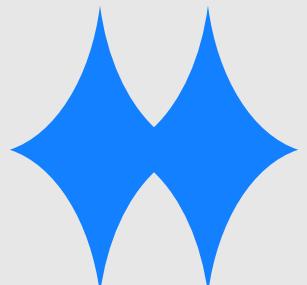


Utrecht, The Netherlands
January 2026

MARIA BODRUG

VISUAL DESIGNER

portfolio



[mariabodrug.com ↗](http://mariabodrug.com)

bodrugmaria@gmail.com



Hi! I'm Maria

a visual designer, photographer, and artist with many passions. In this portfolio, I elaborate on my design work.

My path into design began in 2018 through online courses, curiosity, and long hours of experimentation, first working with clients on international freelance platforms.

After moving to the Netherlands in 2021, I focused on building a local network and now collaborate closely with clients in person. I also hold a Bachelor in Photography from Willem de Kooning Academy, which sharpened my eye for storytelling, color, and composition. My work moves fluidly between digital and analogue, from film posters and visual identities to web design, social media, and photography.

By combining design, photography, and marketing, I shape projects from first idea to final presentation, creating visuals that are both expressive and purposeful.



SKILLS

Visual Design

- Visual storytelling & narrative-driven graphics
- Photography & video editing
- Brand-aligned digital and print assets
- Layout & information design for clarity

Digital & Social

- Social media campaigns & content strategy
- Web design, CMS management, SEO basics
- Newsletter creation: writing, design, and distribution
- Audience engagement & growth

Workflow & Strategy

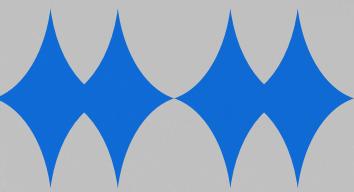
- Automated workflows & process optimization
- Consistent brand communication at scale

Marketing & Presentation

- Pitch decks & investor materials
- Marketing collateral & promotional visuals
- Strategic, concise, persuasive communication

SOFTWARE





PROJECTS

Fenix Film Programma

On the day of the opening, Fenix Museum hosted a film afternoon. I was responsible for designing the film program, creating a layout that clearly presented a large amount of information while remaining user-friendly and accessible to a broad audience.

Working within Fenix Museum's strong brand identity, I followed their guidelines strictly, ensuring the design reflected their visual standards. I also prepared the files for printing, carefully preserving the signature colors and overall quality in the final output.

MAY 2025

Filmprogramma

Voor de programmering op Plein werken wij samen met stadspartners. Vandaag kun je een selectie van korte films bekijken van Rotterdam Arab Film Festival (RAFF) en Buddy Film Foundation. Films die draaien vóór 17:30 uur zijn geschikt voor kinderen en families.

16:00-17:11 uur / 71 min
Ik ben nieuw
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Hoe is het om als gevlochte tiener opnieuw te beginnen in Nederland? Een nieuw land, een onbekende school en vrienden die je hebt achtergelaten. De EO-jeugdserie *Ik ben nieuw* volgt vier tieners uit Oekraïne, Irak en Syrie die hun leven in Nederland opnieuw opbouwen. Ze hebben het niet altijd makkelijk, maar hun kracht, dromen en talenten blijven zichtbaar. Elk aflevering vertelt een persoonlijk verhaal.

17:12-17:33 uur / 21 min
In the Long Run
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

In de historische oude stad van Ibb gaat de zeventienjarige Ahmed op pad om brood te halen. Wat begint als een simpele boodschap verandert al snel in een betoverende reis vol ontmoetingen, verwondering en verhalen.

17:34-17:49 uur / 15 min
The Violet
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Tijdens de oorlog probeert een kind een manier te vinden om zijn moeder te helpen. Hij ontmoet een meisje dat hulp aanbiedt, maar daar staan veel voorwaarden en eisen tegenover.

