considered, among other things, a symbol of strength and loyalty. He alone had the pleasure of bringing together a handful of diamonds of matching tones [...] in a necklace that I still vividly recall." That necklace, named the *Arc-en-ciel*, was created in 1988, eleven years after the *Soleil d'Or* first came to light. It had taken years for Henri Samuel to accumulate the coloured diamonds that were set into this piece. Fascinated by these gemstones, he had attempted to acquire part of the famed De Beers collection of coloured diamonds. For a century, this company had exercised an almost complete monopoly over the South African diamond mines. The legendary vaults of its London office held the



"I always thought that he had a secret bond with all these diamonds, as this stone is considered, among other things, a symbol of strength and loyalty. He alone had the pleasure of bringing together a handful of diamonds of matching tones [...] in a necklace that I still vividly recall."

Fred Samuel,
Fred: A Jeweller's Memoirs, 2022.

world's most magnificent inventory of diamonds, and the coloured stones included in the horde were referred to as the "Rainbow Collection". Regrettably, however, De Beers had no interest in selling. In the end, through a private collector, Henri Samuel found the forty-two coloured diamonds that made it possible to create the *Arc-en-ciel* necklace. "I rushed into this extraordinary deal," he recounts, "but this time – instead of presenting the stones unmounted – as De Beers did and as I had done with the *Soleil d'Or*, I decided to fashion them into a necklace."⁵

Two years earlier, in 1986, on the occasion of the Maison's fiftieth anniversary, a press luncheon was held at the Automobile Club de France, on Place de la Concorde. Another remarkable necklace was presented there, the primary gemstone of which, known as the *Soleil de Paris*, was a daffodil yellow gem of 70.62 carats. More dazzling yet, Henri Samuel managed to combine fifteen magnificent coloured diamonds in 1990: three blue, eight yellow, and four pink. He then added eleven white diamonds of the highest quality to this collection. They were all graded D Flawless, designating them as perfectly pure and white. The twenty-six stones

5. Henri Samuel, conversation with the author, 2022.

were set in a brooch in the form of a feather whose barbs were inlaid with twenty-two pink and eight white diamonds. Coloured diamonds had truly attained a rank of prestigious distinction.

1977–2017

Forty-four years later, Valérie Samuel, daughter of Henri and granddaughter to Fred Samuel, returned to the Maison in 2017 as Vice-President and Artistic Director. Upon her arrival, she encountered an astonishing coincidence. At her initiative, the Maison had undertaken to reassemble the fragments of its scattered heritage and had launched a "Fred seeks FRED" campaign. In a stunning turn of events, a chance investigation brought her face to face with one of the archetypal legends of FRED, the *Soleil d'Or*! The stone had remained hidden in private collections. The client who had purchased it in 1977 was so enamoured of "his" gemstone that he rejected all proposals for mounting it and decided to keep the diamond for his own private enjoyment. Successive owners of this fabulous gem had done the same. "When I found myself in the presence of this stone that was so essential to the history of FRED, I could sense the magnitude of the emotion that my father and grandfather had experienced before me. It is incredibly beautiful. It stuns everyone who sees it. It is absolutely unforgettable."⁶ The owner allowed himself to be persuaded and agreed to sell the legendary diamond. It has finally re-entered the collections of Maison FRED, and this time will remain there forever.

6. Valérie Samuel, conversation with the author, 2021.



Sketches for the *Soleil d'Or*, graphite pencil, gouache on tracing paper, 1977, private collection.



Arc-en-ciel palette of multicoloured diamonds assembled by Henri Samuel 1988. It includes 42 coloured diamonds totalling over 50 carats.

Hit Again × Bourse Révélation Emerige

Conception graphique et mise en page du catalogue d'exposition *Hit Again*, publié à l'occasion de l'exposition collective de la Bourse Révélation Emerige, tenue à Paris du 5 octobre au 5 novembre 2023.

Créée en 2014, cette bourse soutient les artistes contemporains émergents en France, en leur offrant un espace de visibilité et d'accompagnement.

Le catalogue *Hit Again* présente et valorise le travail des 12 lauréats, avec une alternance des textes bilingues (français / anglais) et des photographies de leurs œuvres. Il est extrait d'un projet d'identité visuelle conçu en collaboration avec ABM Studio pour la dixième édition de la bourse.

→ voir le projet global

Format
162 × 248 mm
100 pages

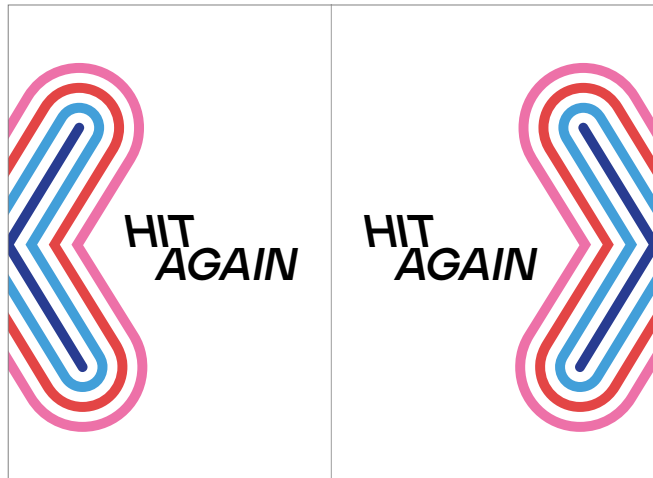
Direction éditoriale
Gaël Charbau

ISBN
978-2-491524-04-3

Parution
2023







LE COMITÉ DE SÉLECTION 2023
THE 2023 SELECTION COMMITTEE

LAURENT DUMAS
Président du comité de sélection
Chairman of the Jury

PAULA ASCENBERO
Directrice exécutive du Festival d'Art Contemporain de Marseille
Executive Director of the Contemporary Art Festival of Marseille

OÛEL CHARBAU
Directeur adjoint du Festival d'Art Contemporain de Marseille
Deputy Director of the Contemporary Art Festival of Marseille

NATHALIE OGHJIA
Membre du comité de sélection
Member of the Jury

LE JURY 2023
THE 2023 JURY

ÉRIC CHASSEY
Directeur général du Festival d'Art Contemporain de Marseille
General Director of the Contemporary Art Festival of Marseille

DAMEN DEGRAIX
Artiste
Artist

NATHALIE OGHJIA
Présidente du Comité de sélection
Chairman of the Jury

SANDRO PASTOR
Directeur du Capc
Director of Capc

PATRIZIA SANDRETTO DE REGALENCO
Directrice adjointe du Festival d'Art Contemporain de Marseille
Deputy Director of the Contemporary Art Festival of Marseille

