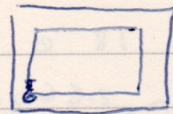
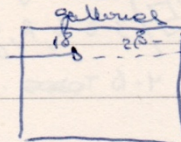


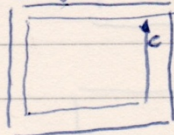
gallinas 4-8 nos



gallinas y 4-8  
CARAS.



③ gallinas 18 dno 18 largo.

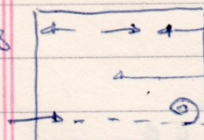


CARAS

cucurudo

CARAS 4-8

NB. ANGELES



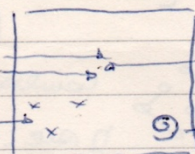
calvas fijas por otros.

gallinas entre 1-8 2-8 1-6.

ANGELES.

4-8

calvas  
entre 4-8.

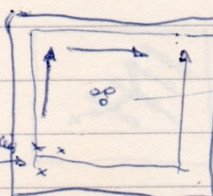


gallinas entre y 18 dno 18 largo.

③ cucurudo 18 dno 18 largo.

JASOM  
ANGELES  
CARAS.

calvas  
entre 4-8.

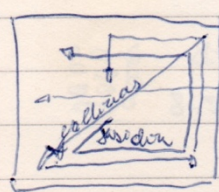


④ gallina cucurudo

JASOM 18 dno 18 largo 2-8 y 2-8 18 dno 18 largo.

CARAS  
1 gallina  
JASOM.

6

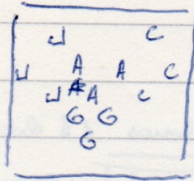


- gallinas - cucurudo.

JASOM cucurudo

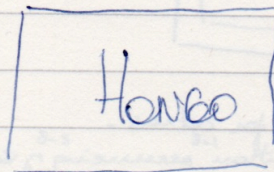
cucurudo entre TS de 18 dno 18 largo y 18 largo y 18 largo.



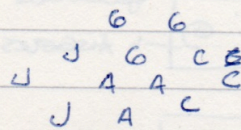


18 G  
2-8 G, A  
3-8 G, A, J - C.  
4-8 Totos - Alcoo

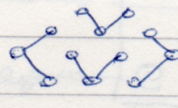
(7)



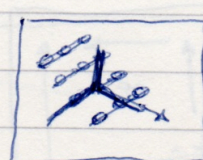
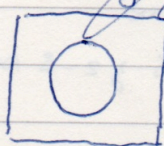
(8)



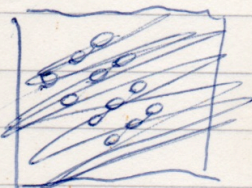
(9)



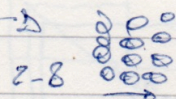
combina  
y sec.



(10)



estructura



(11)

F- 2-8 y 4-8 Fin-

- - - AAB ->  
- - - CCC ->  
- - - BBB ->  
- - - AAA ->  
↓

8 pallas.  
8 mallas

(12)



1151

4-4-4  
2-2  
Ace Balero  
Ace  
1 1

- ① - Ace vs y queda.
- 0 - Ace cuerpo Fon. focal no bloques como bloque carta 45
- 2 - " " 4 en 7-8 a posición
- 4 - Ace vs + ace Fon Fon.

en 7-8 entre 3 y 5.

Font  
Ace  
4 5 4 5 4  
33 33  
12 12  
East Beano

- 12 - 2 tiempos Fon y respuesta vs y queda, -  
ligero bloques x 2T. en 5 fijos en 6 estallo 7-8 a posición
- 33 - Ace cuerpo en desarrollo a posi
- - fono Fon cuerpo en 4T y Ace Fon hasta espaldas y 45
- 45454 - 8T de harto Fon y Ace vs en canon x4 y x5  
a posi.

Font  
1 4 4 1  
Ace 2 5 5 2 Beano  
3 4 3  
3 3

Unisao fono Fon ligero. Ace Fon - queda en esp.  
en 3 CAMPAÑA 14 4 1  
en 4 " 2 5 5 2  
en 5 " 3 4 3  
en 6 4 33  
en 7 4 •

1151  
4 5 4 5 4  
12 33  
33

- 4T ale Brm CORRIDO
- 2 fijos UOITA CAMPO/CAMPO 0 v y ~~respuesta~~
- queda y en 4 fono de la escuela repite Ace Fon de vs
- 45 - corte de fono. y queda Ace balancas y a posi
- 1233 - ~~Cola en~~ en 3 comienza canon de Ace en  
Ace de vs. a posición en corte de fono.  
~~en 3 en~~ en el bloque 3 se cruza

1151

Ace Básica HATOSOS

Pero Fono es crech

12 → •  
24 → +5  
56 → +3

✓ en balancas se suenan 12-0  
3-4/+5+3  
texto  
3 en corte va a posi



4 4 4  
 1 2 2 1  
 S S  
 3 3 3 3

3 - Fotos de los cam 2.

quede 2 y foto  
escuela

5 - 4 fotos Foto Licencia y Fotos

12021 y 444 see NORMAL

• el 2008 como  
5



OPISANO See

• ale

22 - GAZPAP / BACHO

444 - BACH, DOBI - BACH -

11 - MORA - BACH

3333 - BACH - MORA - VORO - TORCA

55 - BACH - MORA



EL TEATRO JUDIO —

KLEINER BAND —

EL CORCO —

TUMBALAIKA —

3 JARDIN —

CERDOS Y REES —

CRUCIFIXION —

LECHERO VACA —

VIOLINISTAS —

3 CARAS —

PARTO —

BAR TIRBA —

CASATIENTO —

JOSE —

GRATIPRADOS —

BIBLIA —

VITRALES —

- DORACON -

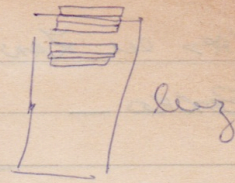
- MUSICA -

- OBRA -



ABERTURA =

escenario Paredado con  
Blancos de Armas -



y x otras superficies a aparecer  
personajes (sombra) y al bajar  
cambio de luz - desfile de perso-  
najes -

- 2 Mujeres x 1 H -

que lo insistan y lo dejan frente al  
vacío - y se va x otras y aparecen el  
resto -

---

el muro del escenario, Bauls -  
lunas y folios están deformados  
con lincejos <sup>BLANCOS</sup> (Pantón CARRATONA)

---

el fanto se da vuelta y la persona de  
familia o se escapan x los escalas  
y aparecen flanes Blancos que  
se transforman en cuadros

---

generar climas muertos -

clima que fluye, una  
tensión - atenuación -



NOVIAS en Zancos y Varas con calze  
de Bordo — 1<sup>ra</sup> NOVIAS

- SHIBAT - 70007

El Teatro ~~414~~ es el dorado por rikobon  
1<sup>ra</sup> catedral del folklore que resurge, se  
recicla en sí mismo - PARA EL FUTURO -  
que lo solo, este ambiente -  
que entrar al teatro sea fuerte -  
(sorpresa) -

el cuadro de la  $1/2$  carga es  
fuerza de  $H$  y otros al análisis.

Prepos = VIOLENTISTS -

Quemero - Mei - Tereza Luz - Gerson - Anacleto - Euzébio

4.  $\frac{1}{2} \text{ mole } \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{H}^+ - \text{concn} - \text{larger} - \text{stronger}$

something to

45

S HADZIS

6 forams -

Produkt - Torera - Ape - re -  
faser - Yarnau -



jori 3  
 02  
 257055

(1) jori  
 (1) german

- ① see VUS y deui luego de 1 balanceo
- ② see FON sobre de fuente y a jori
- 3 = =

eis dui mti8 doaf  
 → 4 4 4  
 2  
 jori  
 13  
 german

1 y 3 refrejan 2 con FON y ENCAMAN VUS

2 ~~y~~ FON

4 4 ~~f~~ FON y see VUS

} a jori

Todas lentos y sigue see refrejas  
 luego cambian en CAMAN.

iis 5  
 eis 4  
 jori 3  
 1  
 jori  
 2  
 257055  
 1  
 german

2 ~~f~~ FON  
 see lenta

iis 5  
 eis 4  
 jori 3  
 1  
 jori  
 2  
 257055  
 1  
 german

1-4 1-4 5-4 4-5 see VUS.

3 y 5 → ligado FON de VUS. se aman a balanceo  
 2 en 5 cambia a FOTO CARA. 11

en 7-8 CAMANA Posición

jori 3  
 eis 4  
 jori 5  
 1  
 jori  
 2  
 257055  
 1  
 german

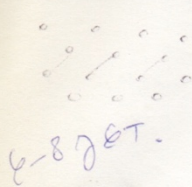
2- queda en caman de caman en balanceo.

3- 2T see VUS y FOTO CARA = a 2

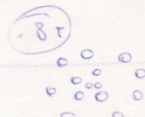
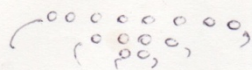
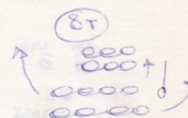
4114 - see VUS y en balanceo FOTO

54545 - see VUS en 5 FOTO y FONTE BALANCEO.





2+4=8



8 T. Giro.

8 T a Poro BARR.

8 ABRON

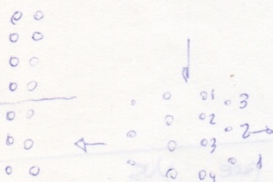
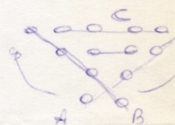
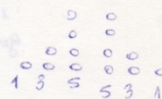
8 a pavorón

8 - see

8 - surfer

8 - Surfer.

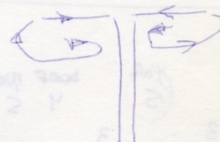
8 - Aquitina afrente.



8 0 4 de A. 4 de B

8 de C + Aquitina a A y B puntos ABRON.

8 entradas 2 F. LAS



8 a Doble

8 Porisco Doble

8 Porisco Doble

6 ATRAS A POSICIONES



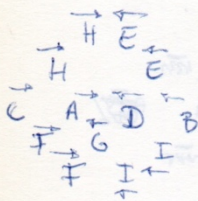
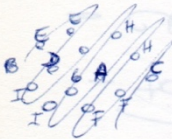
leuto

8T- cadenas sobre brazos y guelcan.

8T canon x ftes del 1-2. ligado

8T Foro oriental y desp a 2da mas adelante.

8T ligado 12 → 3-4-5-6 7-8 Brazos.



A - A ABO futo y ade.

B - 2 "

C - 3 "

D - 4

E - 5

F - 6

G - 7

H - 8

I - 9.

se. abo futo ABO futo -  
deso Cruz abo futo.

4-8.

4-8

4-8 - abo futo y ade, fteig el otro lado con abo futo.  
en 4-8 entran y bloques.

- 4-8
- ① Foro ① guelcan 3 y se van reueto
  - ② Foro
  - ③ entran y guelcan - Foro ③
  - ④ Foro guelcan 5 y se van

TRD

- 1-2 control y Tones
- canon de 4to y 5to.
- guelcan en 1 Foro + 1000
- 3to 3to → control.

- 4-8 - Foro II
- entran 1000 y 1000
  - Foro II 1000
  - Foro I
  - Foro II

5

NATACIA.  
CARONA A.  
ARI  
ADRE  
PICK

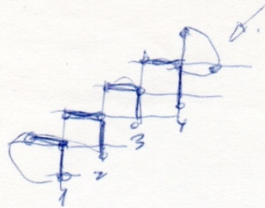
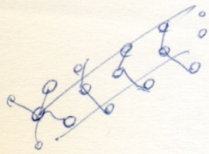
→ 8T- anelete de Brazos y 1 Gato -

→ control en ① ② ③ ④ ⑤

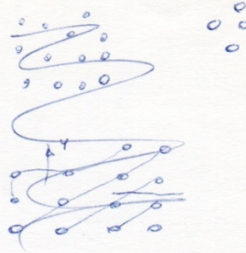
en 6 7 8 Cruz, I y control en  
con 1000 I control en 1000

→ 4to x 4to.





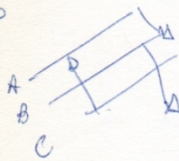
DIAGONAL - en



entran x canon en el T a cultq 1-2-3  
Pivots Hacen 4-3-2-1

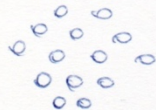
Hacen a dibujar los laberintos.

pero



B hace 1 y gira  
C hace 2 y gira  
A hace 7 y gira.

todas giran y 1-2-3 y  
Foto y siguientes leito.



HELINA  
NATALIA  
ALE →

YURI →  
SABRI  
VEROE →

JOSIYA →

ARIZONA →

CRISTINA A  
DANIELA.

RICKI  
CORRIAN  
ARIEL  
BRUNO

JOELINA ① NAT  
ALE ② YURI ⑤  
ARI ③ SABRI  
DANIELA VEROE ⑥  
CAROLINA ④ YA ⑦

DANIEL - ORG

TURCA - ORG

JOSICA  
JOSISS

GISELA  
MARISA

ILIANA. ⑧



(14)

Yori

Yau Sabri  
Yau

Yau Sabri  
Yau Sabri  
Ari Viro Viro (5)

(1) GORJAN - DANDELA - ~~YORI~~ Ari

(2) NATALIA - CAROTA - Ari - ARIOT - Viro E

(3) ARANDA - DANDEL - BRUNO - GORJAN - Ari - Viro - ~~YORI~~  
Moukita Moukita

(4) MOUKITA - Ari - Viro - YAU - SABRI - Viro - E

Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri

Foto ① ~~Yau~~ Yau 1/2  
Foto II + 1/2 Yau - Yau Yau 1/2  
Foto III. Goro 8T logoro.

- Foto 3 -

- CRUCES -

Yau 2  
Ari 2  
Viro 2  
DANI 3  
BRUNO 1  
Ari 1  
Ari 1

Yau 2  
Ari 2  
Viro 2  
DANI 3  
BRUNO 1  
Ari 1  
Ari 1



(14)

Yori

Yau Sabri  
Yau

Yau Sabri  
Yau Sabri  
Ari Viro Viro (5)

(1) GORJAN - DANDELA - ~~YORI~~ Ari

(2) NATALIA - CAROTA - Ari - ARIOT - Viro E

(3) ARANDA - DANDEL - BRUO - GORJAN - Ari - Viro - ~~YORI~~  
Moukita Moukita

(4) MOUKITA - Ari - Viro - YAU - SABRI - Viro - E

Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri  
Yau Sabri

Foto ① ~~Yau~~ Yau 1/2

Foto II + Yau - Yau Yau 1/2

Foto III. Goro 8T logoro.