17:50-18:06 uur / 16 min
Coma
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Te midden van de Syrische oorlog raakt een oudere man in een langdurige coma, gevangen tussen leven en dood. Ondertussen voert zijn jonge zoon een uitputtende innerlijke strijd – verschwend tussen zijn plicht tegenover zijn vader en zijn verlangen om het leven te leiden waar hij van droomt.

18:07-18:20 uur / 13 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Na de dood van zijn vader begint Idris – zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder – aan een reis vol confrontaties. Hij ontmoet de jeugdvriend van zijn vader en zijn oom, en wordt geconfronteerd met een ingrijpende keuze: laat hij het lichaam van zijn vader cremeren, of keert hij terug naar de roots van zijn vader en volgt hij de traditie om hem te begraven in Marokko?

18:21-18:43 uur / 22 min
Ward Henna Party
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Halima, gevucht uit Soedan, woont in Egypte en werkt als hennaschilder. Op een gewone werkdag reist ze met haar zeventienjarige dochter Ward naar een volksfeest in Gizeh om een bruid klaar te maken voor haar huwelijksfeest. Terwijl Halima aan het werk is, dwalt Ward rond in de buurt en ontdekt ze een wereld die nieuw en onbekend voor haar is.

18:44-18:59 uur / 15 min
Seweta Zirak
Taal: Nederlands

Ontdek het menselijke verhaal achter vluchtelingen in de documentaire van Buddy Film Foundation voor VPRO Tegenlicht. Regisseur Leili Khodaei volgt Seweta, de eerste Afghaanse vrouwelijke motorrijinstructeur ter wereld, in een persoonlijk portret.

19:00-19:15 uur / 15 min
On the Way
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Seweta, de eerste Afghaanse vrouwelijke motorrijinstructeur ter wereld, in een persoonlijk portret.

19:16-19:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

19:31-19:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

19:47-20:00 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

20:01-20:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

20:16-20:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

20:31-20:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

20:47-20:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

21:00-21:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

21:16-21:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

21:31-21:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

21:47-21:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

22:00-22:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

22:16-22:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

22:31-22:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

22:47-22:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

23:00-23:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

23:16-23:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

23:31-23:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

23:47-23:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

24:00-24:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

24:16-24:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

24:31-24:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

24:47-24:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

25:00-25:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

25:16-25:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

25:31-25:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

25:47-25:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

26:00-26:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

26:16-26:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

26:31-26:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

26:47-26:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

27:00-27:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

27:16-27:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

27:31-27:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

27:47-27:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

28:00-28:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

28:16-28:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

28:31-28:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

28:47-28:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

29:00-29:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

29:16-29:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

29:31-29:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

29:47-29:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

30:00-30:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

30:16-30:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

30:31-30:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

30:47-30:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

31:00-31:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

31:16-31:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

31:31-31:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

31:47-31:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

32:00-32:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

32:16-32:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

32:31-32:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

32:47-32:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

33:00-33:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

33:16-33:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

33:31-33:46 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

33:47-33:59 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jongste dochter van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

34:00-34:15 uur / 15 min
Le Long Voyage
Taal: Arabisch met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Idris, de zoon van een Marokkaanse vader en een Belgische moeder, die op een reis vol confrontaties en ontdekkingen gaat.

34:16-34:30 uur / 15 min
Ward's Story
Taal: Nederlands met Engelse ondertitels

Leili Khodaei volgt Ward, de jong

PROJECTS

NOVEMBER 2025

Op Haar Schouders

Op Haar Schouders is a documentary project about the first generation of Turkish and Moroccan women who migrated to Rotterdam in the 1960s and 1970s.

For this project, I created the visual style for the educational program, shaping a modern and playful look aimed at young women.