LES NOMMÉ·E·S 2023
THE 2023 NOMINATED ARTISTS

MATHILDE ALBOUY

ISMAËL BAZRI

JULES BOURBON

ÉMILIE CAIE

JULIA CASELLA

MORGANE ELY

FREDERIK LINDER

NA LIU

JOHANNA MIKABEL

HUGO RUYANT

MATTHEO TOSO

THAIS TAKI TEMBO



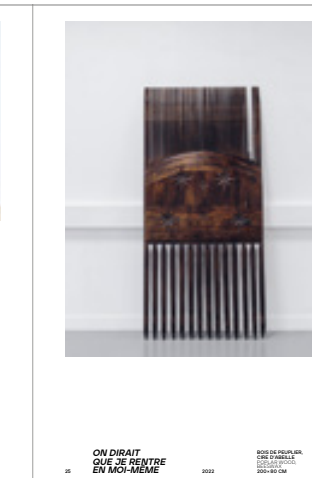
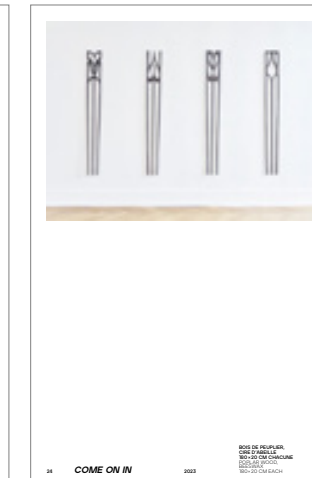
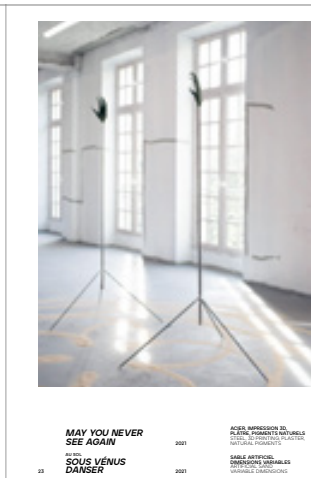
MATHILDE ALBOUY
NÉE EN 1997 À PONTONVE
VIT ET TRAVAILLE À PARIS
BORN IN 1997 IN PONTONVE
LIVES AND WORKS IN PARIS

Mathilde Albouy travaille principalement avec des collections d'objets et de formes, souvent en utilisant des matériaux trouvés et des objets du quotidien. Elle explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

Mathilde Albouy works primarily with collections of objects and forms, often using found materials and everyday objects. She explores the notion of the object and form, and how they interact in space. Her works are often presented as sculptures or installations.

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.



ISMAËL BAZRI
NÉ EN 1994 À VALENCE
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE
BORN IN 1994 IN VALENCE
LIVES AND WORKS IN MARSEILLES

Ismaël Bazri explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

Ismaël Bazri explores the notion of the object and form, and how they interact in space. His works are often presented as sculptures or installations.

Un mécanisme simple est à l'œuvre dans sa série intitulée « Histoires ». Cette série explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

A simple mechanism is at work in his series titled « Histoires ». This series explores the notion of the object and form, and how they interact in space. His works are often presented as sculptures or installations.



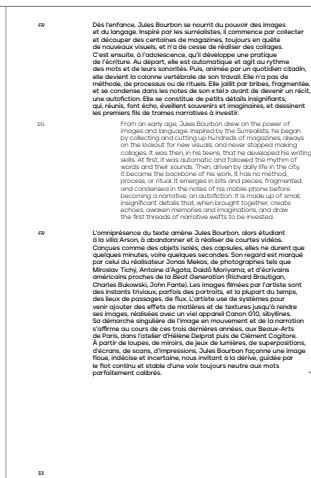
JULES BOURBON
NÉ EN 1994 À PARIS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS
BORN IN 1994 IN PARIS
LIVES AND WORKS IN PARIS

Jules Bourbon explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

Jules Bourbon explores the notion of the object and form, and how they interact in space. His works are often presented as sculptures or installations.

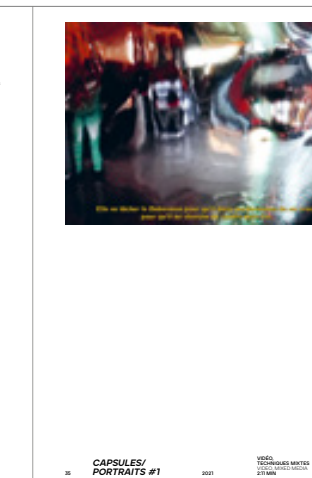
« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.



« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.



ÉMILIE CAIE
NÉE EN 1993 À TARBEUS
VIT ET TRAVAILLE À PARIS
BORN IN 1993 IN TARBEUS
LIVES AND WORKS IN PARIS

Émilie Caie explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

Émilie Caie explores the notion of the object and form, and how they interact in space. Her works are often presented as sculptures or installations.

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

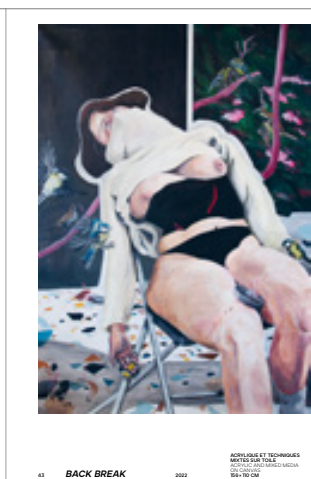
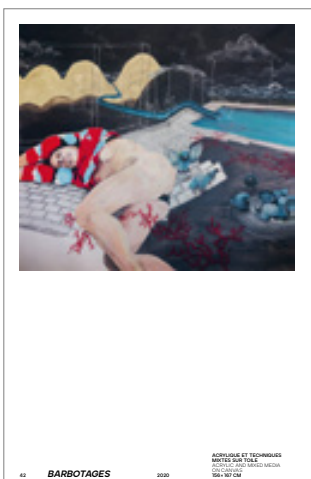
« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

MORGANE ELY
NÉE EN 1995 À HAYANGE
VIT ET TRAVAILLE À PARIS
BORN IN 1995 IN HAYANGE
LIVES AND WORKS IN PARIS

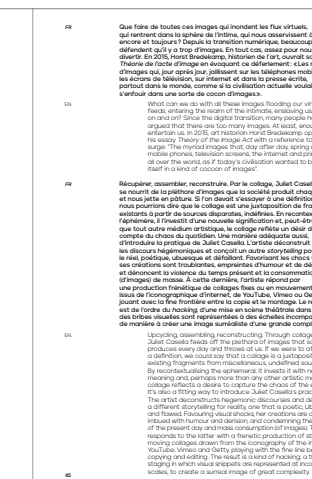
Morgane Ely explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace. Ses œuvres sont souvent présentées sous forme de sculptures ou d'installations.

Morgane Ely explores the notion of the object and form, and how they interact in space. Her works are often presented as sculptures or installations.



« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.



CAPSULES/ PORTRAITS #4

CAPSULES/ PORTRAITS #5

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

BIRTH OF BABY SATAN

LOVE

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

WELCOME TO PLANET EARTH

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

THE FEMALE WARRIOR

ANGRY DOGS

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

ANOTHER TANKER, MARIQUÈTES

FRENCH PIC NIC, FOC-SUR-MER

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

DANS L'EAU DE NICE, PLAISIR

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

LES PISSEUSES

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

BARBOTAQUES

BACK BREAK

« et regardez ce que ça fait » est une œuvre de Jules Bourbon. Elle est composée de plusieurs éléments qui interagissent dans l'espace. L'œuvre explore la notion de l'objet et de la forme, et comment ils interagissent dans l'espace.

« et regardez ce que ça fait » is a work by Jules Bourbon. It consists of several elements that interact in space. The work explores the notion of the object and form, and how they interact in space.

Sylvie Vartan, ma vie de scène en scène

× Gründ

Conception graphique et mise en page du livre *Sylvie Vartan, ma vie de scène en scène*, publié aux éditions Gründ.

À travers des choix graphiques distinctifs — des typographies sérif élégantes, une palette de couleurs mêlant doré, rouge et bleu, et des titres imposants — le design du livre s'inspire d'une esthétique rétro et glamour, rappelant les premiers concerts de Sylvie Vartan.

Chaque section s'ouvre sur une affiche originale de concert et une date composée en gros caractère doré. Cette présentation chronologique, claire et dynamique, structure le livre en retraçant les étapes clé de la carrière scénique de l'artiste.

Un projet réalisé sous la direction artistique d'ABM Studio.

