

Caroll Maréchal

carollmarechal@gmail.com

0634994793

Docteure en Sciences de la société de l'EHESS

Qualifiée en sections 18 et 22 du CNU

Graphiste indépendante

### **Situation actuelle :**

- Chargée de cours en vacation à l'Université Rennes II (Licence Pro, Master)
- Chercheuse associée au laboratoire Pratiques et théories de l'art contemporain (PTAC)
- Chercheuse invitée sur l'axe de recherche « Le Centre de création industrielle (CCI) » au Laboratoire d'Histoire Permanente (LHP, Centre Pompidou, ENS, EnsAD ; dir. Antoine de Baecque)
- Membre du Centre Maurice Halbwachs (EHESS, ENS, CNRS, INRAE)

### **Thèmes de recherche :**

- Histoire institutionnelle, culturelle et matérielle du design graphique aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ;
- Histoire du patrimoine français (musées, bibliothèques, archives) via les processus de patrimonialisation du design graphique ;
- Anthropologie des collections, ethnographie des pratiques de collectes et de traitement du design graphique dans les institutions patrimoniales et chez les producteurs (graphistes).

---

## **FORMATION**

- 2016-2022 **Doctorat en Sciences de la société**, dir. Valérie Tesnière, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Centre Maurice Halbwachs (EHESS, ENS, CNRS, INRAE).  
**Titre de la thèse :** *Les collections de design graphique dans les institutions publiques en France : histoire et pratiques*. Thèse soutenue le 12 décembre 2022. Jury : Catherine Geel, Béatrice Fraenkel, Christian Joschke (président du jury), Valérie Tesnière (directrice), Julie Verlaine.  
**Prix :** Lauréate du Prix de thèse 2022 de l'EHESS (2023)
- 2104-2016 **Master 2 Arts & Langages**, dir. Patricia Falguières, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).  
**Titre du mémoire de recherche :** *La collection design graphique du Mnam/Cci. Genèse et perspectives d'une collection fantomatique (1968-2016)*.
- 2011 **Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) Communication graphique**. Haute école des arts du Rhin (HEAR) Strasbourg.  
Reçue avec les félicitations du jury.
- 2009 **Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) Design, mention graphisme**.  
École supérieure d'art et de design (ESAD) Reims.  
Reçue avec mention pour la qualité des réalisations.
- 2004 **Diplôme d'études universitaires général (DEUG) en Histoire de l'art et archéologie**. Paris 1 Panthéon Sorbonne.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2023 **Chargée d'enseignement**, Université Rennes II, UFR Arts, Lettres, Communication, Licence Professionnelle mention Métiers du design (parcours design graphique, éditorial et multimédia) ; Master Design graphique et sciences sociales.
- Depuis 2011 **Graphiste indépendante**
- 2016-2021 **Professeure d'enseignement artistique**, École supérieure d'art de Cambrai (ESAC).
- 2012-2014 **Responsable éditoriale, commerciale et administrative** de la revue d'art contemporain *May* (dir. Catherine Chevalier et Eva Svennung)

## POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE

### Rattachements institutionnels

- Depuis 2024 **Chercheuse associée** au Laboratoire Pratiques et théories de l'art contemporain (Rennes II).
- Depuis 2023 **Chercheuse invitée** au Laboratoire d'Histoire Permanente (ENS, Centre Pompidou, EnsAD).
- Depuis 2016 **Membre** du Centre Maurice Halbwachs (EHESS, ENS, CNRS, INRAE).

### Distinctions et prix

- 2023 **Lauréate** du Prix de thèse 2022 de l'EHESS.

### Responsabilités pédagogiques et scientifiques

- 2019-2021 **Responsable de la recherche**. École supérieure d'art de Cambrai (Esac).
- 2017-2020 **Codirection du Master Design graphique**. Codirection avec le graphiste Mathias Schweizer, École supérieure d'art de Cambrai (ESAC).
- 2016-2021 **Direction des mémoires de Master**. École supérieure d'art de Cambrai (ESAC). Supervision d'une quarantaine de mémoires.

### Positions académiques et bourses

- 2018-2019 **Chargée de recherche contractuelle** (Convention industrielle de formation par la recherche, CIFRE), Centre national des arts plastiques (Cnap).  
**Titre du projet** : *Le Centre national des arts plastiques et la commande de design graphique*.

### Projets de recherche financés (porteuse)

- 2019-2021 **Responsable scientifique du projet de recherche *New Hoarders*** (ESAC).  
En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou et la plateforme de recherche Problemata (ENS Paris-Saclay, Huma-num). Financement de la Drac Hauts-de-France.
- 2017-2019 **Responsable scientifique du projet de recherche *Haydée*** (ESAC).  
En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky et le Département du développement culturel du Centre Pompidou, le Frac Grand Large (Hauts-de-France), et Le Signe (Centre national du graphisme). Financement du Ministère de la Culture, dispositif « Soutien aux projets de recherche en arts plastiques et en design ».