- Foto 3 -

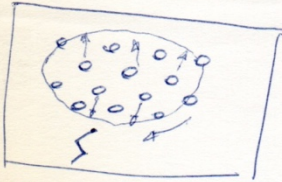
- CRUCES -

Yau 2  
Ari 2  
Viro 2  
DANI 3  
BRUO 1  
Ari 1  
Ari 1

Ari 2  
Yau 2  
Ari 2  
Viro 2  
BRUO 1  
Ari 1  
Ari 1



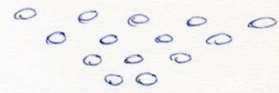
# COATRO JUDO



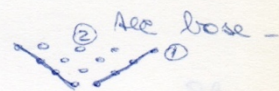
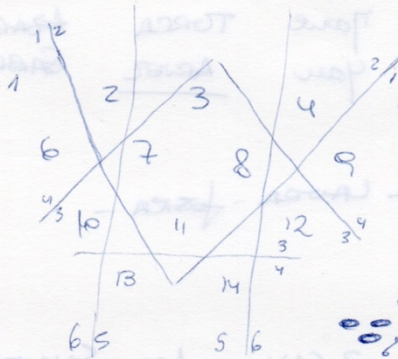
BLOQUE INICIO - guras - rezo x FIRMAS AVANZE EN ZIG ZAG.

## BLOQUE SECUENCIA

RODA 4-81.



- |                |                |
|----------------|----------------|
| T <sub>1</sub> | T <sub>2</sub> |
| MARTHA         | - DANIEL       |
| DANIELA        | - TURCA ①      |
| ANITA A.       | - ILANA ②      |
| ALEXANDRA      | - RICKI A2     |
| SABINA         | - DENISE       |
| ANATANA        |                |
| TURCA ①        | Ruti           |
| GERTAN         | judica.        |
| ALOR           | GIS.           |
| RICKI ②        | NAT            |
| BRUNO          | judica.        |



- Ruti
- judica!
- NATALIA?

Sec a Puntos. multi en 2 1/2, 3

4 fronts. balanceo, balanceo (en 2) + bloques orient.

multis como como.

3er 8 5 - sec.

6 - foto orient

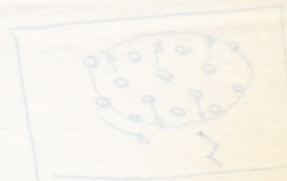
con los 4 fronts lo dos vez se abren. a Bloque anterior y pasan al relax a lo cooling.

UT.





US BETAUK 2017 x gaur - camp - duri xupole  
- PAS 215



| NOVITS | NOVITS       | KITCHEN |
|--------|--------------|---------|
| VIVI   | GERMAN       | ALB     |
| ENDER  | BRUNO        | DANI    |
| ARI    | NATI         | DEWISSE |
| Yane   | TURCA        | AZAR    |
| Yau    | <u>ARIEL</u> | SABRINA |

ERICI  
DANI  
ASOT  
Yeli  
ARIEL  
SABRINA

ALBORN : DANI - LAURA - JESCA -

3 - JASIDON

CORDOS → 3 Gauri = ARI - SAMETAND - BRUNO  
3 ANG = DANI - ALB - ILB

CRUCOFIXION 3 JAS = ARIEL - NATI - GISE

3 VELAS = AZAR - YELON - SABRINA

3 CABRAS = RICKI - DEWISSE - (?) JERI

- GERMAN

- VIVI

- ENDER

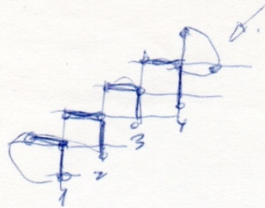
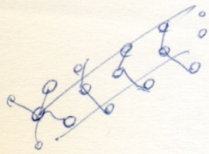
- ARIEL - ILONG - DEWISSE - ALB -  
YELON -

-

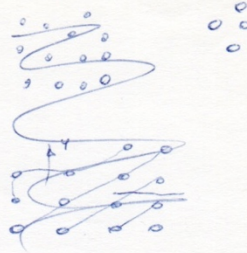
10 PERSONAS

NO - YANSEN  
ENDER  
KREMER  
LAURA  
GERMAN  
DANIEL





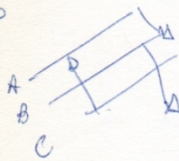
DIAGONAL - en



entran x canon en el T a cultq 1-2-3  
Pivots Hacen 4-3-2-1

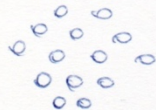
Hacen a dibujar los laberintos.

pero



B hace 1 y gira  
C hace 2 y gira  
A hace 7 y gira.

todas giran y 1-2-3 y  
Foto y siguientes leito.



HELINA  
NATALIA  
ALE →

YURI →  
SABRI  
VEROE →

JOSIYA →

ARIZONA →

CRISTINA A  
DANIELA.

RICKI  
CORRIAN  
ARIEL  
BRUNO

JOELINA ① NAT  
ALE ② YURI ⑤  
ARI ③ SABRI  
DANIELA VEROE ⑥  
CAROLINA ④ YA ⑦

JANIEL - ORG

TURCA - ORG

JOSICA  
JOSISS

GISELA  
MARISA

ILIANA. ⑨



STACCATO

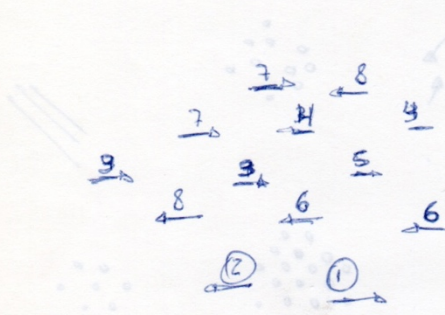
no



Interes →  
Pares ←

Enter x comp  
Pares 1-5-1  
Pares 1-5-1

There is a connection between



5 floor 1  
3 floor 2  
A floor 3

5-5-1 group  
for 1-5-3



1-5-3-1  
2-3-1-5  
3-1-5-2  
4-2-3-1  
5-1-2-3  
6-1-3-2  
7-1-2-3  
8-1-2-3  
9-1-2-3

1-5-3-1  
2-3-1-5  
3-1-5-2  
4-2-3-1  
5-1-2-3  
6-1-3-2  
7-1-2-3  
8-1-2-3  
9-1-2-3

1-5-3-1  
2-3-1-5  
3-1-5-2  
4-2-3-1  
5-1-2-3  
6-1-3-2  
7-1-2-3  
8-1-2-3  
9-1-2-3

me

[illegible]

- u6 = 3 flex aductor + abductor  
7 = contracción lig sobre superficie I y II  
8 = para brazos + sujeción

Controllo  
de la mano  
alrededor de los  
deditos (movimiento)

- u6 = 3 flex aductor + abductor  
7 = contracción lig sobre superficie I y II  
8 = para brazos + suplen.

Controllo  
y de otros tres  
alcos (reclut.)

- u6 = 3 flex aductor + abductor  
7 = contracción lig sobre superficie I y II  
8 = para brazos + sujeción

Controllo  
y de otros tres  
alcos (reclamo)

- u6 = 3 flex aductor + abductor  
7 = contracción lig sobre superficie I y II  
8 = para brazos + suplen.

Controllo  
y de otros tres  
alcos (reclut.)

5-6 R rotores en serie con cada  $V_{1/2}$  roto de algo  
en 7 releve sobre 1 brozo a 1/2 g. toso en suflise, feng da  
la 2da bapa (suspension)

5-6 R rotores en serie con cada  $V_{1/2}$  roto de algo  
en 7 releve sobre 1 brozo a 1/2 g. toso en suflise, feng da  
la 2da bapa (suspension)

5-6 R rotores en serie con cada  $V_{1/2}$  roto de algo  
en 7 releve sobre 1 brozo a 1/2 g. toso en suflise, feng da  
la 2da bapa (suspension)



VOS VBT 2A1N

Fon hater

VOS 2 veces <

Fon 2 veces <

4r

VOS + INBA 2 veces <

Fon 2 veces <

Fon 2 veces

VOS + INBA 6 veces.

Fon hater: 2 poses normales balanceo D + derecho D balance I con giro y  
I sobre

D sobre - I sobre y flexión, un grupo de 2 de espaldas  
Brazos a 2da y en 2 flex 2 rodillas a D - Vuelvo a  
frente, I equilibro

4 poses de Brazos teatro: 2 derechos sobre  
2 + 2da y cambio de  
torso a I.

2 rotas teatro cambio, frente a x  
y flex rodillas (por futeo 1/2 futeo) brazos desenvuelven I acula  
D a D.

12 hrs. Hacer  
- lines -

2-8 well

- ① 4 quads, 4 cruce - 8 a fox - 8 a cruce.
- ② 4 cruce 4 a fox - 8 quads - 8 quads,
- ③ 12 quads 4 cruce, - 8 a fox on
- ④ 8 quads,

A - espacio

B - DRAGO - esfaldas

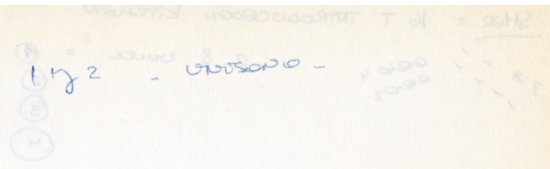
c - ~~2~~ 20000 - Frente

Blogus Four  
LEADO -



- 1. see journal -
- 2. see note CARBON circled sec
- 8 - two
- 1 - see journal
- 2 - see notes CARBON circled sec.
- 8 - two
- 1 - see journal
- 2 - see note CARBON circled sec.
- 1 - looks like final.

- ① vertical
- ② at center
- ③ 2 y 1



3 - N - A  
 3 - N - B  
 3 - N - C

①.

1 - see journal

1 - see journal  
 2 - see note CARBON circled sec.  
 8 - two

1 - see journal  
 2 - see note CARBON circled sec.  
 8 - two

- ①  
 8 - 1<sup>a</sup> RANSA - 2 fajas 3 rebotes - 2 fajas faja vuelta (elena)  
 8 - 2<sup>a</sup> RANSA - 1 con faja de frente -

8 - NOVIAS - 1,2 faja faja 1,2 (en elena) faja faja abriendo telas -  
 KITCHEN - 1/2 vuelta y volver con tela faja faja abriendo telas -  
 Redondo afuera 4 fajas y volver a faja RANSA y Hacer Secu

8-8 - KITCHEN TOTA tela y = ovanje de NOVIAS, ueda + que no se van  
 NOVIAS = a KITCHEN anterior

8 - KITCHEN 8 al centro (aflojando tela sobre la NOVIAS y RANSA)  
 NOVIAS - 4 fajas de blanco - 4 las novias se apagan en sus direcciones

8 - novias volver ropado con tela - ent y 4 guata.  
 KITCHEN en 4 entran y faja RANSA delante de N. y 4 T ligado.

8 - NOVIAS guata  
 KITCHEN 4 tiempos con velas y con angelas.

8 - NOVIAS Tapa a la novia con ABANICOS y ella se tapa  
 KITCHEN volver a NOVIAS en Tado.

8 - NOVIAS Abren y TAPA NOVIAS = con su blanco  
 KITCHEN se la boca

8 - 1<sup>a</sup> RANSA = 4 fajas 4 balcones en relieve. 2 sobre de frente (repallos)

8 - 2 fajas 2 balcones 2 fajas 2 balcones. frente.  
 KITCHEN se la boca 12 tijeras sueltas y acorag

8 - ~~NOVIAS~~ NOVIAS 2 fajas 3 rebotes 2 fajas vuelta en 3  
 KITCHEN = 4 fajas 4 balcones

8 - Redondo 4 T (Hacia afuera) y en 4 T a faja en ☺ \* N KICK

8 - f f g f f  
 8 - f f g f f

8 - [N]

8 - [N]

8 - [N]



1 DODIYA 2 BROWO 3 Deme  
 4 UIRI 5 SAGRI 6 DARI 7 NATI  
 8 and? 9 ALE 10 GERTIAN  
 11 Tule? 12 NERI 13 KARIA 14 ECKI?

Block 7 ADAMS 20 ZAG.

~~ICANA → JOP  
 GUSCA → DAI YA  
 MASULA → SAGRONA  
 JAMES → VIRI K.  
 JENCA → NATI  
 TORCA → ARI  
 DANIEL → JAMICA.~~

4 UIRI  
 1 SAGRI 2 ARI  
 3 ARI 4 ARI  
 5 ARI 6 ARI  
 7 ARI 8 ARI  
 9 ARI 10 ARI  
 11 ARI 12 ARI  
 13 ARI 14 ARI

Block 8

~~SAGRI - EDA  
 DARI - DAI  
 KIRI - PANDITE  
 DAI - GITE  
 ARI - DAI  
 NATI - JEST~~

ADAMS

Block 9

Tule - ARI

- luretar = ① See FOTO ORIENTAL 20 ZAG  
 ② See RONDA & DRAGONAL  
 ③ KOT  
 ④ luto. see of [box] [box]  
 ⑤ foto develop, etc.

Block 10

PROCESSION 8 - NOVA - 2 fijos 2 rebotes 2 fijos 2 rebotes  
 - NOVAS " " " "  
 - KITCHEN " " " "

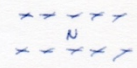
8 - NOVA - 4 fijos 4 bolaveros.  
 NOVAS - 2 fijos vuelta en 3 2 fijos vuelta en 3  
 KITCHEN - " "

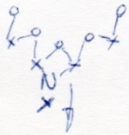
8 - NOVA - 2 y 2 2 y 2  
 NOVAS - 4 fijos 4 bolaveros  
 KITCHEN - 2 fijos 3 rebotes 2 fijos 3 rebotes

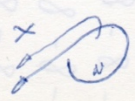
8 - NOVA 2 fijos y rebotes 2 fijos rebotes  
 NOVAS comben de lado y 4 bolaveros  
 KITCHEN 4 bolaveros y comben de lado

8 - TODOS.  
 8 - avanzan 2 fijos por fijo 2 reus.

8 - NOVA 4 fijos delante y otros  
 2 KITCHEN y NOVAS 4 fijos delante y a  en redondo.

8 - 4 se avanzan y se verticalizan 

8 - en 2 a fijo y 2 avanzan 

8 - en 4º se avanza y  en 8 fijos y DIAGONAL NOVA  
 CAPOTA CERRA.



# Noria

en la transición de una a otra

8-8 -> Panta I y II.