Through digital content and printed posters, I presented the program in a way that invited engagement and connected with a young audience, making it approachable, relatable, and easy to explore.

client:
Buddy Film Productions



BEHIND THE
OP SCENES
HAAR SCHOUDE



PROJECTS

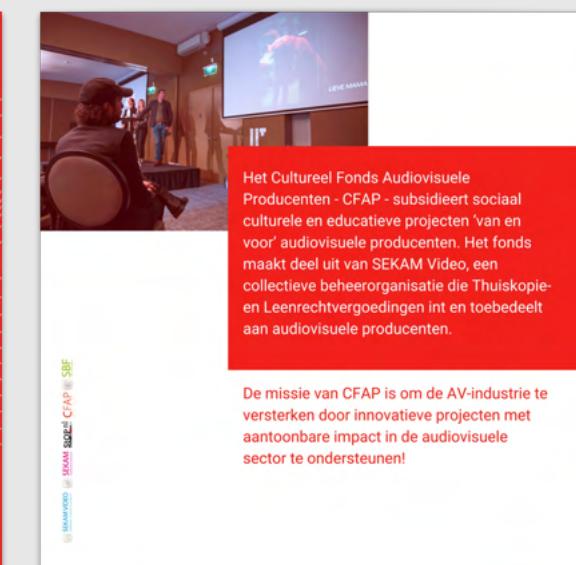
CFAP Prijs 2024

CFAP Prijs 2024 is an annual award celebrating outstanding audiovisual producers in the Netherlands.

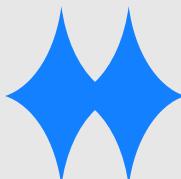
For this project, I designed and managed a three-month social media campaign, working within CFAP's existing brand identity, colors, and fonts. I also presented a social media strategy to the board to establish and strengthen the organization's online presence, which had previously been minimal.

The campaign significantly increased visibility and engagement, growing Instagram followers by 231%. Through consistent visuals and dynamic content, the campaign brought the CFAP Prijs to life online, making the award and its nominees approachable and relevant to today's audience.

SEPTEMBER 2024



Client:
Culturele Fonds Audiovisuele
Producenten (CFAP)