Format
223 × 290 mm
288 pages

Maison d'édition
Gründ

Collection
Beaux livres
Musique

ISBN
978-2-324-03599-9

Parution
2024



| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| 11 « Musicorama » à l'Olympia EN PREMIÈRE PARTIE DE OLIVIER BÉGAUD 1961 | 17 Olympia EN PREMIÈRE PARTIE DE OLIVIER BÉGAUD 1962 | 27 Concert Place de la Nation 1963 | 105 Palais des Sports 1991 | 173 Parc des Princes avec Johnny Hallyday 1993 | 199 Casino de Paris 1995 |
| 37 Olympia AVEC TRUMPET ET LES BRASSIER 1964 | 49 La tournée mondiale 1965 | 61 Olympia avec Johnny Hallyday 1967 | 195 Olympia 1996 | 196 Olympia Tour de siècle 1999 | 203 Palais des Congrès 2004 |
| 71 Olympia 1968 | 83 Olympia 1970 | 95 Olympia 1972 | 205 Palais des Congrès 2008 | 213 Olympia 2009 | 213 Théâtre du Châtelet 2010 |
| 107 Palais des Congrès 1975 | 117 Palais des Congrès 1977 | 120 Palais des Sports 1981 | 211 Live à la salle Pleyel - The 50th Anniversary Concert 2011 | 210 Aux Folies-Bergère 2014 | 217 Olympia 2017 |
| 130 MGM Grand à Las Vegas 1982 | 147 Palais des Congrès 1983 | 157 Palais de la Culture à Sofia 1990 | 219 Avec toi... Au Grand Rex 2019 | 215 Le Récital au Théâtre Edouard-VII 2021 | 220 « Je tire ma révérence » Dôme de Paris 2024 |



Quelques mois seulement après la sortie du nouvel EP de Frankie Jordan qui contient deux duos avec Sylvie Vartan, *Panne d'essence* et *J'aime ta façon de faire ça*, la jeune fille est projetée sur la scène de l'Olympia pour les interpréter. Un baptême de feu qui inaugure plus de soixante ans de chansons sur scène.

EN PREMIÈRE PARTIE DE OLIVIER BÉGAUD

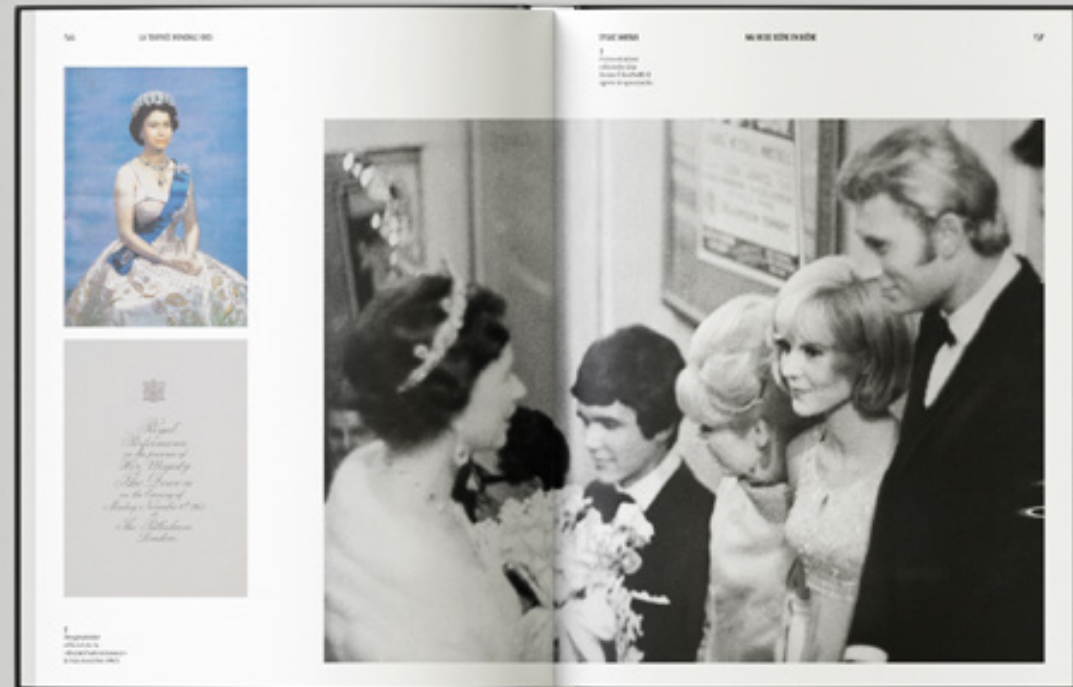
« Musicorama » à l'Olympia



« Je commençais à connaître la France, c'était merveilleux. »



« C'est à l'époque que j'ai rencontré les Beatles... »



Collections Paris Musées — Projet de diplôme

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les musées de la ville de Paris. Sa mission est de rendre l'art et la culture accessibles à tous en organisant des expositions, des visites et des activités pédagogiques.

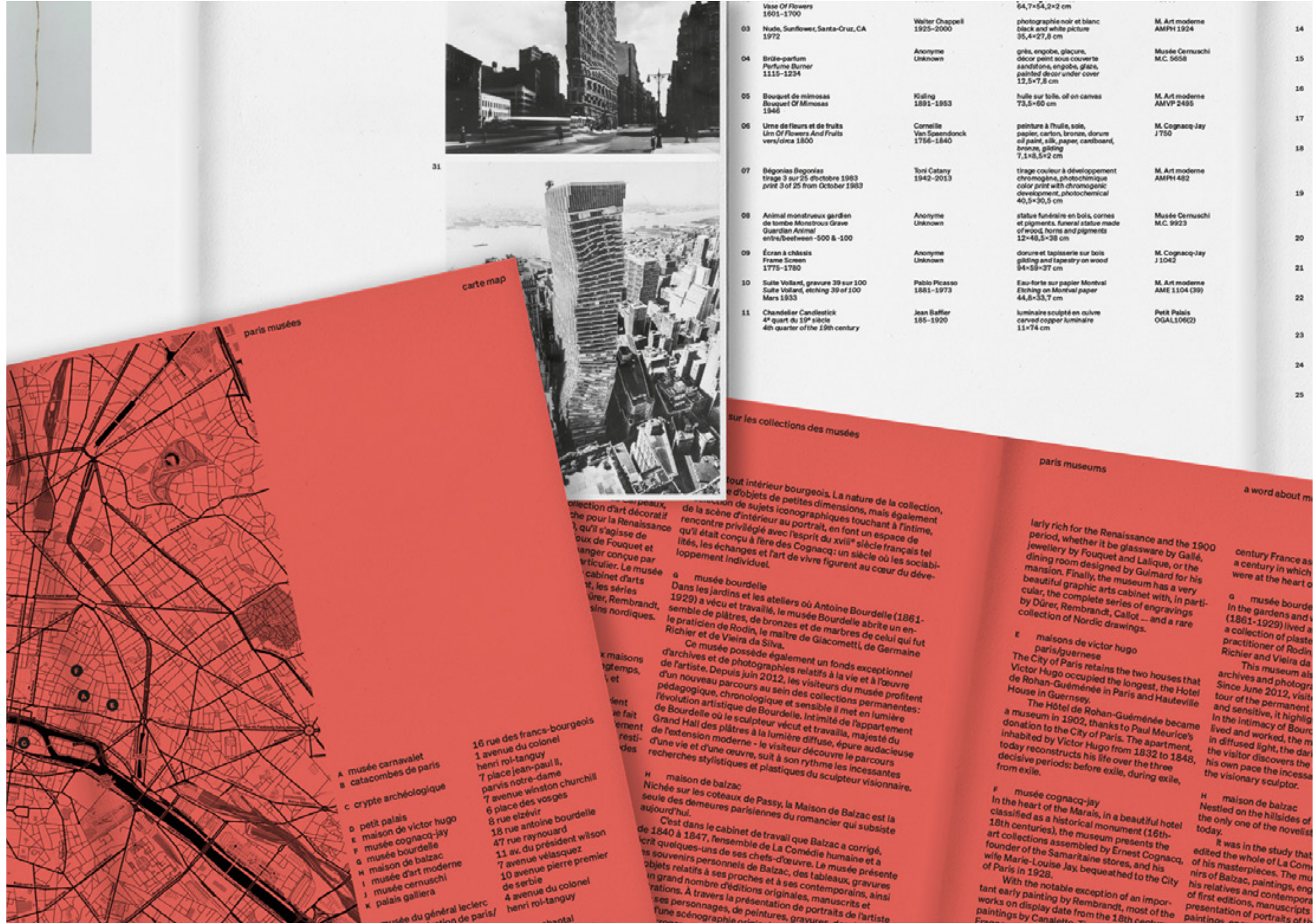
Création d'une collection éditoriale proposant des balades thématiques dans les œuvres des musées de Paris. Conception graphique et mise en page du premier numéro consacré aux « Floraisons ». Ce projet est né en pleine crise sanitaire, lorsque les musées sont fermés au public, avec l'idée de présenter les collections des musées de Paris sous un autre angle, hors des murs, sur papier.