8-8-8-8 - ABS - COTRA - ABS - <sup>GUAR</sup> (Rosa)

8-8-8-8 - <sup>2-6</sup> - <sup>reignas</sup> y 2-6 angelas y relos

8-8-8-8 - Tula y coridos 2-8 en = <sup>melting</sup> y <sup>side</sup> <sup>long</sup> <sup>enrich</sup> (Rosa)

8-8-8-8 - <sup>ipocotes</sup> <sup>Sofia</sup> <sup>Noria</sup>

8-8-8-8 - <sup>Procesión</sup>

8-8 -> <sup>Procesión</sup>

8-8-8-8 <sup>2-6</sup> <sup>reignas</sup> y <sup>angelas</sup> y <sup>relos</sup> ✓

8-8

## BORRAS (TROPIC) <sup>INTRODUCCIÓN</sup>

4 - <sup>entrega</sup> <sup>borras</sup>

4 - <sup>reignas</sup> <sup>apocoin</sup>

4 - <sup>reignas</sup> <sup>y</sup> <sup>reignas</sup>

4 - <sup>entrega</sup> <sup>BORRA</sup> x <sup>ENTREGA</sup>

4  
4  
4  
4 } <sup>PRINTE</sup>

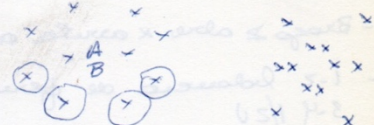
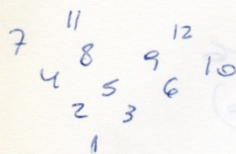
- <sup>encuentro</sup>

4-4-123 -> <sup>Baja</sup> <sup>Jota</sup>

4  
4  
4  
4 } <sup>BORRA</sup> <sup>con</sup> <sup>gros</sup> <sup>y</sup> <sup>circulos</sup> - <sup>Tenues</sup> <sup>coridos</sup>

8 8 8 8  
8 8 8 8  
8 8 8 8  
8 8 8 8  
8 8 8 8

# SOROUT :



centro y zonas

quios fira

DIAGONAL

torreón

Insular

- cochetazo -
- SUEÑO CAIDA
- AUXANZE
- ALIC BLOQUE FINAL -

DANIELA  
JOSICA  
NATI  
ILIANA  
ARIEL  
DENISE  
ALE -  
KREITER  
YANSEN

ENDER  
BRUNO - GERMAN  
PICKI

- PERINA  
- DANIEL

ALVARO - ARIZANKI -  
MARCELO - SABANA -  
GISELA -



(Sec I) 8-8-8-6

- 8- check break combro brazos a d  
 8- Brazo a abre x arriba a derecha y torso hacia en 5-6  
 8- 1-2 balanceo de piernas y caminando sobre el terreno  
 3-4 1/2 v  
 5-6 camina camina (lateral)  
 7-8 Paso - Paso  
 6- 2 pataletas tardas con - (mucha a d) en 4T.  
 1- segunda mano 2- segunda mano 3- mano a arriba entre piernas a d a  
 abajo flex cadera

- 8- Paso cal x delante (cadera, otras) bajo forma  
 8- Camina con d y cadera delante.  
 5-6-7-8 la cadera hace un volteo con 4/5 partes y torso.  
 8- 2 pataletas a I 1 paso (cadera, brazo) bajo x delante  
 8- Repite 1-8  
 6- 4T = al 2do 8 y vuelta en 3 fin leg -

- 4- { Brazo abre I derecho, izquierdo, bajo  
 4- { Gueden (espaldas)  
 4- 12- un day 1/2 v giro a derecha mano a I  
 3-4 Abajo a 2da mano a derecha  
 4- 1-2. sube mano d y piernas I  
 3-4 mano d paso con cadera  
 4- paso - paso a d cadera redondea  
 4- " " a I " "  
 4- { Vuelta x cadera  
 4- {

- 4- Paso levanta y piernas I  
 4- Brazo levanta I y piernas d  
 4- codo a 2da en 4 mano a Abajo + codo y torso  
 5- un balanceo I 3 los 2 a la 2  
 y vuelta en 3 y 4 y codo, codo  
 4- 2 caderas a I tendiendo con I ext.  
 4- Vuelta externa x cadera (brazos arriba)  
 4- 2 golpes de 2da cadera brazos a arriba e I bajo  
 a 2da  
 Dec brazos del  
 3-4

Asla <sup>pyri</sup> Akia

1 - Foto de una  
2 - 4to - 8 -  
3-8 - Alto Cabelo 2 y en alto cuerpo  
Galo -

6 - ① ② ③ ④

8 - fixes -

$\begin{array}{r} 5 \\ \hline 4 \end{array}$ 
 $\begin{array}{r} 6 \\ \hline 4 \end{array}$ 
 $\begin{array}{r} 6 \\ \hline 2 \end{array}$ 
 $\begin{array}{r} 2 \\ \hline 2 \end{array}$

$$\begin{array}{r} \text{---} 5 \\ \text{---} 4 \\ \hline \text{---} 2 \\ \text{---} 1 \end{array}$$

② - churito

(45) Toreros AFORNA -



Ruinas - Foto

AVANZAS x GIROS + VIDEO.

2do ESCALAS, CIRCULO y a

Fila - AVANZAS x GIROS.

CULO y VIDEO -  
OJO FOTO 3

fso de plope, fso de plope, fso de plope y cloche y 1/2 vuelta y  
enfija de nuevo al otro lado.

YAN C SABERIA JALO E  
B C B  
ALE VIVI  
A  
VIVI  
MONTA

y queda A a Hacer el  
ZORROS PARA

B

Todas las que estan arriba con 1 far que se va.  
en el instante cuando ① y ①

suotang sobre secuencia.

YAN 3  
ALE 2  
VIVI 2  
MONTA 1  
A 4  
B 4  
C 1  
D 1  
E 1  
F 1  
G 1  
H 1  
I 1  
J 1  
K 1  
L 1  
M 1  
N 1  
O 1  
P 1  
Q 1  
R 1  
S 1  
T 1  
U 1  
V 1  
W 1  
X 1  
Y 1  
Z 1

Morf y DIAGONAL.

Perce lucha 2-8  
AVANZAS (de escalas) en plope ATRAS y  
x tiempos SALIDAS.

- ① ~~YAN~~
- ② ~~YAN~~
- ③ ~~YAN~~
- ④ ~~YAN~~
- ⑤ ~~YAN~~
- ⑥ ~~YAN~~
- ⑦ ~~YAN~~
- ⑧ ~~YAN~~

- ParodiA
- YA
- Bruno
- WVI
- Sabria
- Nati
- Dami
- Ariel
- Ale
- Gorgon
- Ali
- Nati
- ParodiA
- = VOROS

# CASATIENITO

8-8-8-8 (1) 2.8 gueses Bloqueado - 2-8 A. Respon

8-8-8-8 Casatiengo

12 - 16 - TORA AREA -

8-8-8-8 } A (Jazapita)

8-6-8-6 } B

8-8-8-8 } C Bloque

8-8-8-8 } A

8-8 -> curve.

6-86 } B

8-8-8-8 } C Bloque

8-8-8-8 } A

g. Pines.

8-8

8-8-8-8 A

8-8<sup>2</sup>-8-8<sup>2</sup> B

8-8<sup>2</sup>-8 C

8-8<sup>2</sup>-6 C

8-8-8-8 A

8-8<sup>2</sup>-8-8<sup>2</sup> B

8-8<sup>2</sup>-8 C

8-8-6 C

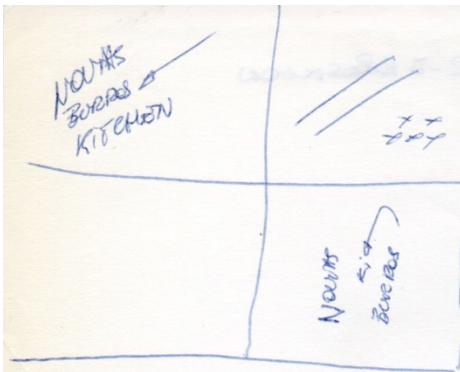
8-8-8-8 A

8-8-8-8 A'

8-8-8-8 A'

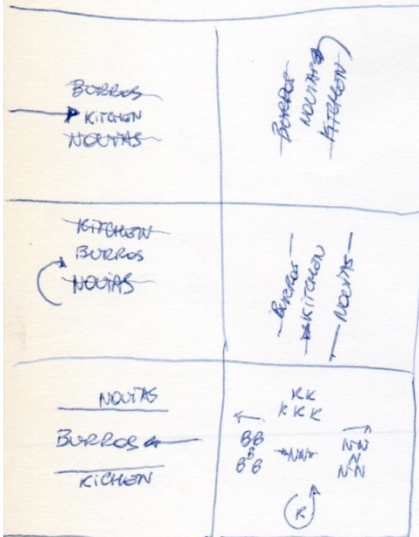
→





NOVIAS 38 quedan en 4to a fucion  
 Burros ① entran - 2 fuso - 3 fuso 4 a fucion  
 KITCHEN 1-8 quedan 2-6 a fucion - 4 a fucion  
 y 100 fuso

S-8



NOVIAS - NOVIAS - (traslado a 1) - NOVIAS - NOVIAS - NOVIAS  
 Burros - NOVI - NOVI - (traslado a 1) - NOVI - traslado a 1 -  
 KITCHEN - TRASLADO - NOVI - NOVI - TAI - NOVIAS

4 a fucion y fucion.

foto y en 4  
 Burros - en 3 uera - foto en 3 en 4 uera  
 KITCHEN - foto en 2 ven 3 - foto  
 NOVIAS - foto en 1 ven 2 - foto -

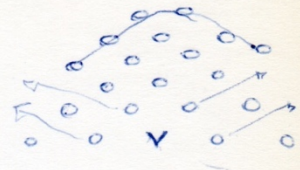
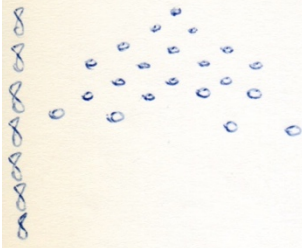
ROMA - ① NOVIAS - ② KITCHEN ③ BURROS - uera  
 - ① ADENTRO AFUERA uera ya fucion  
 uera -



ROMA -

R K  
 B K NN K  
 B B NN NN  
 B B NN NN

10



8 - 4 dariq uer - 4 no foto

8 - 4 fmg 2dg bro - 4T fmg 1g 3era

$\frac{8}{8} + \text{Cevce } O \times \text{viri}$   
 $\frac{8}{8} + \text{Cevce II " " " by viri}$  (varia flagus)

*[Handwritten signature]*

2- a fesi

8 - AVANZOS a ①

8 - AVANZE a (2) y a (3)

~~Set 1 a 2~~

8 - uridato en formiga

8 - 700 ① 700 II ~~III~~

8 - 7003 g Reper

8 - Nov 1902

8<sup>47</sup> - Nov 3 Helena

8 - Norseco.

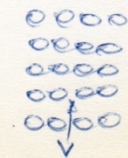
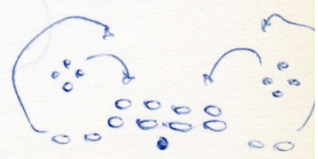
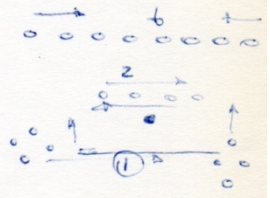
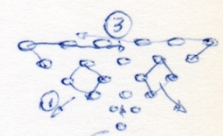
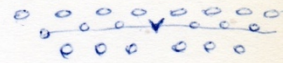
8 - Nelson

8 - Merico -

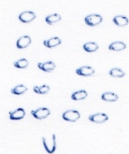
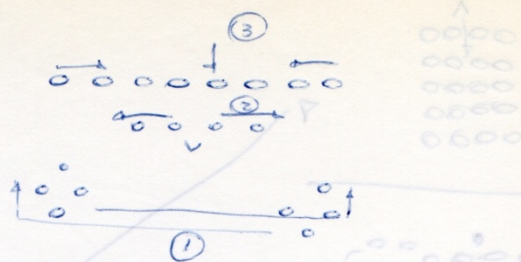
67. - Foto delle viti

1-2

8-8-8-







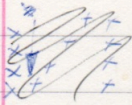
fab. ①

VUU  
d f d

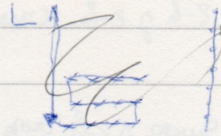
ANGROS.

GALLINAS.

CABRAS.

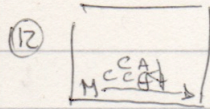


=

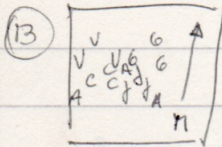


- ① JARDIN en 3 y 3' BRAZOS 1 y 2 V L J Velas MADA.
- ② " en 3, 3' y 3' BRAZOS -- r 1 Velas = ligado. 4-8.
- ③ JARDIN cuadrado, sobre Velas. Velas = Rapido y ligado. en 4-8 de Van 2  
S ATRAS y de  
1 gallina □ y 1 calca □ Anx entran en 4 y 8
- ④ CABRA = 12 que se en cuadrado y se quita seg en simetria.  
1/2 simetria. ANGROS = se y 18<sup>+</sup> se ligado - ~~redondo~~.  
~~Velas~~ = redondo y se + Redondo.
- ⑤ ① redondo 1 vela y 3 A ② + 3 C ③ + 2 y 2 6.  
④ + 1 y 16 y 2 Velas
- Myr ⑥ cuadrado de espaldas. 2-8 y 1-8 d ≡ b ≡ ≡
- ⑦ en 18 T se forma el 8. y entran el 2 con 3 8. y queda
- Myr. ⑧ cuadrado de espaldas. simetria entre A y V. 8 TODAS ATRAS.
- ⑨ queda 4 y 8 AVANZO. escalinata ATRAS.
- ⑩ Salida → expto A<sup>u</sup> quedan 2-8 y ados V 16 6 12 A-8.  
Myr - 2-8 y 2-8<sup>+</sup> entran V<sub>6</sub> A en otros ⑧
- ⑪ Myr. 2-8 y 2-8 VCA 2-8 quedan y 16 Salida escalonada  
en 4-8 entre CAJ CCJ d 4

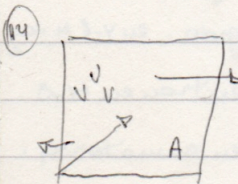




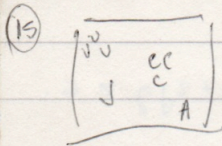
CAJ queda 3 G y 8 Retrocesos - + 2 AA de los costados.  
mujer 2-8 y 2-8 cruce -



mujer 2-8 queda y 2-8 cruce.  
2-8 Foto Bloquea Mujer y 2-8 cruce en Referencia a ella -

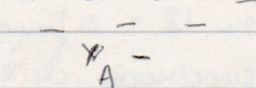
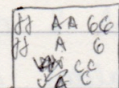
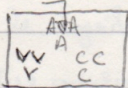
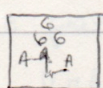
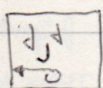


entran cabras y f.



en 2-8 y 8 velas de van → y Añor 8 virutas de van  
C - referencia y salida, con aletro lado f 2-8 Foto y 2-8 de.  
y 2-8 de van entran en 4-8.