maria bodrug visual designer

PROJECTS

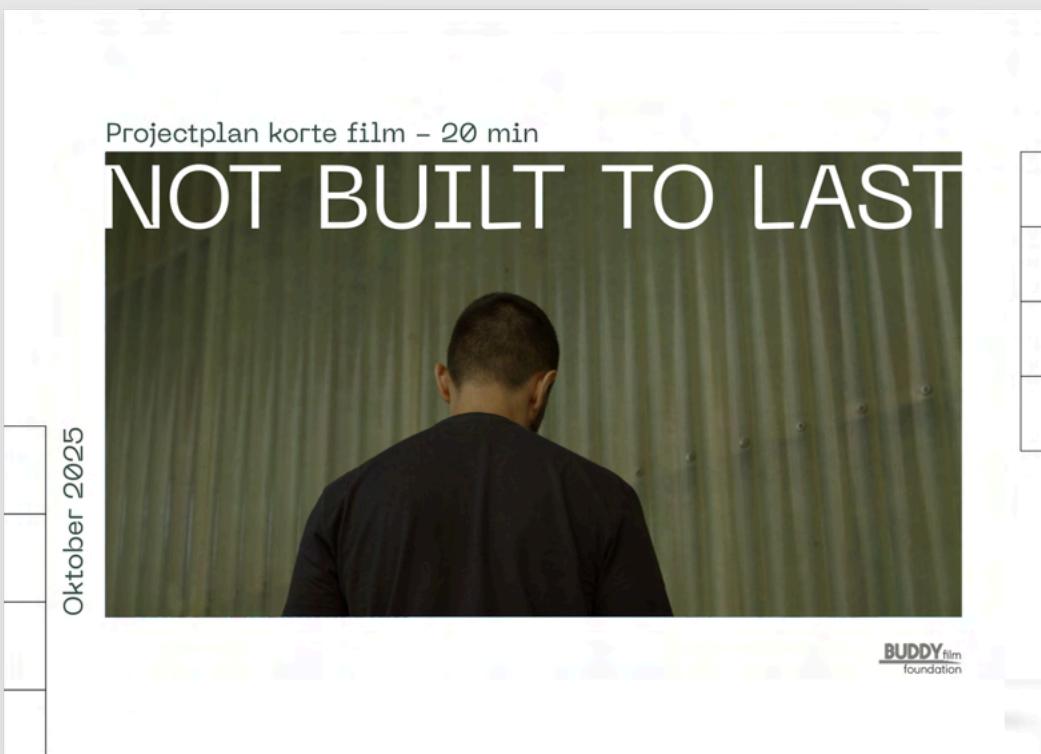
Film Pitchdeck

Not Built to Last is a short film produced by Buddy Film Productions. For this project, I designed the pitch deck, translating the producer's and director's information into a clear visual presentation. I selected imagery that supported each section, shaping a cohesive visual narrative throughout the document.

The goal was to give potential investors, donors, and funds a strong sense of the film while transforming a considerable amount of information into an accessible, easy-to-digest format.

Client:
Buddy Film Productions

NOVEMBER 2025



Waarom Deze Film Steunen?

Net als dat we niet uitgesproken raken over de liefde in films of over de Tweede Wereldoorlog, zo is er altijd een nieuw standpunt te delen, een nieuw verhaal uit de LHBT+ community, een die nog niet eerder gedeeld is. Weer een nieuw uniek aspect over hoe ingewikkeld het is om te leven waar mensen vinden dat je niet mag zijn wie je bent. Die willen dat je je hele persoonlijkheid voor je houdt, niet willen weten wie je echt bent of kan zijn. Een wereld die zegt: 'je mag wel hier zitten, maar niet daar'.

Waarom LHBT+ films nu meer dan ooit belangrijk zijn om te maken? Omdat de wereld weer terug in de tijd lijkt te gaan. Met conservatieve, homofobe wereldleiders als Poetin, Trump en zelfs onze eigen rechtse regering, hebben we alle hulp nodig. Alle zeilen moeten bijgezet worden ervoor te zorgen dat het tij weer keert. Dat transpersonen geen zelfmoord plegen of vermoord worden, dat wereldwijd LHBT+rs mogen trouwen met wie ze willen. Dat het leven weer een beetje rooskleuriger wordt en dat rechten voor iedereen gelijk worden. Daar zijn we nog lang niet. Weer niet. Het blijft een gevecht.

En natuurlijk gebeuren er ook geweldige dingen in de wereld die het leven van onze community beter maken, er zijn landen die het roer omgoeden, zeker. Maar met bijvoorbeeld een nieuwe wet of een goed initiatief zijn niet in een keer traumatische ervaringen verdwenen. Je schudt niet gelijk een identiteit of cultuur van je af waar je je hele leven in hebt voortbewogen. Sterker nog: hoe kun je deze twee verenigen? Bijvoorbeeld geloof en seksualiteit? Je bent niet ineens die andere persoon als je je in een vrijer land beweegt. Je bent niet ineens vrij.

Dus ook een film als NOT BUILT TO LAST, moet er komen. Herkenbaar voor alle mensen uit deze community of andere gemarginaliseerde groepen. Wanneer ben je open over wie je bent, wanneer zeg je maar beter even niets? Zal er een tijd komen wanneer het allemaal niet meer uitmaakt? Ik denk eerlijk gezegd van niet. Zo pessimistisch ben ik wel. Maar ik geloof wel in verandering, in een stroming, van mens tot mens. Een sneeuwbaleffect, if you will. Als je maar de kans krijgt om een verhaal te vertellen, om jouw kant van dat verhaal uit te leggen, een luisterend oor, in dit geval door middel van een korte film.

Ik hoop van harte dat u ons wilt steunen om deze film de wereld in te helpen.

