





Mi nombre es *Pedro* y diseño tipos *multilingüe.*

A lo largo de mi carrera de más de 20 años como diseñador de marcas y animador de gráficas, he trabajado con cientos de fonts: la tipografía siempre fue un aspecto central de mi práctica. Pero no fue hasta el 2020 al explorar la posibilidad de diseñar fuentes, cuando aprendí que en Puerto Rico no existía una fundición comercial, a pesar de nuestra riqueza cultural en las artes gráficas.

Esto me motivó a tomar el reto de engranar el andamiaje que requiere una distribuidora de fuentes tipográficas que abarquen los tonos de las voces del Caribe. Para esto, continuamente me educo a través de seminarios, y conferencias sobre el desarrollo web, aspectos legales, y por supuesto, cómo crear una librería de tipografías completa y multilingüe.

El diseño de mis tipografías exponen un deseo de reflejar la calidez, el ritmo, el mestizaje, y el realismo mágico caribeño. Este camino me ha llevado a conectar con colegas de la industria del diseño gráfico y editorial, quienes han puesto mis tipografías en proyectos que van desde publicaciones independientes a cuerpos curatoriales en el Museo de Arte de Puerto Rico.

Sans

Serif

Display

Script

soft

orinal

zola

Sato

Type Design
and Production

Una sans multilingüe diseñada en el Caribe

En Puerto Rico, la palabra «sato» evoca la imagen de perros y gatos de sangre mixta, aquellos animales que no pertenecen a una raza específica, pero que llevan en sus genes la riqueza que nace desde la diversidad. Los puertorriqueños también somos satos. Este concepto de «mestizaje» ha inspirado la creación de una fuente tipográfica que captura la ambigüedad y versatilidad de la identidad boricua. Sato ha sido adoptada en naciones como Bélgica, Nueva Zelanda, Francia, Ucrania, Alemania, entre otros; una aportación del diseño puertorriqueño al ámbito internacional.

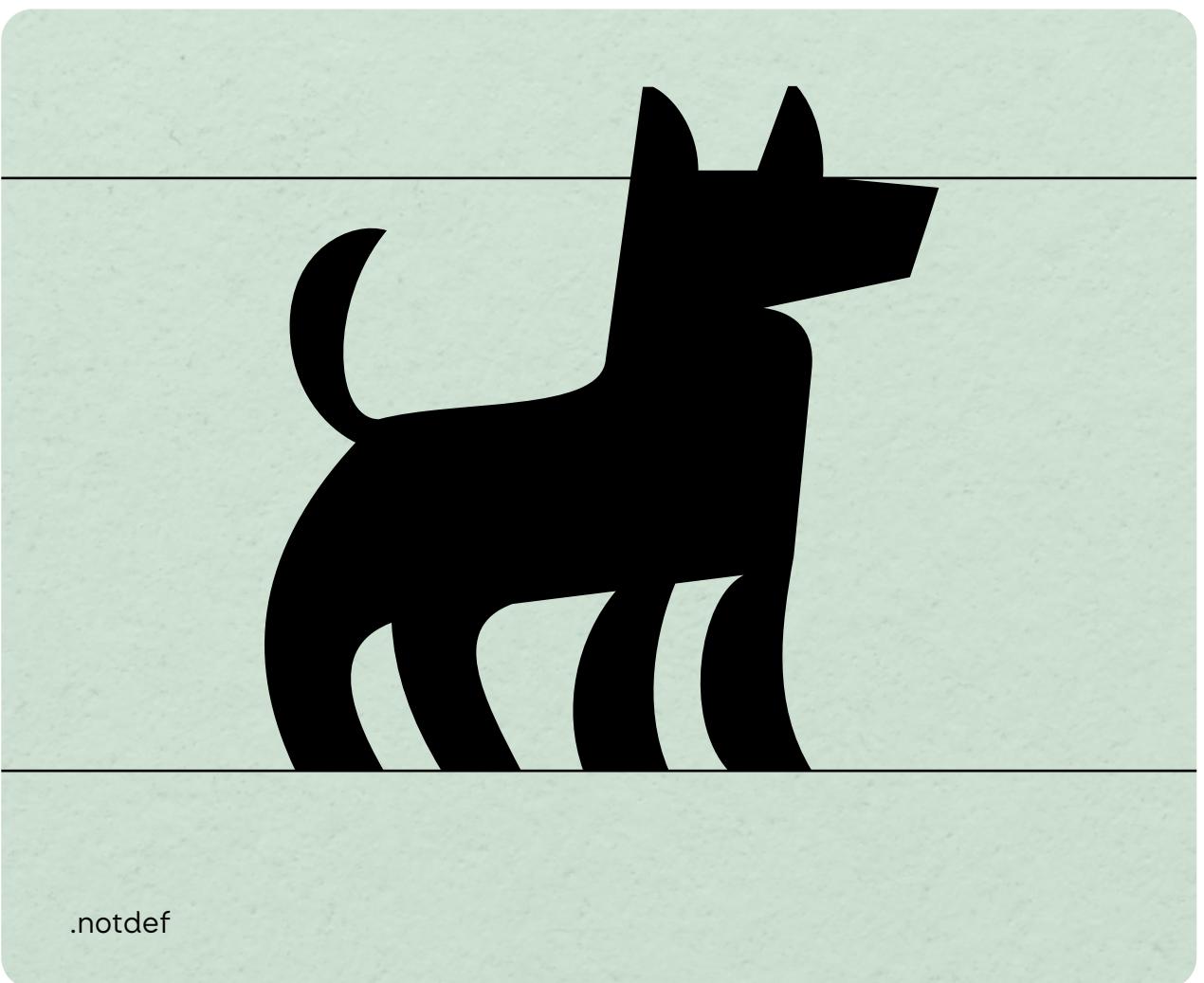
Light **Bold**
Regular **Ultra**
Medium **Heavy**
Semi +Slanted



Sato

Type Design and Production

Sato combina la geometría de Gotham y el carácter aerodinámico de Aquawax, con la calidez del Caribe. Los detalles humanistas en los terminales de salida de letras como la «a, d, l» proveen un aspecto más amigable sin perder legibilidad. De hecho, al leer este texto estás experimentando el encanto de Sato de primera mano.