16) curules.



17) las velas y el resto legado excepto 1-8 en redondo J - G - A - C

18) en (4+) vye se cruzan en (4T) vye siguen cruzando A avanza y J6 se cruzan en (4T) A baila y J6 tambien vye ATRAS

(4T) CRUCE A x J6 - ATRAS vye (4) se juntan J-6 en centro de van vye -

(4T) + J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -

(4T) J6 J-6 en centro de van vye -



(19)

FAO  
(3)

SALIMANO.

1 - // // 1 // //

A = javal e = angel

B = Jila D = CABRA

E = CALIUM

A B C D E  
| | | | |

en ① C saltó atrás de B

A B C D E  
| | | | |  
A B D E

en ② E detrás de D y D a CUBRO

en ③ C atrás de A y B ATRAS de D C - B E -

C - B E - en I D sea a braco B al E y E al B

C A D E B -

A - E B - I D atrás de E

A - D E B II E y B en

A C D E B III C a

IV y todos saltan a izquierda y derecha

J A C B V  
JASIM ANGE CABRA CALI JILA

~~J V A C G~~  
~~J V - E G~~  
~~J A - - G~~  
~~J A - G C~~  
~~J A - G C~~

(20)  $\frac{4}{4}$  y  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   
CABRA = 8 ch y  $\frac{4}{4}$  CALI = 12 ch y  $\frac{4}{4}$   
Jila = 16 ch y  $\frac{4}{4}$  a posición  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   
en 4-8 se cruzan  $\frac{4}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  y entre 8 y 8  
el ANGE

J A A V  
J A A V



SALTADO II.

V J A G C

UJAGC  
UJAGC  
UJAGC

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| U | J | AG | C |
| V | J | AG | C |
| U | J | AG | C |

JU  
 17  
 U J6C  
 A J6C  
 A J6C

$\begin{matrix} \nearrow & & \nearrow \\ A & U & U \\ A & U & U \\ A & U & U \end{matrix}$

A v/cg

A V J I C G

$$AV \mid \overrightarrow{IC} \in$$

A V J C 6

AV 1 1 CG

A U J I C G

A U ~~EV~~ G

AV } C 6

AVJ - JCG

A → V J C C

A V J Jr C G

A U E G C

~~A f d e~~

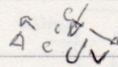
u f x c e



SABUNDA (14)

- (21) 18. Se cruzan x átomos de A - A y se da q y y se va.

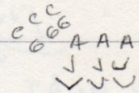
então CABRA



- 2-8 4 cabras queda y 4 se cruzo con  $\overrightarrow{A} \overrightarrow{C}$

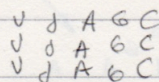
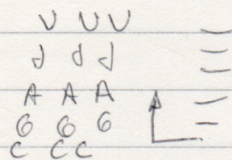
- 3-8 se cruzan  $\frac{P}{C} \times \frac{A}{A}$  y entran

- 4-8 Batean las gallinas. y avanza Bloque

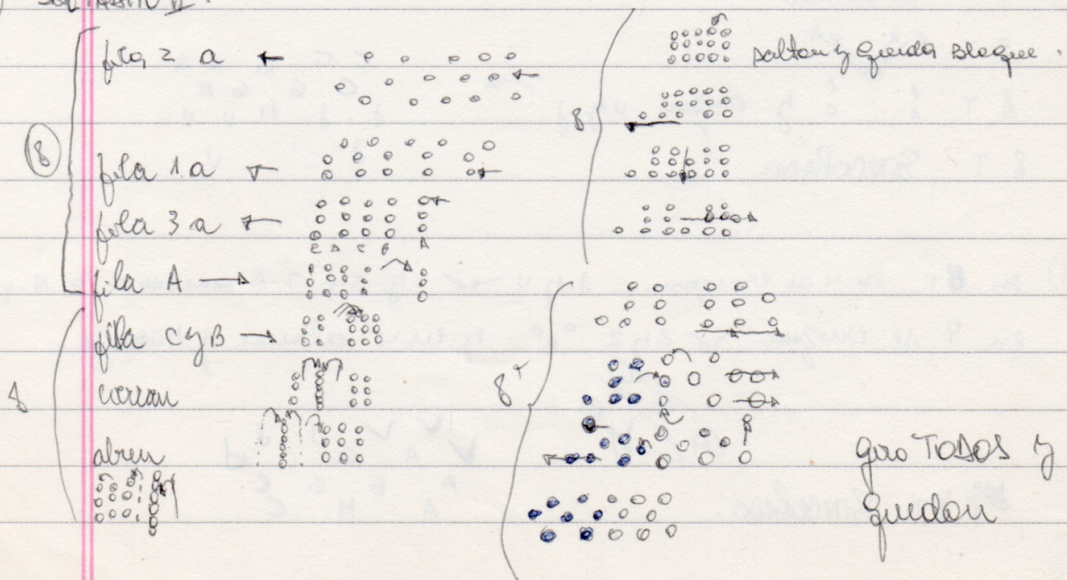


- (22) 4 avanzan y les 4 refuerza escalera 5-4

- 1-8 redondo a bloq.  $\rightarrow$  6 1 no calate otros  
otros-



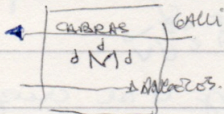
- (93) SOLTASTO II.

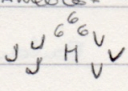




PARTE (5)

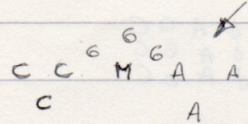
(24) Amotig tallita ABRIENDO - cuerdos y collitos soliendo.

(25) ngen taliendo  1 gallin CRASADO.  
CABRAS CRUZAN juntos

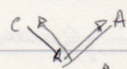
(26) en 8T entrean velas pas cuerdos y galli  J U H V  
8T SINCRASO -  
en 2-6 talen ABRILLOS → J entrean en 2-87  
lee.

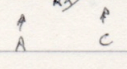
8T  J y V cruzan y se cruzan → en 5-6-7-8 entrean A y 6.

8T y queden A y 6 y AVANZAN. C y A. y y se cruzan

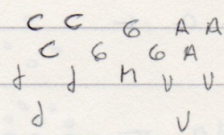


(27) 8T SINCRASO.

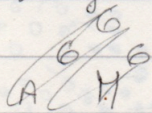
8T 

8T  C y cruzan y y f. → A

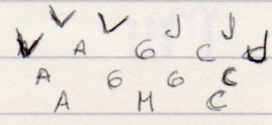
8T SINCRASO



(28) en 8T en 4 se cruzan J y V → y 5-6-7-8 AVANZAN C y M. CC A A  
en 4 se cruzan y 2 y 2 80 y en 4 abren y Mavanza.



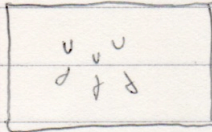
8T SINCRASO.



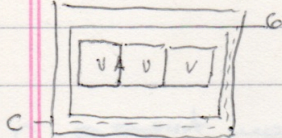


# Arroxo esfero.

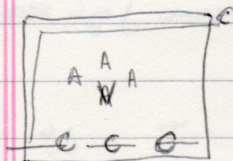
172



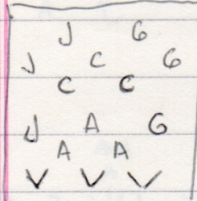
9



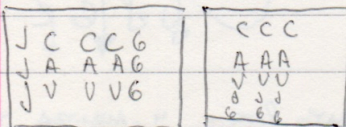
4-



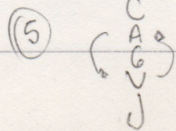
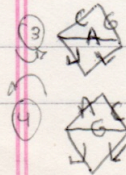
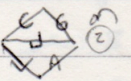
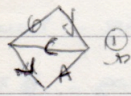
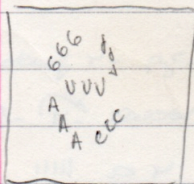
5



6



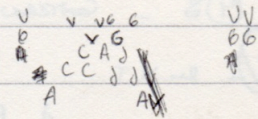
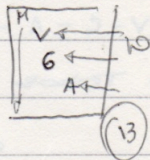
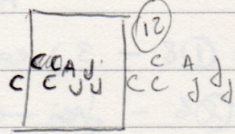
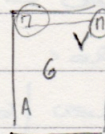
7



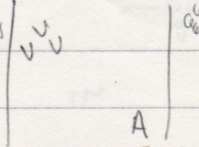
5-4.

CCC  
VVU  
GGG  
AAA  
ddd

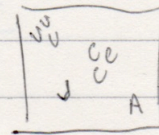
—  
—  
—  
—



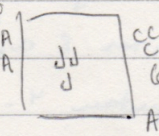
14



15



16

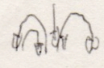
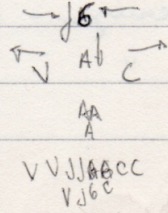


JAG

→ V

→ C

→ A





J V A C 6  
J V A C 6  
J V A C 6

Arroz -

16 18 - 3 J corralo, entran 3-6

28 - Jasi → SALON | GARI - GRAN - entran ATRAS, J 5-6-7-8

38 - GRAN = V-C-A - 5-6-7-8 - entran J 6-7-8

48 - GRAN TODOS.

18

en 4T

J A G  
C C  
V

en 4T

J G  
C J A V

4T

J G  
C A V

en 4T

4T

4T

C J A V  
J G

J J G G  
J G

AA A  
V V J J G G C C A  
V J G C

Arroz

J - 4 - Foro 4 - 4 refutau 4 - 4 de ANG. log. 4 - 4 ANTES 4 - 4 junta

4 - 4 para mi para nos 8 a fasi

6 - 4 Foro 4 refutau 4 - 4 de ANG. log. 4 - 4 ANTES 4 - 4 junta 4 - 4 para mi

A - 4 Foro 4 ANTES 4 - 4 de ANG. log. 8 retrocede 4 - 4 ANTES 4 - 4 para mi

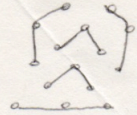
V - 8 ANTES 8 ATRAS 4 a fasi 8 sec 4 a IIII

G - 8 " 8 ATRAS 4 a fasi 8 sec 4 a IIII





2000000

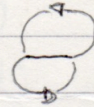


200 BARAJONES - C/P 5\$ → 1.000 U\$ (INSCRIPCIÓN)  
2 FONOCINES x 500 x 2 x 5\$ → 5.000 U\$ -

COSTO ACTIVIDAD → TEATRO - ALQUILER SALIDO Y LUZ -  
→ INGRESIÓN PROGRAMA - ACTIVIDAD  
SABADO - LUGAR y PROFESORES -  
CORABACION -

HORI - 2.000 U\$

MORI - 400 U\$



J G  
J C G  
C C  
J A G  
A A  
V V V

JASIDIN

Velas

ANGELOS

CABRAS

GALLINAS

NATALIA

MIS

DANIELA

GENISE

MARIZA

GRISIA

MELI

JUANNA

JOSICA

CERTIAN

ARIEL

TORCA

ARI

DANIEL

CRISTINA

UANS.

ERI

• ARI

• CARLA

• SABRINA

• TORCA

• GRISIA

• ARI

COO

FABIAN

• MELINA • LAU

FLOR

VALS

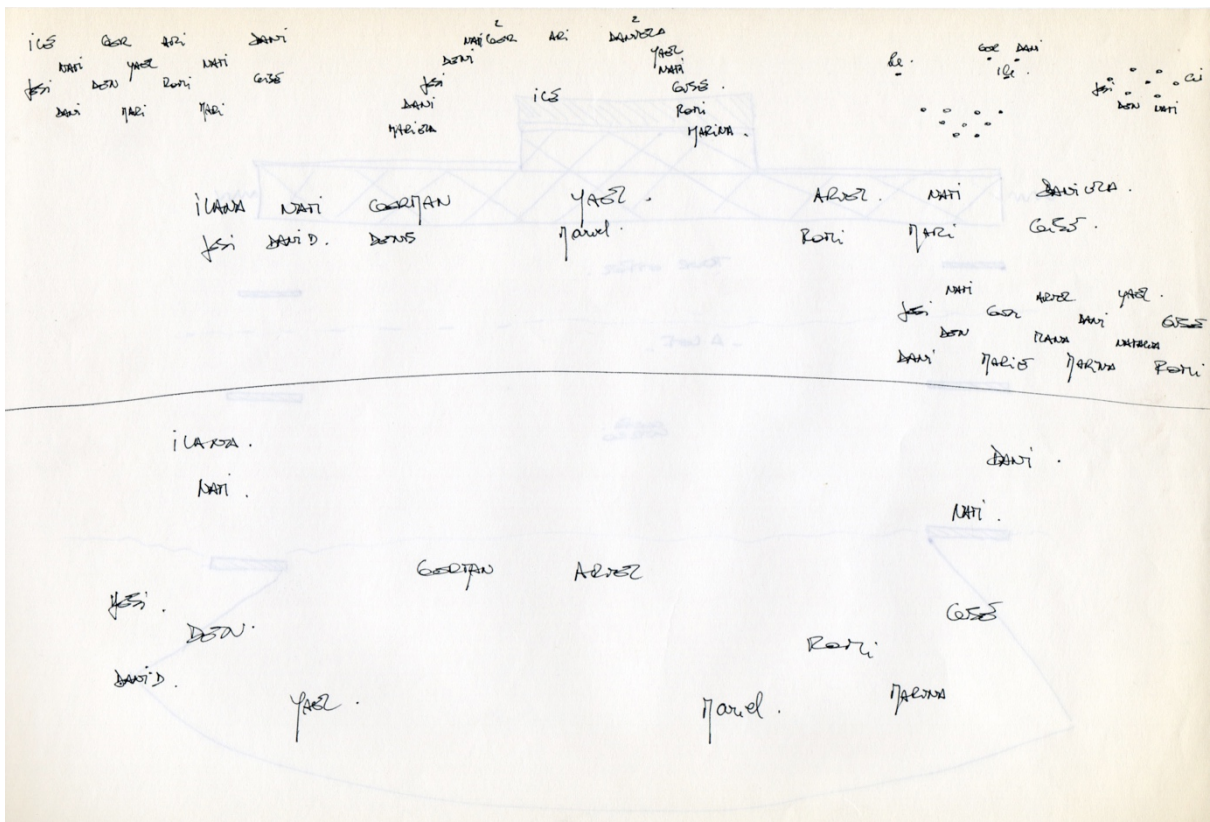
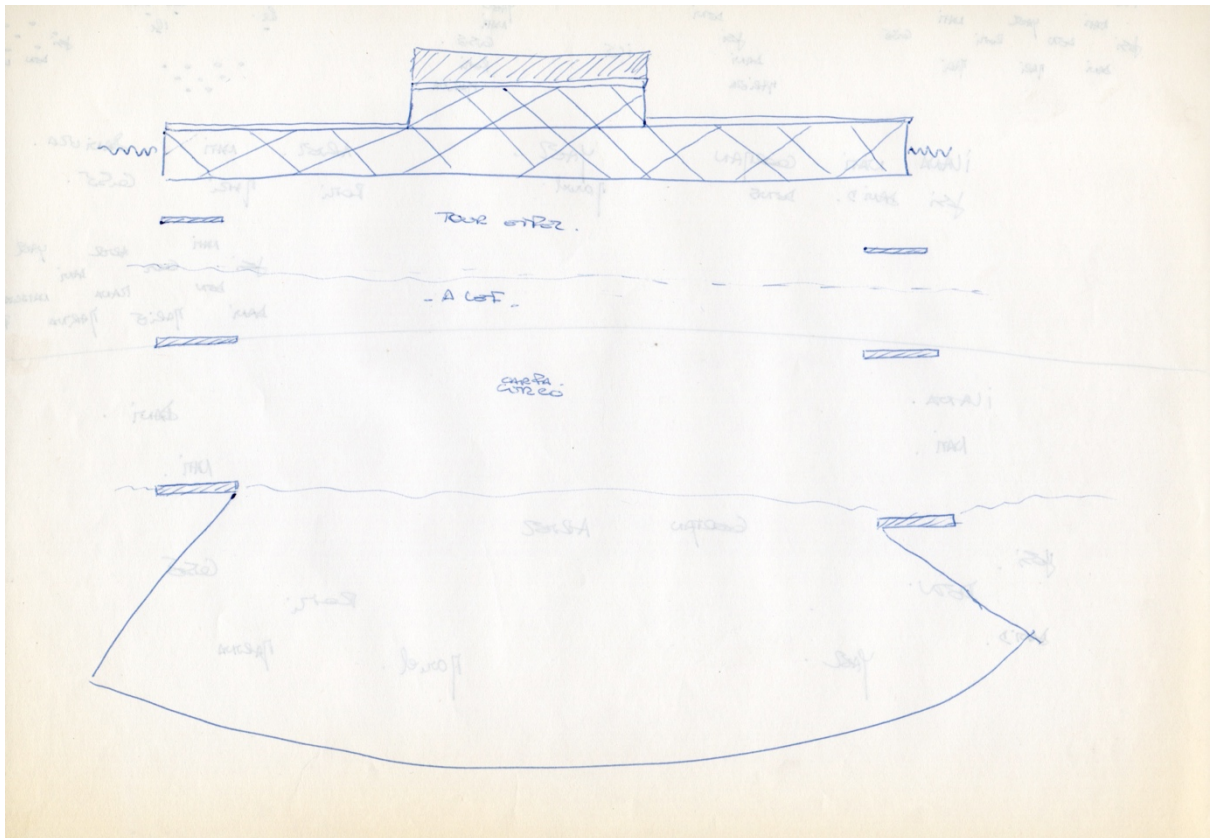
S.