Met vriendelijke groet,
Dennis Overeem / Creatief producent - Buddy Film Fundation



Portfolio van Dennis

Voorlopige Planning – Not Built To Last

2025	April, mei, juni	Schrijven script
Mei tm juli	Aanschrijven fondsen / eventuele investeerders	
Begin juli	Aanleveren script	
Augustus	Start pre-productie	
Begin november	Draaidagen	
November tm januari	Post-productie	

2026	Begin maart	Aanleveren film
Eind maart	Premiere Roze Filmdagen Gay & Lesbian Filmfestival	



Approach & Style

Not Built to Last focuses on unspoken emotions, revealing them gradually through atmosphere, silence and subtle gestures. The visual storytelling mirrors the characters' inner worlds: Emre's quiet longing and Daniel's controlled distance. Dialogue will remain sparse and restrained, serving only to complement their emotional states.

I aim to create a rhythm that captures the quiet intensity of their encounter, measured and observant yet emotionally charged beneath the surface.

The camera will maintain a respectful distance, often static or gently moving, allowing the city and the characters' gestures to express what words do not. As their connection deepens, the visual style will evolve: handheld shots and close-ups will appear more frequently, evoking intimacy and vulnerability. The film will begin with wide composed frames that reflect restraint and gradually shift toward a more fluid and personal rhythm as the emotional distance between them narrows.

The storytelling will be primarily visual, leaving space for subtext and internal tension. Architecture and urban space will not simply serve as a backdrop but will function as a third character shaping and reflecting their emotional journey.

Ultimately, I want the audience to feel the quiet beauty of moments that do not last, to sense how a single day, a passing glance or an unfinished sentence can linger far longer than expected.