200 Light 200
Contravientos / 07

400 Regular 400
“Mi gente Latino”

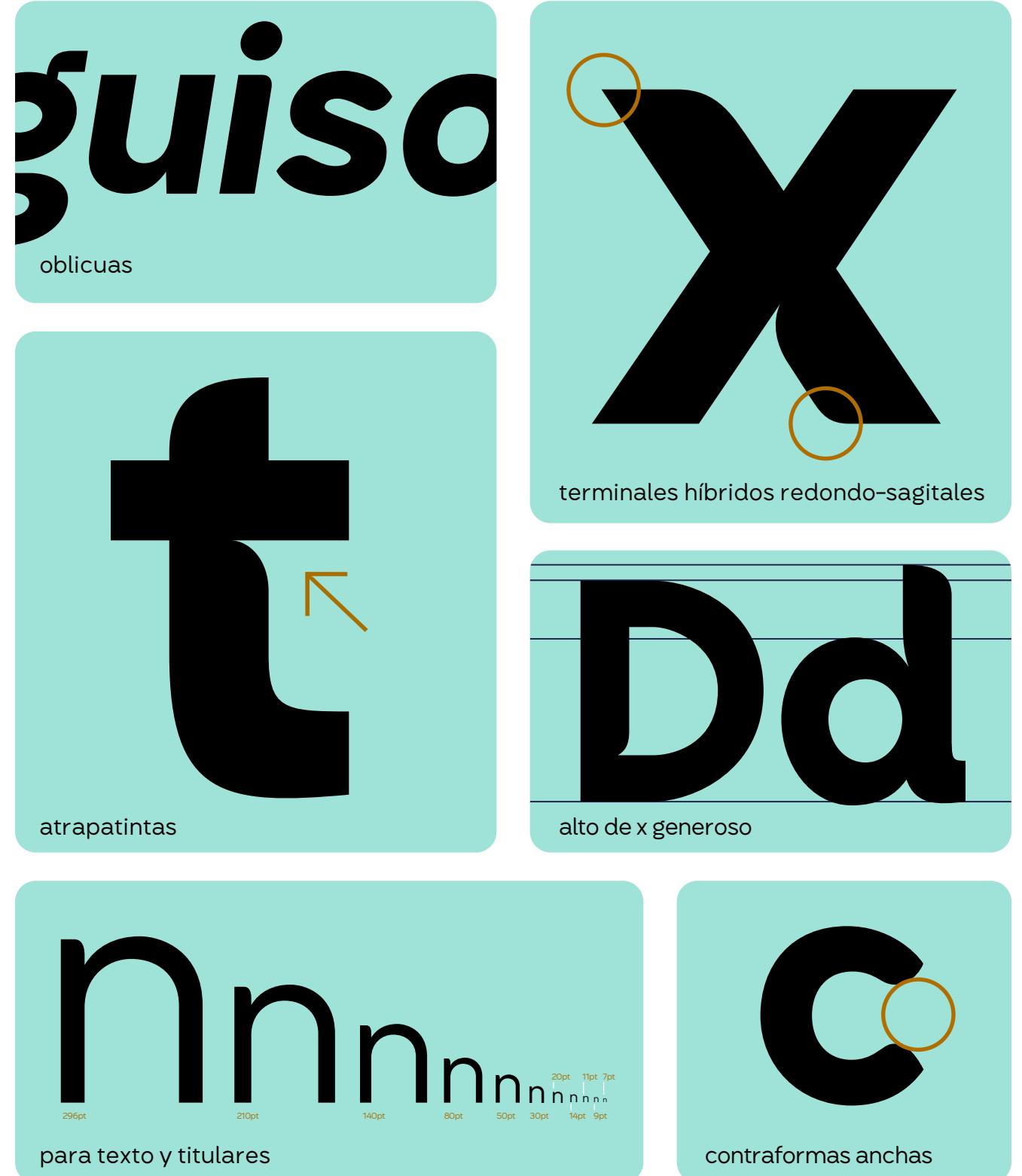
500 Medium 500
Plátanos: 1/2 Libra

600 Semi 600
*Encaranubla'o...

700 Bold 700
¡Buen Augurio! :)

800 Ultra 800
«Tranqui» Bróder

900 Heavy 900
Higüera & Ñames



Sato

Type Design
and Production

Con sus 1,300 glifos, Sato da soporte a más de 400 lenguas bajo tres sistemas de escritura: latin, cirílico y griego. Una propuesta de tipografía sans para uso general que tiene una pisca del Caribe en cada trazo.

Å Æ Ç Đ È É Ð
Ğ H İ Ğ Ķ Į M N
Ծ R Ş B Ü U
Ẅ Y Z Ĵ ĸ D Ya

1,300 Carácteres / 400+ Lenguajes



Latín

Aa Bb Cc Dd

Eee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Ññ Oo Pp

Qq Rr Ss ßß

Tt Uu Vv Ww

Xx Yy & Zz

Cirílico

Аа Бб Вв Гг Дд

Ее Ѓѣ Жж Зз Ии

Йй Кк Лл Мм Нн

Оо Пп Рр Сс Тт

Уу Фф Хх Цц Чч

Шш Щщ Њњ Ћњ

ӮӰ ӮӰ

Griego

Αα Ββ Γγ Δδ

Εε Ζζ Ηη Θθ Ιι

Κκ Λλ Μμ Νν

Ξξ Οο Ππ Ρρ

Σσ Ττ Υυ Φφ

Χχ Ψψ Ωω Κκ

ӮӰ ӮӰ

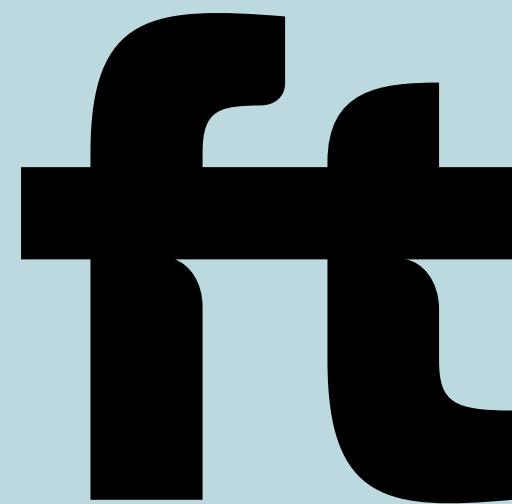
Первоначально шрифт был предложен для копирования. Работа типографа на имитации рукописного текста в формате предполагала точное и быстрое

Σκύλοι αγαπημένοι, της καρδιάς μου
Με τα βρώμικα πόδια σας και τα βούκυνό τρίχωμα σας και την πιστή σαγκαλιά σας βρίσκω την αγάπη και