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### Charges d'enseignement

- 2023 **Chargée de cours** — Université Rennes II, département Arts, Lettres, Communication, LPRO Design graphique et Master Design graphique et sciences sociales (**63h/sem.**)  
CM « Regards sur la création contemporaine - Histoire et enjeux du graphisme » (6h-Cours mutualisé L3 Arts plastiques) ; TD « Suivi de projet » (16h-LPRO) ; TD « Méthodologie de projet » (10h-M1) ; TD « Histoire et théorie du design graphique » (6h-M1) ; TD « Méthodologie de projet » (10h-M1) ; TD « Suivi de projet » (8h-M1) ; TD « Suivi de mémoire recherche » (11h-M2) ; « Évaluation mémoire et soutenance de projet » (6h-M2)
- 2020-2021 **Professeure d'enseignement artistique** — École supérieure d'art de Cambrai (ESAC), Master Design graphique (**288h/an**)  
Cours « Suivi de projet recherche » (72h-M1) ; « Suivi de mémoire » (72h-M1/72h-M2) ; « Suivi de projet de diplôme » (72h-M2)
- 2019-2020 **Professeure d'enseignement artistique** — ESAC, Master Design graphique (**288h/an**)  
Cours « Suivi de projet recherche » (72h-M1) ; « Suivi de mémoire » (72h-M1/72h-M2) ; « Suivi de projet de diplôme » (72h-M2)
- 2018-2019 **Professeure d'enseignement artistique** — ESAC, Master Design graphique (**360h/an**)  
Cours « Suivi de projet recherche » (144h-M1) ; « Suivi de mémoire » (72h-M1/72h-M2) ; « Suivi de projet de diplôme » (72h-M2)
- 2017-2018 **Professeure d'enseignement artistique** — ESAC, Master Design graphique (**504h/an**)  
Cours « Histoire et théorie du design graphique » (144h-L3) ; « Suivi de projet recherche » (144h-cours mut. L3 + M1) ; « Suivi de mémoire » (72h-M1/72h-M2) ; « Suivi de projet de diplôme » (72h-M2)
- 2016-2017 **Professeure d'enseignement artistique** — ESAC, Master Design graphique (**576h/an**)  
Cours « Histoire et théorie du design graphique » (72h-L1/72h-L2/72h-L3) ; « Suivi de mémoire » (144h-M1/144h-M2) ; « Suivi de projet de diplôme » (72h-M2)

### Séminaires de recherche et d'enseignement

- 2019-2021 « Histoire et enjeux du Centre de création industrielle (CCI) », séminaire du projet de recherche *New Hoarders*, École supérieure d'art de Cambrai, Master Design graphique (**72h/an**)
- 2017-2019 « Design graphique, archives, collections, institutions », séminaire du projet de recherche *Haydée*, École supérieure d'art de Cambrai, Master Design graphique (**72h/an**)

### Participation à des jurys

- 2024 **Présidente du jury** des soutenances de mémoires de Master 2 et **membre du jury** du Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep), option Design graphique, Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT).  
**Présidente du jury** des soutenances de mémoires de Master 2 et **membre du jury** du Dnsep, option Design graphique, École nationale supérieure d'art et de design (Esad), Amiens.  
**Membre du jury** de mémoire et de projet du Diplôme supérieur d'art appliqué (Dsaa), option design graphique, Lycée Bréquigny, Rennes.  
**Membre du jury** de l'Agrément de thème de recherche, École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA)
- 2023 **Membre du jury** du Master Design graphique, École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Paris.  
**Présidente du jury** du Diplôme national d'art (Dna), option Design graphique et numérique, École supérieure d'art et de design (Esad), Reims.

- 2023 **Membre du jury** de mémoire du Diplôme supérieur d'art appliqué (Dsaa), option design graphique, Lycée Bréquigny, Rennes.
- 2022 **Présidente du jury** du Diplôme national d'art (Dna), option Design graphique, École européenne supérieure d'art de Bretagne (Eesab), Rennes.
- 2020 **Membre du jury** du Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep), option Communication, École nationale supérieure d'art et de design (Ensad), Nancy.  
**Membre du jury** du Diplôme national supérieur d'expression plastique (Dnsep), option Communication, École supérieure d'art et de communication (Esac), Cambrai.
- 2019 **Membre du jury** des soutenances du Programme «Archives/Design/Display», Département Design de l'ENS Paris-Saclay.
- 2017 **Présidente du jury** de diplôme, master design graphique, Campus Fonderie de l'image.
- 2017-2021 **Membre du jury** de mémoire du Dnsep, option Communication, École supérieure d'art et de communication (Esac), Cambrai.