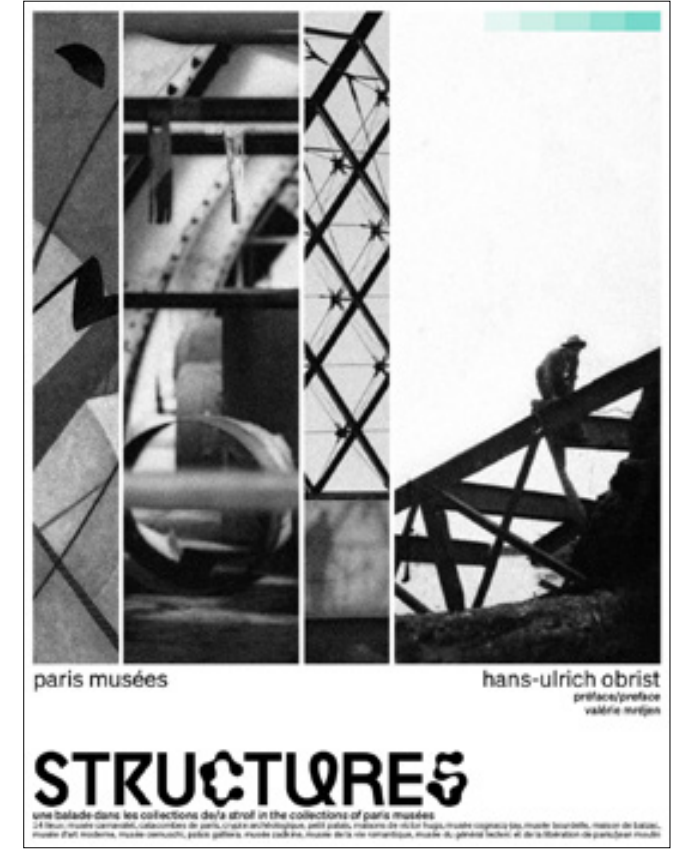
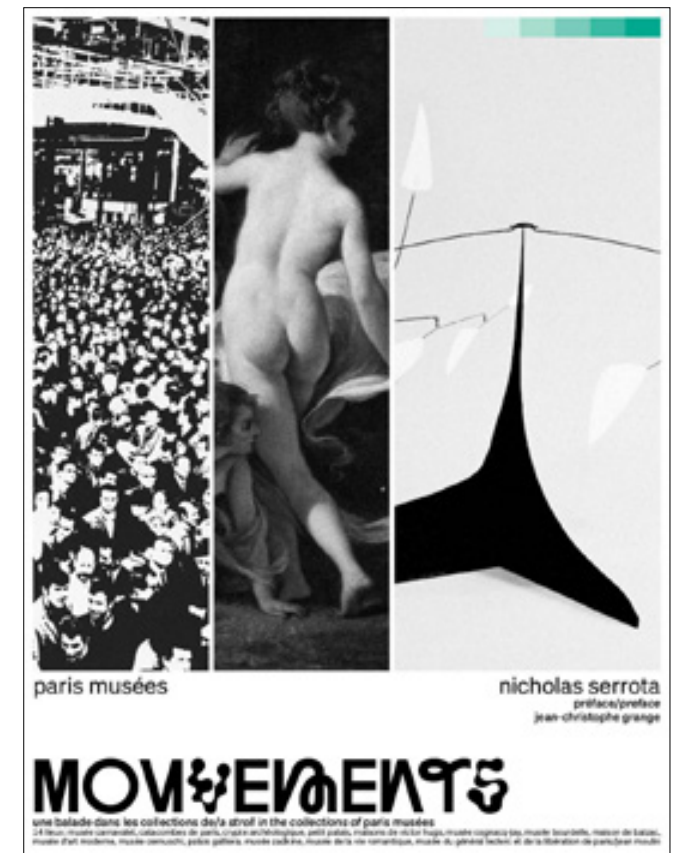
Projet de fin d'études:
Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA)
– Design éditorial multisupports

Format
200 x 262 mm

Collection
Beaux livres
Art

Conception
2020





paris musées an mot sur les collections des musées paris museums a word about museum collections

Les collections des musées de la ville de Paris
Musées d'art et d'histoire, musées de charme, maisons d'artistes et d'écrivains...

Musées d'art et d'histoire, musées de charme, maisons d'artistes et d'écrivains... Les quatre-vingt musées de la Ville de Paris réunissent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Ces collections sont toutes, à des degrés divers, des témoins de l'histoire de Paris.

Certains périodes sont particulièrement représentées, comme le XVIII^e siècle, époque où les artistes et les modes de Paris ont essaimé dans toute l'Europe par exemple à Cognac-Jay, à Galliera, à Carnavalet et au Petit Palais. Dans ces deux derniers musées, on peut aussi savourer toute la richesse du XIX^e siècle, siècle auquel s'est imposé plus particulièrement les maisons de Victor Hugo, la maison de Balzac et le musée de la Vie romantique.

Paris a toujours été célèbre comme capitale des arts de l'époque: mobilier, orfèvrerie, et bien sûr tout ce qui a trait au costume et à la mode y sont naturellement très présents dans les musées municipaux. Les collections de Galliera, de Carnavalet, de Cognac-Jay et du Petit Palais sont, dans ce domaine, d'une extrême richesse.

- musée Carnavalet, histoire de Paris, crypte archéologique de l'île de la Cité, catacombes de Paris
- Les principales collections historiques sont celles du musée Carnavalet - Histoire de Paris, Musée de l'histoire de Paris, ville capitale, métropole et ville-monde, l'association Histoire, Archéologie et Identité sociale et urbaine.
- Situé au cœur du secteur sauvegardé du Marais, dans des bâtiments classés, le musée Carnavalet célèbre en 2016 ses 150 ans d'histoire. Ses collections extraordinaires, encore trop méconnues, se déploient du néolithique à nos jours.
- De la pirouette découverte lors des fouilles archéologiques de Bercy aux mascarons du Pont-Neuf, de la maquette de l'île de la Cité au café militaire de Ledoux, des dessins révolutionnaires de Lesueur à la bijouterie Fouquet décorée par Mucha, on y croise les trajectoires singulières des hommes et des femmes qui ont aimé Paris et façonné son histoire, comme Sainte Geneviève, Etienne Marcel, Madame de Sévigné, le baron Haussmann ou encore Marcel Proust. Mais, à travers les décors, enseignes, pièces de mobilier, peintures, sculptures, médailles, maquettes, objets d'art et d'histoire, estampes, dessins, affiches et photographies, c'est aussi l'histoire de tous les Parisiens, d'hier et d'aujourd'hui, qui est racontée.
- Le musée Carnavalet-Histoire de Paris forme de deux hôtels particuliers et d'une Orangerie s'inscrit en synergie avec deux sites complémentaires: la Crypte archéologique de l'île de la Cité et les Catacombes de Paris. La ville de Paris a engagé en 2016 la rénovation de son musée d'histoire, répondant ainsi à une demande sociale d'histoire très forte ainsi qu'à de nouveaux usages et pratiques des publics. Les visiteurs découvriront en 2020 un parcours des collections permanentes et une offre culturelle renouvelée ainsi que de nouveaux services.
- petit palais
musée des beaux-arts de la ville de Paris
- Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le bâtiment du Petit Palais, chef d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de l'antiquité jusqu'en 1914. Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs et un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVIII^e siècle autour du célèbre Aubertin dit au chien de Rembrandt. Sa magnifique collection de tableaux français des XVIII^e et XIX^e siècles compte des œuvres majeures de: Fragonard, Greuze, David,

The collections of the museums of the city of Paris
Museums of art and history, charming museums, artists and writers' houses...