₡ 3.00

₼ 4,21

đ 7.87



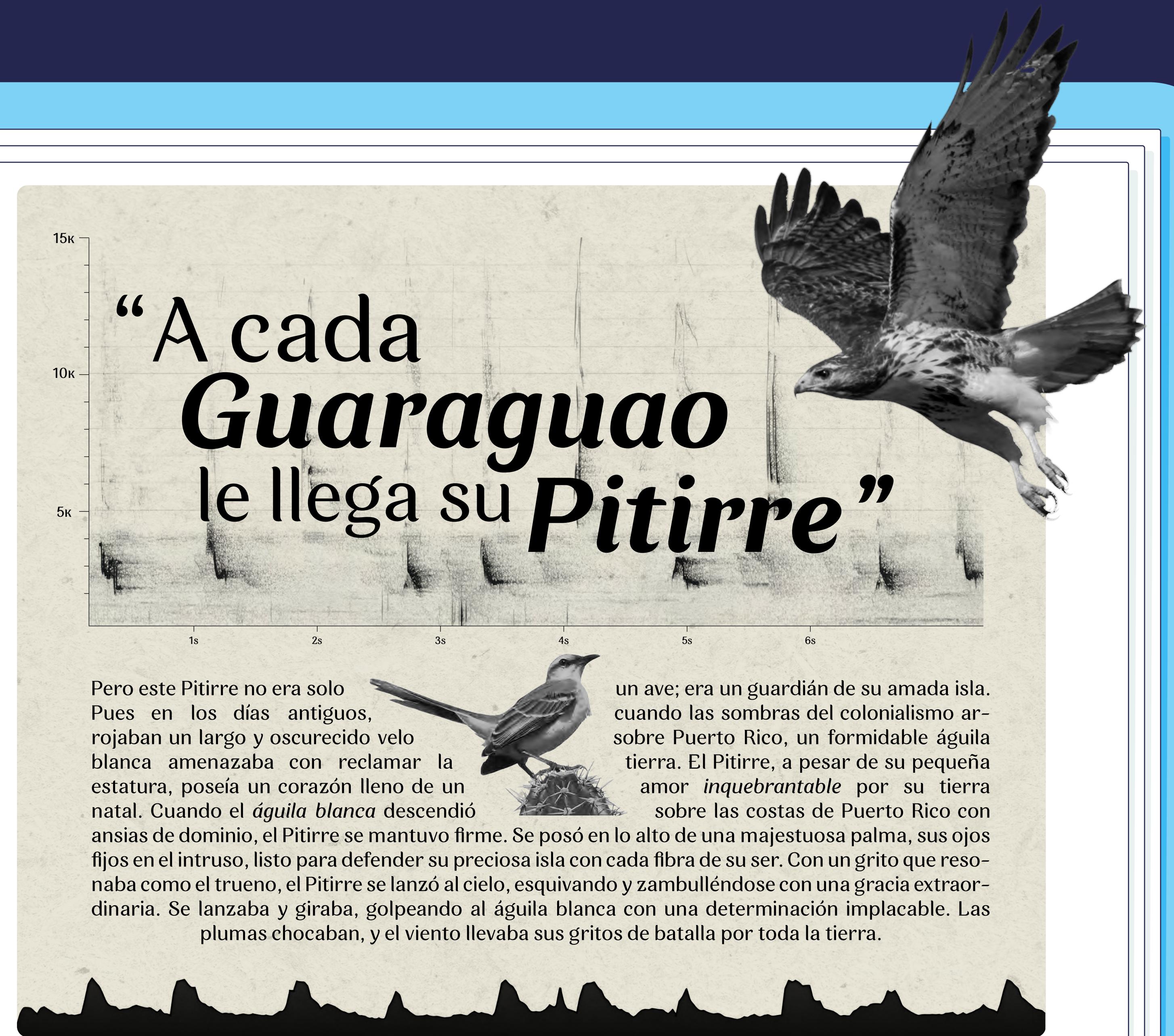
Zorzar

Type Design
and Production

Dulce como pitirre, feroz como guaraguao

Zorzar comenzó como una tipografía con serifas. En el camino los terminales fueron tomando formas de picos de aves, como si las letras quisieran emprender vuelo. Por otro lado, las serifas parecían aferrarse a la superficie como garras determinantes. Ambos rasgos chocaban entre sí y no encontraba cómo equilibrar ambas fuerzas. Luego de muchas exploraciones, llegó la versión itálica, en la cual por naturaleza las patas desaparecen. El resultado era lo que esperas de una itálica, fluida y elegante. Esta revelación me llevó a un proceso de substracción donde fui eliminando serifas hasta alcanzar un danza entre la estabilidad y la libertad.

Regular Regular
Medium Medium
Bold Bold



Pero este Pitirre no era solo Pues en los días antiguos, rojaban un largo y oscurecido velo blanco amenazaba con reclamar la estatura, poseía un corazón lleno de un natal. Cuando el *águila blanca* descendió ansias de dominio, el Pitirre se mantuvo firme. Se posó en lo alto de una majestuosa palma, sus ojos fijos en el intruso, listo para defender su preciosa isla con cada fibra de su ser. Con un grito que resonaba como el trueno, el Pitirre se lanzó al cielo, esquivando y zambulléndose con una gracia extraordinaria. Se lanzaba y giraba, golpeando al *águila blanca* con una determinación implacable. Las plumas chocaban, y el viento llevaba sus gritos de batalla por toda la tierra.

un ave; era un guardián de su amada isla. cuando las sombras del colonialismo ar- sobre Puerto Rico, un formidable *águila blanca*. El Pitirre, a pesar de su pequeña amor *inquebrantable* por su tierra sobre las costas de Puerto Rico con

Zorzar

Type Design
and Production

Combinando tres tipos de terminales, Zorzar logra el carácter de una tipografía serif y una sencillez exquisita que robustece su legibilidad. Los terminales marcados en azul ofrecen estabilidad, mientras que los rosados suavizan algunas entradas. Las marcadas en blanco son más expresivas, compartiendo la misma estructura de su contraparte itálica.