PROJECTS

Casting Pitchdeck

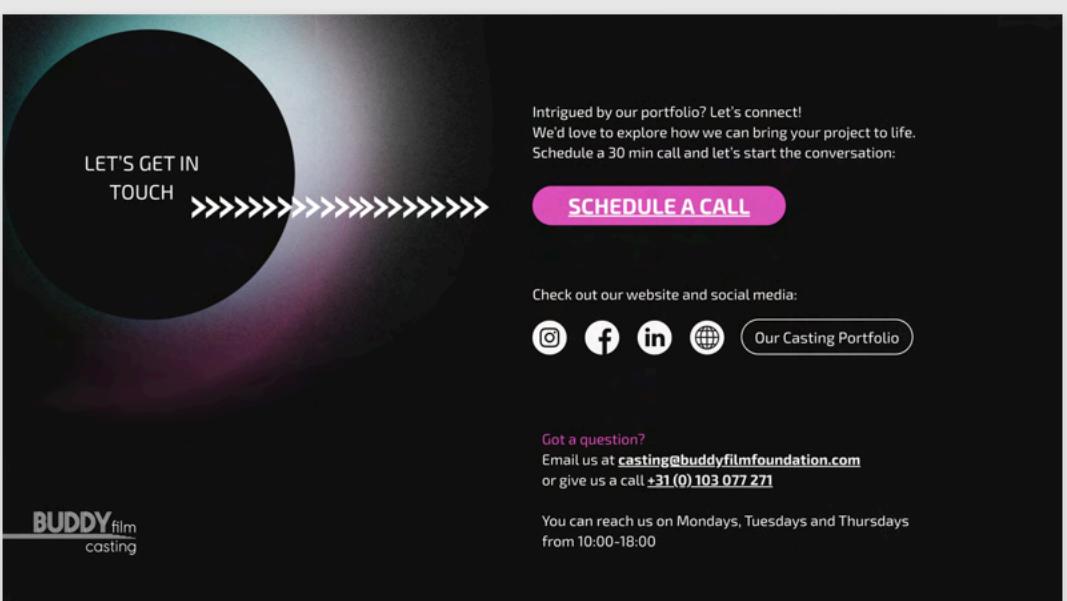
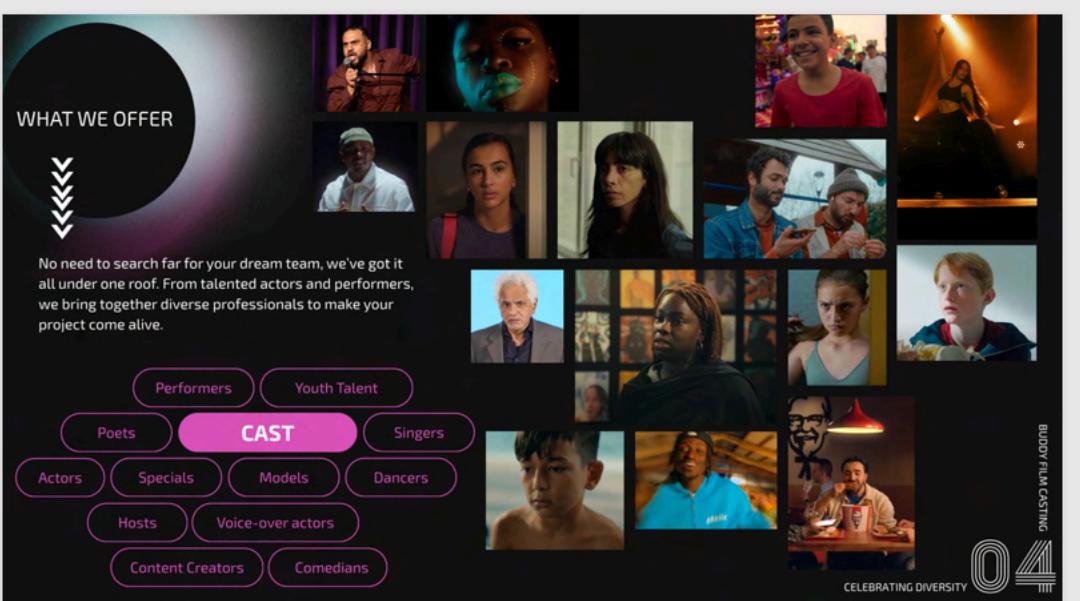
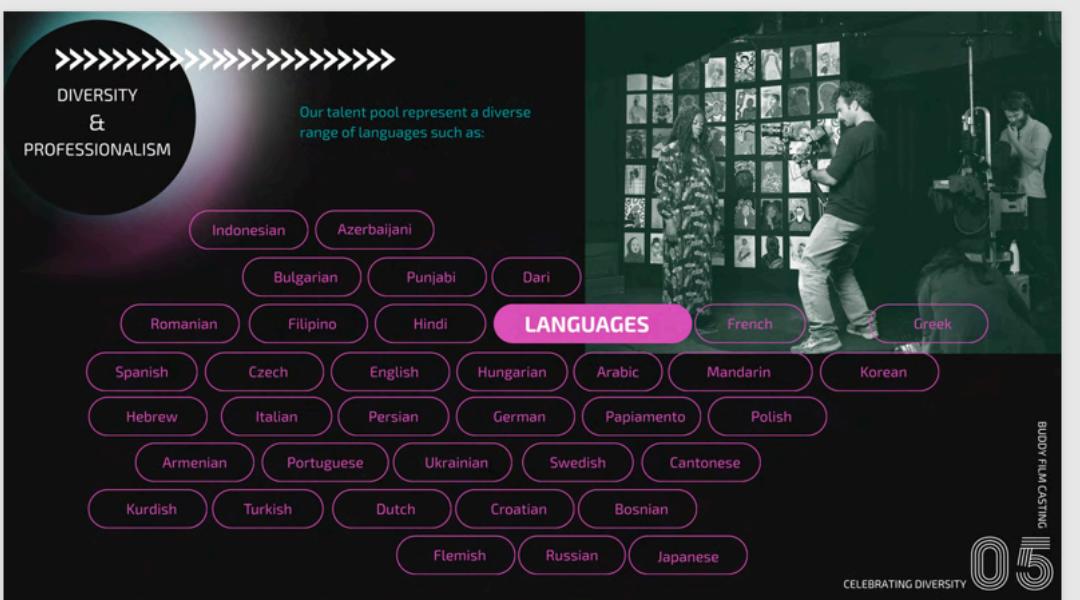
This casting pitch deck was created in collaboration with the marketing team at Buddy Film Casting, where I contributed as both a marketing professional and designer.