Museums of art and history, charming museums, houses of artists and writers... the fourteen museums of the City of Paris bring together collections that are exceptional in their diversity and quality. These collections are all, to varying degrees, witnesses to the history of Paris.

Certain periods are particularly well represented, such as the 18th century, when artists and fashions from Paris spread throughout Europe, for example in Cognac-Jay, Galliera, Carnavalet and the Petit Palais. In these last two museums, one can also savour all the richness of the 19th century, a century in which the houses of Victor Hugo, the house of Balzac and the Museum of Romantic Life are of particular interest.

Paris has always been famous as the capital of the arts of elegance: furniture, paintings, goldsmithery, and, of course, everything related to costume and fashion is naturally very present in the municipal museums. The collections of Galliera, Carnavalet, Cognac-Jay and Petit Palais are extremely rich in this area.

- petit palais
paris museum of fine arts
- Built for the Universal Exhibition of 1900, the Petit Palais building, a masterpiece of the architect Charles Girault, became the Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris in 1902.
- It presents a beautiful collection of paintings, sculptures, furniture and art objects dating from antiquity to 1914.
- Among its treasures are an exceptional collection of Greek vases and a very important collection of 18th century Flemish and Dutch paintings around Rembrandt's famous Self-Portrait with Dog. His magnificent collection of 18th and 19th century French paintings includes major works by Fragonard, Greuze, David, Giroix, Delacroix, Courbet, Ingres, Manet, Renoir, Sisley, Cézanne and Valladon. In the field of sculpture, the museum boasts some very beautiful Carpeaux, Carries and Dalou collections. The collection of decorative art is particu-



le mot de robert soiz [pissot]

O l'ex a marre des pissotés!
 Chaque début d'été, dans notre maison de famille à la campagne, c'est le même problème: comment se débarrasser de cette fichue plante à feuilles dentées qui s'ingénie à repousser entre les dalles de la grande cour?

Pas question d'utiliser une cochonnerie du genre Roundup! L'écologie, chez nous, c'est sacré.

En 2014, nous pensions avoir réglé l'affaire au moyen d'un désherbeur thermique. L'année précédente, même échec du vinaigre blanc. Le pissoté finissait toujours par repousser. La plus bête de mes belles-sœurs plauidait pour les propriétés désherbantes de l'eau de cuisson des pommes de terre. Cela n'a rien donné. Elle nous a fait essayer ensuite le purin d'orties, sans plus de succès.

— Pourquoi pas du glyphosate? a suggéré un neveu loès de notre dernier repas de famille.

Il s'est attiré des cris horribles.

— Sais-tu au moins ce qu'est le glyphosate? lui a demandé quelqu'un.

— Parfaitement. C'est un organophosphoré non inhibiteur des cholinestérases.

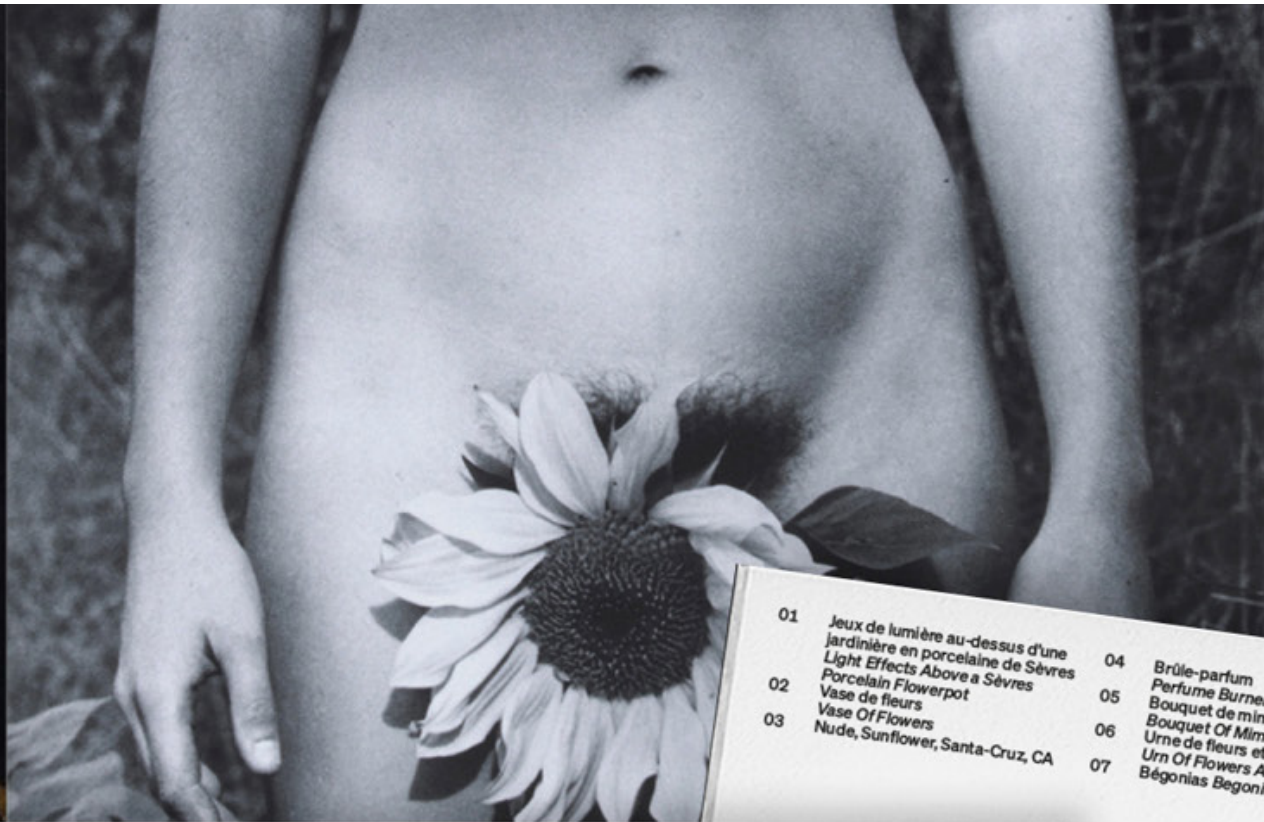
— Sois plus précis, a dit ma belle-sœur.

La suite de la discussion a été assez confuse. Les uns qualifiaient le glyphosate de désherbeur, les autres d'herbicide.

On est allés chercher un dictionnaire, pour découvrir que les deux mots sont définis exactement de la même façon. De là, on est passés à la lettre P: «pissoté» doit bien son nom à ses vertus diurétiques.

Pour le vaincre, il ne restait plus qu'à essayer le pipi de chat... Le repas s'est terminé en rigolade.

Finalement, je crois qu'on se mettra à six ou sept l'été prochain, comme jadis, avec binettes et sarcelles, pour arracher les pissotés par la racine.