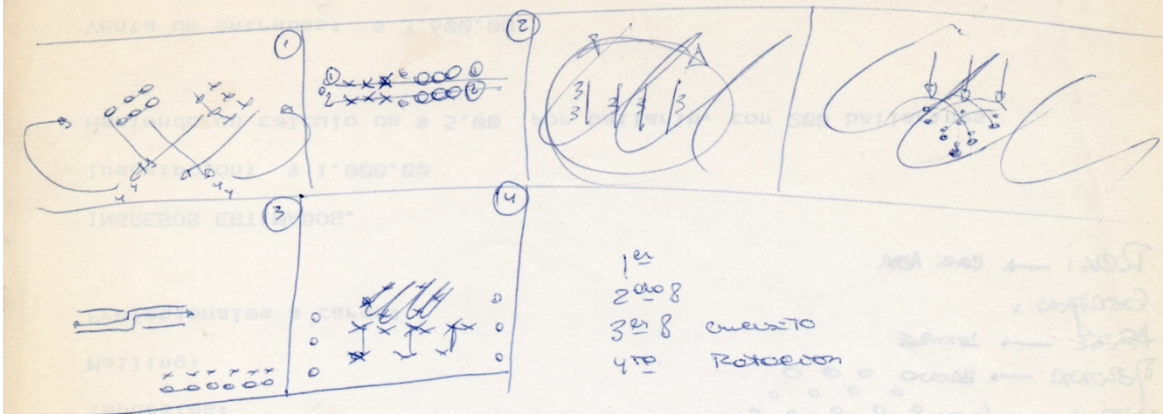
# ANEXO TIENTOS -

|                                 |                                |                      |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1 1 1 1<br>3 3 3 3              | 1 silueta y rulos.      voz    | 24 salitos cuadrado  |
| 1 1 1 1 / Hacer galletas        | 2      x 4 r                   | 25 rombo             |
| 1 1 1 1 / Percepción            | 3 cuadrado                     | 26                   |
| 1 1 1 1 cancheta                | 4                              | 27                   |
| 1 1 1 1 =                       | 5 Anestesia Redon              | 28 } lentes conchado |
| 1 1 1 1 voz                     | 6 salida I                     | 29                   |
| 1 1 1 1 x + 3                   | 7 8      x 2                   | 30                   |
| 1 1 1 1 voz                     | 8 salida II      x 2 + Acanto  | 31                   |
| 1 1 1 1 x                       | 9 escalinata      x " " + T 3  | 32                   |
| 1 1 1 1 voz                     | 10 1ra voz /                   | 33                   |
| 1 1 1 1 voz                     | 11 2da voz \                   | 34                   |
| 1 1 1 1 voz                     | 12 3ra voz =                   | 35                   |
| 1 1 1 1 voz                     | 13 4ra voz HAZER               | 36                   |
| 1 1 1 1 pagano                  | 14 Jelas y 1 ANO               |                      |
| 1 1 1 1 + NORA                  | 15 CABERAS 1 JASO              |                      |
| 1 1 1 1 + RESORTE (sin paga)    | 16 correos                     |                      |
| 1 1 1 1 Todo +                  | 17 Bloques + correos reducidos |                      |
| 1 1 1 1 + Percepción (sin paga) | 18 CUCES I                     |                      |
| 1 1 1 1 + Todo                  | 19 SALTADO                     |                      |
| 1 1 1 1 4-4-4-4                 | 20 salida -                    |                      |
| 1 1 1 1 + pagano                | 21 salida                      |                      |
| 1 1 1 1 Doble + pagano          | 22 escalera otras              |                      |
| 1 1 1 1 " " "                   | 23 SALTADO II.                 |                      |









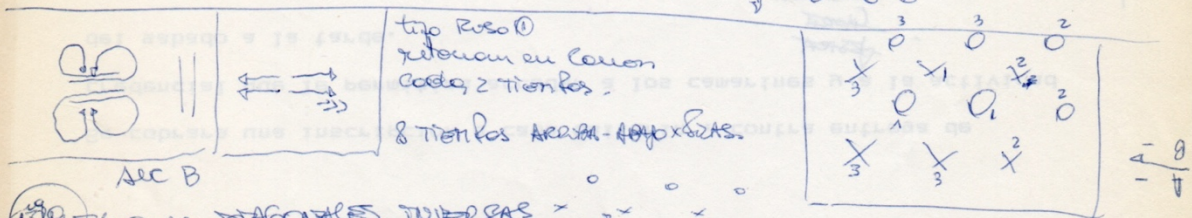
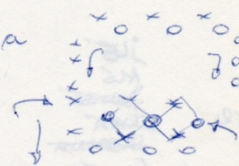
1<sup>er</sup>  
2<sup>do</sup> 8  
3<sup>er</sup> 8  
4<sup>to</sup> Rotacion

1<sup>er</sup> Bloque  
Sec B.

inferiores van x otros 8 y 8 entran.

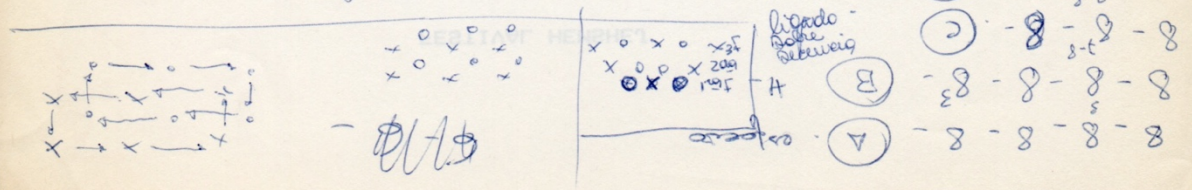
2<sup>da</sup> sec entran n y y sec en DIAGONAL H x H x

Sec C = en Bloque 1<sup>ra</sup> vez  
2<sup>da</sup> 8 rotos se separan + de H. de 1<sup>er</sup> fila  
y avanza fil de otros y cubren



1<sup>er</sup> Bloque DIAGONALES TRANSVERSAS  
y Bloque revers  
y 2<sup>da</sup> vez unfezan el bloque de espaldas y lo terminan de frente.

(C) 1<sup>er</sup> 8  
en el 2<sup>do</sup> 8 entran y en 7-8 cambian de DIAGONAL todas  
ha 2<sup>da</sup> vuelta de frente





# FESTIVAL HEMSHEJ

El Festival Hemshej 1994 organizado desde el Departamento de Adultos desarrollara el siguiente programa:

- Viernes noche: Funcion de apertura.
- Sabado tarde : Actividad de Rikudim.
- Sabado noche : Funcion de cierre.

Se cobrara una inscripcion a cada bailarín , contra entrega de credencial que le permitira acceder a los camarines y a la actividad del sabado a la tarde.

## GASTOS ESTIMADOS.

Luz

Sonido :

Estudio de grabacion:

Impresion de los Programas:

Alquiler del Teatro SHA:

Impuestos:

Mailing:

Profesionales a cargo:

## INGRESOS ESTIMADOS.

Inscripcion: \$ 1.000.00

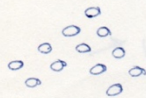
Haciendo un calculo de \$ 5.00 por bailarín, con 200 bailarines.

Venta de entradas: \$ 3.600.00

Calculando tres (3) entradas por bailarín (\$ 6.00 c/u)

- Riki → cari Asha.
- Gadi → x
- Arce → JAMES
- JELON → BEROO
- NATI → LAORA
- TORCA → x

- GADAR → x
- KEMAR → JES
- YAN → x
- ALI → SABEI
- SAGIERA → x
- KEMPLETA → ILI



ILI  
ALG  
JAMES  
JES  
SABEI  
LAORA  
JES



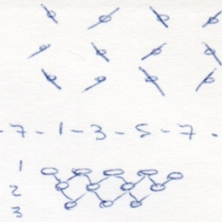
10 T. perpendicular (53)

10 T. rec. carlitos adelante

16 T. rec. caballo x diagonales.

24 T. 7

4 T. de va 1, 4 T. de va 2 4 T. de va 3 y golpean en 5-7-1-3-5-7.



12 T. - otro carro atas de espaldas ↓

8 T. - BARRA a la cauz, en 5 golpean en 7

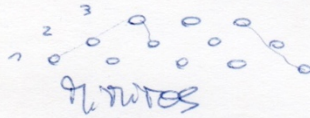
10 T. - GOLPEAN en 1-3-5-7- y Foto logada.

8-4-8-8-10-8 (NADA)

8 - ] rec. caballo (3)

8 - ] rec. caballo (2)

8 - ] rec. caballo (1)



} otro foto.

1 - ]  
5 - ]  
8 - ]  
8 - ]  
8 - ]  
16 - ]  
10 - ]

AVANZÉ.

8 - ]  
8 - ]  
8 - ]  
16 - ]  
10 - ]

Tren.

RONDA

8 }  
8 }  
8 }  
5 }

rec. caballo

1-8 rec. goro g

4 T. a Foto en 5 foto.

Jerusalem  
Shel  
ZAV.

A - 1<sup>a</sup> estrofa  
B - estribillo

Ww → 1'

voz AA  
estribillo BB

Ww

estribillo BB

Ww → 2"

Tenlo A

84-

Introducción

Ww I

estrofa I

estribillo

Ww II

estrofa II

estribillo

estrofa III DAN

estribillo DAN + Solista

estribillo TODOS -

AA

estribillo → BB. Coro.

DAN - AA estribillo BB + cantantes

Toda → estribillo BB.

Final - Acordes HATIKVA

Tenlo 2. (+ RARDO 9' Tenlo 1)

Ref. Dan -

4-4-4-4-4-4

① ② ③ ④  
① ② ③ ④

8-8-8-8-8-8  
8-8-8-8-8-8  
8-8-8-8-8-8

8-8-8-8-8-8  
8-8-8-8-8-8

Final -



167847.

5 \$ x Pauline  $\xrightarrow{\times 200}$  inscripción A Festival  $\xrightarrow{1000}$

800 SURTIDOS  $\xrightarrow{\text{a } 6 \$}$  4.800 \$

500 de inscripción — (100 SURTIDOS)

2.400 \$ sobre 400 actividades

2.900  $\rightarrow$  de cubre.

5000 SHA  $\rightarrow$  300 \$ ?

NO SONIDO —

LUZES  $\rightarrow$  500 \$

PROBADA  $\rightarrow$  ?

PAQUETARIO — (cuadrado etc)

MEMORIAS — 1.500 SHA.