Zorzar combina tres tipos de terminales

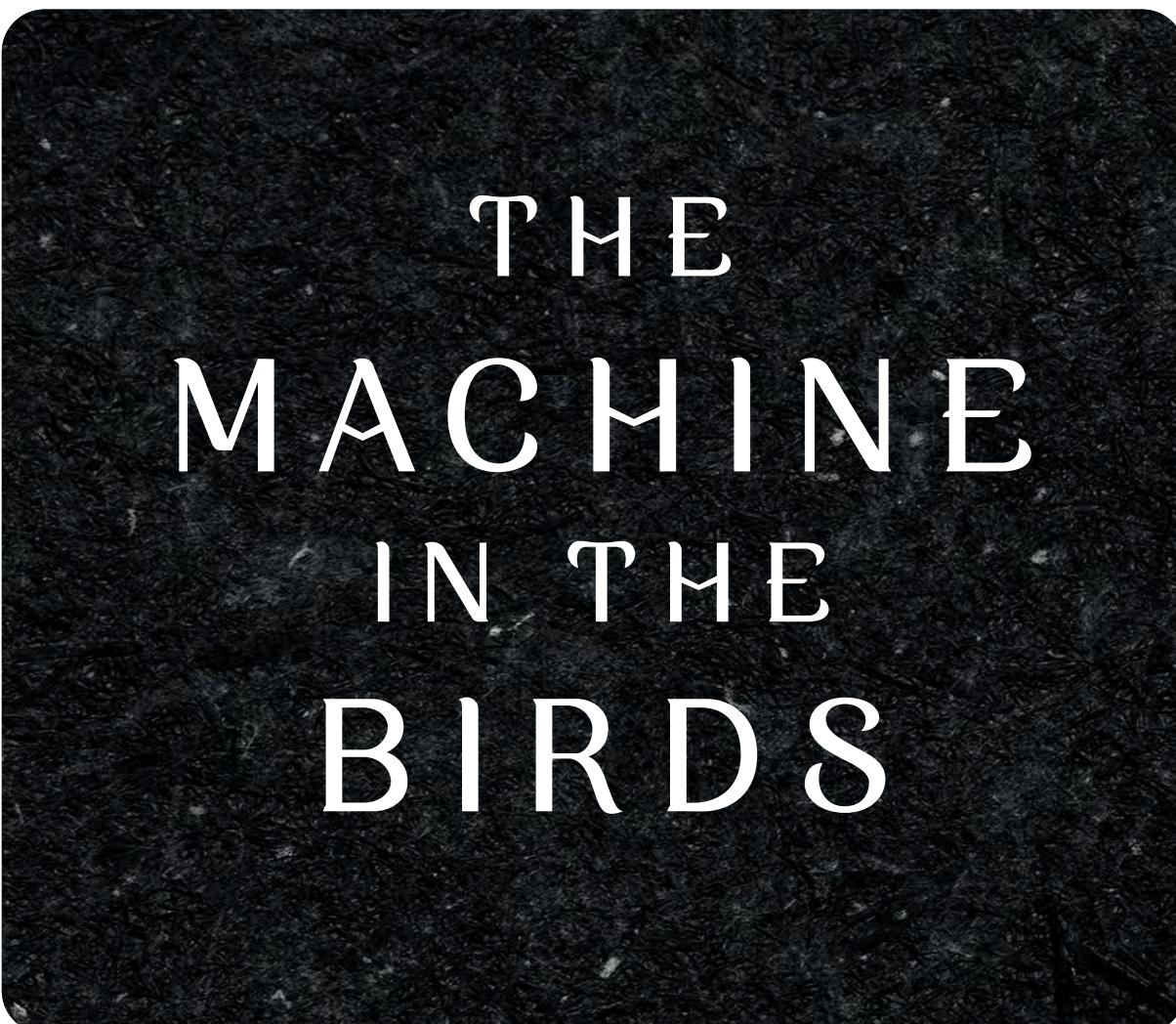
1. Reinita
2. Cotorra
3. Zumbador
4. Guaraguao

El zorzal es un ave fascinante que pertenece a la familia *Turdidae*, conocida tanto por su canto melodioso como por su capacidad para imitar sonidos de su entorno. Con una distribución global que abarca Europa, África y América, los zorzales se han convertido en una parte integral de los ecosistemas y culturas. Este ensayo explorará las características generales, hábitat, alimentación, reproducción y la importancia cultural de esta especie.

Zorzar

Type Design
and Production

Detalles como la línea tranversal quebrada, las horizontales extendidas de la «E, F», y las serifas picudas hacia adentro, evocan un carácter fuerte y aspecto caligráfico al sistema. No obstante, a pesar de los detalles pronunciados, la legibilidad se mantiene sorprendentemente ligera. Es idónea para instancias donde se necesita proyectar una voz racional sin negar su esencia expresiva.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss ßß
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж
Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн
Оо Пп Рр Сс Тт Уу
Фф Хх Цц Чч Шш Щщ
ъъ ыы ьъ Ээ Юю Яя

f ffl ffi ff fi ft

ābçdēəʒfgħijkt
mñōrþqṛstūvú
ħüżiż1234567890

шапа соп
и flamingo?

Дрозд юрко щуря
брювъ съел ешё мягких
французских булок, пока
молочница пила чай.



Ozelot

Type Design
and Production

Magia y belleza sobre función

Ozelot es una respuesta a dos años de trabajar con Sato. Luego de invertir tantas horas y energía creativa en cortornos racionales y enfocarme en la accesibilidad de la lectura, necesitaba un espacio para jugar y explorar un mundo donde la belleza fuese el aspecto protagónico.

Busqué en mi cajón de proyectos viejos e incompletos, de cuando todavía pensaba que diseñar tipografía era un asunto de inventar nuevas formas de serifas. Allí encontré a Ozelot, un diseño inspirado en la forma cóncava del cuerpo del violín.