- 01 Jeux de lumière au-dessus d'une jardinière en porcelaine de Sèvres
Light Effects Above a Sèvres Porcelain Flowerpot
- 02 Vase de fleurs
Vase Of Flowers
- 03 Nude, Sunflower, Santa-Cruz, CA
- 04 Brûle-parfum
Perfume Burner
- 05 Bouquet de mimosas
Bouquet Of Mimosas
- 06 Urne de fleurs et de fruits
Urn Of Flowers And Fruits
- 07 Bégonias Begonias
- 08 Animal monstrueux gardien de tombe. Monstrous Grave Guardian Animal
- 09 Ecran à châssis
Frame Screen
- 10 Suite Vollard, 39/100
- 11 Chandelier Candlestick

préface

une sélection d'œuvres
par georges didi-hubermann

FLORAISSONS

une balade dans
les collections
des musées
de la ville de paris

preface

a selection of pieces
by georges didi-hubermann

FLORAISSONS

a stroll through
the collections
of the museums

préface

un article de michel pastoureau
écrit pour "floraisons"

LE VERT PRINTEMPS

preface

an article from michel pastoureau
written for "floraisons"

GREENS SPRING

Collection «Nature» × Delachaux et Niestlé

Conception graphique et mise en page des livres *La nature au bord de l'eau*, *Découvrir les abeilles sauvages* et *Rendez-vous en terres cultivées*, publiés aux éditions Delachaux et Niestlé.

Un projet réalisé sous la direction artistique d'ABM Studio.

Format
174 × 240 mm
224/256 pages

Maison d'édition
Delachaux et Niestlé

Collection
Beaux livres
Nature

La nature au bord de l'eau

ISBN
978-2-603-02877-3

Parution
2022

Découvrir les abeilles sauvages

ISBN
978-2-603-02858-2

Parution
2022

Rendez-vous en terres cultivées

ISBN
978-2-603-03008-0

Parution
2023







Découvrir les Abeilles sauvages

Autour de nous, les abeilles sauvages voltigent, bourdonnent, butinent une fleur, pas toujours, et peu d'entre nous voyons leur existence.

Seule l'abeille domestique nous est familière, mais elle ne représente qu'une espèce parmi les quelque 1 000 espèces d'abeilles que l'on rencontre en France.

Grâce à plus de 600 magnifiques photographies inédites, Monique Berger nous ouvre les portes du monde trop méconnu des abeilles sauvages, aussi minuscule que surprenant.

Comment vivent-elles ? Comment se reproduisent-elles ? Sont-elles vraiment dangereuses pour nous ? Que se passe-t-il pour elles la nuit ? Et pendant l'hiver, et au printemps ? Quel rôle jouent-elles dans le grand cycle de la vie, de la fleur au fruit, de la graine à l'arbre ?

Nous irons de découverte en découverte, sans oublier que la place des abeilles sauvages, souvent menacée, est centrale dans l'existence même de notre environnement naturel.

Découvrir les Abeilles sauvages

Monique Berger

Découvrir les Abeilles sauvages

Monique Berger
Préface de Serge Gadourm



DELACHAUX ET NIESTLÉ
 Retrouvez-nous sur notre site internet
 www.delachauxetnieste.com

2,9 € TTC (hors France)
 ISBN : 978-2-01-142185-2
 9 782003 028582

DELACHAUX ET NIESTLÉ

DELACHAUX ET NIESTLÉ
 OPIE







110
Les cours d'eau

Une nature ordinaire mais fondamentale

Les berges des cours d'eau sont l'interface entre le milieu aquatique et le milieu terrestre. Elles peuvent être régulièrement inondées et hébergent une flore variée, issue de graines véhiculées par l'eau. De nombreuses espèces animales ont besoin d'effectuer leur cycle biologique dans ce milieu « frontière », c'est le cas d'insectes comme les libellules, d'oiseaux, comme le martin-pêcheur et le cincle plongeur ou de mammifères comme le rat musqué ou le ragondan. Afin de protéger les bords de l'eau de toute pollution éventuelle, les agriculteurs doivent laisser une bande enherbée d'au moins 5 mètres entre le cours d'eau et les champs cultivés. Cette « trame bleue » qui caractérise le cours d'eau est prise en compte dans les schémas d'aménagement des territoires.



► **L'aulme** est, avec le saule et le frêne, un des arbres composant la végétation arborescente bordant les cours d'eau (ripisylve). Il protège la berge de l'érosion par ses racines. Ses chatons femelles forment de petites « pommes de pin » qui permettent de l'identifier.



► **Au bord de l'eau, les racines des nombreux arbustes** (cornouiller, nœuxier, sureau, aubépine, prunellier) profitent de l'humidité.

Les créations de nature, rizières, biefs et zones d'eau

111



► Le **foin** est souvent vué selon les usages domestiques (fourrage, paille, etc.). Les foens jaunes de foin (en haut) et du **cornouiller** (en bas) sont caractéristiques d'un paysage plus récent et plus arboré.



Sneakers Obsession × Flammarion

Conception graphique et mise en page du livre *Sneakers Obsession*, publié aux éditions Flammarion.

Inspiré par l'univers dynamique des sneakers, ce projet est le reflet d'une culture à la croisée du design, de la mode et de l'expression urbaine. Il se distingue par une palette de couleurs vives, des caractères sans sérif composés en gros corps, et une mise en page déstructurée, capturant l'énergie et l'audace de son sujet.

Résolument ancré dans son époque, le livre adopte des codes visuels empruntés aux communications numériques, alliant immédiateté et impact.

Un projet réalisé sous la direction artistique d'ABM Studio.

Format
183 × 240 mm
176 pages

Maison d'édition
Flammarion

Collection
Beaux livres
Mode

ISBN
978-2-0802-7855-5

Parution
2022



Petit dictionnaire de la sneaker

Le monde de la sneaker emploie un vocabulaire qui lui est propre, nourri d'anglicismes et moult abréviations. Sélection de termes à connaître absolument.

Legit
Avoir authentiquement, en possession d'un modèle précis de vérification de l'authenticité d'une sneaker.

Resell
Action de revendre à profit une paire de baskets.

Sold out
Expulsion, signifiant la rupture de stock.

Retail
Établissement physique au détail, mais aussi pour désigner le prix d'un modèle à sa sortie en boutique.

W
abréviation de win et loss, signifiant la victoire ou la défaite.

OG
Abréviation d'original, désignant le premier modèle d'un modèle.

Raffle
Méthode de commercialisation en séquence des tickets numérotés et des destinataires, qui donne à un tirage au sort en ligne ultime l'opportunité d'acheter une paire.

Restock
L'arrivée d'un modèle déjà sorti.

Sample
Produit prototype avant la production finale.

Sneakerhead
Passionné de sneakers.

Release
Fonctionnement de lancement, la mise en vente d'un modèle.

Camp out
Action d'attente devant une boutique à l'arrivée d'une sneaker.

Cop
Le fait d'acheter une paire de baskets.

Fake
Produit de mauvaise qualité, imitation d'une marque.

Colorway
ou CW
Désigne une combinaison de couleurs.

Deadstock
ou DS
Paire de baskets non portées.

Friends & Family
Paire produite en quantité limitée et réservée aux proches de la marque ou du designer.

Drop
Annonce ou sortie d'une sneaker.

L
Abréviation de launch, signifiant le lancement d'un projet.

NEW BALANCE NEW BALANCE NEW BALANCE NEW B.

Les modèles New Balance



1982 New Balance 99X Series



1988 New Balance 5 Series



1989 New Balance 550



1993 New Balance 1500



2010 New Balance 2002R

L'un des plus gros succès commerciaux de New Balance, le 99X, a été lancé en 1982 avec la 99X1, premier véritable running shoe à la fois confortable et performant.