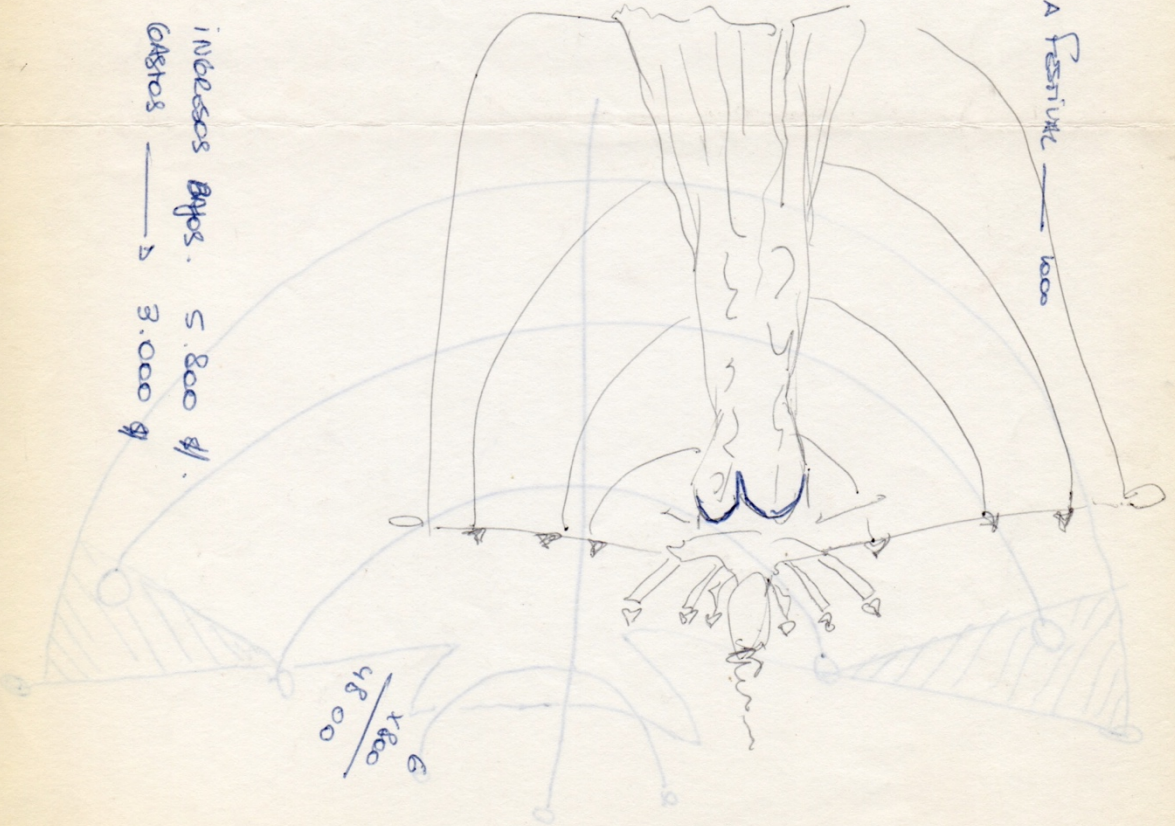
Flora

27000  $\rightarrow$  2.000

No más 3.000 \$.

INGRESOS Byos. 5.800 \$ /  
GASTOS  $\rightarrow$  3.000 \$

6  
x 800  
4800







lee -

8 - en el 1º cruz x el mano rebote 2 T  
redondo bajo, torso 2 T  
en 4 mano 1 delante  
en 5 - 6 me pego de espaldas con brazos (1)  
Fuerza 2, Fuerza 1 Brazos cortados.

8 - en 1 a delle 7 mano mano 2º 2º 2º  
en 3-4 Torso a 1 suspendido. 1/2 fuerza sobre 2, 1 en cada  
2 flos de espaldas -

8 - en ① I - D Maso maso controlan  
en 2 I flos 2 del lado - brazo 1 a 2 y mano  
3 en mano 1. brazo 2 flos x delante 7  
bajo, flos en 4 con brazo 2 en 5 con  
mano, flex. goro en 7º 1º 2º 3º brazos

8 - en 1 flos de 1 sobre rodillo D. ceantos 5 7  
mano mano que bajo, a 2º 2º 2º 2º  
flosa contraponen el Torso en 7º 1º con 1  
Brazo paralizado -

- ESTER - JESSICA - ANEL - ELAINE - HANNAH - BERTAN
- NATI - MARCEL - TELMO - DORIS -

- VERONICA LOVY
- SABINA BLUTHIN.
- CARINA AZAR
- RICARDO AZAR
- BRUNO
- DANIEL TUR.
- ALEJANDRA ZAVATAN
- RUTI GROSZMAN
- ARIANA FARBSTEIN
- PABLO - ARMADO - GEO -
- CUREO - SEC. - ANTONIO -
- TEATRO - SEC. - GITO -



TARTO Kiznotec I - 4:46  
 Kiznotec Carina - 1  
 Cere Kiznotec II 453

10 30

3 JASIM Tenos 1 y 2,55  
 Cerdas - cari 4'  
 Cerefixion 4'  
 3 calzas Tenos 254  
 Viron ?  
 Fletero cari  
 TONBA "

TARTO 7 4:44  
 BAR CASO 227  
 CASAM Carina  
 REJO 12 4:11

TARTO 13 FROGNE BUREAR

SALTA Cerefixion  
 y el casillo de ferushe y  
 DAN -

Resistencia = que - OH - AH! - cuando se va - AH  
 Tercera Muro

TORRENTA = 8 golpes  
 4-8 al fregar y laut  
 4-8  
 sigue

Pees 8-3  
 8-3  
 8-3  
 8-3  
 8-3 2  
 4-8  
 8 CHAU y el final

viene la fuerza  
 para abrir el arco  
 3-8 y 4+

y desuso I NOE - NOH  
 ULTIMOS REPTAS

6 en 3 y 2 en 2

22 personas dentro del arco

14 - SOSTENEN  
 8 - en el centro

1- Bajar  
 3- Subir  
 4- Bajar y guardar  
 4- Subir (agarrar el arco)  
 4-8 sube y baja  
 dos veces vuelta en el lugar



5-8 - A entre en 3 - en 4 y 5 orange sec.

5-8 en 2 corpa. en 4 y 5 sec.

8-8 Bloques - Bloques

4-8 Cuadrado

8-8 2 de corvas - 1 de colillo - 3 de corvas - 1 colillo - colillo ATRAS - a feso

8-8 orange fresas.

4-8 Aci

4-8 - a Jero - 2 corva - entre a chubasco

4-8 alegria de corva

4-8 ESPERANZA.

4-8

feso - feso - 2 vueltas - 4 feso levanto 2 vueltas, y se fuenziga en su lado el balance

4-8 - alegria de virz + 1 de feso - feso y solido  
en 4-8 entre 4 fesos 2 vueltas.

4-8 - sec A desde blanco + fresas. (2-8)  
- ATRAS x fresas (2-8)

2-8 Corpa

- colillo -

- equilibrista - 8-8 -

- fresa -

Musicos 5 - 5 - 3  
ARTISTAS - TIGRES.

- ILLANA

- ALVIZ

NATI

- DENISS

- GORTAN

RODINA

- JACINA

- MARCITA

SANIELA

- GISELA

- GISELA

JOSI P.

- YOL. NATI

- ROLINA

IS GRUPOS: GORTAN - ALVIZ

BAND = GORTAN.

ARI = JACINA

GRUPO = ROLINA

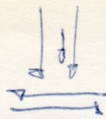
KEITH = GISELA

ADAR = ROLINA

Don 13  
en el final 10



|     |        |                                               |
|-----|--------|-----------------------------------------------|
| 4-5 | 66 → 3 | V = 128<br>f = 128<br>A = 2<br>G = 3<br>C = 4 |
| A   | A G    |                                               |
| V   | C V C  |                                               |



V/C se mueven y se mueven en 3 & se mueven en 4 cambios de posición

AVG = AVANZAR REC RETRAREAR / AVANZAR

f g 6 = Avanzar y en 4 to 8 de cambios -

en ese bloque  $\times \times \times \times \times$  giro.

16 T de frotaje c/2 cada cada 2 T chubasco resulto.  $\Rightarrow$

g = 1/2 ven y ven.

f = entrar 4 T y 4 T de rec.

A = entrar 4 T y 4 rec.

f = 1/2

A = 1/2

V = entrar 4 T y 4 rec

V = 2/2

C = entrar 8 T y rec 8 T

AVANZAR / 4 T y recobra 1/2 4 T en bloque ATRAS y 4 rotas en espaldas

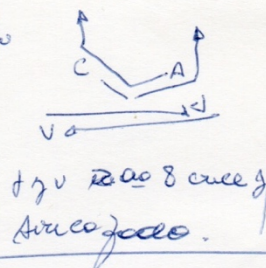
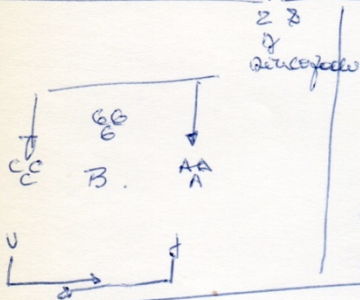
2-8 para girar 2-8 AVANZADO

1-8 ADELANT  
2-8 GROS TALLER  
1-8 ADELANT

C →  
A →  
A →

C y A cruzan los f entran en 2-8 f de rec.

66 → 3  
8 T de f  
AVC



Cruce x 2-8  
f avanzado.

f g 6 → 3

A V C → 2





Enfrenta Macra Yaul  
Nari B. Costa Josco Román  
Enfrenta Macra Nari  
Costa Yaul Macra Alejo



1<sup>o</sup> 8 - queda y sigue. Foto chuna centro  
 2<sup>do</sup> 8 - 2<sup>do</sup> 8  
 3<sup>er</sup> 8 - 3<sup>er</sup> 8  
 4<sup>to</sup> 8 - 4<sup>to</sup> 8  
 Foto chuna centro  
 Foto chuna centro  
 Foto chuna centro



- ① Foto y Rosendo
- ② a DRAGO
- ③ a DRAGO
- ④ DRAGONO.

ile -  
 Rosendo -  
 Rosendo  
 Rosendo  
 Rosendo

- PIZA.

- Bloque 4-8 -

- 4-8

- 3-8 3-8 - 3-8

- SATORIA. 4 reus. 4 y 7 reus.



Bloque - PIZA - DRAGONO. Bloque -

- 4-8 -

- 1-8 reus de reus y reus.



gallina: NARCITA - GISELA - GISELA.

ANZO: LIANA - DANIELA - JOSÉ P.

JASMIN: ANZO - NATALIA - JARINA

CABRAS: ~~ROXANA~~ - JESICA - NATI B.

VERAS: JERO E - DENISE - YASE.

- JOSÉ P.
- GISELA
  - JARINA
  - YASE
  - NATI B.
  - ROXANA

AP  
BAND  
CORCO

3 JARD  
CORDOS  
CRUCIFICIÓN B. \*

3 CABRAS  
VOLONTARIOS \*

CABRAS COCHERO

Pajaro GATO  
OXANI I \*

OXANI II

TUTUBALA

Pajaro GATO.

PARTE  
BAR  
CABAN.  
VERE.

BIBLIA

UTRACES - \*

gallina: NARCITA - GISELA - GISELA

ANZO: LIANA - DANIELA - JARINA

JAS: ANZO - NATALIA - YASE

CABRAS: ROX - JOSÉ - NATI B

VERAS: JERO E - DENISE - JOSÉ P.



3

100 → JOSTOARISTAS

30 → FLETA JOST. DALIA

50 → ESTUDIO PAULA SCHABRO

60 → ABANICOS

390 → GRABACION VIVIAN

50 → GRABACION DAN

50 → ESTUDIO x CASAMENTO → son 2 veces orig - deitado y  
sala para exee

- 1.800 x 0206

- 1900 x 0206

- 300 x 0206

730

Bernardo → 1830 Jours

Marcelos 736 14 6. 773-6127

Coleles Andreón (Es)

ICANA  
DANIELA  
DANIELA  
GISELA  
JESSICA  
MARIELITA  
DENISE  
GERTAN

VERO E  
~~ESTUDIO~~  
~~CLUB~~  
JESSICA P.  
YASL  
GISEL  
ROMANA  
NANI

TURCA  
MARINA P.  
GROTTA  
ARIEL  
BRUNO?

ARIEL?  
BRUNO?  
~~DANIELA~~  
STIEGE?

CHABALL

Teatro

de frangejos

- de orange releve canure canure
- sec. Banco
- PIZZA
- sec. traslado.

Sept. - 7-8 y 21 y 22

Nov. - 24 3 16 y 17

31 Agosto ensayo grad.  
Jours.

- Domingo 3 -

llanar x Harsky

KOAN - Jule - DANA Harsky - GABI GORBERG - GABI WILSONSKI - DANI CHAVEZ.  
CORTINA VINOCUR - SITIGS -







- Kuznetsov BAND -

- 1-8 ← a T.
- 2-8 ↓ a double
- 3-8 BARDO.
- 4-8 ILLANA.

CLARINETS. TRAV.  
x x x x  
TAMBOUR VIOLEN TUBA

ILLANA  
DENISE  
GISELTA  
JALINA  
YAGI.

BARDO

1-2-3-8 ~~BARDO~~ ORG.

4-8 → ILLANA AGAIN

CONTENTS: 8T. 2 balconies. y 4 a T  
8T. balconies.  
4T. middle stage.

8T. CANTO

8T. 4 fronts, 4 balconies ATR-DEADEND.

8T. chairs - chairs

8T. 4 fronts ATR-DEADEND - VIOLEN POSITION.

Teatro — 14  
 Banda — 5  
 Correo — 7 + 5 + 4  
 3 Jueves — 3  
 C y P — 16  
 Crucifix — 13

Parto — 14  
 Bar — 7  
 Casan — 17  
 Voz — 5

### SOLICITUD

- Exento - Papeles ANA
- Papeles Kela
- Stickers NY
- 3 Papeles Tijer
- Lator + Anst.
- Taron
- Capotes
- SHTOL -
- Taron
- Peking
- Casan
- Lator H -
- ENTESISTOS HORIZONTAL
- Soc. BIELA -

Techo — OK  
 Banda — OK  
 Correo — OK  
 3 Jueves  
 C y P — OK  
 Crucifix — OK  
 3 CAS  
 VIOLENTAS — OK  
 CABERAS LECTORO  
 GATO P. — OK  
 EE —  
 EII —  
 TON BAKA.

### REVISOR

- ACISTAS
- 3 Jueves
- CABERAS - GALL - GIBIA
- Crucifix.
- Lectoro
- 

P.G. JR.  
 Parto — OK  
 BARTINER  
 CASATIENIO  
 Voz  
 BIELA  
 VITRACES

ADEL  
 BIELA

DORTOS  
 BIELA  
 MANDITO  
 J. BIELA  
 BIELA  
 BIELA

Voz E.

MARIA  
 MARIA  
 MARIA  
 MARIA  
 MARIA  
 MARIA

Hacer  
 9 - Siles Violon  
 6 - Vostidos BIELA

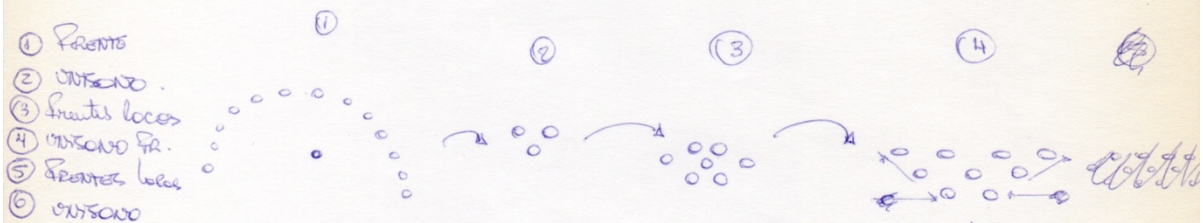
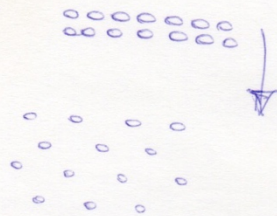
- Hacer
- ENCEI
- CARTA SETH X SETH y HORIZON
- PTH JH
- RICARDO HACE
- CARTA A CONDUCTORES - CAR P. - INTERIOR
- VITRACES -



- 8 - *Aperturación* con 4 foto de escuela y circulo + control  
 8 - *CRUCES* - *gran y otros*  
 8 - a *Ruedas* -  
 8 - *gros*  
 8 - *foto BARR*  
 8 - *ARSEN* cada 2 T  
 8 - a *fori*  
 8 - *ale*  
 8 - *serfen*  
 8 - *serfen*  
 8 - *serfen de frente*  
 8 - 4 de A 4 de B  
 8 - C y *matones* A y B  
*Algun los 1 de "*  
 8 - *mitades a 2 Pzas*  
 8 - a *donde*  
 8 - *toriseo* *donde*  
 8 - *toriseo* *donde*  
 6 - *ARRAS A* *toriseos*.