## **PUBLICATIONS et ACTIVITÉS ÉDITORIALES**

### **Chapitres d'ouvrage**

- 2016 C. MARÉCHAL, « Grapus et *Avant-Garde*, ou "la dictature du maquettariat" », dans Béatrice Fraenkel, Catherine de Smet (dir.), *Études sur le collectif Grapus, 1970 - 1990. Entretiens et archives*, Paris : B42, avril 2016, p. 86-103.

### **Comptes-rendus de journées d'étude et de colloques**

- 2018 Rédaction du compte-rendu de la journée d'étude « Les collections de design graphique en France », Centre national des arts plastiques (Cnap).

### **Articles**

- À paraître 2024 C. MARÉCHAL, « De l'atelier au musée, du détritisme à la collection : regards sur les *archives* de graphistes », *Sociétés et Représentations*, n° 58, septembre-octobre 2024.
- 2021 C. MARÉCHAL, « Le Centre de création industrielle, de sa création à son annihilation (1968-1992). Retour sur les aventures d'un lieu singulier », *Problemata* (Ens Paris Saclay / Humanum). Disponible en ligne sur : <http://problemata.org/fr/articles/322>
- 2018-2019 C. MARÉCHAL, Recueil de douze articles de recherche, Cnap (Cifre) [en ligne]
- « Le Cnap, un commanditaire de design graphique »
  - « La naissance d'une politique de commandes graphiques (1982-1986)»
  - « La commande de l'identité visuelle du Centre national des arts plastiques (1982-1985). Partie 1 : l'exemplarité comme leitmotiv »
  - « La commande de l'identité visuelle du Centre national des arts plastiques (1982-1985). Partie 2 : le processus de création »
  - « *Arts Info*. Bref historique d'un bulletin aux multiples visages »
  - « Les rapports d'activités du Cnap. Une "carte blanche" graphique (1984-2001) »
  - « Les années 1990-2008 : la création de ressources pour les professionnels »
  - « *Graphisme en France* (1993-2008). Les enjeux de la commande »
  - « Dix ans de commandes graphiques (2008-2018)»
  - « Le dispositif de la Commande publique et le design graphique (1982-2018) »
  - « Commande publique, ville, design graphique »
  - « Le château, le lion et la tour. Anna Monika Jost, une graphiste suisse à Mouans-Sartoux »

## Autres publications

- 2023 C. MARÉCHAL, «Les collections de design graphique dans les institutions publiques en France. Histoire et pratiques», *Études et Documents* [en ligne], n° 33, 2023.
- 2021 C. MARÉCHAL, Notice « Anna Monika Jost, identité visuelle de Mouans-Sartoux » dans Philippe Bettinelli, Béatrice Salmon (dir.), *Préliminaires. Études et maquettes dans la collection du Centre national des arts plastiques*, Orléans/Paris : HYX/Cnap.
- C. MARÉCHAL, « CCI Fantasia. (Re)copier. (Re)produire. (Re)construire », texte pour l'exposition virtuelle « CCI Fantasia 1 », 1<sup>er</sup> février-31 mars 2021.
- 2015 C. MARÉCHAL, « Couleur » dans *Série Graphique, connaître et pratiquer le design graphique au collège*, Paris : Cnap/Canopée.
- 2014 C. MARÉCHAL, « Pangramme », texte pour l'exposition éponyme de Fanette Mellier, Une Saison Graphique, Le Havre, 5 mai-27 juin 2014.

## Participation à des comités de lecture

Peer-reviewer pour la revue *Polygraphe(s) - approches métissées des actes graphiques* (dir. Philippe Hameau).

## COMMUNICATIONS

### Conférencière invitée et journées d'étude

- 2023 C. MARÉCHAL, « Le design graphique dans les collections publiques : le cas des commandes », dans le cadre de la journée d'étude « La chercheuse, le commanditaire, les graphistes », Université Rennes II (dir. Yann Sérandour et Jocelyn Cottencin), Musée des Beaux-arts de Rennes.
- C. MARÉCHAL, « Les collections de design graphique (en France) : un objet d'étude », dans le cadre de la journée d'étude « Archives, collections », École supérieure d'art et de design d'Amiens (dir. Sébastien Morlighem).
- C. MARÉCHAL, « La fabrique d'un patrimoine : le design graphique dans les collections publiques en France », Institut supérieur des arts et du design, Toulouse.
- 2022 C. MARÉCHAL, « *New Hoarders*. Réactiver les archives graphiques », Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont.
- 2013 C. MARÉCHAL, « Collections de graphisme, du document éphémère à l'œuvre d'art, de l'amateur à l'institution : quels enjeux pour le design graphique ? », Rencontres de Lure.