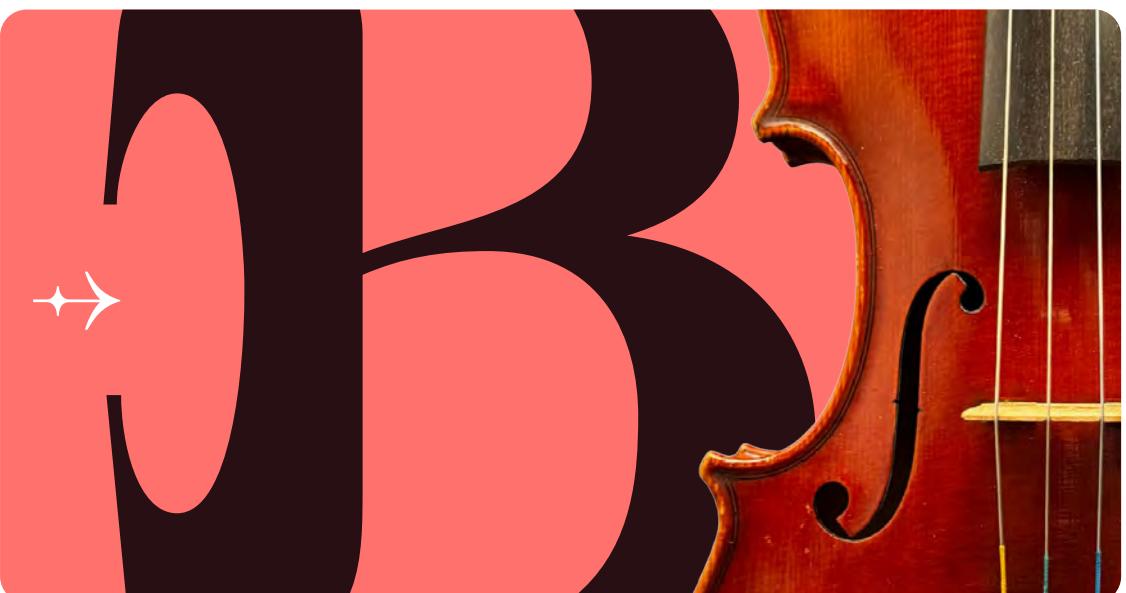
Heavy
+ Italic



Aquél que no
se aferra a
nada



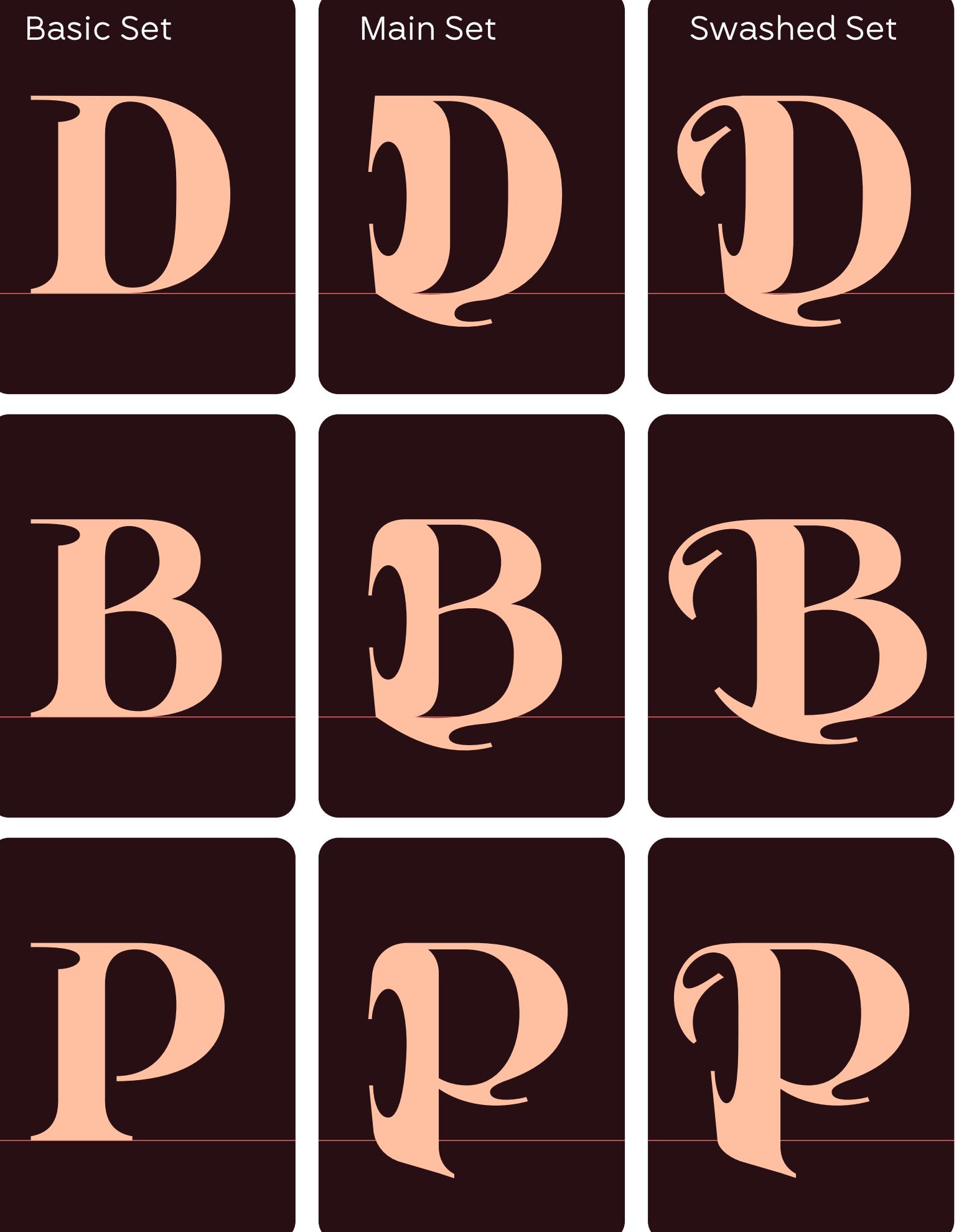
LO POSEE
TODO



Ozelot

Type Design
and Production

Al retomar el proyecto noté una inconsistencia palpable: en algunas letras era muy presente el contorno de violín, mientras en otras era un elemento más sutil. Me di a la tarea de revisar y organizar por estilos. Además, incorporé un set nuevo con adornos extendidos resaltando el arte sobre la función: la magia, las estrellas y lo oculto. Como si fuera poco, también llevé estos rasgos a un plano aún más dinámico al dibujar una versión itálica.



a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y & z

Withhold

Solidus

Ozelot

Type Design and Production

Por último, expandí el soporte lingüístico al sistema cirílico, adaptando la magia caribeña a un alfabeto foráneo. El resultado es una tipografía lúdica y fantástica que parece florecer cuando no la estás mirando. Contradice la noción incorrecta de ver al sistema cirílico como uno rígido y poco expresivo.