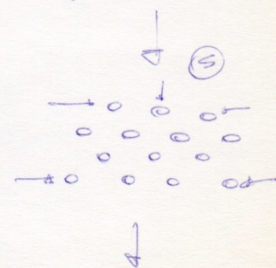
FOR -

- *ARMAZAN* 4T
- " 8T
- " 12
- " 16



*ICADA*  
*MARISCITA*  
*DAVIDA*  
*KARI*  
*NATALIA*  
*JENISE*  
*MARINA*  
*POTUJA*  
*GORTAN*  
*ARIEL*

*GISE*  
*YAOZ*  
*JANI*  
*JENICA*



6 =  
*de frente*  
*UNISONO*



8 - Gato a felineos -  
 8 - rojo  
 8 - rojo  
 8 - amarillo  
 8 - amarillo  
 8 - rojo.

Bisita.

4-8 el 4to AVISO  
 4-8 en posesión  
 1-8 / SINCRO  
 2-8 "  
 2-8 "  
 2-8 "

Saludo 4-8.

Teatro: traje + accesorio + maquillaje  
Escenografía: fant. deos, canchales, inventos - GOREN - YACARA  
Coro: = 3

Sistema:

ceras

Composición: instrumentos de cuerda y esquineta

3 cabezas

violonistas

VACA LUCHO — VER

TOMALALAKA — VER

Py 6

E I

E II

Py 6 II

PARTO

BAR

CASH

VERE.

BIBALCA

VITRALES.

- DANI EN TEATRO.
- Temuwan Bar.
- POTUNA CORO.
- BIBLOS de CERAS
- CASH.
- FONAL VERE.
- INCLUIR a DANOS y  
YAL en VITRALES.

llamar a UVIAN  
 jueves 24

4-8 sin voz  
 4-8 Horta  
 7-8 rafidos.  
 3-8 ANG Horta exterior.



CABERAS: DENISE - ROMINA (MARINA - DANIELA B)

GALLINA: MARCELA - GISELA (DENISE)

PAJARO: MARCELA

CATO: GERMAN

ENTRETERENAS: DANIELA H - ILIANA - JESSICA - ROMINA - NATI B - MARINA

VOLUNTARIAS: YARE - GERMAN - ILIANA - DANIELA H - ROMINA - ARIEL - NATI B - DENISE - JESSICA P.

Mujer BIBLIA: NATI BLANCO

ARTISTAS: ARIEL - GERMAN - NATALIA S. - MARCELA - ROMINA -

|               | PAGO | DOS  |
|---------------|------|------|
| 1700 CANTERO: | 800  | 900  |
| 900 VITRALES: | 500  | 400  |
| 2300 VEST:    | 600  | 1700 |
| 4900          |      |      |

9000

- LUCES - ?
- SONIDO - ?
- ESTOPO - 1500 g.

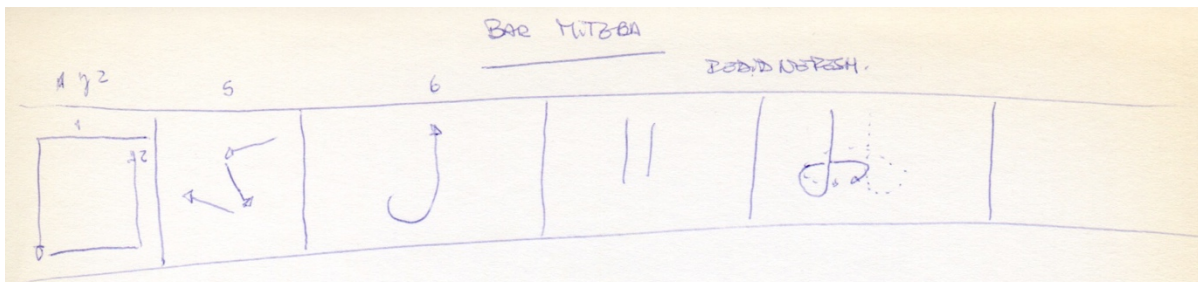
3 CABEZAS: 4 cabezas RUJANO  
9 PANTALONES RUJANO  
lechero.

TURBA: INDIA  
NOVA  
NOVO SHITEL

6 PERSONAS

PALETO





sig ZAB = 2 tríples molto sottop.

2 VIOLINISTAS

GOITAN y  
DOB

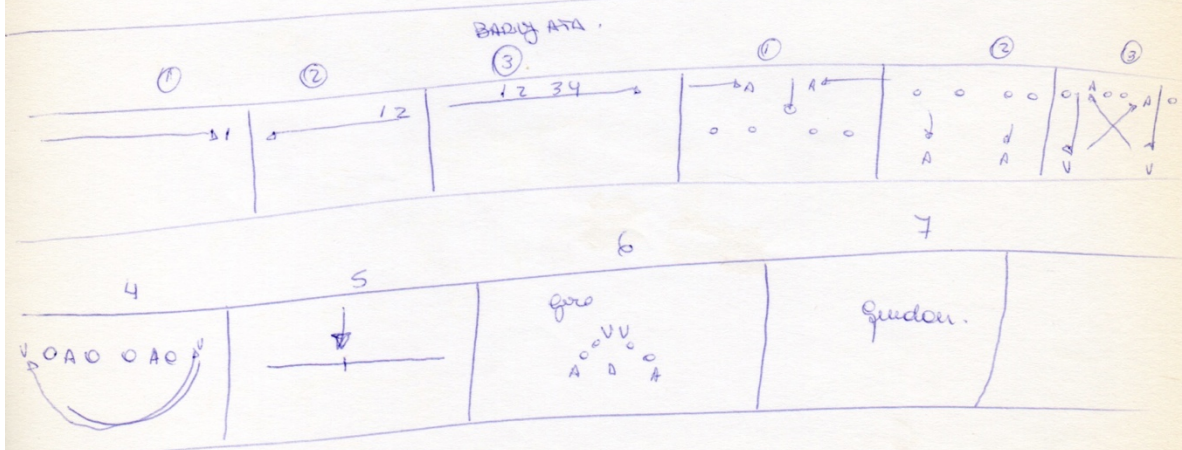
AVANCE = 2 tríples V. contra V. ①  
 " " " ②  
 1-2 Cruz en 3 Guada en 4 ③  
 retroceder Ena Avance ④

SIMON KLEFFEN

3-8 AVANCE 6 veces la secuencia  
 4-8 4 pasos para, otros 4 para delante circundado.  
 Acc 8 - 4 de non 4 de manto en BCHA GUARADO  
 8 - 4 la arcos a cu de la boca, la mano que sube y vuelve a subir + Tocado en la  
 8 - fso 1/2 fso 12, fso fso 12  
 8 - recorrido fso, sube en diagonal y fso con la misma fso.



2 Velas: Jasi y NATI



2 VELAS Jasi - NATI

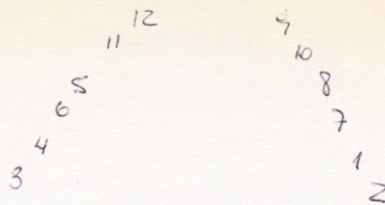
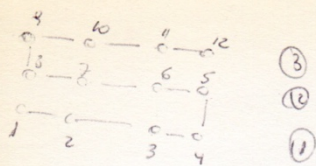
2 AVANCE 7/12/12 - 12/12/12

4 FOSAS: Harvel - GISEN  
 12/12/12 -



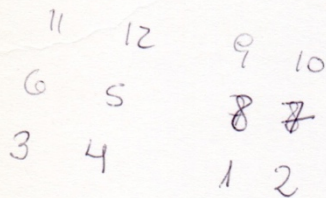
SALDO I



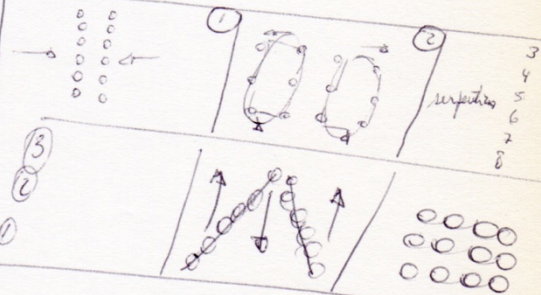


AA

entreda y variacion Acumulo AA x ~~MAN~~ y MAN.



BB



CARDON.

- ① triple + con brozos a redondo
- ② " a paralelo
- ③ bolon - bolon - bro
- ④ sobre
- ⑤ sobre a 2da
- ⑥ manos
- ⑦ 3 otros
- ⑧ triple. cul + brozos.
- ① triple >
- ② bolon bolon fle
- ③ triple AR
- ④ " 12
- ⑤ bolon bolon y 4to
- ⑥ cambio a 2da
- ⑦ manos
- ⑧ sobre x arula.

MAN  
ICANA  
MARIS  
MAN  
MAN  
ROMANA  
ARIZ  
GRIHAN  
JOSIE  
MARINA

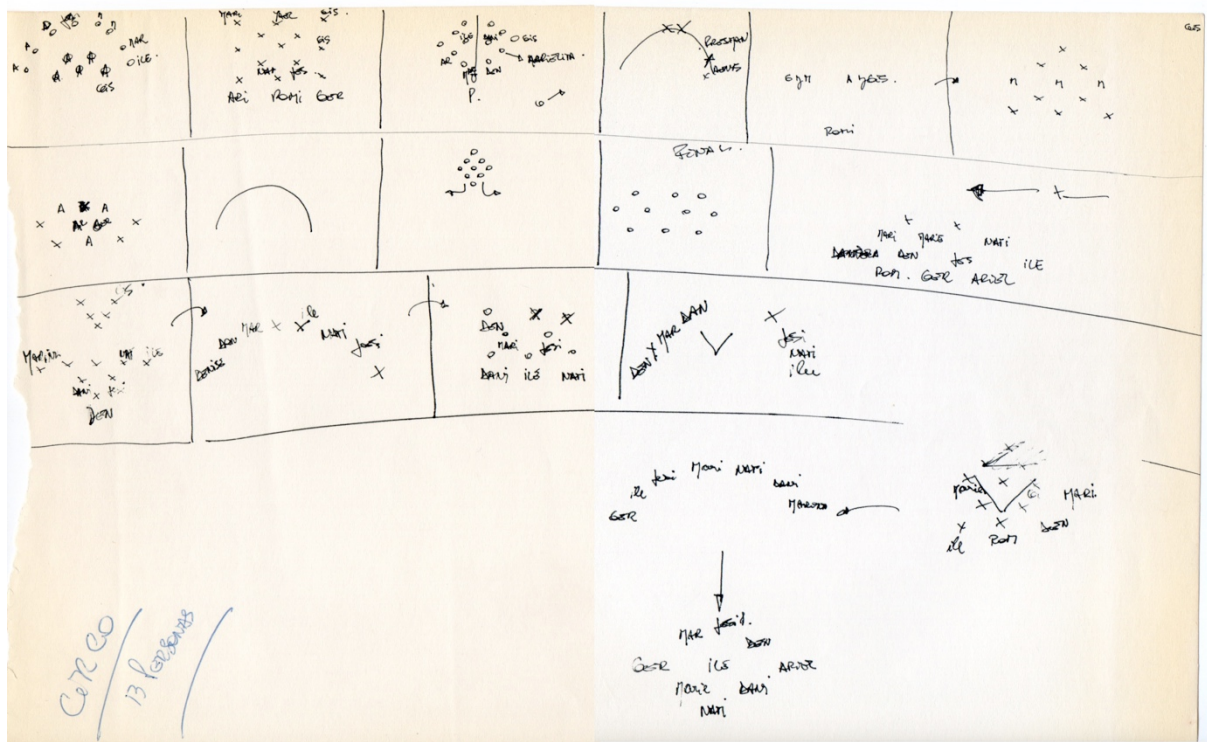
UJEZ: ICANA - MAN - ARIZ - ROMANA

3 CABEZAS:

UNA LOCHERO:

AA  
BB  
LOW → cilla  
AA MAN MAN  
BB  
AA MAN  
BB MAN y MAN + CORO.



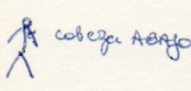
[illegible]

## Circulación Blanca -

Sigant → codozo - brazos -  
 Foco - codo y retroceso  
 Avance - Gores -  
 estir y codozo DRAGONAL - contracción  
 -  
 - AVANCE en DRAGONAL - Gores

Primo - codozo -  
 VARIAN -

- Ave - Bazo -  
 - Poco codo y retroceso  
 - Gores -

Sigant -  en 

triple con brazos  en 1-2 1º paso atrás y botman 3 con  
 torso atrás y brazos a la 2da perpendicular.

- 1, 2 botman 3  Contracción con codozo de frente -  
 - brazos abrojan codozo 1-2
- 2 pasos, fenderle derecho delante y atrás
- 4 pasos -
-  Cadera delante bazo torso y flex base y de allí con codozo  
 de frente se estira a 2da 

- ferna, ferna bazo brazo, cabeza (codozo) ligado a cristo  
 en golpe pendi-entorado. Gros a fosción -



PARTO

enfuezo tirando al deposito -

fio d alitiu I ATRAS, fio I - PISO A PISO II ATRÁS 7 1/4 pulgadas  
4 mil -

4 paitos con Toso rotado (colado arostrado)

en betu ATRAS con ABOO CERO ABOO CERO en ABOO CERO -

6 - 2 paitos (reliz) <sup>2</sup> del II, ATRAS II, del I cargo sobre II -

4 - PISO I guler Adel, sacas d alitiu

4 - bolones derecho delante, I, D, I ATRAS 9 paitos -

2 - ABOO SKAYO a I

2 - NULO

2 - SKAYO a I y cargo grande a espaldas

8 - Tumben paitos al unsono - en 3 y 5 Brozes -

8 - 4 pollitos en 5 echape  678 4 pollitos -

7 - 4 pollitos -

2 - multa ad d-e reliz d y azaa  faso d batuan 2 faso y azaa

8 - 8 - 2 paitos citras ABOO finto  y 4 paitos a espaldas en brozo d

8 - de paitos 1/2 goro

8 - de " 1/2 goro -

avilla hatroudo paitos al finto -

8 - 8 paitos (colado arostrado)

8 - en 4 goro x 4 itaq con 4 rebotes en 2 aza en 5 brozes L -

4 - en 1 salto. 

refite 4-8 del paitos.