### Séminaires

- 2023 C. MARÉCHAL, « Les origines du CCI », séminaire du Laboratoire d'Histoire permanente (Antoine de Baecque), Centre Pompidou.
- 2018 C. MARÉCHAL, « Le CCI. Acte de naissance », séminaire & formation à la recherche (Catherine Geel, Claire Brunet), ENS Paris-Saclay, ENSCI-Les ateliers.
- C. MARÉCHAL, « Le design graphique dans les collections publiques françaises. Lieux, acquisitions, traitement, conservation », séminaire Pratiques et politiques éditoriales (Valérie Tesnière), EHESS.
- 2017 C. MARÉCHAL, "The idea of collecting is the opposite of purity", séminaire doctoral de Béatrice Fraenkel, EHESS.

## EXPOSITIONS

- 2017 **Participation à l'exposition** « Une cartographie de la recherche en design graphique », Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont, 13 mai - 6 août 2017.
- 2013 **Participation à l'exposition** « C'est pas mon genre ! », Biennale internationale de Saint-Étienne, 14 - 31 mars 2013.
- 2012 **Participation à l'exposition** « C'est pas mon genre ! », Museum für Angewandte Kunst, Francfort, 20 octobre - 2 décembre 2012.
- 2008 **Participation à l'exposition** « Le grand appartement », Biennale internationale de Saint-Étienne, 15 - 30 novembre 2008.

## ORGANISATION DE LA RECHERCHE

### Journées d'étude, colloques, workshops

- 2020-2021 **Organisation d'un cycle de conférences et de workshops** dans le cadre du projet de recherche *New Hoarders*, ESAC, Master Design graphique.  
Participants : Damien Bauza et Pedro Cardoso (graphistes), Lise Brosseau (doctorante en Arts — Rennes II), Ascanio Cecco (doctorant en Sciences historiques de la culture — Université de Lausanne), Olivier Lebrun (graphiste), Karl Nawrot (graphiste)
- 2018-2019 **Organisation d'un cycle de conférences et de workshops** dans le cadre du projet de recherche *Haydée*, ESAC, Master Design graphique.  
Participants : Xavier Antin (artiste plasticien et graphiste), Alexandru Balgiu (graphiste), Kevin Bray (artiste plasticien), Catherine Guiral (Docteure en Histoire du design — Royal College de Londres, graphiste), Sarah Kremer (Docteure en Sciences du langage — Université de Lorraine, typographe), Clémence Imbert (Docteure en esthétique — Paris 8), Vanina Pinter (critique et enseignante en design graphique), Maki Suzuki (graphiste, collectif Åbåke) et Alexandre Humbert (réalisateur et designer).
- 2018 **Co-organisation de la journée d'étude** « Les collections de design graphique en France », Centre national des arts plastiques (Cnap).  
Participants : Joseph Belletante (Musée de l'Imprimerie de Lyon), Sandra Cattini (Cnap), André Derval (IMEC), Amélie Gastaut (MAD), Jean-Michel Géridan (Le Signe, Centre national du graphisme), Michèle Jasnin (MAD), Peggy Letupe (Esad Amiens), Sandrine Maillet (BnF), Sylvie Pitoiset (Bibliothèque Forney).

### Séminaires

- 2019-2021 **Responsable du séminaire hebdomadaire** « Histoire, enjeux et thématiques du Centre de création industrielle (CCI) », séminaire du projet de recherche *New Hoarders*, ESAC, Master Design graphique.
- 2017-2019 **Responsable du séminaire hebdomadaire** « Design graphique, archives, collections, institutions », séminaire du projet de recherche *Haydée*, ESAC, Master Design graphique.

### Expositions

- 2020 **Supervision de l'exposition** « CCI Fantasia. Épisode 1 », exposition virtuelle dans le cadre du projet de recherche *New Hoarders*.
- 2018 **Supervision de l'exposition** « Division Joy », 19 mars - 13 avril 2018, École supérieure d'art de Cambrai, dans le cadre du projet de recherche *Haydée*.  
**Supervision de l'exposition** « Marginalia. Partie 1 », 28 avril - 20 mai 2018, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, dans le cadre des 50 ans de Mai 68 et de l'événement « Mai 68 - Assemblée générale » au Centre Pompidou, et dans le cadre du projet de recherche *Haydée*.

2018 **Supervision de l'exposition** « Marginalia. Partie 2 », 14 mai - 20 mai 2018, Forum-1, Centre Pompidou, dans le cadre des 50 ans de Mai 68 et de l'événement « Mai 68 – Assemblée générale » au Centre Pompidou, et dans le cadre du projet de recherche *Haydée*.