Autre symbole de New Balance, le 5 Series, lancé en 1988 avec le 524, premier véritable running shoe à la fois confortable et performant.

L'un des plus gros succès commerciaux de New Balance, le 550, a été lancé en 1989 avec le 550, premier véritable running shoe à la fois confortable et performant.

Cette paire est peut-être connue des fans de New Balance pour être la première à avoir été conçue par un designer professionnel, Stephen Spurr, le 1500 a été le premier grand succès de NB pour ses collections.

Une autre paire emblématique de New Balance, le 2002R, a été lancée en 2002, remplaçant son prédécesseur, le 2002, avec des améliorations de confort et de performance.



De nouveaux équipements comme Adidas, Nike ou Asics apparaissent, s'inspirant d'une concurrence acharnée pour proposer dans quelques semaines les chaussures les plus performantes. Le jeu de football devient un jeu de stratégie et de tactique, les joueurs cherchant à anticiper les mouvements de leur adversaire. C'est le début de la spécialisation des équipes et du rôle du manager. Les clubs cherchent à attirer les meilleurs talents du monde et les joueurs professionnels sont payés. Le jeu de football devient un jeu d'argent. Les clubs cherchent à attirer les meilleurs talents du monde et les joueurs professionnels sont payés.

17



Il n'y a pas de ligne de démarcation entre le monde du sport et le monde de la mode. Les marques de sport sont les premières à se lancer dans la création de chaussures à la fois fonctionnelles et esthétiques. C'est le début de la collaboration entre les marques de sport et les créateurs de mode. Les marques de sport sont les premières à se lancer dans la création de chaussures à la fois fonctionnelles et esthétiques.

16

Entre la popularisation de la basket et la stratégie de l'édition limitée pratiquée par les marques, le resell s'est imposé dans le sneakers game. Mais, en dépit de sa médiatisation récente, le phénomène est relativement ancien.

Le resell, ombre et lumière

Le resell a toujours existé, mais il a gagné en popularité ces dernières années. C'est le fait de revendre à profit une paire de baskets achetée à un prix inférieur au prix de vente.

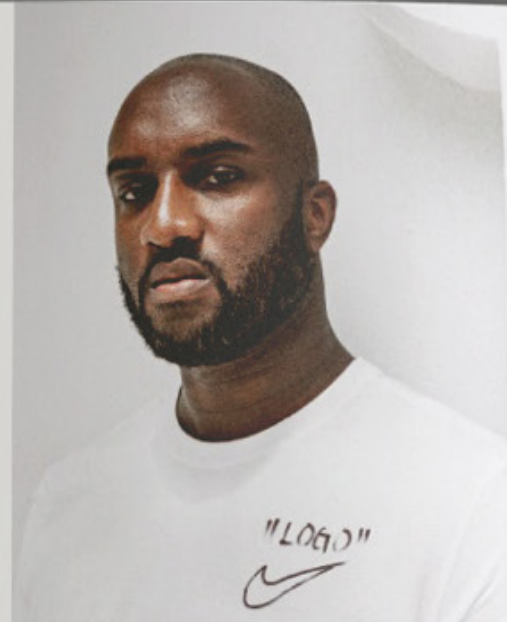


Pourrait-il être aussi vieux que le monde des baskets, le resell est apparu durant la période dite de la vogue des années 1990. À cette époque, les marques de sport s'inspiraient mutuellement et les marques protégées le resell étaient considérées comme un jeu. La mode est ainsi devenue un jeu de collectionneur, d'achat et de vente pour des biens de consommation. Les chaussures de sport ne sont plus seulement des chaussures fonctionnelles, elles sont devenues des objets de collection.

Une autre paire emblématique de New Balance, le 2002R, a été lancée en 2002, remplaçant son prédécesseur, le 2002, avec des améliorations de confort et de performance.

Architecte, bras droit de Kanye West, DJ, fondateur d'Off-White, directeur artistique de Louis Vuitton... Virgil Abloh a eu autant de casquettes que de succès. En tant que *footwear designer*, il a marqué l'histoire récente des sneakers.

À la lecture du parcours de Virgil Abloh, on se dit que l'*American Dream* n'est finalement pas un mirage. Fils d'immigrés ghanéens, ce natif de Rockford dans l'Illinois, qui voulait « juste trouver un boulot bien payé », est arrivé à la tête de Louis Vuitton Homme. Et rien ne l'y prédestinait : diplômé d'architecture, il n'a basculé dans la création qu'à la faveur de ses passions pour la musique et la mode.



Virgil Abloh, the Hypebeast



© 2017. Portrait de Virgil Abloh, 2017.

© 2019. Défilé Louis Vuitton Homme Printemps/Été 2019. Virgil Abloh avait choisi le Palais-Royal comme décor pour présenter sa première collection à la tête de la maison française.

Page de droite : Virgil Abloh travaillant sur la collection The Ten, 2017. Le créateur a revisité dix modèles emblématiques du Swoosh, et remporté un succès phénoménal.

114

DJ et styliste à ses heures perdues, Virgil Abloh fait la rencontre, au début des années 2000, d'un certain Kanye West, dont il devient l'un des bras droits. Avec lui, il réalise un stage fondateur chez Fendi, à la suite duquel il quitte son métier d'architecte pour ouvrir en 2009 à Chicago le concept store RSVP Gallery, immédiatement prisé des *cool kids*. Sa carrière bascule en 2011, avec sa nomination aux Grammy Awards pour sa direction artistique de l'album collaboratif de Ye et Jay-Z, *Watch the Throne*.

L'année suivante, Virgil Abloh fait une entrée fracassante dans la mode. Son label Pyrex Vision ne dure que le temps d'une collection, mais le succès est tel que le voilà lancé. En 2013, Pyrex « le projet artistique » laisse sa place à Off-White, « approche sérieuse de la mode », qui va le consacrer en tant que designer. Coupes larges, grands logos et imprimés XXL, Off-White bouscule le luxe et incarne la vague streetwear qui déferle alors sur les podiums. Finaliste du prestigieux prix LVMH 2015, Abloh voit sa cote grimper et s'ouvre les portes de collaborations.

C'est ainsi qu'il signe en 2017 la collection The Ten avec Nike, réinvention de dix silhouettes emblématiques dont les designs singuliers engendrent une véritable frénésie. Comme son acolyte Kanye West avant lui, Abloh parvient à décupler l'intérêt pour les sneakers ainsi que le resell, symbolisant le plus fort de la hype. Auréolé de ce plébiscite, il signe un an plus tard chez Vuitton et enchaîne les collabs avec des entités diverses et variées – Ikea, Evian, Baccarat... Une *success story* qui trouve un terme lors de son décès tragique fin 2021, des suites d'un cancer. Mais nul doute que la présence de Virgil Abloh, créateur de tous les possibles, résonnera encore longtemps sur les marchés de la mode et des sneakers.

Guess what ?

Les sneakers de Virgil Abloh sont reconnaissables à des éléments bien particuliers. On y trouve des *quotes*, mentions entre guillemets des parties de la basket, une étiquette en plastique ajustable ou *zip tie*, et des écritures industrielles affichées sur la partie médiale. Pour le reste, Virgil Abloh disait appliquer sa « règle des 3 % » : il ne modifiait que 3 % de la sneaker qu'il revisitait, afin qu'elle soit toujours identifiable.

Le génie gourmand × Gründ × Inpi

Conception graphique et mise en page du livre *Le génie gourmand: les inventions culinaires et gastronomiques de 1791 à nos jours*, publié aux éditions Gründ.

Cet ouvrage expose une sélection de brevets déposés et de marques emblématiques archivées par l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle). La maquette graphique, à la fois épurée et élégante, a été conçue afin de sublimer ces documents d'archives.