The primary goal was to introduce ourselves to potential clients interested in leveraging the talent within our casting database. We aimed to highlight key strengths and differentiators that set us apart in the market.

In my role, I focused on making the information engaging, visually appealing, and playful while ensuring it remained easy to read. Most importantly, the content is concise and directs potential clients to reach out to us.

Client:
Buddy Film Casting

SEPTEMBER 2025



PROJECTS

WEB & UX DESIGN

In March 2022, I redesigned the website of Buddy Film Foundation, taking full responsibility for the organization's online presence from that point forward.

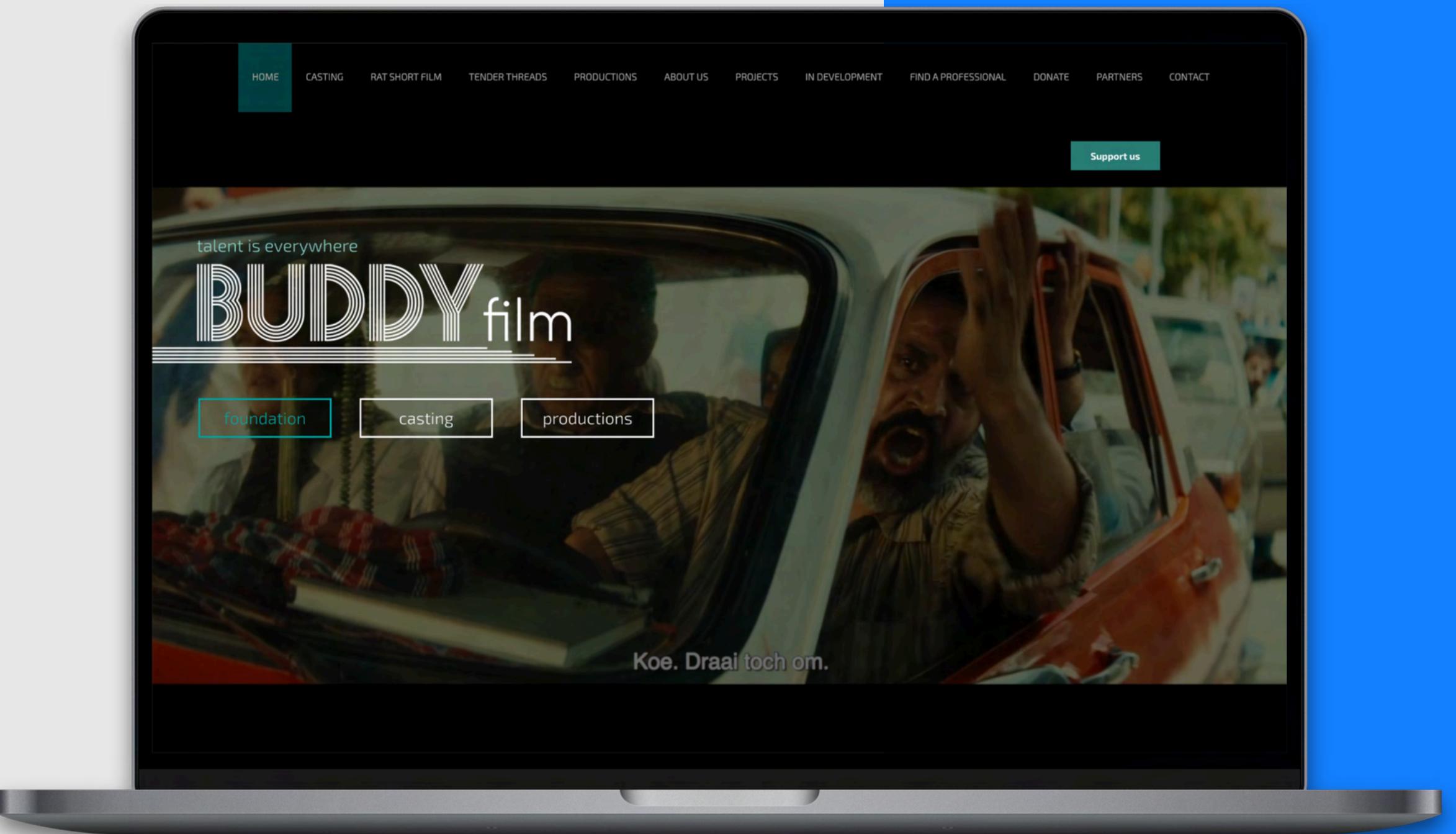
Since then, every new project, milestone, and announcement has passed through my hands; from structuring and publishing website content to keeping the platform alive, current, and strategically aligned with our growth.