8 - paito AROSTRADO - 8 - 4 paitos otros en aza

6442

nulo - SKAYO  
NULO - SKAYO  
NULO

NOVA

TESTA 9

HASTA 3:20

- COPONA DE TOLAS - ~~ABRIL~~ de FURNAS -

- NOVA ENJOJA - ~~enredado~~ de Tules

3 ANCHOS  
2 VELAS  
1 NOVA  
5 NOVISETAS.

+

BURROS -

TESTA 4 2:17<sup>2</sup>

NOVA 3:05 3:21

HASTA 4:25

CENOTONIA

9-  
HASTA 8:43

Proscrito lento 0 a 0.8  
supervivencia con lento  
B controlado 2 veces - 2:09  
2:17

- Bloque.

HASTA 2-8 LETROS - 4:00

7. relator de ~~del~~ SABOTAJE DE LA

SETER. TESTA 13

HASTA 11:06

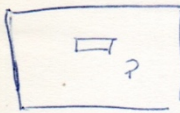
+

NOVA TESTA 6.

HASTA 15:15.

- Visto en go codo,  
- 30 segundos -  
- 1 VISIONISTA BLANCO  
- 1 NOVA BIBLIA.





# I INTRODUCCIÓN

- ① NADA
- ② "
- ③ PASAN 2 x ATRAS ←
- ④ PASA 1 x adelante →
- ① " 2 x ATRAS y 1 x adelante ←
- ② entran 2 y 2 a los lados
- ③ Fero y entran 1 y 1
- ④ Aden todos y se cruzan
- ① cruz 1 y 1 = 1/2
- ② " 2 y 2 "
- ③ " 3 y 3 "
- ④ " 2 se quedan para sonaridos

PARTO

Sonaridos ①

3 2 1 1 2 3  
3 2 P 2 3  
4 4

8 - guido

8 - torales

8-8 - cruce y adida x repetición

1 - nada

2 - nada

3 - PASAN 2 y 2

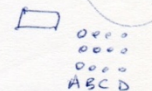
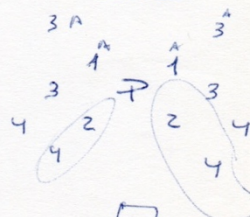
4 - " " " + 47

en 1 - 3 PION  
en 2 - 2 PION  
1 y engancha

3 3  
3 3  
1

3 3  
2 3  
2 3

SOMA II



Canon de Rec.  
Cada 47.

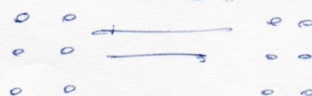
8 BARRAS 470 y x grupos.

REBOTES II.

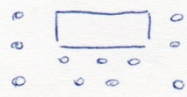
en 4 →  
en 16 →

reuben

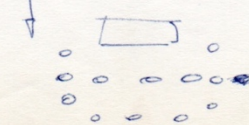
Claves



rebates  
①



AVANZOS

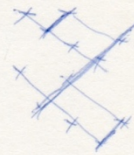


CONJUNTO BRABO  
AVANZA.

# Vocabulario VITREOX -

18A - Biegos 18B -  
18B - 18C - 18A -  
18A - 18B - 18B -

18 - A  
18B - B.



1. Triple L 1 b
2. " ( ) +
3. 2da, 2da otros
4. 1ra + 2da - pulc brozo en 3 f
5. Demi a 2 + brozo
6. ( ) L P - 1ra, 2da, 3da x otros de 1.
7. 2 fajas otras con susp. - 1ra, 2da, 3da
8. 2 fajas y el 3 en Demi + 1ra de 1ra
9. triple a b (abre brozo a 2da a 2da)
10. bolon I - b faja / abre II pulc I vertical y D Horiz.
11. triple otras.
12. 4ta a b con brozo a 2da.
13. 1. Cambio brozo 2 y 3 a 1 y 2 a 2da
14. 1ra a otras 1ra 1ra 1ra.
- 15.
- 16.
- 17.



①  $\begin{matrix} \vee \\ AAA \\ \bullet \end{matrix}$

② научил - наблюдать - луга (angelus) и научил бы исходить на 6-7-8 глас 4 глас до пар

vacuum - 12 solo - 12 con avel - 12 ~~vacuum~~ faren sobre avel.

Ariel - ~~FOOTBALL~~ VIOLETA  
Solon 1972 - con VIOLETA " en la casa - Cerebro de brzo

Bayes

(3) Solo = ① cargo  
Violon = ⑦ 200g

(2) cargo 3 7 4 developpe de brozz  
(3) developpe 3 7 4 facheu en comparaison

$A = \overset{AAA}{P=3}$  ① 2000 ② 6000 ③ 2000

2. solo = ① belvedere / gruta ② yta ③ cfraga ④ scherzender  
 malin = ① locke schlauke ② Foto ③ developer ④ pastiche

- tangles lot are common

2 solo = neppure a due, due  
indolenti = " " " due.

- treize,

3 Solo = 4 temples  
videw = gog abductor de d

- grow  $\rightarrow$  tough - grow - tough give  
(give coding)

4. Solo = ① casa ② brozo 3 y 4 dardos.  
 irón = entrecuch sobre sec en acion y fuertes.

## — INTERACTING FIELDS

3 Solo = 4 couples  
vidon = 400 albedula

- Gordon

(24) Solo unido) 1<sup>ro</sup> Pareja 1 x casita.

- 1 large STRAP - 1 ANCHOR.

$A = \begin{matrix} \text{Break an apple} \\ \text{en 3 a d, en 4 a T en 5-6 a d} \end{matrix}$

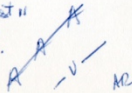
7-8 figura sost II  
Vranica  
Dobro 2.10.11

2. 2 triangles by a circle.

negotiated sec I

le Heron a arid.

12 - escalera.



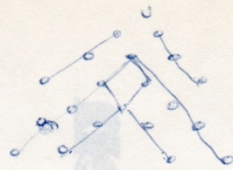
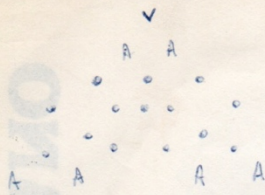
|||| Perce + janz. - Velas - Canzables |||| 123 y 4 Sincroni.  
 |||| Perce sobre pell OK.  
 |||| Perce Roubé la leuning golges OK  
 |||| A me en espacio AVANZAR + OK |||| A"  
 |||| A"  
 || Perce + GOTO n va cuado Bloquear OK  
 |||| A me en luz? Ace OK. 7 Tienke Finaca.  
 |||| A' Ace base + intercambio Ronda Forz y Finca  
 |||| 123 y 4 Ronda INTERCAMBIOS SINCROONOS.  
 |||| 4 |||| A Ace base con gachos y T loading Ace base. 3 veces A  
 |||| A' TAF. AVANZAR + SINC. 3 veces A'  
 |||| 123 y 4 SINCROONAL Ronda AFORZA 2 veces A"  
 |||| Bloqueos Ronda + GOTO 7 veces Perce  
 |||| Bloqueos Ronda 3 veces 1/2 Perce  
 |||| Ronda y Ronda. Solo 2 veces KAAAAA (SINCROONOS)  
 |||| 2 veces 123 y 4  
 |||| B AAAAAA  
 |||| B "18-  
 |||| 4 |||| A Juntoris sobre Bloquear.  
 |||| A' Ronda TAF.

el Alvaro  
 corp  
 APTUD



- 8 - en 4 pultu brozos a favorón L J
- 8 - 1/2 giro + brazos
- 8 - 1/2 giro + brazos
- 8 - giro + brazos
- 8 - giro + brazos.
- 8 - ligado brozos a disco (Toso venecio.  
brazo + corula D Atras  
Toso a D.
- 8 - giro.
- 8 - en 4 T giro en 5 2 golpes de contracción cambiados  
y rebere Brozos
- 8 - en 1 refete en 5 + grande
- 8 - en 7 de espaldas L J manitos y giro.
- 8 - 2 T 1 fros en 3 I <sup>en relieve - 4</sup> del, 5 I ATRAS, 3 ATRAS, 1 delante 3 delante  
BROS 1 / del - del - ATR - ATR - del del -
- 8 - BRAZOS L J
- 8 - BRAZOS T T
- 8 - BRAZOS / \
- 8 - multa cadens Hace D, A, D, A brozos pultu ligados + delante.
- 8 - en 1 cadens y en 2 I AVANZA Felix y Toso atras + cabeza  
Queda 2 cadens y cadens a disco. →





-5-  
-7-  
-8-

Fig. 5-6 = a 7-8 (cuerpo de teatro)

- 6 - 6T → luego a Teatro y a la vez. 4. 2da I al otro lado, acorta  
8 - Foto en ① brazo derecho, brazo I en 5 - fijos en 6 y 7-8 balanceos + fijos a 2da  
8 - bra d - I abre y a ATRAS + brazos otros brazo I 2da, 4-5 fijos, d, I fijos  
en 6 brazo I a 2da 7-8 2 ramitas a derecha, abre brazos -  
tense a d y brazos

- 8 - ①/2 Foto ③ Foto de cuerpo, que I a tras fijos 5-6 desenv. I otras 7-8 foto, solo  
en Hacerlo fijos en Hacerlo fijos Foto abajo.  
8 - balanceo I - d, cuerpo I - fijas sobre I - en 5 2da + auto brazos  
7-8 Hacerlo Hacerlo 5-6 torsión fijos al  
Teatro  
8 - ~~balanceo~~ Foto en 1 de cuerpo, en cuerpo.  
3-4 us (mano-mano querran) en ⑤ 1 brazo en ⑥-7 el brazo  
y en 8 cerra + brazos fijos a la vez

en 1 brazo delante en 2 brazo I en 3 brazo d en 4 cuerpo, I en 5  
abre d y en 6 I desplaza otras -

brazos delante / en el balanceo derecho, cuerpo x abajo a f / en 5  
cuerpo, brazo en 6 abre. y en 7-8 codos hacia abajo semi sobre  
I y esta a tras también a d y contracción

- 8 - Contro, en 4 y 7-8  
~~fija y brazos en 2 sobre en 3 cuerpo a d en~~  
se traslado y fijos en 5 contracción 6 brazo/cuerpo 7-8 balanceo  
+ sellado. de torso  
Teatro.



**20 de Septiembre**

**fiesta ZAMIR-DARKENU en**  
**ZOMBIE**

**Av. Libertador 5787**

**BELGRANO**

CORRO

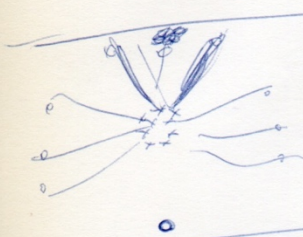
3 Musicos - + (2)  
7 Personajes.

alunos.

16 PERSONAS.

3 ORG. <sup>or 2</sup> 6 Person

7 Person.



4 ORG.

4 personas

Maestro.

abren corzo - en 1<sup>a</sup> 8.

8 personas

2 personas VUELTA ATRAS.

2 " " "

7 AVANZA

corro entro en 3<sup>a</sup> 8 y UTO AVANZA con.

2 deo-foso del del ATRAS (Perfor).



CASAMITO -

(~~el~~ lugar de musica.)

- (1) NOVA
- (2) Burros (Tuya)
- (3) Caramento (Tuya)

→ 2-8 y lento ① 2-8  
1 y 2-8 lento ② y 3  
el 2do 2-8

- (3) BASE  
ARA
- (4) KITCHEN
- (5) BASE
- (6) 2-8 primeros
- (7) refite Ball  
ARA KITCHEN  
BASE FINAL -

→ TOTA 13

Burros - Break

Burros 804-9452

Manejo - colorado

o TE: CARINA -

(1) Lento 4-8

BASE 8-8

ARA 8/6/8/6

ARA 8/6/8/6

BASE 4-8

(2) Lento 2-8 2-8

(3) BASE 4-8

(4) ARA  
KITCHEN

(5) BASE

(6) Lento y final

5 Burros

5 NOVIAS

1 NOVI

1 NOVI

1 Mujer BRWA

2 Jelas

3 Angeles -

(1) Tercero NOVI - NOVI  
5 NOVIAS  
2 NOVIAS  
3 ANGELAS

(2) entre Burros y NOVI  
entre [ ]

(3) Pito (CASAM - Mujer BRWA)

(4) SHOT DEL BURRO

vejes

- Mujer BRWA

- 3 Angeles

- OROONISTA BLANCO

- UTEP -

1. PIA FICHAS TEST A FICHAS

2. ON TA SHOU IS AIS.

3. UN DE ROBS LORN KLOTHS KITHORLES

4. - - - - -

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

1. PIA I d'altre I altres y d'altres Flex calzeja altres

2. en i goro d'altre en seta d'a goro I Tambien. y nota calzeja a d.

3. 1-2 cambia fova 3-4 nota calzeja 5-6-7-8 d'altre Pius y releve.

4. Fina de les 3. Pionecio 4.

5. Cal a la d'altre - ~~cal a la~~ canon de d'altre corp Pionecio

6. Canon com fionecio y Poro Pionecio.

1. T

2. Suben y bajan en canon 1 y 4 2 y 5 3 y 6

3. Unseco pules y Bajan 1-2 3-4 en 5-6 d'altre altres cruzeja a I + Bazo d'a d'altre calzeja en 6 a I contacte.

4. cruceja con d a la d Toso cal a d'altre (pule Bazo I)

5. Rofite 3 4 rufite 4 en canon.

8.

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

8-8-8-8 A voz } josi

8-8-8-8 B voz } josi

8-8-8-8 A } 1

8-8-8-8 B } 2

8

V. 6072 2711 18 " =

- GURIA -
- CRADA -
- VELA -
- PUEL -



1 - 1 - 1  
2 A A  
- A -  
1 2 2

$$\mu_N = \pi \omega_{\text{clouds}}$$

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | + | A | 7 | 1 |
| A | + | A | 7 | 1 |
| A | + | A | 7 | 1 |
| U | + | A | 7 | 1 |
| V | + | A | 7 | 1 |

8 - 4 NADA - 422000  
NN

$$8 - A+ / A+$$

8 A +  $\downarrow$  +

8 v + / positivos

PARAN LENTO AL FRENTE a espaldas  
CORRAN Y ABRONA BLOQUE.

۱۳۴۵



FIGURE 7

QUESTION 7