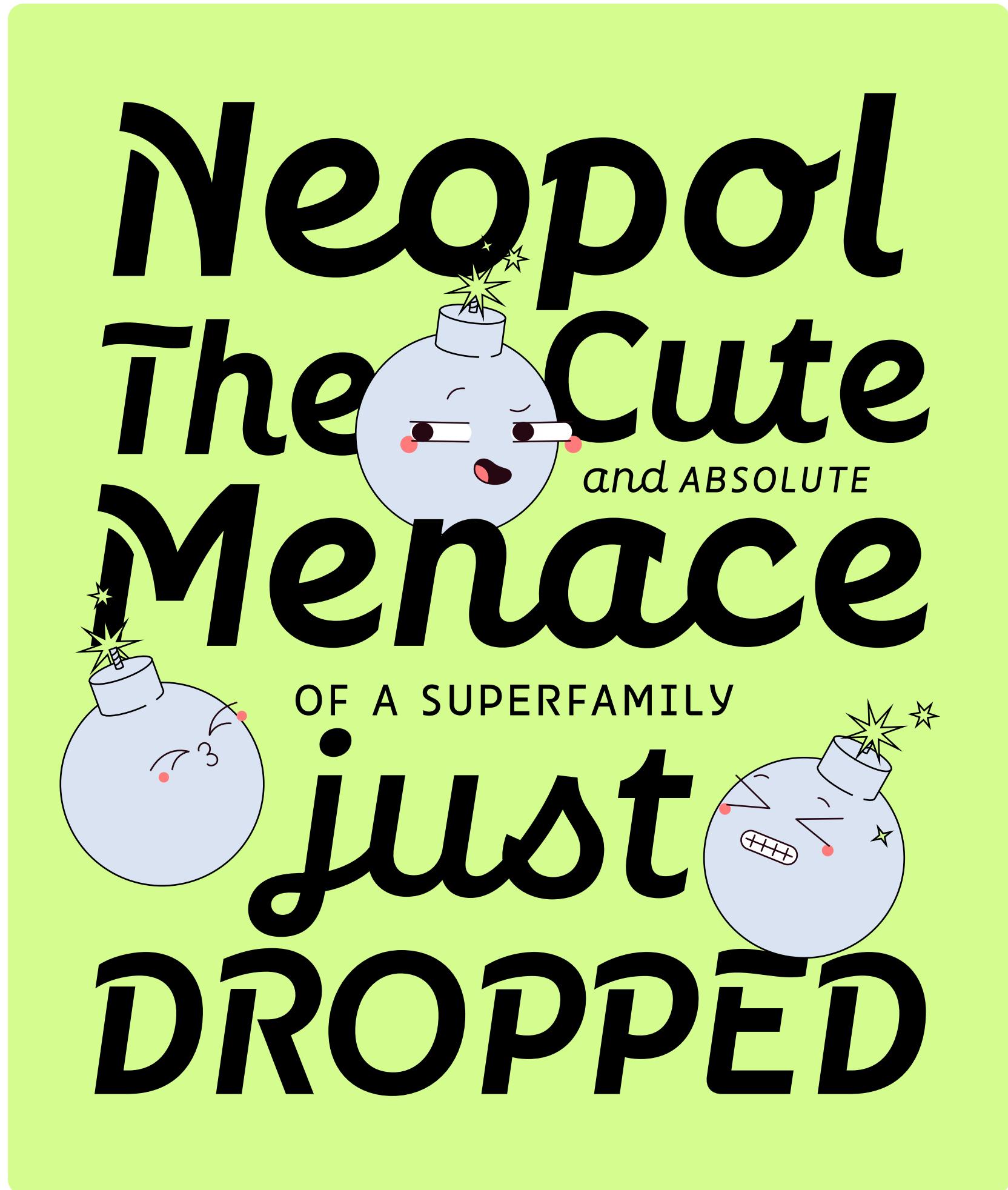
Neopol Script

Type Design
and Production

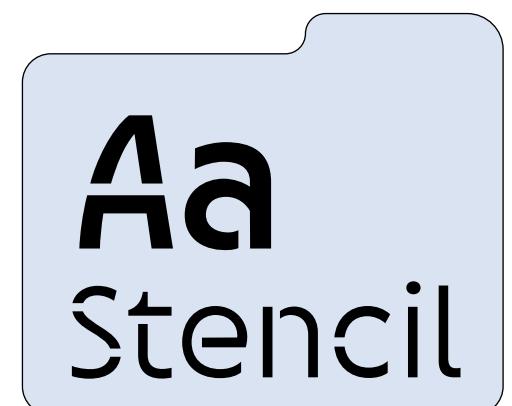
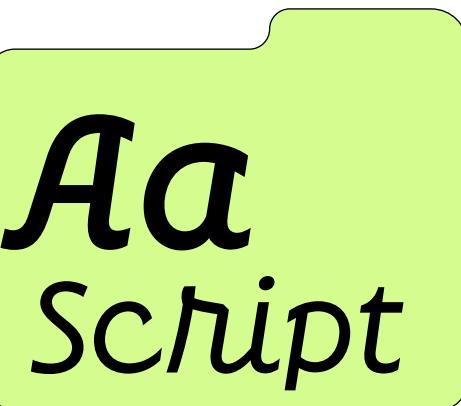
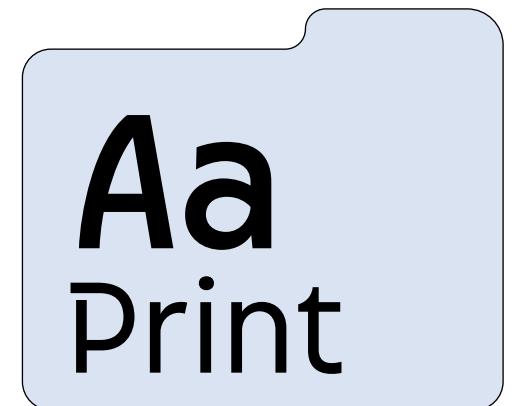
El lado tierno de lo metropolitano

Neopol es un proyecto sumamente ambicioso donde puse en práctica la suma de mi conocimiento en ingeniería Open Type. Esta superfamilia fue creada con solo cuatro másters: dos para la versión ligera (vertical y oblicuo) y dos para la gruesa. Dentro del master vertical diseñé caracteres alternos para los estilos esténcil, sans y script. Y usando una serie de parámetros, logré exportar cuatro familias desde un mismo archivo central. Cabe destacar que de todas las familias, la más compleja en producir fue la cursiva.