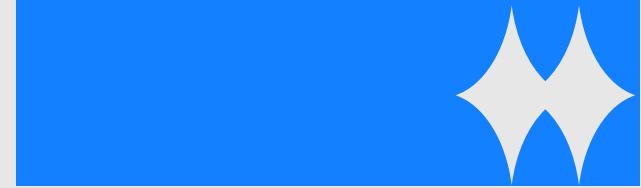
I implemented automated workflows, including greeting email sequences and SEO optimizations, ensuring the foundation communicates professionally, consistently, and at scale.

Client:
[Buddy Film Foundation](#)

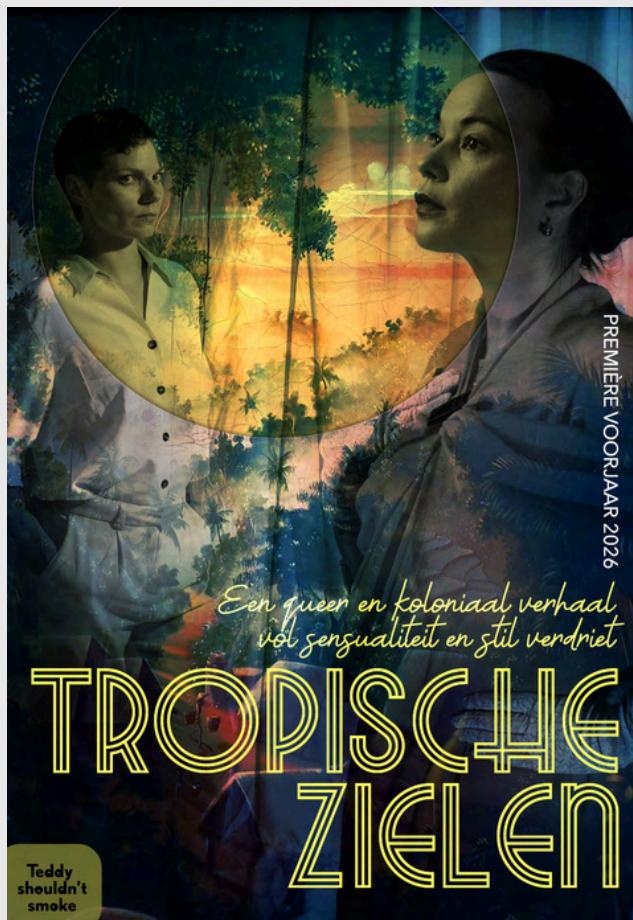


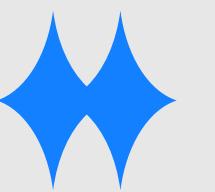
2022–2026





FILM & THEATRE POSTERS





**did my portfolio catch your eye?
let's
connect.**

email
bodrugmaria@gmail.com

my photography portfolio
mariabodrug.com ↗

instagram
[maria_bodruggg](https://www.instagram.com/maria_bodruggg) ↗