Réalisé sous la direction artistique d'ABM Studio, *Le génie gourmand* constitue le deuxième opus de la collection, succédant au succès de *Le Génie humain*.

Format
249 × 299 mm
208 pages

Maison d'édition
Gründ

Collection
Beaux livres

ISBN
978-2-324-03605-7

Parution
2024





The Praise of Emptiness – NASA

Conception d'un objet éditorial explorant la notion de vide à travers la mise en page de photographies d'espaces de la NASA. Les informations, présentées de manière succincte, ainsi que le traitement iconographique, incitent à la contemplation d'un vide sélectif. Une réflexion est menée sur la structure et le façonnage du livre, visant à instaurer des ruptures et des instants de silence.

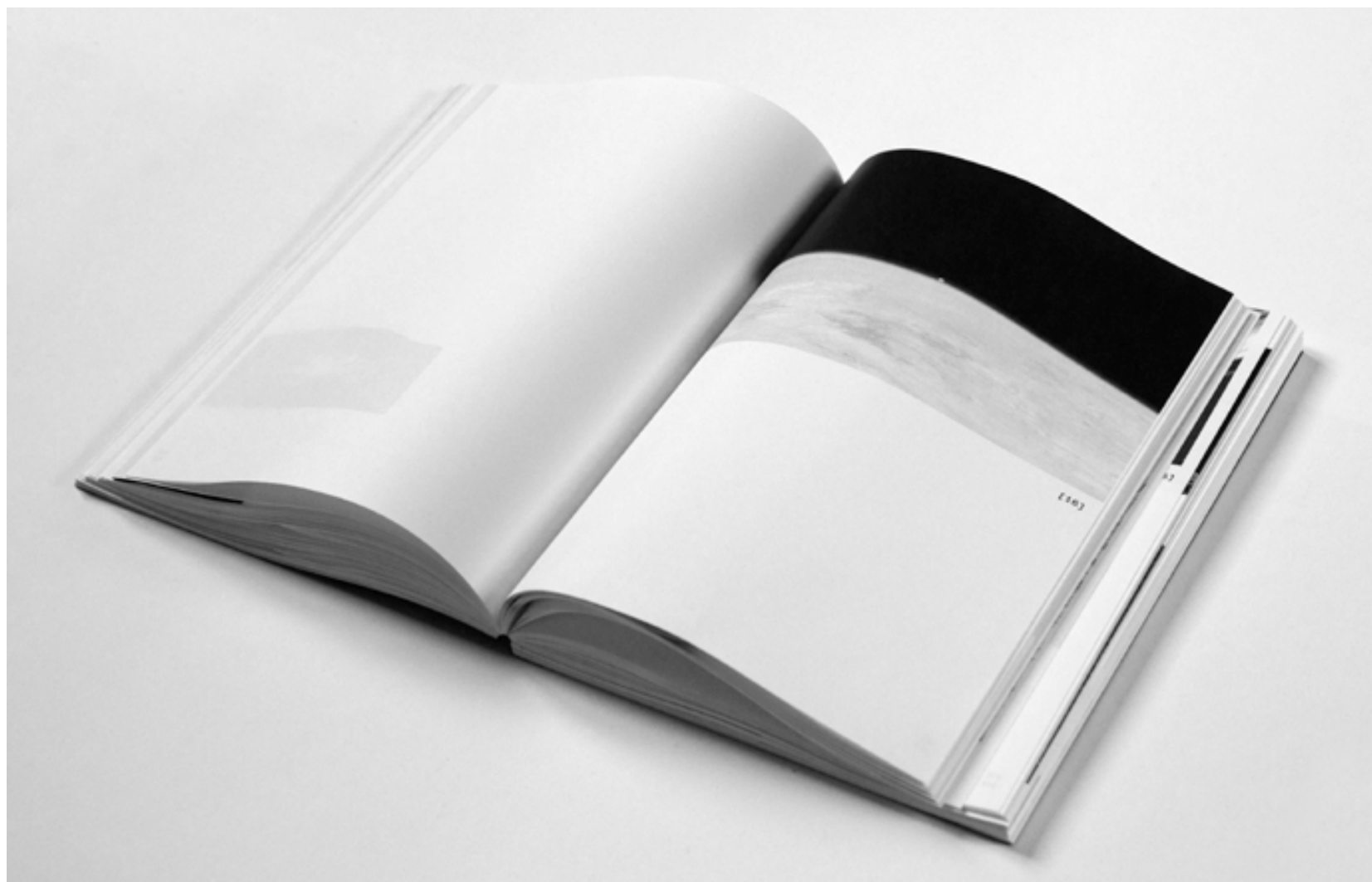
Projet étudiant, réalisé dans le cadre d'un Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) – Design éditorial multisupports

Format
200 × 280 mm
184 pages

Collection
Beaux livres

Conception
2019







Sophie Cornet

Graphiste & directrice artistique freelance, spécialisée en design éditorial, basée à Paris.

hello@sophie-cornet.com
+33 667690501

→ sophie-cornet.com

Formation

2018-20

DSAA Design éditorial
multisupports, Montreuil

2016-18

BTS Design graphique,
option médias imprimés, Paris

2015-16

Mise à niveau en Arts Appliqués
(MANAA), Montreuil

2014-15

Licence 1 en Arts,
parcours Design, Nîmes

2014

Baccalauréat scientifique,
Troyes
Permis B

Expositions

2018

Le zéro déchet, défi ou utopie ?
La Maison du zéro déchet, Paris

2017

En Regard, suite à l'exposition
Soulèvements
Jeu de Paume, Paris

Expérience professionnelle

2024-

Graphiste & directrice artistique
freelance

2020-24

Graphiste chez ABM Studio

2020-23

Maquettiste freelance
pour l'agence de presse We.tv

2020 (6 mois)

Graphiste en stage
chez ABM studio

2019 (2 mois)

Graphiste en stage
au Studio Plastac

2017 (2 mois)

Graphiste en stage
à La Nouvelle Imagerie
des Grands Voisins

Compétences

Création

Identité visuelle (logotype, affiche,
charte graphique), design éditorial
(livre, magazine, dépliant, brochure),
signalétique, design numérique
(site internet, application, réseaux
sociaux), design typographique,
packaging, motion design, etc.

Logiciels

Adobe Creative Cloud:
InDesign, Illustrator, Photoshop,
Acrobat, Bridge, Adobe XD,
AfterEffect, Premiere pro
Autres: Glyphs, Fontlab, Brevo,
Mailchimp, Mailjet

Conception, PAO

Maîtrise des règles typographiques,
orthotypographiques et
de mise en page
Connaissance de la chaîne éditoriale
et des procédés d'impression
Retouche d'images

Langues

Français (langue maternelle)
Anglais (courant)

Intérêts personnels

Voyages, photographie, architecture,
art et culture, couture et sports
de plein air (escalade, vélo,
randonnée et course à pied)

Clients

Avec ABM Studio

Arles, les Rencontres
de la photographie
Art Book Magazine
Bourse Révélation Emerige
Brenac & Gonzalez & Associés
Citadelle de Marseille
Éditions Actes Sud
Éditions Flammarion
Éditions Gründ
Éditions Delachaux et Niestlé
Festival Normandie Impressionniste
Fondation Louis Vuitton
Forum des images
Imprimerie du Marais
La Scam
Maison de la Poésie
Ministère de la culture
Montpellier 2028,
capitale européenne de la culture
Natixis Assurances
Syndicat Viticole de l'Aire
AOC de Pouilly
—
Studio Matters
We.Tv, agence de presse
(ArclInfo, La Provence, Télémagazine)

**Contactez-moi,
et travaillons ensemble !**

hello@sophie-cornet.com
+33 667690501

→ sophie-cornet.com