Light Regular
Dark Medium
ultra



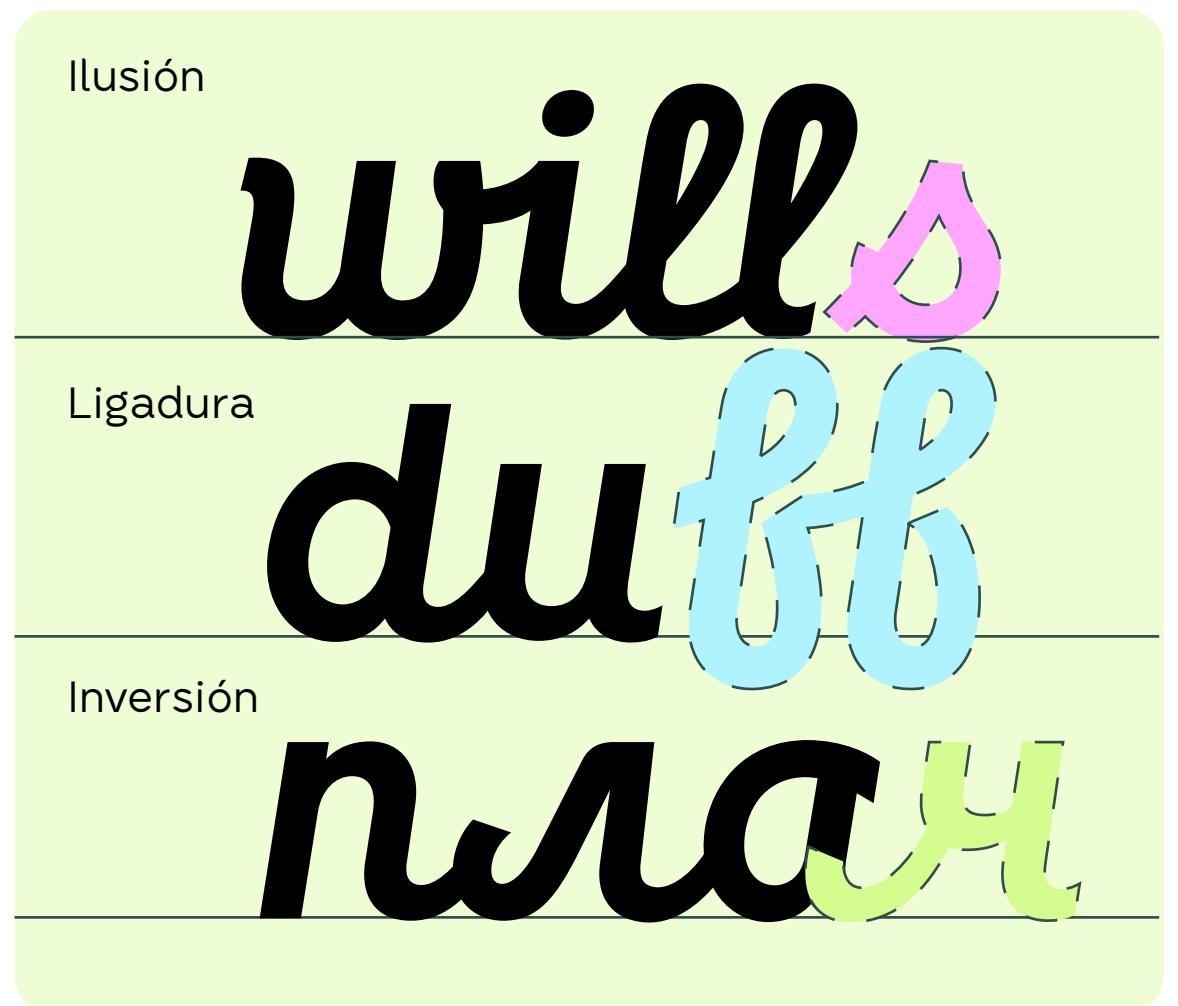
Part of a Superfamily



Neopol Script

Type Design
and Production

Neopol fue inspirada en la idea de una gran ciudad donde cada familia representa algún aspecto de lo metropolitano. La familia script es el lado más ameno. Lleva el trazo apincelado manteniendo las influencias modernas de la sans y los puentes de la esténcil. Con el uso de sustituciones contextuales, diseñé un ritmo que alterna las letras según tres clases: las que conectan, las que no conectan, y las que requieren alguna modificación especial.



ÀÃßCčDđEë
FþGѓHЌIÍJјKЌ
LљMмNњOԠPԠ
QqRќSԠTԠUԠ
VvWüXxYýZž

Neopol Script

Type Design and Production

El reto más grande de este proyecto fue trabajar la versión cirílica del cursivo. Para lograrlo, colaboré con Tural Alisoy de TAFT Foundry, quien me ayudó a corregir mis dibujos originales, llevando el trabajo de la familia cursiva a un plano culturalmente sensible y manteniendo el carácter casual de la familia. Aprendí muchísimo del proceso y me ha motivado a continuar profundizando en este sistema de escritura que tanto me fascina.

Localización

Búlgaro

ДЛФФ ЮКЖ

Serbio

sī nū mū

Búlgaro

Хвацький Юшко-
вар Філіп щодня
готує сім'ї
вечерю з якаб,
качок та риби.

Serbio

Људа зни
фење ријаја чађа-
вот лициа хоће да
ми њокаже
штос.

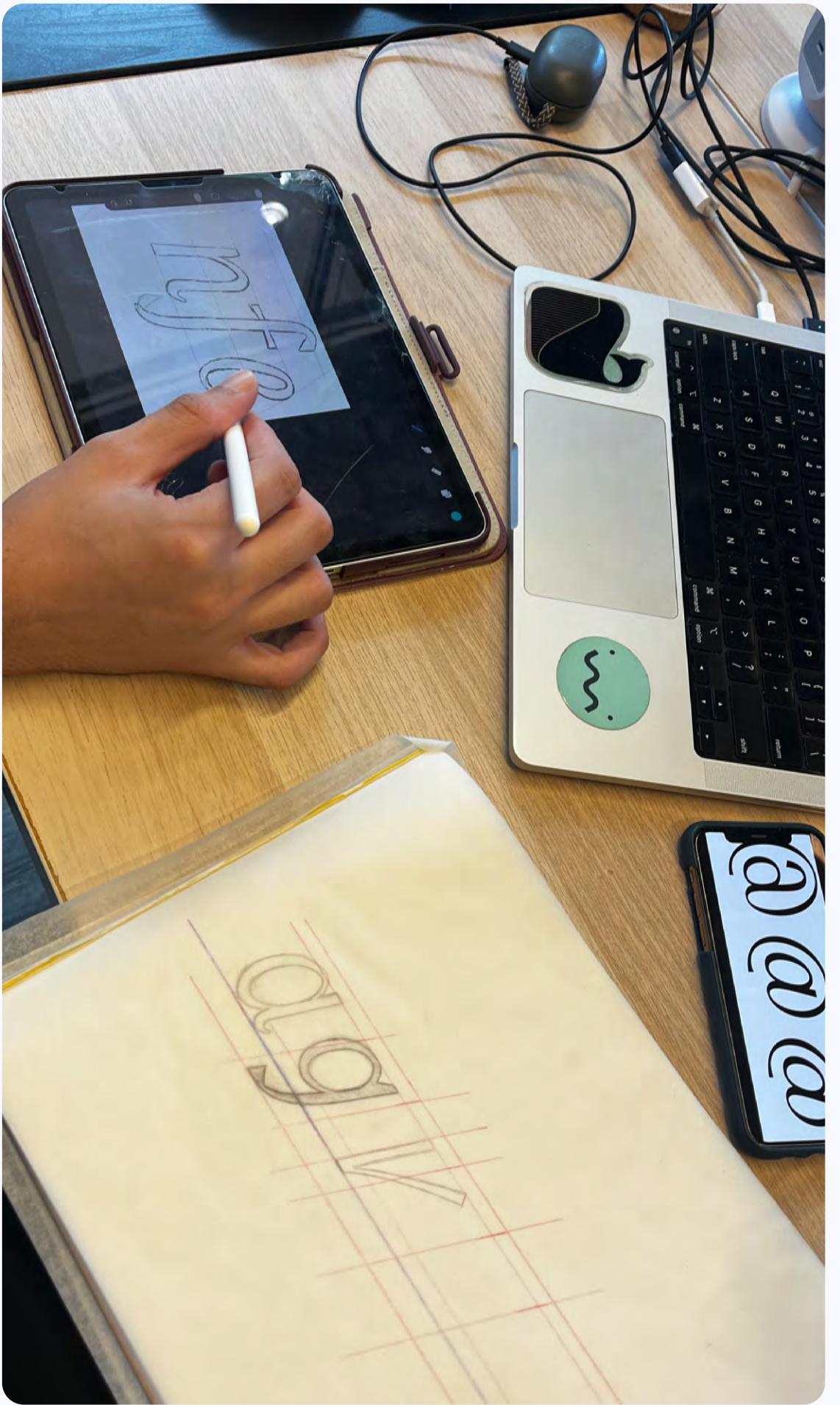
Alternos

ՊՈ ՊՈ ԱՎ ԱՎ ԱՎ

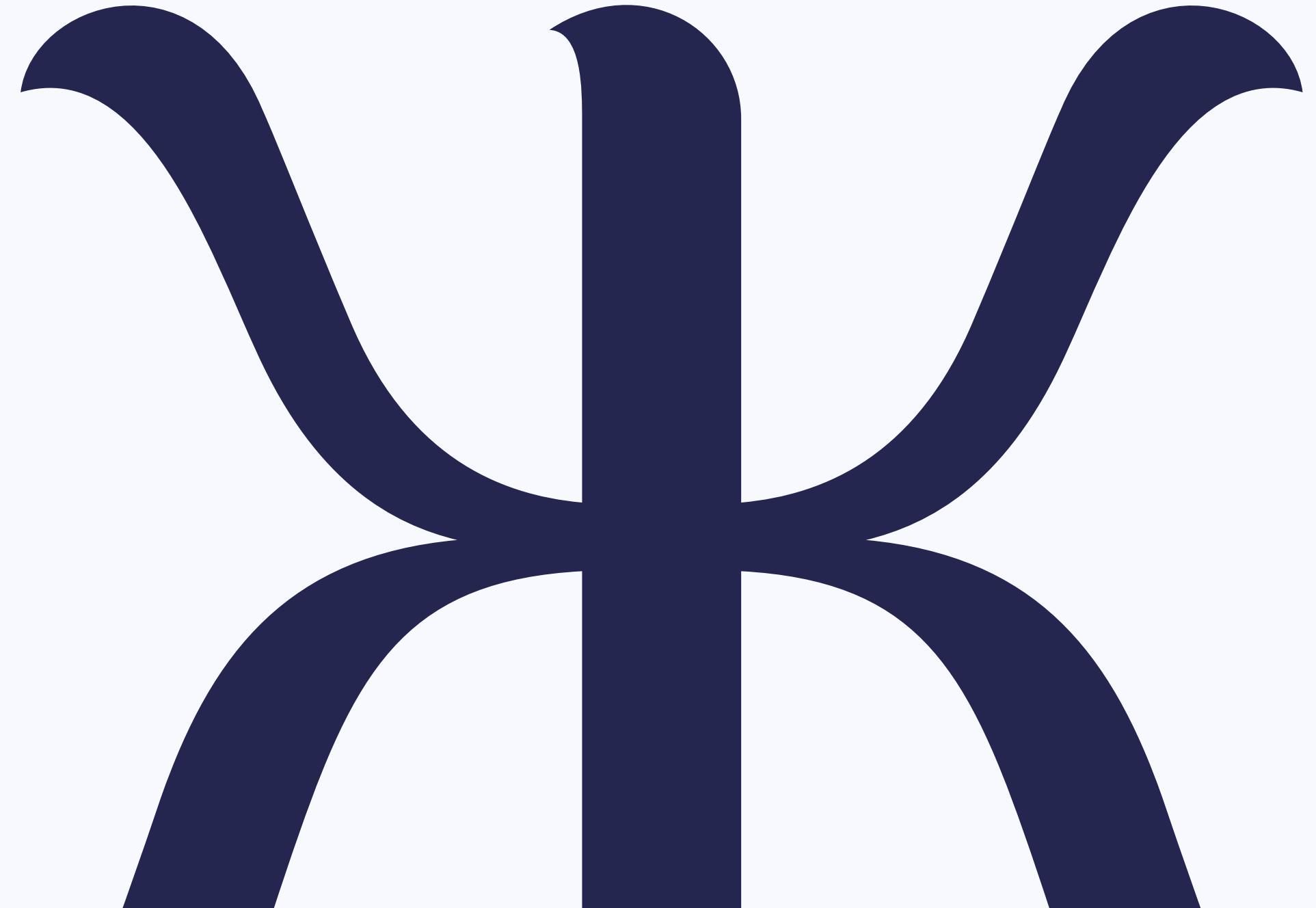
ԱՃԲՎԵՐԺԻԾԴԵԷԵӮԺԿՅՅԱ
ՆԿԿԼՄԽՈՊՌՈՍՊԻ
ՍԳՓՓԽԱՎԿԱԱՎԱՎԱԵՎ
ԵԽԵԽԵՅՅՅՅՅՅՅՅ

The quick brown fox jumps over the lazy rich goat.

1.234.567.890



Pienso que la tipografía es tanto arte como función: visibiliza lo invisible, y expone la esencia de quien la construye.





PEDROGLIFOS

www.pedroglifos.com

studio@pedroglifos.com